

中国曲艺音乐集成



ISBN 7-5076-0275-3



9 787507 602753 >



ISBN 7-5076-0275-3

J · 265

定价: 139 元

J60
47
:19

中国 曲艺音乐 集成

广东卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·广东卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺音乐集成·广东卷
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·广东卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:53.75 插页:18 字数:107.5 万

2007 年 9 月北京第一版 2007 年 9 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0275—3/J·265

定价:139 元



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

新
解
讀
PDG

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

主 编：

孙 慎

副 主 编：

章 鸣 冯光钰(常务)

本卷特约编审：(以姓氏笔画为序)

于林青 李明正 周青青 戴宏森 樊祖荫

总 编 辑 部

主 任：

黄俊兰

本卷责任编辑：

荣 木

数字图书馆
PDG

《中国曲艺音乐集成·广东卷》编辑委员会

主	任:				
		陈中秋			
副	主	任:			
		关 汉	黎 田	李时成	
主	编:				
		李时成			
副	主	编:			
		苏惠良	陈奇潮	吴国平	
编	委:				
		关 汉	关俭良	朱满胜	李时成
		李剑昌	苏文炳	苏惠良	郑志伟
		何滋浦	陆 风	张法刚	吴国平
		陈 棠	陈中秋	陈奇潮	陈金才
		陈锦荣	陈淳和	屈 庆	黄志营
		黄锦洲	殷满桃	梁一帆	
					李敬云
					何浪萍
					吴炯坚
					陈勇新
					黄政致

编 辑 部

主	任:			
		李时成(兼)		
副	主	任:		
		苏惠良(兼)	黄志营	黄锦洲
编	务:			
		肖小青	陈龙武	

新 解 讀
PDG

综 述、概 述 撰 稿 人

综 述：

李时成

概 述：

粤 曲
木 鱼 歌
龙 舟
南 音
粤 讴
吴川木鱼
涯 木 鱼
牛 娘 调
禾 楼 歌
潮州歌册
潮州歌谣
白 字 曲
清 唱
姑 娘 歌
竹 板 歌
乐 昌 渔 鼓
莲 花 闹
春 牛
纸 马
花 灯

李时成

李时成

陈勇新

李时成

李时成

李时成

李时成

李时成

李时成

郑志伟

郑志伟

黄 琛

郑志伟

陈 湘

陈淳和

朱满胜

朱满胜

李时成

李时成

李时成

陈勇新

黎 田

新 解 覺

PDG

音乐编辑：

黄锦洲

校 谱：

黄锦洲 李时成

图片/图表：

李起明

录 音：

黄锦洲

初期录音：

各市分卷编写组

文字编辑：

李时成

音乐编辑：

黄锦洲

蘇子知覺

PDG

总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

一

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××

×××

×× ×× ×××

×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文弨(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》^①等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑^②,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行纪》记载,会昌元年(841年)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行纪》还记述了玄真观等两个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辘轳。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到太和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵晔《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场^①，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》^②一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封）、南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安仅城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”^③。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来，前加引子，后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调，缠令、缠达（唱赚）等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展，所以音乐非常富有变化^①，它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗（1190—1208）时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调，曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外，还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断龢生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得

^① 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目,使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性:有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。同时鉴于苏州是弹词的发源地,关于弹词产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民

间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主
编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部

本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·广东卷》是《中国曲艺音乐集成》的一个省卷。它的任务是全面、系统地搜集、整理广东曲艺音乐遗产和中华人民共和国成立后地方曲艺音乐改革创新成就；为曲艺音乐的科学研究提供一卷比较完备、翔实、有较高学术水平的研究资料。

二、为能客观地、真实地反映广东地方曲种音乐的历史与现状，反映广东曲艺音乐的源流关系及其艺术状态，凡收入本卷的材料力求做到：文字翔实可靠；曲谱记录准确无误，繁简适度；编目设置科学、系统，分类合理。以体现其科学性与文献价值。

三、广东的曲种，据各地市分卷及广东省曲艺家协会资料显示，共出现有三十余种（包括从外省传入的曲种）。本卷收入的是音乐成分较大且相对比较完整的二十个曲种：粤曲、木鱼歌、龙舟、南音、粤讴、吴川木鱼、木鱼、牛娘调、禾楼歌；潮州歌册、潮州歌谣、白字曲、清唱、姑娘歌；竹板歌、乐昌渔鼓、莲花闹、春牛、纸马、花灯等，按广州方言、潮州方言、客家方言三种方言语系分别设条开列。

四、遵照《中国曲艺音乐集成》体例要求，本卷以综述和曲种音乐为主体部类。《综述》从宏观的角度，对广东曲艺音乐的历史和现状进行了简要的介绍，秉笔直书，记而不评；曲种音乐分：概述、基本唱腔、器乐曲牌、选段、人物介绍等内容设条，较详细地叙述了各地方曲种音乐的基本概貌。

五、广东某些曲种如粤曲、清唱、白字曲等音乐较为丰富，基本唱腔较多，同一板式唱腔中还有不同调式的唱法或腔调，本卷采用以板式分类的办法进行介绍，其中同一板式中存在两种以上不同唱法的，以（一）、（二）等分别介绍。另外，广东曲种综合声腔的使用较多，两种声腔以上出现在同一唱段中的唱腔，以第一次出现的声腔为主进行分类排列，各选段中不再分别说明。

六、选段中的唱段，一般不加文字说明。部分附有唱段说明的，内容包括四个方面：①关于本唱段的说明；②其他说明（指演唱、演奏或记谱、整理者简介；唱腔、伴奏特色简介等）；③唱段出处（包括首次演出、录音时间）；④注释，方言土语注解。唱词中的方言字，广州方言语系的依照商务印书馆香港分馆 1981 年出版的《广州话方言词典》注音、解释；潮州方言语系的依照广东人民出版社 1983 年出版的《潮州音字典》注音、解释。

器乐简介放在概述中,伴奏音乐(包括伴奏曲牌、过场音乐、气氛音乐等)以调属分类排列,最后是锣鼓字谱说明。

本卷唱段速度标记分慢速($\text{♩}=40-60$)、中速稍慢($\text{♩}=60-80$)、中速($\text{♩}=80-100$)快速($\text{♩}=100$ 以上),一般不再具体标明每分钟的拍数。

七、“人物介绍”收入的人物是活动于本省的、历史上有代表性的、对曲艺音乐有突出贡献或在演唱、伴奏方面有突出成就的、为群众所公认的、本卷已收入其作品的演员、乐师、鼓师、编曲、作曲以及在曲艺研究方面卓有成就的学者、研究人员。由于篇幅所限,本卷收入的人物,以1985年前已在本专业中有所成就,并有一定社会影响的为界线。对于各曲种入卷人物及数量,根据各曲种的历史情况及其影响程度的不同,力求予以合理的反映。人物分曲种介绍,在排列上以生年为序。

八、本卷力求通过目录反映各部类层次;介绍唱腔、板式分类和伴奏音乐形式,并有曲谱目录以利查找。

九、本卷所有未标明采录时间、地点的唱段,均为1998年6月在广州重新整理录音的,是由广东省曲艺家协会收录的。

《中国曲艺音乐集成·广东卷》编辑部

2004年6月21日

总目

图片资料选
广东省行政区划图
广东省曲种分布图
广东省汉语方言区域示意图

总序	孙 慎(1)
编辑说明	《中国曲艺音乐集成》总编辑部(9)
本卷凡例	《中国曲艺音乐集成·广东卷》编辑部(11)
综述	(1)
曲种音乐	(23)

广州方言类

粤曲

概述	(25)
基本唱腔	(35)
器乐曲牌	(57)
选段	(67)
人物介绍	(328)

木鱼歌

概述	(348)
基本唱腔	(351)
选段	(357)
人物介绍	(378)

龙舟

概述	(379)
----------	-------

基本唱腔·····	(382)
选段·····	(383)
人物介绍·····	(420)
南音	
概述·····	(422)
基本唱腔·····	(425)
选段·····	(429)
人物介绍·····	(467)
粤讴	
概述·····	(470)
基本唱腔·····	(473)
选段·····	(477)
人物介绍·····	(491)
吴川木鱼	
概述·····	(493)
选段·····	(495)
人物介绍·····	(502)
偃木鱼	
概述·····	(503)
基本唱腔·····	(505)
选段·····	(507)
人物介绍·····	(516)

潮州方言类

潮州歌册

概述·····	(517)
基本唱腔·····	(520)
选段·····	(527)
人物介绍·····	(537)

潮州歌谣

概述·····	(538)
选段·····	(540)

人物介绍.....	(551)
白字曲	
概述.....	(552)
基本唱腔.....	(557)
器乐曲牌.....	(571)
选段.....	(573)
人物介绍.....	(597)
清唱	
概述.....	(598)
基本唱腔.....	(603)
选段.....	(610)
人物介绍.....	(658)
姑娘歌	
概述.....	(659)
基本唱腔.....	(661)
选段.....	(663)
人物介绍.....	(667)

客家方言类

竹板歌	
概述.....	(669)
基本唱腔.....	(672)
选段.....	(676)
人物介绍.....	(702)
乐昌渔鼓	
概述.....	(703)
基本唱腔.....	(705)
选段.....	(714)
人物介绍.....	(725)
莲花闹	
概述.....	(727)
基本唱腔.....	(729)

选段.....	(736)
人物介绍.....	(760)

春牛

概述.....	(761)
基本唱腔.....	(763)
选段.....	(764)

纸马

概述.....	(769)
基本唱腔.....	(771)
选段.....	(772)

花灯

概述.....	(777)
基本唱腔.....	(778)
选段.....	(779)

附录：

附录一：牛娘调	(787)
附录二：禾楼歌	(790)
附录三：主要传统曲目一览表	(792)

后记	(825)
----------	-------



曲种音乐细目

广州方言类

粤曲	(25)
概述	(25)
基本唱腔	(35)
椰子首板(一)(选自《卖雁寻父》平喉唱段)	曾绿荫演唱(35)
椰子首板(二)(选自《大闹狮子楼》大喉唱段)	熊飞影演唱(35)
椰子首板(三)(选自《宝玉怨婚》平喉唱段)	宝 玉演唱(36)
椰子首板(四)(选自《穆桂英挂帅》子喉唱段)	李敏华演唱(36)
椰子慢板(一)(选自《潘生惊艳》平喉唱段)	黄少梅演唱(37)
椰子慢板(二)(选自《燕子楼》子喉唱段)	谭佩仪演唱(37)
椰子慢板(三)(选自《武松大闹狮子楼》大喉唱段)	熊飞影演唱(38)
椰子中板(一)(选自《断肠碑》平喉唱段)	燕 燕演唱(39)
椰子中板(二)(选自《燕子楼》子喉唱段)	谭佩仪演唱(40)
椰子中板(三)(选自《夜战马超》大喉唱段)	白燕仔演唱(40)
椰子滚花(一)(选自《醉闹五台山》大喉唱段)	白燕仔演唱(41)
椰子滚花(二)(选自《愁红》平喉唱段)	李少芳演唱(41)
椰子滚花(三)(选自《穆桂英挂帅》子喉唱段)	邓凤翎演唱(42)
椰子长句滚花(选自《再折长亭柳》平喉唱段)	徐柳仙演唱(42)
二黄首板(一)(选自《月下追贤》平喉唱段)	佚名演唱(43)
二黄首板(二)(选自《孔雀东南飞》平喉唱段)	李少芳演唱(44)
二黄慢板(一)(选自《子建会洛神》平喉唱段)	黄少梅演唱(44)
二黄慢板(二)(选自《多情燕子归》平喉唱段)	小明星演唱(45)
二流(选自《小青吊影》子喉唱段)	玉 京演唱(46)
二黄滚花(选自《孔雀东南飞》平喉唱段)	李少芳演唱(47)
乙反中板(选自《祭潇湘》平喉唱段)	何世荣演唱(48)
乙反二黄慢板(选自《浔阳江上浔阳月》平喉唱段)	何丽芳演唱(48)
反线中板(选自《花落啼红》平喉唱段)	黄佩英演唱(49)
反线二黄慢板(选自《张文贵践约临安》平喉唱段)	何丽芳演唱(50)

乙反恋坛(选自《难忘紫玉钗》平喉唱段)	何 萍演唱(50)
恋坛中板(选自《蔡文姬归汉》子喉唱段)	谭佩仪演唱(51)
乙反西皮(选自《祭潇湘》平喉唱段)	何世荣演唱(53)
西皮(选自《牛皋扯旨》唱段)	关楚梅 白燕仔演唱(54)
减字芙蓉(选自《武松打虎》大喉唱段)	白燕仔演唱(56)

器乐曲牌 (57)

手托(头段)	(57)
荡舟(头段)	(57)
追信(头段)	(57)
阴告(头段)	(58)
叹颜回(头段)	(59)
水仙子(头段)	(59)
俺六国(第三段)	(59)
银台上(头段)	(60)
得胜令	(60)
海南曲	(61)
催归	(61)
悲秋	(61)
剪剪花	(62)
采花调	(62)
红豆曲	(62)
胡姬怨	(63)
无锡景	(63)
红烛泪	(63)
红绣鞋	(64)
秋江别中板	(65)
雪底游魂	(65)
落花时节	(65)
走马	(66)

选段 (67)

泣荆花·参禅	白驹荣演唱(67)
潇湘琴怨	吕文成演唱(70)
重温金粉梦	梁以忠 张琼仙演唱(82)
游子悲秋	张月儿演唱(88)
一代艺人	张月儿演唱(93)
夜半歌声	小明星演唱(96)

人类公敌	小明星演唱(102)
再折长亭柳	徐柳仙演唱(107)
抗敌救中华	徐柳仙演唱(115)
一代名花	张惠芳演唱(121)
怡红公子悼金钏	何世荣演唱(126)
宝玉怨婚	林家声演唱(133)
夜战马超(上)	飞影妙生演唱(140)
夜战马超(下)	飞影妙生演唱(149)
岳武穆班师	熊飞影演唱(158)
猩猩追舟	妙生琼仙演唱(165)
沙陀国借兵	妙生演唱(174)
花落啼红	新月儿演唱(184)
我为卿狂	新月儿演唱(190)
醉闹五台山	白燕仔演唱(196)
周瑜写表	白燕仔演唱(203)
朱老巩护钟	白燕仔演唱(209)
抗婚月夜逃	何丽芳演唱(217)
星殒五羊城	何丽芳演唱(222)
秦琼卖马	陈萍佳演唱(227)
孔雀东南飞	李少芳演唱(233)
愁红	李少芳演唱(241)
秋江惜别	伍永佳演唱(247)
子建会洛神	黄少梅演唱(253)
王十朋祭江	黄少梅演唱(261)
花木兰巡营	黄少梅演唱(268)
姑苏晚咏	谭佩仪演唱(275)
蔡文姬归汉	谭佩仪演唱(280)
锦江诗侣	陈笑风 谭佩仪演唱(287)
牛皋扯旨	白燕仔 关楚梅演唱(292)
李香君却奁	李少芳 黄锦云演唱(301)
困石牢	何紫霜演唱(307)
穆桂英挂帅	邓凤翎演唱(312)
琵琶壮烈歌	李丹红演唱(316)
二泉映月	李丹红演唱(323)

人物介绍	(328)
何柳堂 丘鹤侍 白驹荣 潘贤达 邓 芬 何大傻 吕文成	
易剑泉 梁以忠 张琼仙 陈德钜 张月儿 梁 秋 陈卓莹	
尹自重 小明星 胡文森 熊飞影 冼干持 郭湘文 崔蔚林	
朱 海 方 汉 徐柳仙 张惠芳 曾浦生 小燕飞 何世荣	
吴一啸 关楚梅 白燕仔 李少芳 何丽芳 伍永佳 苏文炳	
谭佩仪 何紫霜 黄少梅 黄锦云 李丹红 桂 妹 二 妹	
钱广仁 燕 燕 佩 珊	
木鱼歌	(348)
概述	(348)
基本唱腔	(351)
东莞木鱼歌	
妇女腔(选自《十八相送》英台唱段)	邱 近演唱(351)
盲公腔(一)(选自《十八相送》英台唱段)	刘泽林演唱(351)
盲公腔(二)(选自《十八相送》英台唱段)	刘泽林演唱(352)
盲公腔(三)(选自《夜送寒衣》唱段)	罗丽芳演唱(352)
台山木鱼歌	
基本调(一)(选自《十八相送》英台唱段)	梁玉婵演唱(353)
基本调(二)(选自《十八相送》英台唱段)	余 祥演唱(353)
广州木鱼歌	
妇女腔(选自《玉葵宝扇》唱段)	罗丽芳演唱(355)
盲公腔(选自《观音出世》唱段)	梁浩成演唱(355)
舞台腔(选自《艺海同歌小明星》唱段)	梁玉嵘演唱(356)
选段	(357)
观音出世开卷(片断)	梁浩成演唱(357)
泪湿青衫	陈锐明 陈勇新演唱(362)
人物介绍	(378)
陈锐明 梁浩成	
龙舟	(379)
概述	(379)
基本唱腔	(382)
起式唱腔	(382)
正文唱腔(选自《梦断西樵》唱段)	陈 广演唱(382)
收式唱腔(选自《玉葵宝扇》唱段)	梁浩成演唱(382)

选段

武松打虎	麦悦会演唱(383)
玉葵宝扇	梁浩成演唱(393)
柴家庄祝寿	尤学尧演唱(396)
英台祭奠	尤镇发演唱(399)
月明心更明	冯 棋演唱(401)
甘竹滩 抒豪情	何述贤演唱(409)

人物介绍	(420)
------------	-------

冯 棋 麦悦会 尤镇发 何述贤 尤学尧

南音	(422)
----------	-------

概述	(422)
----------	-------

基本唱腔	(425)
------------	-------

慢板(选自《客途秋恨》唱段)	白驹荣演唱(425)
扬州腔慢板(选自《祭潇湘》唱段)	盲 德演唱(425)
流水板(选自《客途秋恨》唱段)	张 风演唱(426)
快板(选自《罗岗香雪》唱段)	李少芳演唱(427)
尖板(选自《楼台会》唱段)	白驹荣演唱(427)
梅花腔(选自《锦江诗侣》薛涛[旦]唱段)	谭佩仪演唱(427)
抛舟腔(选自《客途秋恨》唱段)	白驹荣演唱(428)

选段	(429)
----------	-------

何惠群叹五更	润 心演唱(429)
橘颂	陈丽英演唱(435)
闵子骞御车	陈 鉴演唱(438)
客途秋恨(上)(下)	白驹荣演唱(448)
罗岗香雪	李少芳演唱(455)
祭潇湘	盲德(钟德)演唱(460)
歌唱农村新面貌	陈丽卿演唱(465)

人物介绍	(467)
------------	-------

叶瑞伯 钟 德 陈 鉴 杜 焕 何惠群 陈丽英

粤讴	(470)
----------	-------

概述	(470)
----------	-------

基本唱腔	(473)
------------	-------

中板(选自《心心点念》唱段)	《粤曲风琴谱》传谱(473)
慢板(选自《桃花扇》唱段)	李银娇演唱(474)
常用唱腔(选自《五弄琵琶》第八段)	李银娇演唱(475)

选段

心心点忒	招子庸词(477)
桃花扇	李银娇演唱(481)
北伐曲	佚名演唱(484)
艺苑文坛春风暖	李少芳演唱(487)

人物介绍	(491)
------------	-------

冯 询 招子庸 廖凤舒 李银娇

吴川木鱼	(493)
------------	-------

概述	(493)
----------	-------

选段	(495)
----------	-------

五福临门万事兴	欧景钦传谱 杨少芳演唱(495)
十八相送	欧景钦传谱 李亚太演唱(495)
正月年新岁又新	康华生演唱(501)

人物介绍	(502)
------------	-------

杨少芳 欧景钦 李亚太

偃木鱼	(503)
-----------	-------

概述	(503)
----------	-------

基本唱腔	(505)
------------	-------

常用唱腔(一)(选自《十二月桃花》唱段)	钟期杰 郑伯章 郑之章演唱(505)
常用唱腔(二)(选自《赠华茗茶庄》唱段)	钟期杰 郑伯章 郑之章演唱(505)
常用唱腔(三)(选自《十月怀胎经》唱段)	钟期杰 郑伯章 郑之章演唱(506)

选段

十二月排花	钟期杰 郑伯章 郑之章演唱(507)
十二月弹唱	黄秀群等演唱(511)

人物介绍	(516)
------------	-------

林端章

潮州方言类

潮州歌册	(517)
------------	-------

概述	(517)
----------	-------

基本唱腔	(520)
------------	-------

平唱慢板(选自《绣花姑娘》唱段)	王 敏演唱(520)
平唱快板(选自《洪湖女儿》唱段)	王 敏演唱(520)

七字句(一)(选自《田中歌》唱段)	王 敏演唱(521)
七字句(二)(选自《红灯记》唱段)	王 敏演唱(522)
七字句(三)	王 敏演唱(523)
三三四句式	王 敏演唱(524)
三三七句式	王 敏演唱(524)
五字句唱腔(选自《沙家浜》唱段)	王 敏演唱(525)
六字句唱腔(选自《沙家浜》唱段)	王 敏演唱(525)
插白接唱唱腔	王 敏演唱(526)
选段	(527)
百屏灯	王 敏演唱(527)
英台行嫁	王 敏演唱(532)
夸潮汕(潮州竹板歌)	王 敏演唱(535)
人物介绍	(537)
王 敏	
潮州歌谣	(538)
概述	(538)
选段	(540)
井底一块石	王 敏演唱(540)
天顶飞雁鹅	王 敏演唱(541)
碗仔苦	杜式克演唱(541)
灯笼歌	王 敏 刘洁玲演唱(543)
月光歌	王 敏演唱(547)
打铰刀	汕头曲艺团演员队演唱(548)
人物介绍	(551)
李北鹏	
白字曲	(552)
概述	(552)
基本唱腔	(557)
玉芙蓉(选自《珍珠记》高文举[生]唱段)	叶木南演唱(557)
四朝元(选自《珍珠记》高文举[生]唱段)	卓孝智演唱(558)
驻云飞(选自《珍珠记》王金真唱段)	许凤歧演唱(559)
十三腔(选自《苏继才》继才唱段)	丘金贝演唱(560)
九霄云外有神仙	黄 琛存谱(560)
梁妈求婚(英台[旦]唱段)	黄 琛存谱(561)
五更叹	黄 琛存谱(562)

盲人歌	黄 琛传谱(564)
青铜宝镜	黄 琛传谱(564)
螃蟹歌	黄 琛传谱(565)
春到来	黄 琛传谱(565)
龙船歌	黄 琛传谱(565)
媒人歌	黄 琛传谱(566)
补缸调	马达仕演唱 黄 琛传谱(566)
怕嬷歌	黄 琛传谱(567)
百戏名	黄 琛传谱(567)
念经调	汉 文 世 珍演唱 黄 琛传谱(567)
王婆骂鸡	世 珍演唱 黄 琛传谱(568)
十二月歌(一)	黄 琛传谱(569)
十二月歌(二)	黄 琛传谱(569)
十二月歌(三)	黄 琛传谱(570)
石榴花	黄 琛传谱(570)
歌册调	黄 琛传谱(570)
器乐曲牌	(571)
猴子背米	黄 琛传谱(571)
织布诗	黄 琛传谱(571)
四字柳青娘	黄 琛传谱(572)
水底鱼	黄 琛传谱(572)
选段	(573)
杨天梅(吴美香[旦]唱段)	陈继全演唱(573)
苏继才(继才[生]唱段)	马达仕演唱(573)
张四姐下凡(四姐[旦]唱段)	陈继全演唱(574)
大娘教子(秦雪梅[旦]唱段)	叶本南演唱(575)
珍珠记(王金真[旦]唱段)	许凤歧 叶本南演唱(577)
山伯访友(山伯[生]唱段)	马达仕演唱(578)
白罗衣(郑娇鸾[旦]唱段)	王丽云演唱(579)
秦香莲(秦香莲[旦]唱段)	王丽云 赖一心演唱(581)
崔鸣凤(崔鸣凤[生]唱段)	陈继全演唱(582)
张四姐下凡(四姐[旦]唱段)	刘世珍演唱(583)
蒋兴哥(三巧儿[旦]唱段)	潘汉民演唱(583)
珍珠记(高文举[生]唱段)	叶本南演唱(584)
王帮进休妻(张金莲[旦]唱段)	叶本南演唱(584)
杨天梅(杨天梅[旦]唱段)	叶本南演唱(586)

陈三五娘(陈三[生]益春[旦]唱段)	黄 琛传谱(587)
朝阳沟(银环[旦]唱段)	王丽云演唱(591)
社长的女儿(小红[旦]唱段)	黄惠兰 赖一心演唱(595)
人物介绍	(597)
马达仕	
清唱	(598)
概述	(598)
基本唱腔	(603)
行板(选自《蔡伯喈·墓前别》赵五娘[旦]唱段)	李秀云演唱(603)
灯笼歌(选自《苏六娘·桃花过渡》唱段)	李秀云演唱(604)
轻三六调(选自《三门街》唱段)	蔡英奇演唱(605)
重三六调(选自《姐妹花》唱段)	许容仙演唱(606)
活三五调(选自《铁弓缘》唱段)	杨文家传腔(607)
反线调(选自《紫兰香洞房》唱段)	吴连福传腔(608)
犯调(选自《三门街》唱段)	黄汉为传腔(609)
选段	(610)
苏六娘·桃花过渡(渡伯[老生]桃花[旦]唱段)	杨丽卿 陈玩惜演唱(610)
回寒窑(一)(柳迎春[旦]唱段)	沈艳卿演唱(613)
回寒窑(二)(薛仁贵[生]唱段)	王 敏演唱(616)
包公会李后(包公[生]李后[旦]唱段)	王 敏 沈艳卿演唱(618)
玉堂春(王金龙[生]唱段)	王 敏演唱(623)
柴房会(李老三[生]莫二娘[旦]唱段)	王 敏 沈艳卿演唱(625)
扫窗会(王金真[旦]唱段)	朱绍琛演唱(631)
芦林会(庞三娘[旦]唱段)	沈艳卿演唱(634)
思凡(赵色空[旦]唱段)	朱绍琛演唱(637)
梅亭雪(苏三[旦]唱段)	刘洁玲 曾赛英演唱(640)
收蜈蚣精	王 敏 沈艳卿等演唱(644)
左良玉(程红鼻唱段)	王 敏演唱(646)
拖车记(阿棉唱段)	王 敏演唱(649)
松柏长青(惠兰[旦]唱段)	林少慧演唱(650)
江姐(江姐[旦]唱段)	刘洁玲演唱(652)
沙家浜(郭建光[生]沙奶奶[旦]唱段)	沈耀家 林少慧演唱(653)
人物介绍	(658)
刘洁玲	

姑娘歌	(659)
概述	(659)
基本唱腔	(661)
基本调(一)	陈 湘传谱(661)
基本调(二)	陈 湘传谱(661)
基本调(三)	陈 湘传谱(662)
颂神歌	陈 湘传谱(662)
选段	(663)
是啥白来是啥青	黄登球演唱(663)
田螺不知蜗牛事	黄登球演唱(664)
劝世歌	李莲珠演唱(666)
人物介绍	(667)
林芝忠 伍兰香 黄自华 李莲珠 周定状 谢连兴 陈兰芳	

客家方言类

竹板歌	(669)
概述	(669)
基本唱腔	(672)
基本调(一)(选自《望援来》唱段)	陈贤英演唱(672)
基本调(二)(选自《正月梅树尽开花》唱段)	余耀南演唱(672)
基本调(三)(选自《拆字哥》唱段)	温 荡演唱(673)
基本调(四)(选自《拨开云雾见太阳》唱段)	谢涤云演唱(673)
基本调(五)(选自《应想无睡到天光》唱段)	谢涤云演唱(674)
基本调(六)(选自《铁打姑娘钢筋筋》唱段)	李惠妈演唱(674)
基本调(七)(选自《万古留香》唱段)	李惠妈演唱(675)
选段	(676)
正月梅树尽开花	余耀南演唱(676)
劝世歌	廖启忠 陈昭曲演唱(676)
高文举	邓玉莲演唱(677)
孟姜女	金 凤演唱(680)
梁四珍与赵玉邻	汤明哲演唱(684)
山村新风	汤明哲 肖建兰演唱(694)
人物介绍	(702)
巫敬谦 钟志诚	

乐昌渔鼓	(703)
概述	(703)
基本唱腔	(705)
道情腔(选自《八仙过海》唱段)	罗其森演唱(705)
渔鼓调(一)(选自《替鬼伸冤》唱段)	罗其森演唱(705)
渔鼓调(二)(选自《彭玉麟访广东》唱段)	罗其森演唱(706)
渔鼓调(三)(选自《晒绣鞋》书童唱段)	何万杰演唱(707)
接妻调(选自《晒绣鞋》书童唱段)	何万杰演唱(707)
采花调(选自《十二采花歌》唱段)	何万杰演唱(708)
夜歌调(选自《斗歌》唱段)	韩春华演唱(709)
连环调(选自《朝阳沟》老小孩、栓保爹唱段)	何万杰演唱(709)
四门花(选自《盗花》唱段)	何万杰演唱(710)
赏月调(选自《选女婿》张丽英唱段)	何万杰演唱(710)
打花调(选自《春风送暖》唱段)	何万杰演唱(711)
白牡丹(选自《借妻堂断》胡锦初唱段)	何万杰演唱(711)
阴司告状(选自《朱买臣》朱母唱段)	何万杰演唱(712)
卖花调(选自《借女冲喜》丫鬟唱段)	何万杰演唱(712)
送花调(一)(选自《送花》唱段)	邝治伟演唱(712)
送花调(二)(选自《送花》干哥唱段)	邝治伟演唱(713)
选段	(714)
唱八仙	何万杰演唱(714)
下洛阳(化郎唱段)	罗其森演唱(715)
劝教歌	范品贵演唱(715)
汤九娘	罗炳青演唱(717)
送郎	张振林演唱(720)
十杯酒(干哥、干妹唱段)	廖质彬传谱(722)
娘送女(宋氏唱段)	罗其森演唱(723)
人物介绍	(725)
李群芝 何万杰 廖质彬 韩春华 罗发斌	
莲花闹	(727)
概述	(727)
基本唱腔	(729)
莲花板	何万杰演唱(729)
莲花闹调	何万杰演唱(729)
探妹调(选自《探妹子》唱段)	邓天才演唱(730)

上山调(对歌)	邝治彬演唱(730)
叫化歌(选自《鲤鱼歌》化郎唱段)	昌乐明演唱(730)
送包头调(选自《送包头》干哥唱段)	冯文端演唱(731)
五把扇(选自《罗帕记》唱段)	廖质彬演唱(731)
武头坛腔(选自《请太君》唱段)	邓合祥演唱(731)
师爷腔(一)(选自《拜祖师爷》唱段)	谢钱端演唱(732)
师爷腔(二)(文腔)	谢钱端演唱(732)
师爷腔(三)(武腔)	谢钱端演唱(732)
玄坛祖师(选自《冲喜》唱段)	邓合祥演唱(733)
阿弥陀佛调(选自《双下山》小和尚唱段)	邝治彬演唱(733)
打开路(选自《看风水》唱段)	邝治彬演唱(734)
还魂腔(选自《收魂》唱段)	邝治彬演唱(734)
春牛歌(一)	张士介演唱(734)
春牛歌(二)(长工唱段)	吴启和演唱(735)
渔歌	骆仁妹演唱(735)
斗歌	苏仁忠演唱(735)
选段	(736)
狮子出游	罗发玉演唱(736)
结婚之前(一)(满妹子唱段)	何慈云演唱(737)
结婚之前(二)(满妹子唱段)	何茂云演唱(737)
新起大屋上红(班主唱段)	陈会勇演唱(738)
春牛(长工唱段)	罗炳青演唱(738)
乞讨	韩春华演唱(739)
娘试女(母女唱段)	廖质彬传谱(740)
打醮	谢钱端演唱(740)
接干妹(干哥干妹唱段)	冯文端 左莹莹演唱(741)
看妹子	冯文端 左莹莹演唱(742)
卖杂货(罗金生、秀英唱段)	冯文端 左莹莹演唱(743)
十送妹	冯文瑞演唱(745)
十劝郎(干妹唱段)	罗家茂演唱(746)
十二月妇女苦歌	张士介演唱(747)
十断情	罗家茂演唱(748)
下南京	丘水仙演唱(748)
瑶族风情(瑶哥唱段)	邓庚喜演唱(750)
洪宣娇	左莹莹演唱(750)
南海长城(阿螺唱段)	左莹莹演唱(755)
山花烂漫(爱群唱段)	左莹莹演唱(756)

自由恋爱结婚好·····	张士介演唱(758)
人物介绍·····	(760)
张士介 冯文端 邓天才	
春牛·····	(761)
概述·····	(761)
基本唱腔·····	(763)
春牛调·····	佚名演唱(763)
选段·····	(764)
十二月抗日春牛歌·····	邵业荣演唱(764)
纸马·····	(769)
概述·····	(769)
基本唱腔·····	(771)
纸马调(选自《反情》唱段)·····	叶文超演唱(771)
选段·····	(772)
十二月里·····	曾重章演唱(772)
花灯·····	(777)
概述·····	(777)
基本唱腔·····	(778)
花灯调·····	佚名演唱(778)
选段·····	(779)
十二月花歌·····	庄礼味演唱(779)
附录一:	
牛娘调·····	(787)
概述·····	(787)
基本唱腔·····	(789)
牛娘调·····	佚名演唱(789)
附录二:	
禾楼歌·····	(790)
概述·····	(790)
基本唱腔·····	(791)
禾楼歌·····	佚名演唱(791)
附录三:	
主要传统曲目一览表·····	(792)
后记·····	(825)

综 述





综 述

广东(简称粤)是中国南部沿海的一个省份,面积 22 万平方公里,省境东邻福建,西连广西,北接江西、湖南,南部濒临南海,与海南岛及东南亚诸国隔海相望。广东境内东江、西江、北江三江流向粤中汇合为珠江,形成富饶的珠江三角洲平原。粤东的韩江东南向流入大海,形成潮汕平原。全省大部分地区属于亚热带气候,“三冬无雪,四季长花,稻薯三熟,蚕桑七收”,拥有优越的自然条件。

秦始皇帝三十三年(前 214 年)在岭南设置桂林、象、南海三个郡,南海郡治在番禺(今广州),今广东省境大部分属南海郡。秦汉之际,赵佗踞岭南,建南越国,历时 90 余年。赵佗归汉后,“汉承秦制”,将岭南划分为南海、苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、日南、儋耳、珠崖等九个郡。西汉末,将儋耳、珠崖并入合浦郡。东吴统治时期,分交州合浦以北为广州,隋开皇年间设广州总管府。唐太宗即位后,将全国分为十道,岭南道是其中之一。懿宗咸通三年(862 年),岭南道划分为岭东道与岭西道;东道治广州,西道治邕州,岭南东西分治自此始。

宋代地方行政制度分路、州(府、军)、县三级。今广东省境包括广南东(广东)路 14 州(府)和广南西(广西)路境内的 7 州(军),共 61 县。属广东路的是广州、循州、梅州、潮州、惠州、连州、南雄州、韶州、英州(宁宗时升英德府)、封州、端州(徽宗时升肇庆府)、新州、康州(高宗时升德庆府)和南恩州(阳江);属广西路的是化州、高州、雷州、琼州、昌化军(后改南宁军,原儋州)、万安军和朱崖军(后改吉阳军,原振州)。

元朝的地方行政制度分省、道、路、县四级。今广东境内分设广东道和海北海南道。广东道属江西行省管辖,海北海南道属湖广行省管辖。明洪武二年(1369 年),改广东道为广东等处行中书省,并将海北海南道改隶广东。广东成为明朝十三行省之一。洪武九年(1376 年),改行中书省为承宣布政使司,但习惯上仍称省。广东承宣布政使司辖广州府、肇庆府、韶州府、南雄府、惠州府、潮州府、高州府、雷州府、廉州府、琼州府、罗定州等 10 个府 1 个直隶州和 7 个散州,辖境和中华人民共和国建国初广东省境基本一致。清朝开始置广东省,作为行政单位的名称,一直相沿至今。

在广东人口中,粤、潮、客家等语言差异较大,各成区域。广东曲艺各曲种,分别以语言

流行区域形成中心,如粤语的中心广州,潮语的中心潮州和客家语的中心梅州、韶州等。这些中心各有不同的历史沿革:

三国吴黄武五年(226年)分合浦以北为广州、统辖南海、苍梧、郁林、合浦等郡,广州由此得名。在此之前,周夷王八年(前862年),广州城就开始建设,当时称为“楚庭”。到越相公师隅度南海地筑城,称“南武”城。秦始皇三十三年(前214年),秦派任嚣、赵佗平定南越。设置南海郡,重建城郭,称“任嚣城”。后赵佗继任南海郡尉,将城郭扩大到“周回十里”,改称“赵佗城”。至三国,东吴孙权命步骘为交州刺史,率领“武射吏”几百人从湘桂水道南进,在高要峡击溃吴巨余部,顺利开抵番禺。步骘对番禺城进行考察,认为此城“宜为都邑”,就平整番山之北,扩建毁坏了的“佗城”,设广州州治在番禺。自此广州水陆交通更为优越。北有陆路可通平原,又居三江会合之处,便于南出大海,广州的对外交往日见频繁,逐步形成商贾云集,商品集中的经济中心。当时的繁荣正如《史记·货殖列传》所载:“番禺亦一都会也。珠玑,犀、玳瑁、果布之奏”。供应中国封建贵族穷奢极欲的海外珍宝如琥珀、玳瑁、珊瑚、玛瑙、象牙和海味等,都经过广州源源输入中原,广州成为全国最大的通商港口。

潮州之始于隋代开皇十年(590年),领义安、绥安、海宁、潮阳、义招、程乡六县。唐代垂拱二年(686年),以绥安泉州间地建漳州,属福建。潮语区域兼有粤东、闽南的潮、惠、漳三洲。东晋咸和六年(331年)析揭阳地为海阳、绥安、海宁、潮阳和海丰县,属从南海郡析出的东官郡;义熙八年(412年)析东官郡置义安郡,潮语区设郡自此始,经历南北朝时期南朝的宋、齐、梁、陈诸朝代,历170多年,到隋代罢郡为州,置潮州。

晋永嘉年后,中原人大举南迁,入赣、闽、粤,其中江西石壁村人(石壁为客家人公认的祖地)沿汀江入粤,与瑶、畲民族融合相处,聚居梅州。宋仁宗皇祐四年(1052年)广东路经略使魏瓘因平叛有功受赏,“益重南顾,乃诏二广悉城”(引自《永乐大典·广州府》)斥资修治旧城,梅州得益。《粤东文海》六十二卷有记:“康熙初,内地流入居住者,闽人谓之福佬,粤人谓之客人。而客人占籍北路者,在凤山之方寮、弥浓等处,户口殷,邑屋相望。……客人者,嘉、平、镇三州邑人也。”(“嘉”即嘉应州,“平”即平远县,“镇”即镇平县)。清康熙年间(1662—1722年),客家人从梅州西迁到广东的韶州,韶州(今称韶关市)位于广东北部。《韶州府志》谓本地区“杂产五金,沃野满望,耕织有余,衣冠不乏,昔称富庶之邦,物产丰富”。韶州是岭南越族接受中原文化较早、发展较快的地区。粤北是“马坝人”故乡,“石峡文化”发祥地,境内山峦起伏,连绵成系,河谷盆地,纵横贯穿。北江由北向南,直通广州。

广东省古代是少数民族聚居的地方。秦朝以前,广东境内居住的是南越和南越族的先民。秦始皇统一岭南后,把许多“谪徙民”强制迁到岭南,“与越杂处”。经过民族的融合,南越族基本同化于汉族,“越”、“蛮”、“僚”等古岭南少数民族的泛称逐渐从史籍中消失。汉族占了多数;只有极少数的溪洞俚人仍然保留着自身的特点,以黎、瑶、畲等专称载入史册。

良好的自然条件,优越的地理环境,多民族的共同努力,使广东农业、手工业和农业商品性生产发展迅速。随着商品贸易的日趋繁荣,中原土族的大规模南迁,楚文化和中原文化的不断传播,改造了南越族的风俗习惯和传统文化,特别是广州成为对外贸易的重要口岸以后,成了中国与世界文化交流的主要窗口。自此广东文化活动集中外文化之精髓,包括曲艺在内的民间艺术及祭祀歌舞发展迅猛异常。

—

广东有悠久的音乐文化传统。广东迄今发现的青铜文化遗址已有 300 多处,这些青铜文化遗存的年代,上自商末西周,下至春秋战国,前后经历七八百年,包涵了考古学所称的“浮滨类型”、“印纹陶类型”和“米字纹陶类型”三种不同的文化遗存。广东曲江马坝“石峡文化”遗存中出土一片泥质陶罐残件(残件图片见卷首插图),拍印有五个女子手拉手在跳舞的场面局部。其中一个女子侧着面,张着口,头上束着长发飘洒,可以清楚地看到一个边歌边舞的场面。经国家文物部门鉴定是新石器末期印纹陶制工艺品。这一发现,起码可以证明距今四千年前,广东民间已有载歌载舞的民间歌舞形式。

此外,广东各地还零星出土过一些先秦时期的青铜器物,如信宜的西周铜盃,曲江马坝的西周铜铙,惠阳的春秋铜鼎,连平的春秋铜簋于和甬钟,以及惠来、博罗、佛冈、潮阳、新丰和兴宁等县出土的东周铜钟。这些单件或成组出土的礼乐器,多数是祭祀用器。现存广东省博物馆的十几面铜鼓,分别属于麻江型铜鼓、北流型铜鼓、灵山型铜鼓。这些铜鼓均具有粤系铜鼓的特色。广东铜鼓之乐极为风行,古代广东农村,由于掘获铜鼓而将其鼓所在的地方冠以“铜鼓”之名。如万宁县的铜鼓岭、廉江县的铜鼓塘等。

1983 年,广州南越王墓出土勾鑃一套,共八件,上刻“文帝九年乐府工造”,最大的通高 64 厘米,重 40 公斤,最小的通高 37 厘米,重 10.75 公斤,八件共重 191 公斤。与之一同出土的还有一套铜钮钟 14 件,一套铜甬钟 5 件,两套石编磬及琴、瑟等乐器。这些宫廷里使用的整套乐器,印证了南越国音乐文化的悠久历史。

楚国先进的音乐文化,对南越国影响深远。楚人爱好乐舞,崇巫尚祀,民间巫祭乐舞音乐极为丰富。“楚声”中之“九歌”,就是“巫”在祀神时表演的歌舞曲。《九歌》伴奏所用之“钟鼓之乐”一直为南越王宫廷所沿用;楚乐音律中之“引商刻羽,杂以流徵”的音乐特点,至今仍在广东民间音乐中广泛使用。

广东的曲艺音乐,其渊源可追溯到先秦的乐舞和俳优。唐宋时,广东的乐舞、俳优戏及民间傩舞、百戏等已十分普遍。《南越志》载:“越市多在村坊,先期招集各商或歌舞以来之”(引自《阳山县志》);明清以来,广东陆续清理出不少有关民间傩舞、百戏的史志记载,

说明广东“傩礼极盛”，“出煞驱鬼”，城乡风行。“擎神赛戏，靡费花销，在所不计”。广东傩文化遗存的例子不少，如“关戏童”，就是民间傩的一种。百姓于中秋前后，月白风清的晚上，到田里拔一株带泥的水稻，放在村里埕头，然后围诵：“关呀关，关戏神，戏神[猛猛]来显身，神来演老爹，神来演老爷……”，诵后一人俯伏地下受术，一人持香火授术，“授术者”念念不停咒语，咒语后唱一轮“蛤仔婆”（当地歌谣）。再后是点戏，由授术者点出，大家便乱舞乱喊，做起戏来。戏由授术者表演喷火、角抵、变脸。此乃广东傩舞、百戏之一种，盛行于广东沿海及海丰、陆丰一带。

广东曲艺音乐与儒道释三教音乐关系密切。广东民间红白喜事，必延“师公”作“道场”。《永乐大典·潮州·学校》一文详述了广东之儒家音乐：“庙之有乐旧矣……今所存者，编钟编磬其数十六，琴自一弦至九弦者十，笙瑟凤箫搏拊各二……孔堂丝竹幸有遗音，至今二丁祀得以备，他郡所无者……。”说明儒家音乐一直得到很好的保存。广东的佛教音乐，同样源远流长。如唐开元二十六年（738年）潮州所建开元寺历代修缮，香火不断。而佛曲更是广泛流播于民间，至今仍有“香花”、“禅河”等流派。广东道教音乐的主要道调称“师公调”，凡祈神祭祖必用。

广东尚乐之风，在史记及文人雅士之著作中均有反映。唐代，韩愈的诗文集《韩昌黎全集》中有潮州祭文数篇，其中有不少关于音乐的摘句：“吹击管鼓，侑香洁也”，“侑以音声，以谢神贶”，“躬斋洗，奏音声”等。唐末，连州人陈用拙善鼓琴，著有《大唐正声新徵琴谱》十卷，南海郡太守，家中蓄有“散乐”，并以之宴客。广州城每年中元节，百姓在开元寺前陈设百珍，竞演百戏。宋代之前，“有善歌者与其夫自北而至”南中某大帅府，“更唱迭和，曲有余态”。（《太平广记》卷二百七十）宋代“开宝中平岭表，择广州内臣之聪警者得八十人，令于教坊习乐艺，赐名箫韶部，雍熙初改曰云韶部”（《文献通考》）。阳山“邑人丧葬歌作乐，曰娱尸，或鼓吹以宴吊客，兼芭代舞，动辄竟夜”（《阳山县志》）。北方不少流散艺人来广州演唱，“更唱迭和，曲有余态”。《广州府志》记广州城北将军庙“岁为神会，作鱼龙百戏，共相睹戏。箫鼓管弦之声达昼夜，其相沿由来旧矣。”

粤俗好乐，喜奏弦琴笛管，“俗喜游乐，斋醮祈禳，张灯演戏，博奕燕游，虽磬家货亦好之”。弹奏地点称为“闲间”，遍布大小乡村街巷，乐馆弦琴箫管之声不绝。《广东通志稿·礼乐》说：广州“惟俗乐、胡乐则有之。民间多奏月琴、胡琴与琵琶、三弦之属，淫哇繁促，识者病焉。”宋代英德石汝砺著《碧落子断琴一卷》也说：“所言乐律一概以琴为准。”民间尚乐之风，也引起统治者的高度重视。宋孝宗时郡士陈庆余《重修州学记》云：“乃命生徒，肆习乐章……调丝比竹，敲金戛玉，黄钟大吕之奏，成手檄绎。”明廖用贤《尚友录》卷四曰：“隋协律郎陈政入唐之后为鹰扬将军，戍闽，死后其子元光代之为将。唐永隆初，击降潮州盗，请于泉潮间创置漳州以控岭表。帝命元光为镇抚，以乐武治化，数千里无桴鼓之声。”

粤俗既好乐，更尚歌谣。广州河南普基出土碑刻歌谣中有句子道：“永嘉世，九州荒，余

广州，平且康”。句子来自广东韶关出土的晋代砖文。宋宁宗时，黄景祥《湖山记》云：“歌者呕哑，舞者忼跃”。民间流传的《插田歌》：“齐唱田中歌，嚶吟如竹枝；但闻怨响声，不辩俚语词；时时一大笑，想必相嘲嗤。”（刘禹锡《插田歌》）可见民间歌谣之时尚。

二

丰富的民间歌谣乐舞孕育了广东曲艺。

明初，广东的曲艺活动已见端倪。明洪武元年（1368年）二月，明将廖永忠、朱亮祖自海道取潮州路，四月又取广州路；另一支明兵由赣州经南雄韶州克德庆路；七月海南、海北皆降于明，广东全省统一于朱明政权之下。当时广东经济有较大的发展，全国各主要行省皆来贸易，商贾来往频繁。明代有18个行省在广州建立会馆，官宦豪绅带来专供自己娱乐的曲班和职业艺人，歌舞弦管随之汇集，曲艺音乐也传播植根。曾在明洪武四年（1371年）任工部织布局使的顺德人孙蕡作《广州歌》谓“闽姬越女颜如花，蛮歌野曲声咿哑，蒹葭大舶映云日，贾客千家万家室。春风列屋艳神仙，夜月满江闻管弦。”说的也是各地艺伶云集繁华的广州城的演出盛况。

明代成化、正德年间，广东民间好乐听曲之风，屡受官绅申禁。成化十五年（1479年）任新会知县的丁积发布通谕“用鼓吹杂剧送殡者罪之”（康熙二十九年刻《新会县志》卷八）。成化十七年（1481年）写的石湾《太原霍氏崇本堂族谱》卷三之《太原霍氏仲房世祖晚节公家箴》谓：“七月之演戏，良家子弟，不宜学习其事，虽学会唱曲，与人观看，便是小辈之流，失于大体，一入散诞，必淫荡其性。后之子孙，遵吾墨囑”。正德十六年（1521年）广东提刑按察司副使魏校发布《谕民文》说：“倡优隶卒之家，子弟不许妄送社学”，“不许造唱淫曲，搬演历代帝王，讹谤古今，违者拿问”。（引自明《庄渠遗书》卷九）尽管官吏豪绅严申禁令，但各地演戏盛况依然：广州府“二月城市中多演戏为乐，谚云‘正灯二戏’”；潮州府“习尚大都奢僭，务为观美，好为淫戏女乐”；韶州府、惠州府、雷州府“妆饰杂剧”、“装办杂戏”、“妆鬼搬戏”；粤北连山“江、浙戏子至，必自谓村野，辄谢绝之，近日一切仍是”（嘉靖十四年刻《广东通志》卷二十《民物志·风俗》篇）。

明中叶，粤北喜唱“采茶”、“花灯”。“俗牧童樵妇所唱皆谓之山歌，或称采茶歌”（引自《崇正同人系谱》）。《广东通志》亦云：“韶州府迎春妆饰杂剧，观者杂遄。元宵设彩灯。日则饰人为鬼，为判官形，执刀枪，鸣锣鼓，入人家跳舞。”《翁源县志》也载：“元宵各街悬灯，竞为巧丽……锣鼓彻夜，比之火树银花，踏歌兴尤不减。”粤北乐舞喜唱山歌、采茶歌、跳花鼓、耍歌堂，林林总总，金鼓喧阗，笙歌嘹亮。

粤东潮语地区流行“歌册”，属于朗唱文学。“歌册”、“弹词”普及农村妇妪，绣花、织网

时常吟诵不辍。“唱白字”也是民间歌谣的一种。白字曲原来流行于海陆丰一带。当地圩镇许多地方设有白字曲斋(即曲馆),时有书会,为乡人聚会、娱乐之场所。

粤东梅县一带,喜唱客家竹板山歌。客家山歌乃前代“子夜”、“竹枝”之遗音,客家人喜唱山歌,有“一日三餐歌送饭,夜夜山歌作枕头”之句阐佐。丰富多彩的民间艺术,使粤东“银花火树,舞榭歌台,鱼龙曼衍之戏,蹈踏鞦韆之枝,靡不毕具”(引自《潮州府志》)。

明末,广东的曲艺活动更为繁盛。明万历博罗人张萱(1588—1641年)家蓄姬人黛玉轩,能以《太和正音谱》唱曲,张萱为她刻《北雅》一书。天启、崇祯年间番禺昆曲艺人张丽人名噪一时,死时送葬的广东士大夫达数百人,为她建“百家塚”以示纪念。有黎遂球者更撰《歌者张丽人墓志铭》云:“丽人姓张氏,母吴倡也,以能歌转卖入粤……。虽城市乡落,童叟男女,无不艳称之”。

有关木鱼书的记载出自明末。据现代文学家郑振铎考证,《花笺记》是明末的本子,德国的诗人歌德曾看过此书,可见明末之前已流行木鱼书。木鱼书有长有短,清初屈大均《广东新语·粤歌》说:“其歌之长调者如唐《连昌宫词》、《琵琶行》等,至数百言、千言,以三弦合之。……其短调踏歌者,不用弦索,往往引连物类,屈曲臂喻,多如《子夜》、《竹枝》”。王士禛亦有竹枝词云:“两岸画栏红照水,画船争唱木鱼歌”。

清代,广东有关曲艺活动的记载更多,史料更为丰富,而且不少史料开始涉及曲种、班社等方面的内容。顺治八年(1651年),潮州刻印了《新刊时兴泉潮雅调陈伯卿荔枝记大全》,泉潮雅调更加风靡粤东。顺治十七年(1660年)吴颖《潮州府志》说:“潮俗多力耕,士习之病,多奢侈,樗蒲歌舞,傅粉嬉游,于今渐甚,其歌轻婉,闽广相半,中无字而独用声口相授。曹好之,以为新声”。康熙末年蓝鹿洲《潮州风俗考》记“迎神赛会,一年且居其半;梨园娑娑,无日无之……伊伊呜呜,杂以丝竹管弦之和南音士风,声调迥异。”

从乾隆至道光的百余年间,广东战祸减少,社会日渐安定,百业重兴,经济出现新的发展高潮。广州帮商人“或奔走燕齐,或往来吴越,或入楚蜀,或客黔滇。凡天下省郡市镇,无不货殖其中”(引自嘉庆《龙山乡志》卷四)。潮州帮商人“康、雍时服贾极远,止及苏、淞、乍浦、汀、赣、广、惠之间”。嘉庆举人陈源江在《到遂溪》一诗中写道:“潮调方残灯光暗,黎歌又展梦魂惊。”是写雷州遂溪一带演完潮州戏后又唱雷歌(黎歌)的情形。

嘉庆年间,粤北、粤东北部皆流行采茶、花灯一类的民间小曲。《连平县志》风俗篇载:“上元,喜簇花灯,作龙、狮各种戏舞,唱采茶歌。”《阳山县志》还载:“新年……乡人装饰儿童演故事”,“元日,盛陈百戏”,“遍处张灯,鼓乐喧阗,游赏竟夜,曰踏灯。”《直隶南雄州志》风俗篇载:“元夕闹花灯,扮台阁铁翘驳脚故事,金鼓喧阗,笙歌嘹亮,少年弟子彩服擎龙狮,所到人家俱送酒肴银钱。”光绪元年重修的乐昌县垠头乡《邝氏宗谱》之《戏台志》记载有乾隆十九年《海澄清三房子孙兴建下手戏台碑志》和光绪元年《海澄清三房重修下手戏台石志》。《乐昌县志》卷二“风俗”篇载“有习弹唱者,以音乐配之,用四小童,二骑纸马,一

坐纸桥，一人推之，步骤安闲，声调可听”，此乃纸马花灯调的演唱形式。此外，还有各种歌舞表演和“踩高脚”、“踩矮台”等，“踩矮台”又称为“踩花鼓”，后发展为装丑扮旦酬唱小调的艺术形式，多用“锣鼓击其节，弦管伴其声”世代相承，广为流传。

光绪年间，外江戏在粤东颇为繁荣。“当外江戏之盛，潮州社会，崇为雅乐，士绅颇为好习此，檀板歌喉，春风一曲，以为雅人深致”（萧遥天《潮州志·潮州戏剧志》）。不少曲班、乐社改唱外江戏，如当时的峰华国乐社及后来成立的汕头公益社、汕头以成社、大埔同艺国乐社、同益社、梅县国乐社等纷纷改奏乐，演唱外江戏唱腔、曲调。

光绪三十一年（1905年），佛山人吴研人在《小说丛话》中记述：“弹词曲本之类，粤人谓之木鱼书……妇人女子，习看此书等。”屈大均的《广东新语》也记有：“粤俗好歌……妇女岁时聚首，则使瞽师唱之。”

清末，广东曲艺活动由于外江班（戏班）和本地曲班的争妍斗丽而显得更加活跃。咸丰六年（1856年），李文茂率粤剧红船弟子响应太平天国起义。失败后，清朝政府“严禁本地班，不许演唱”，粤剧的息演，使曲班多如雨后春笋。如潮州“潮音梨公所”所记，粤东潮音班数以百计，可见，曲班足迹已遍及全省各地。

三

从明末起，广东各地的曲种，以语言为标志，不断地从民间艺术中吸取养分，开始逐渐形成各自的风格、特点，显示出独特的个性。

明末，粤语地区第一个曲种木鱼歌开始在民间传播。木鱼歌是继变文、宝卷后，受弹词直接影响而产生的曲种。木鱼歌以七字句为基本句格，有说白，有伴奏，主要由盲艺人演唱，但很快就在妇女中间流传。乾隆年间，木鱼歌进入鼎盛时期，说唱儿女姻缘、孝女节妇的长篇唱本成为主流，广大妇女成为主要的接受对象。受短篇子弟书的影响，坊间摘取长篇木鱼歌的精华印成短篇集锦大量发售，加速了木鱼书的传播，新作的短篇木鱼也随之出现。由于失意文人参与编写曲本，使木鱼书具有较高的文学价值，出现了11部才子书，《花笺记》、《二荷花史》就是其中的代表作。《花笺记》还被英国、法国收藏，1824年被译成英文，1836年被译成德文。木鱼书大约有1000种，现今保存的曲本也有五六百种。各地出版木鱼书刻本的书坊100多间。木鱼书的内容除了宣佛道，说灵怪，道儿女姻缘、民间传说，还有大量从古典章回小说改编过来的故事，也有根据真人真事编写的民间故事，如《梁天来告御状》等。木鱼书有不少是宣扬忠孝节义的，所以得到统治者的提倡，得以流传。

乾隆年间，顺德龙江一破落户子弟，在木鱼歌的基础上，改变了一些腔调，加上小锣鼓伴奏，创造了粗放通俗的新曲种。由于起初多在码头渡船演唱，有人还手持木雕的小龙船，

于是约定俗成，定名为龙舟歌或龙舟。龙舟的演唱形式有两种。一种是由职业或半职业艺人在圩镇、村头等人们聚集的地方演唱，以说唱短篇故事为主。曲本大部分来自木鱼书集锦，也有由艺人根据章回小说或当地的人和事自编的，如《武松打虎》等。另一种是乞讨性质的龙舟，逢年过节，行乞者挨家过户用龙舟腔唱一段吉利颂歌，以讨得零钱和食物，如《鲤鱼歌》、《喃银树》等。

乾隆年间，珠江三角洲工农商业有较大发展，一派繁华。为了满足达官贵人淫乐之需，珠江河上“花船”满布，岸边“妓寨”林立，弦歌阵阵。汾江河上，泊有花艇，大岭尾田边街一带，设有怡红院、雅乐牡丹、群芳、杏香等高级妓院。当时水上妓寨分为广州、潮州、扬州三个帮派。广州帮演唱木鱼和小调，缺乏竞争力。为了招来雇客，广州帮便在木鱼的基础上，吸收扬州帮南词和潮曲的长处，合一炉而共冶，创造了新的曲种——南音。南音有板式变化，是音乐性较强的曲种，从而吸引了骚人墨客参与，有的把木鱼书改编成南音，有的另撰新曲，以道光初年顺德人何惠群撰写的《叹五更》和南海人叶瑞伯撰写的《客途秋恨》传唱最广。南音一经形成，很快又流入民间，为失明艺人所利用。不少人在神诞或喜庆场合不再唱木鱼而改唱南音，其中《观音出世》、《玉葵宝扇》是演唱得最多的曲目。

乾隆、嘉庆年间，粤讴形成。粤讴是在木鱼、龙舟、南音的基础上，“变其调”，“以粤言粤乐，歌粤事粤物”的新曲种，既可清唱，也可以琵琶等弦乐相和。由于音乐性较强，字少腔多，擅于抒情、写意。对粤讴创作贡献最大的是冯询和招子庸。他们的创作，大概始于嘉庆末年。冯询所有作品已自毁，只有南海人招子庸的《粤讴集》于道光八年（1828年）出版问世，收入短曲121首。因为第一首叫做《解心事》，后人又把粤讴叫做“解心”或“解心粤讴”。粤讴一经传出，大受社会欢迎，当时无论贫富都能唱上几句。职业演唱者则主要是妓女和失明女艺人。

清唱（粤曲）早在明代中叶已经出现，当时，唱的是“外江班”的戏曲唱腔。而由曲艺艺人演唱则从八音班开始。乾隆年间已经有延请八音班“唱八音”的习俗。19世纪50年代，粤剧艺人李文茂起义，受到清廷残酷镇压，并下令禁演粤剧，八音班亦受打击。于是，一些业余乐社别出心裁，创造了用唢呐吹奏唱腔，其余乐器伴奏的“咋戏”形式，填补了“空白”。顺德杏坛高东村叫做鸣盛桐台的业余社团，至今仍保存同治八年从广州买来的一架锣鼓柜。同治八年（1869年）清廷解除禁令，八音班复苏，一些失明女艺人也开始加入清唱戏曲班本的行列，所唱曲目统称为粤曲。

歌册是粤东潮汕地区流行的一种说唱文学。潮州歌册是由江浙一带的弹词衍变发展而来的曲种，其形成发展过程曾受广东木鱼和福州评话的影响。是外来曲种与本地方言相结合的产物。潮州一带佛教盛行，以佛经为蓝本改编而成的通俗韵文广为流传。地方民间艺人根据佛教教义，采取民间故事和历史故事的形式编写新的俗讲，逐步成了当时流行于民间的歌册。说唱时，配以一乐器，自弹自唱，这就是最初潮音弹词的雏形。一些热心民间

艺术的文人,着手整理弹词本子,大量刻印潮音弹词歌本。这些刻本,一般都标有“全歌”字样,如《刘明珠全歌》、《狄青平西全歌》等,人们便逐渐称之为歌册。潮州歌册题材广泛,内容丰富,作品大致可分为几类:一是由外地弹词演变而来的传奇故事,如《卖油郎独占花魁》、《蒋兴哥》、《六月雪》、《临江楼》等;二是根据历史演义小说改编的,如《隋唐演义》、《下南唐》、《封神演义》等;三是公案故事,如《大红袍》、《龙图公案》、《七尸八命》等;四是根据民间传说编写的乡贤故事,如《苏六娘》、《陈三五娘》、《龙井渡口》等。潮州歌册既可以阅读,也可以朗诵、歌唱。潮州歌册的演唱者,主要是些识文字的妇女。她们聚集在抽纱、结网、织麻、刺绣等劳作地方或闲聊的“娘仔间”,自唱自娱。当中也有以此谋生,穿村过巷,四处乞唱,成了职业艺人的。

竹板歌又称五句板、乞食歌、叫化歌,清中叶时期传入粤东客家人聚居的梅州地区,并逐步流传开来。初期的竹板歌,为七言四句一首,文体分散本和长篇两种。散本一般篇幅较短,用于即兴演唱。长篇少则几十首,及至上百首,俗称唱本、传本,用来叙述有人物、有情节的故事。竹板歌多为行乞者、叫卖者和民间艺人所唱,作为他们的一种谋生手段。行乞、叫卖者多唱散本,走到哪唱到哪,唱的都是迎合他人心意的贺词和警语;民间艺人多唱传本,常在人们婚、寿及民间喜庆日子、迎神庙会时活动,有的自个上门,有的受人邀请,食宿有人料理,还可以拿到一定的报酬。他们所唱的传本,如《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》、《高文举》、《秦香莲》、《白蛇传》等,约有六七十个。这些唱本,多为“尾驳尾”式的结构,即前首的末句,也是后首的首句,每首都这样衔接,直到结束。一般的唱本都有夹白,夹白有传承的,也有临时发挥的。竹板歌艺人有自己的组织,唱散本的为东行,唱传本的为西行,行内均有严格的辈分之分。最高的称“大伯头”,管一方的说唱艺人。其次是“满叔”、“师傅”,满叔可带五个以上徒弟,师傅只能带一个徒弟。从师者一般为三年才能晋升师傅。这种行规一直延续至中华人民共和国建国前夕。

广东各地还流传着不少其他曲艺形式,如潮汕地区潮曲清唱,海陆丰地区的白字曲,乐昌渔鼓、莲花闹,湛江的傣木鱼、吴川木鱼、雷州姑娘歌、信宜牛娘调、禾楼歌等。这些曲艺形式,有些是外省传入的曲种,但不少是从当地民间音乐发展形成的,深受当地老百姓的喜爱。

潮曲清唱源自当地的戏曲唱腔,作品题材大都取自戏曲故事。清初,此种形式主要活动于韩江上的六蓬船(又称“花艇”)和墟市酒楼茶肆之中,由歌妓演唱,故有“处处置船争向月,三更不断管弦声”的记载。以后,也有一些流浪艺人在街头巷尾中演唱赖以谋生。至清末,潮曲在粤东中小城市相当流行,成了粤东曲坛的主要曲种。潮剧流行后,潮曲清唱曲目基本来自潮剧,如《大难陈三》、《咬脐郎》等。除此之外,粤东还有源自“外江戏”的汉调演唱及客家山歌五句板、竹板歌、歌谣仔等曲种的“散班”、“散点”演出,惜无正式的班社组织和专事唱曲的茶座、曲馆。

白字曲是流行于广东海丰、陆丰、惠东一带的古老曲种,是由闽南流行的“畚歌”以及唐“变文”衍化而来的,为“南管”、“南音”余响。入明,戏曲兴盛,福建竹马戏传入粤东,形成当地的白字戏,融当地曲调为唱腔,统称之“白字曲”。明清时期白字曲相当流行,当地“曲斋”、“闲间”(曲馆)遍布,均唱白字曲,有唱故事的,也有颂神祈福的,内容十分丰富。白字曲分弦仔曲、吹仔曲、平板曲几种,弦仔曲、吹仔曲的曲目大致相同,常唱曲目有《劝善记》、《琵琶记》、《珍珠记》等;平板曲常唱曲目有《蒋兴哥连》、《杜十娘连》和《王双福连》等。

乐昌渔鼓、莲花闹流行广东乐昌境内。渔鼓起源于道曲,是道教活动中演唱的曲子,用来演唱故事,亦有“唱道情”之称谓。因以渔鼓(亦称道筒)、简板作为伴奏乐器,亦改称渔鼓。渔鼓曲目取材于民间传说、历史故事,有《三门街》、《三度林英》、《两生缘》、《庄了试妻》、《抱筒见姑》等一批群众喜爱的传统曲目。乐昌莲花闹又称“过街”,原是一种叫化行乞采用的惯用腔调,由于群众熟悉,被曲艺艺人用来演唱故事,又加入了北方莲花板的拍板节奏,遂称之为莲花闹。莲花闹的传统曲目有《赶子看羊》、《化子求济》、《化子骂相》等。

傚木鱼、吴川木鱼、(雷州)姑娘歌、(信宜)牛娘调是广东湛江地区民间曲艺形式。傚木鱼是用土话(当地叫傚话)演唱的说唱艺术,流行于廉江县一带。当地僧尼利用寺院中的“俗讲”,到民间化缘维持生计;化缘时用木鱼敲击吟诵,逐步形成一种称为“宝卷”的唱本,流传到民间后被称为“木鱼”。由于用傚话(即安铺话)演唱,故又称之为傚木鱼。傚木鱼多以历史故事作题材,常唱的曲目有《梁山伯与祝英台》、《乾隆皇下江南》等。吴川木鱼是广东木鱼在吴川地方化的一种说唱形式。从业艺人多是瞽目女人,表演与唱腔均和广东木鱼相差不大,但板式变化较为丰富。地方化后开始有自己的曲目,如《十教妇人》、《十教才郎》、《周氏教女》、《老女思夫》等。姑娘歌源自雷州半岛的民歌,原称雷州歌,因歌者多数是姑娘,并有歌班组织,经常三五成群到市井街头卖唱,又经常搭台“斗歌”,影响甚大;后又利用歌唱劝说人们改恶从善,寓教于乐,故被人们称之为“姑娘歌”和“劝世歌”。清嘉庆年间,姑娘歌班艺人不但出现了一批很受群众欢迎的职业艺人,而且赢得不少社会名流、文人墨士的支持,纷纷为她们撰写歌本,如陈昌齐(海康县人,清乾隆三十六年进士),黄清雅、丁宗阁(均是海康县人,清嘉庆年间举人)等,陈昌齐的《断机教子》一直流传至今。牛娘调发祥于信宜县的径口镇。当地民间“舞春牛”活动甚兴,慢慢地人们便利用舞春牛的曲调诵唱诗文,编唱故事,教人们如何处世做人、勤俭持家,以及不误农时、精耕细作等,曲目题材十分广泛。主要曲目有《牛娘劝夫》、《十劝弟》、《牛娘教女》等。

四

广东出现曲艺职业班社演出,当从清代道光初年(1821年)开始出现的“八音班”见

传。“八音班”一般由八至十二人组成，专施器乐，兼唱歌曲。后来也有扩大到二十多人的大八音班，并逐渐发展成为以唱为主业的职业曲艺班子，开创了广东曲艺的团体流动演出先例。同治初年(1862年)广州开始出现专门收养盲女传授粤曲弹唱技艺的“堂口”，培养出能弹能唱的被称作“师娘”的失明女艺人，此后“师娘”日众，八音班日渐式微。“师娘”的演出，有随街卖唱的，也有“登门唱堂”受雇而唱的，更有搭班聚众，公开表演的；然而由于演唱者皆是盲人，四出活动总有不便，逐渐有不少“堂口”开始招收“女伶”(女明目艺人)同台演唱。很快“女伶”便取代了“师娘”，不少大、中城市纷纷增设“茶座”、“曲坛”(歌坛)供女伶演唱，出现人才辈出、流派纷呈的兴旺局面。

粤曲八音班时期，是以固定班社接洽演出的，到了“师娘”时期，又变为艺人的零散活动。“女伶”出现后，由于茶座的兴起，曲艺演出多由茶座包家聘请，逐渐形成一家曲坛、乐队可在一定时间内不更变，而演员则轮流聘请。曲坛多以演员和知名乐师招徕观众，少有打出团队招牌。下乡演出的曲艺班，也都是短期合作性质，演完即散。所以，20世纪50年代前，广东曲艺一直没有出现长期固定或相对稳定的组织健全的演出团体。

1918年至1938年，是广东曲艺迅速发展的20年。广州出现了粤曲史上“女伶”的鼎盛时期。粤曲雄踞省内广大粤语地区，成为全省最大的曲种，其传播远至东南亚、欧美有粤籍华人聚居的地区。这个时期，职业艺人队伍迅速扩大，职业班社数量增多。大、中城市茶座的开设，使“女伶”有了固定的演出场所，摆脱了过去只是应邀登门唱堂会或走街串巷沿门卖唱的状态。粤东一带潮语地区也随着潮曲清唱、白字曲的兴起，不少城镇开始增设“闲间”和“曲斋”(茶馆)，仅汕尾镇一处地方，“曲斋”竟达20多间，曲艺几乎成了人们茶余饭后的主要消遣。

广东民间乐社，是曲艺艺人和爱好者自发组成的群众团体，作用于练曲习唱，寓教于乐，曾培养出了不少人才。这种活动形式，广州人称之为“开局”。这类“私伙局”为数不少，如1921年成立的，由上海精武会李佩弦任主任，招天爵、郭灿为艺术指导，会员有杨荣照、冯华、何浪萍、梁梦觉、陈尚雄等粤乐名流的佛山精武体育会；1925年中山大学成立的，主要成员有陈锦钜、黄龙练的晨霞音乐社；1929年由乐昌渔鼓艺人雷光谱、李少波创建的升平曲社；1930年兴宁县水口镇、宁中镇刘满、朱满二人创办的忠二堂；以及粤曲行会组织普贤堂和素社等。

中华人民共和国成立后，在中国共产党和人民政府的关怀扶持下，广东逐渐形成多个不同建制的演出团体。如1950年，由徐柳仙、谭佩仪、刘倩兰牵头组建的柳仙歌乐团，以及由张月儿、何丽芳、关楚梅牵头组建的月丽梅歌乐团(成立不久，张月儿退出，白驹荣加盟，改名丽声歌乐团)。1951年初，广州市文教局组建了首支专业曲艺队伍——广州市曲艺大队，由白驹荣任队长。该队配合抗美援朝、“三反，五反”、民主改革、实施婚姻法等中心工作，深入厂矿、农村和走上街头宣传。粤东曲艺除民间自唱自娱的妇女外，开始上舞台演

唱,表演者有专业或业余的潮剧艺人或曲艺演员。如汕头市民间音乐曲艺团的陈楚楚、沈炎卿、林少惠,潮剧演员朱绍琛、胡娟、王少如、陈楚卿等,她们演唱的多是有伴奏或带表演的表演唱歌册或歌册联唱等。

1954年,广州成立曲艺学会,集结了大批曲艺演员,组成曲艺组;1956年成立广东民间音乐团。1958年将广东民间音乐团与曲艺联谊会属下的曲艺组合并成立广东音乐曲艺团。

广东音乐曲艺团,首任团长周逊、副团长黎田、黎文、马鸿。主要演员有熊飞影、源妙生、黄佩英、关楚梅、何丽芳,以及乐师易剑泉、陈德钜、刘天一、梁秋、方汉、朱海、叶孔昭等。建团后又培养出白燕仔、谭佩仪、黄少梅、李丹红、黄俊英等演员,及撰曲蔡衍棠,乐师沈伟、何干、屈庆、黎浩明、汤凯旋等。团部设办公室、艺术室和三个演出团体,艺术力量雄厚。建团以来,除挖掘整理演出了不少优秀传统曲目外,还创作演出了大量脍炙人口、广为传唱的历史题材和现代题材曲目,并把粤曲艺术从单一的站唱、清唱发展为有弹唱、说唱、小演唱、表演唱、合唱等多种形式。该团承担了大量外事演出任务,曾出访苏联、匈牙利、缅甸、日本、美国等国家和经常赴香港、澳门演出。1980年起,与海外及港澳地区曲艺同行及曲艺爱好者互相交流及友好来往,更是日益频繁。

其他曲种团体,情况大致和粤曲一样。中华民国时期班社甚少,多数是中华人民共和国成立后,在政府关怀扶持下成立的表演团体。如:

汕头市潮州音乐曲艺团始建于20世纪50年代末,它的前身是汕头市民间音乐曲艺团。团长林玉波,业务团长林毛根,成员大部分来自汕头市潮乐改进会。该团长期在潮汕地区乡镇演出,除了演奏潮州大锣鼓和潮乐大套曲、庙堂音乐、汉乐外,主要节目有评书、相声、潮州歌册、潮曲清唱、快板书、小潮剧(小品)等,拥有一批艺术质量不错的保留节目。1966年5月“文化大革命”开始后,汕头市民间音乐曲艺团被迫解散。1980年在政府文化主管部门的关心指导下重建为汕头市潮州音乐曲艺团,主要负责人是张凌云、罗旭。1984年重组领导班子,李泽邑任团长,陈纤、罗旭任副团长,全团30人。

潮州市民间音乐团创建于20世纪50年代,人数约35人到40人,以研究和演奏潮州民间音乐为主。也演出潮曲清唱,是潮州市唯一保存这种表演形式并具有一定水平的团体。

乐昌县民间艺术团1958年10月由地方财政拨款组建。团长王志春,主要演员有何曼杰、廖质彬、冯文端、王桂香、罗其森,刘顺娥、陈荣美等,以演花鼓戏为主,兼唱采茶、渔鼓、莲花闹,在乐昌县范围活动。

潮安文工团1959年初成立,是国家拨款组建的专业艺术团体。全团50人左右,以曲艺节目为主,主要在潮安县活动。

20世纪50年代末,广东曲艺艺人开始有了自己的行业组织,名为广州曲艺联谊会。

1960年,该组织把吸收会员的范围扩大到全省,改名为广东省曲艺工作者协会,联络会员,开展艺术交流、演出活动。1980年3月召开了第二次全省曲艺工作者代表大会,改名为中国曲艺家协会广东分会,成为中国曲艺家协会和广东省文学艺术界联合会的团体会员,以“联络、协调、服务”为工作方针,为广大曲艺工作者服务,为省内各地市曲协、曲艺社团服务。广东曲艺队伍在中国共产党和政府的直接领导下,从此步入持续发展的历史阶段。

五

广东曲艺曾在中国新民主主义革命、抗日战争、解放战争和社会主义建设等历史阶段发挥了重要作用。

鸦片战争后,帝国主义列强纷纷侵略中国,激起广东民众奋起抗争。康有为、梁启超为首的维新派主张“反对封建专制”、“实行君主立宪”;孙中山建立同盟会,推行三民主义,追求民主共和;先后爆发了戊戌变法和辛亥革命。一批具有资产阶级民主主义思想的文化人,竞相运用各种曲艺形式,创作出数量众多的反帝反封建为内容的曲艺作品,如粤讴《你唔好死住》、《知道有今日》,南音《国民叹五更》,粤曲《李鸿章归天》,对清廷的腐败和对外屈辱求和给以无情揭露;木鱼《金山客叹五更》、《华工诉恨》,反映在反美华工禁约运动中人民的呼声;粤曲《夜战大沽口》,歌颂爱国将士抗击八国联军入侵的英雄气概;潮州歌册《中华革命军缘起》、《缓婚配歌》,正面宣传民主革命……在当时广州和香港两地的报刊上,几乎每天都刊登有这类作品。

广东是孙中山领导的资产阶级民主革命策源地。中国共产党诞生后,也在广东发动工农运动和建立农村革命根据地。在革命浪潮中,广东的曲艺艺人也经受了斗争的锻炼和洗礼。参加了兴中会、同盟会的艺人崩牙成、蛇王苏、蛇仔秋、冯源初等,积极参与推翻清朝的秘密活动和武装起义,志士班艺人李文甫在广州起义中壮烈牺牲,成为黄花岗七十二烈士之一。民国14年(1925年)开始的省港工人大罢工,广州工人代表会属下的各种业余艺术社团,积极参与宣传活动。由曲艺八音班和“女伶”成立的音乐工会,响应省港大罢工,在正副会长白玉梅、新芬的领导下,举行了义演义唱和慰劳革命将士的活动。民国16年的广州起义,广州的优伶工会、普福工会都有成员参加武装斗争,有些艺人在起义中英勇牺牲。此外,广东境内的其他革命组织,也分别利用粤北采茶调、乐昌渔鼓、莲花闹、粤西姑娘歌等曲艺形式,对群众进行宣传鼓动。

1931年“九一八”事变后,省内各地出现有以曲艺形式宣传抗日救亡的活动。著名粤曲艺人更带头演唱抗敌题材的作品,广州和香港的艺人还举行义演义唱。积极参加捐钱献

金等行动,支援前线抗敌战士和救助后方同胞。香港沦陷后,粤曲艺人李少芳因演唱抗日题材曲目《光荣何价》,被日伪投入监狱,关押了一年多时间。五华县的陈景文自费编印了两辑《客家救亡歌谣》(共200首)发给全县中小学宣传演唱。大埔县的黄佐汉走村串户,演唱竹板歌向群众宣传抗日救亡。各地曲艺艺人出于民族义愤,创作出的抗日题材作品多不胜数。

民国34年(1945年)八月,日本宣布无条件投降。但国民党在抗日战争胜利后,大肆搜刮民脂民膏,人民苦不堪言。国民党一些地方政府还对曲艺实施歧视。民国35年(1946年),国民党广州市市长陈策,颁布对“女伶”征收“女子歌伶行为取缔税”,并视“女伶”如娼妓,强令艺人领牌戴花以示与贵妇人有所区别,激起曲艺界的公愤,成立了“女子歌伶互助社”进行有组织的斗争,由张琼仙、黄佩英率领数十名艺人到国民党广州市政府抗议请愿;一连三晚在十八甫街的华南酒家和富华酒家两处曲艺茶座举行抗议义演,由张琼仙、黄佩英对唱《荷政猛于虎》等曲目;并举行新闻界招待会,以寻求社会各界的支持。这次斗争因得到社会各界人士的广泛支持和声援,迫使国民党广州市政府宣告“女子歌伶行为取缔税”暂缓执行。民国37年,流行于粤西农村的雷州姑娘歌,被国民党海康县政府以“鄙俚不文,有伤风化”为由,宣布禁止演唱,但遭到人民群众的坚决抵制,姑娘歌禁而不止,依然在农村屡演不衰。

1949年10月1日中华人民共和国成立,在旧中国受人歧视,被称为“下九流”,备受欺凌侮辱,社会上没地位,生活上没保障的曲艺艺人,新中国建立后,亲身感受到中国共产党和政府对于民族民间艺术的重视扶持,对艺人的关怀爱护,故有强烈翻身感,热爱共产党、热爱新中国和热爱社会主义。他们积极配合党和政府的各项中心工作,创作了不少反映现实生活的作品,其中包括《沉冤得雪太阳红》、《雷厉风行驱五鬼》、《劳动新夫妻》等,深入厂矿、农村宣传演出。在抗美援朝运动中,广州市曲艺大队和全市曲艺艺人一道,纷纷走上街头,掀起声势浩大的宣传演出,还举行筹款义演义唱,发动群众献金捐钱购买飞机大炮支援中国人民志愿军,为抗美援朝、保家卫国赢得胜利做出贡献。

1958年,在社会主义建设高潮中,曲艺界创作改编出如《沙田夜话》、《光荣的航行》、《朱老巩护钟》、《万鸭滩》以及新“羊城八景”等大量受群众欢迎的现代题材作品。文化部于1961年制订了《文艺工作十条》和发出《关于加强戏曲、曲艺传统剧目、曲目的挖掘工作的通知》,广州市文化局和广州市文联组织安排各家流派的名曲、名腔,不定期在中山纪念堂及各大剧场举行盛大的唱腔欣赏会,演唱了《客途秋恨》、《泣荆花》、《西厢待月》等一批传统名曲。对精华与糟粕混杂的曲目,如《吊秋喜》、《顶趾鞋》,以及20世纪40年代曾出现过的“幻境新歌”(表演谐谑中带点低级庸俗的东西)《严师》,也放在内部试演,组织座谈争鸣。1963年中南地区小戏会演提倡传统曲目、新编历史题材曲目和现代题材曲目三并举,恢复演出曲目多样化;政府组织曲艺工作者挖掘、整理了大批传统曲目,结集出版、录音存

档,保存了大量珍贵的传统艺术资料。80年代,国家实行改革开放政策,广东曲艺经常赴港澳两地作商业演出;每年,美国、加拿大、英国等国家均有专业与业余粤曲爱好者前来广州与曲艺界进行交流联欢,梅州与潮汕地区的艺人与港澳和海外也开始建立友好交往。兴旺的对外交流活动,促进了广东经济、文化的对外发展。

六

广东曲艺有着鲜明的艺术特色。

(一)语言特色

历代人口南迁,带来了中原地区的汉语方言。古汉语与原先居住在岭南的越人的语言长期接触,便逐渐形成了后来称为广州话(粤语、广州方言)、潮州话(潮州方言)和客家话(客家方言)等地方语言。

广东曲艺由于形成与流行的区域不同,曲种所用语言也各有不同,大致可以分为广州方言曲种、潮州方言曲种和客家方言曲种三个不同语方言区的类别。属于广州方言系统的曲种有粤曲、木鱼歌、龙舟、南音、粤讴、吴川木鱼、偃木鱼;潮语方言系统的曲种有潮州歌册、潮州歌谣、白字曲、清唱和属于潮语系统的雷话曲种姑娘歌;客家方言系统的曲种有竹板歌、采茶调、花灯、春牛、纸马、乐昌渔鼓、莲花闹。附录中收编的禾楼歌、牛娘调也属广州方言系统。

广州方言:秦汉时大批“中原人”因谪徙或经商定居番禺“与越杂处”,久之便出现了有别于中原汉语的粤语。番禺人张买仕汉惠帝,“能为越讴,时切谏讽”(道光《广东通志》卷),便是汉代粤语已经萌芽的例子。其后经历东晋、南朝以至宋元,南下广州的人口大增,操粤语的人更多,逐渐形成了一个以广州音为准、流行于粤中和粤西的方言。

潮州方言:潮州古为闽越之地,与闽南同俗,“有广南福建之语……虽境土有闽、广之异,而风俗无漳、潮之分”(《舆地纪胜》)。中原人迁入这个地区,始于秦汉而盛于唐宋。韩愈为潮州刺史时,“以正音为乡人海”,结果白费力气,“正音”其后荡然无存(《永乐大典·潮州府》)。可见以潮州音为准的“乡音”即潮州方言,唐代业已形成。宋元两代,由于逃避战争或从事商贩,不少福建士民落籍于粤西沿海州县,《天下郡国利病书》云,“雷(州)之语有三……有东语亦曰客语,与漳、潮大类”。潮州方言,属闽方言中的闽南系。

客家方言:客家的先民是黄河流域的汉人,东晋时因避乱迁到赣水中部,唐末至北宋已达广东路的韶、循、梅、惠诸州,南宋以后更大规模扩展。这部分迁民聚居于交通不便的

山地,加上强烈的宗族观念,使他们长期保存了大量固有文化和习俗,在语言上就出现了一种以梅州音为准、分布于粤东和粤北的方言。

尽管广东三种方言各自保持内部的稳固性,彼此间的差异甚大,以至不能用以通话,但它们也同时存在着足以说明自身继承关系的共同性:首先是保留了较多的古汉语成份。在语音上,都有入声(广州音三个、客家音和潮州音各两个),又有 p、t、k、m 的辅音韵尾;在词汇上,多古代单音节词,如食、企、知、禾、饭、翼、鸟、白等等。有些复音词词素位置同北方方言相反,如紧要(要紧)、欢喜(喜欢)、人客(客人)、菜干(干菜)等等;在语法上,含双宾语的句式,其语序排列为“主语+谓语+直接宾语(事或物)+间接宾语(人)”,两个宾语的次序正好同北方方言颠倒。这些不同于现代汉语之处,表明广东三种方言脱胎于秦汉或晋唐的古汉语。其次是同当代壮侗语有相似之处。其中一点是表示动物性别的词素置于动物名称之后,诸如公牛作“牛公(牯)”、母牛作“牛𧯂(母、嫲)”、公鸡作“鸡公(翁)”、母鸡作“鸡𧯂(婆、项、母、媛、嫲)”。这些例子反映了广东三种方言在形成和发展过程中都深受壮侗族(古代百越)早期语言的影响。

三种语系的语言调值详见以下各表:

广州方言调值表

调类	阴平	阳平	阴上	阳上	阴去	阳去	阴入	阳入	中入
调值	55	11	35	23	32	22	55	22	32
字例	诗	时	使	市	试	事	识	食	锡

潮语方言调值表

调类	阴平	阳平	阴上	阳上	阴去	阳去	阴入	阳入
调值	33	55	53	35	13	11	21	55
字例	刚、天	穷、陈	恐、楚	近、坐	葬、菜	地、谢	识、竹	笛、杂

客家方言调值表

调类	阴平	阴上	阳上	阴去	阳去	阴入
调值	11	55	44	34	22	54
字例	府	富	夫	符	福	服

同一语系中的曲种,语言调值大多数是相同的,但也有个别方言有所出入。如客家方言中的乐昌话、粤语方言中的安铺话和潮州方言中的雷话。详见以下各表:

乐昌话方言调值表

调类	阴平	阳平	上声	阴去	阳去	入声
调值	55	11	35	52	33	22
字例	马	麻	骂	抹	妈	么

粤西安铺话方言调值表

调类	阴平	阳平	上声	去声	阴入	阳入
调值	55	11	23	22	55	22
字例	诗	时	市	试	识	食

雷话方言调值表

调类	阴平	阳平	阴上	阳上	阴上	阴去	阴入	阳入
调值	24	22	41	33	55	11	55	22
字例	诗	时	使	是	逝	试	识	十

(二)乐律特色

明初弋阳腔、昆山腔等戏曲声腔开始在广东各地流传,广东民间乐舞、俳优、巫雉、百戏等艺术形式,逐渐为戏曲这种故事性极强,融音乐、舞蹈、戏剧为一体的综合性艺术所代替,曲艺开始向戏曲靠拢。导源于唐代词调歌曲的福建南音,自南宋时期以广东潮州盛行后,此时也融入南方曲艺音乐之中。南音的“尺八”和琵琶、奚琴,广东歌谣的洞箫、椰胡等也成了曲艺的伴奏乐器。南音的“管门”直接影响了广东粤乐、潮乐、汉乐的音律,广东曲艺音乐的乐律,也开始向粤乐、潮乐、汉乐的乐律靠拢,普遍使用了“七平均律”。粤乐之“乙反调”;潮乐之“轻三”、“重六”、“活五”;汉乐之“硬线”、“软线”,均以特殊的大三度和小三度构成音阶,形成新的音程关系。然而,由于粤语(广州话)和潮语(潮州话)均有九声、八声之丰富的语音字调,使粤乐、潮乐之五声音阶产生另一种旋律特色,形成广东民间音乐乐律之传统特征。七平均律的特色,体现在广东音乐的“乙反调”和潮州音乐的“重六调”,它们的音律之间的距离几乎是相等的,如下页表:

音 名	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²
潮乐重六调分值	0	199	358	514	696	867	1024	1206
粤乐乙反调分值	0	191	375	513	692	889	1068	1200

说明：潮乐用“重六”调乐曲《寒鸦戏水》测音，广东音乐用“乙反”调乐曲《流水行云》测音。

“七平均律”乐律见下表。

音 名	1	2	3	4	5	6	7	1
粤乐音分	0	189	375	513	692	889	1068	1200
音之间距离	<div> <div>V</div> <div>189</div> <div>V</div> <div>186</div> <div>V</div> <div>138</div> <div>V</div> <div>179</div> <div>V</div> <div>197</div> <div>V</div> <div>179</div> <div>V</div> <div>132</div> </div>							
七平均律音分	0	171.4	342.8	514.2	685.6	857	1028.4	1200
相差音分	0	+17.6	+32.2	-1.2	+6.4	+32	+39.6	0

说明：1、含两个 $\frac{2}{3}$ 特征音的不完全的七平均律： $\frac{2}{3}$ 为 $(132+138)\div2=135$ (特征音程)。

2、中立音是 151.47

广东曲艺音乐与粤乐的乐律同，用二四谱、工尺谱和简谱记谱。详见下表：

二四谱、工尺谱、简谱对照表

谱 名	唱 名									
二四谱	二	三(轻)	三(重)	四	五	六(轻)	六(重)	七	八	
工尺谱	合	士(四)	乙	上	尺	工	凡(反)	六	五	
简 谱	5	6	7	1	2	3	4	5	6	

(三)融汇古今、折衷中西的艺术特点

民国初年，以广州为中心的珠江三角洲地区出现了各种民族民间艺术互相吸收、互相促进的文化现象。如粤语地区首先是粤剧把同地区的曲种木鱼、龙舟、南音、粤讴全部吸收作为曲牌唱腔使用，同时也把本地区的民间器乐“广东音乐”吸收进去，作为曲牌填词演唱和用作气氛音乐和过场音乐。后来，曲艺艺人反过来也把粤剧的曲牌、板式、唱腔以至敲击乐锣鼓点全部吸收为己用，丰富发展了粤曲的唱腔。此后，粤曲和粤剧任何一方在唱腔音乐方面的创造发展，其成果很快被对方所接受。粤曲从“师娘”时期起，形成了与粤剧大多

数唱腔同腔同调的状态至今不变。在辛亥革命和“五四”运动传播的新思想新文化影响下,促进粤曲和粤剧一度进行了重大变革;把原承袭戏曲的生、旦、净、末、丑、外、小、夫、贴、杂的十大行当唱腔,归并为大喉(又称霸腔或左撇,属男角中的高亢激越唱腔)、平喉(男角中的平和唱腔)、子喉(女角专用唱腔)三大类;由原用“戏棚官话”(中原音韵)演唱逐步改为本地方言广州话演唱;男角改原用假嗓演唱为用真嗓演唱,并与此相适应把原唱腔基本定调E降为基本定调C。同时,粤曲的曲种特性也逐渐产生变化,由“师娘”时期的一人多腔、一人多角去唱完整一套故事的说唱表演,衍变为“女伶”时期的重唱工、轻说白,重音乐、轻表演,不论独唱、对唱均唱单支短曲。潮语地区的曲种也不同程度地受到地方剧种的影响,特别是清唱和白字曲,大量吸收当地潮剧、白字戏的曲牌唱腔,清唱还把潮剧的对偶曲的格式作为曲种的基本句格,唱腔结构愈加严谨、工整。

广东最活跃的两个曲种粤曲和清唱都具有岭南文化的“融汇古今”、“折衷中西”,较少保守性,较多开放性和兼容性的特性。在完成上述变革之后,两者的唱腔音乐仍在不断变化发展:打破声腔腔系不可混用的常规,在同一唱段里可把不同腔系的曲牌、板式互相交替,自由混合使用,如梆子腔、二黄腔混用;把各种曲牌、板式较长的板面和过门也拿来填词演唱;除吸收本地区广东音乐、潮州音乐等器乐曲外,还吸收外省民歌和民间小调、“时代歌曲”、以至外国民歌和电影插曲作为唱腔基调。粤乐大师吕文成在20世纪20年代首创出高胡和改良了扬琴,使之成为粤曲的代表性“头架”(首席)乐器;伴奏乐器引进西洋乐器,先后曾使用过41种,经过实践,筛选出小提琴、色士风(萨克管)、电吉他、木琴等几种经常使用。后来,这些乐器均成为粤曲伴奏的特色乐器。其他曲种也先后使用过西洋乐器增强表现力,使曲种音乐变得更加丰富多彩。

曲 种 音 乐

蘇 州 昆 曲
和 聲

PDG



广州方言类

粤曲

概述

粤曲诞生于以广州为中心的珠江三角洲,是广东分布面最广、流行区域最大的曲种。由于珠江三角洲的历史条件和社会环境所赋予的“得风气之先”,使粤曲较典型地承袭和发扬了岭南文化“折衷中西、融汇古今”,具有鲜明的开放性和兼容性,较少保守性和凝固性的特质。粤曲主要流行于广东、香港、澳门、广西的粤语(广州方言)区域,并传播到东南亚及世界上凡有粤籍华人聚居的地方。

粤曲的形成和发展,经历了以下几个发展阶段;

清道光初年(1821年)开始出现的八音班,是粤东海陆丰地区的西秦戏传入珠江三角洲变为只唱奏不演戏的演出班子,早期又称为西秦班。其后,广东开始出现由职业乐工组织的八音班,演出内容也日渐由原来演唱戏曲班本改变为演唱本地区的曲种曲目。因这个时期已开始有粤曲清唱出现,故八音班时期可视为粤曲这一曲种的孕育期。早期的八音班,由8个人组成,称小八音班。到清末,组织扩充至16人的称中八音班,扩充至24人的称大八音班,俗称“三围台”(民间宴请习惯以8人为一桌,广东人称桌为围台,24人恰成三桌)。八音班的演出,既清唱粤曲,又演奏乐曲(粤剧牌子曲和地方民间乐曲),个别大八音班还有加演便服舞蹈的。除民间喜庆和重大节日外,一般不演日场,夜场常演至通宵达旦,开始照例吹奏《八仙贺寿》、《天姬送子》这类排场牌子曲,接着是演唱粤曲,到深夜两时后,常改唱木鱼、南音,最后再演唱粤曲至天亮散场。大多数八音班以广州和佛山为据点,巡回演出于各县城乡,在清末的鼎盛时期,仅广州和佛山两地,八音班各有30多个班子。

在珠江三角洲农村流行的锣鼓柜,是和八音同步发展的孖生艺术。两者的区别在于:锣鼓柜必有一个用酸枝或花梨木造成的像轿子般的柜,四角有柱,上配丝彩绣花华盖,柜中挂上重响器大文锣、高边锣及配置整套鼓、板等敲击乐器,便于抬着巡游演出;其他乐手则手持乐器边走边奏;锣鼓柜人数不限,均为业余爱好,平时晚上活动,遇上节日,就列队巡游,不作职业巡回演出。锣鼓柜演奏的器乐曲与八音班相同,演奏粤曲则以小喷呐吹奏

女腔,大唢呐吹奏男腔,其他乐器伴奏,不用人声演唱。

清同治初年(1862年),开始出现唱粤曲为职业的失明女艺人,最初称为“瞽姬”,后来多称为“师娘”。“师娘”兴起后,八音班就逐渐衰落,粤曲开始成型,至民初,广州已发展起许多由失明女子开设的、专收养盲女习唱粤曲为业的堂口,比较有名气的有绮兰堂、桂兰堂等。堂口间为了竞争,对盲女的培训是极为苛刻严厉的,培养出大量能唱能弹的“师娘”,并代代相传下去。“师娘”演唱分有三个层次:色艺较差的须于每天傍晚,提一根竹,一件乐器,一盏油灯,不管天寒天雨,穿街过巷卖唱,唱至天明才得归家;色艺一般的则可到茶楼酒馆、赌馆、鸦片烟馆这些地方卖唱;当红冒尖的,则只应邀登门演唱,出门有随人和坐轿子。民国初年,广州十五甫有一家名“初一楼”的茶楼,为招徕顾客,尝试在茶楼中设一曲坛,即用木板搭一小高台,台上置一茶几,几两旁各置一椅,逐日邀请两名“师娘”演唱,获得成功。于是,香港和珠江三角洲一些城镇的茶楼纷纷仿效,开设曲坛,邀请“师娘”登台,开创了所谓“一几两椅”的演出形式。茶楼开设曲坛,一般分日夜两场(香港多不开日场)。日场由12时至下午4时,由名气稍次的“师娘”演唱,夜场由晚7时至11时,由名气较大的“师娘”演唱。“师娘”时期,曾涌现出如月英、汉英、翠燕、馥兰、群芳、二妹、温丽容等一批有成就的艺人。曲目方面,也摆脱完全依靠粤剧唱段,开始积累起本身特有的曲目,其代表性作品则为“八大名曲”:《百里奚会妻》、《辨才释妖》、《黛玉葬花》、《六郎罪子》、《弃楚归汉》、《鲁智深出家》、《附荐何文秀》、《雪中贤》。“师娘”时期的曲目,大多为中长篇,一个作品须唱三至五个小时,使用“戏棚官话”(中原音韵)演唱。唱腔承袭戏曲,区分为生、旦、净、末、丑、外、小、夫、贴、杂共十个行当。一个曲目中的众多人物,均由“师娘”发挥一人多角、一人多腔去完成。

1918年,广州出现不是失明的女艺人登上曲坛,甚受顾曲者欢迎,于是被称为“女伶”的女艺人迅速兴起(也有少数男艺人或男乐师兼演唱的),很快便取代了“师娘”。粤曲自此进入成熟期,并产生了一系列变革:改原用“戏棚官话”演唱为广州方言演唱;改原用假嗓演唱为真嗓演唱;把原十个行当唱腔归并为大喉(又称霸腔或左撇,属男角中的高亢激越唱腔)、平喉(属男角中的平和唱腔)、子喉(女角专用唱腔)三大类别。在唱腔音乐方面,除对原有的〔梆子〕、〔二黄〕腔系新创出许多曲牌板式及乙反调式配套唱腔外,还把本地区的木鱼、龙舟、南音、粤讴几个粤语曲种全部吸收作为声腔使用。并大量吸收小曲小调填词演唱,本地的粤乐(广东音乐),外省的民歌民谣,民间器乐曲,时代歌曲与流行歌曲,外调民歌及电影插曲……,都有被吸收使用的。如东北的《江河水》江浙地区的《春江花月夜》、《二泉映月》、民族器乐曲《彩云追月》,“时代曲”《何日君再来》,小提琴《梁祝协奏曲》,美国民歌《苏珊娜》及电影插曲《魂断蓝桥》……,也常被粤曲填词使用。粤曲因此从基本属板腔体改变为板腔与曲牌小曲相结合的混合体,使唱腔音乐变得丰富多彩。

1918年至1938年的20年间,是粤曲历史的全盛时期。这个时期人才辈出,名家、名

曲、名腔不断涌现,流派纷呈。涌现出如熊飞影、小明星、张月儿、徐柳仙、张琼仙等众多唱腔各具风格特色的著名演员和王心帆、吴一啸、曾浦生等一批撰曲作家,还有如吕文成、尹自重、何大傻等一批著名乐师。“女伶”初期仍承袭“一几两椅”的坐唱,其后则发展有站唱和表演唱。“女伶”重视唱腔创造,竞唱新曲,促进粤曲创作的繁荣,形成了一支专业与业余相结合的创作队伍,为演员源源不断提供新曲目。当时的每一位著名唱家,都有自己的优秀保留曲目或代表作,如熊飞影的《岳武穆班师》、《夜战马超》,小明星的《风流梦》、《知音何处》,徐柳仙的《再折长亭柳》、《梦觉红楼》,张琼仙的《燕子楼》、《潇湘夜雨》等。这些曲目都被当时活跃在广州、香港的唱片公司“物克多”、“壁架”、“高亭”、“彩月”、“百代”等争相灌录,广为发行。这期间,因有一批“广东音乐”演奏家加入曲艺队伍当乐师,对帮助演员创腔及提高伴奏水平均发挥了很大的作用,同时也开创了曲艺演出加插“广东音乐”演奏的先河。从这时起直到现在,大多数的曲艺团(队)的演出,都惯以先奏一首欢快热烈的曲子作为开场曲,中间再穿插一两个“广东音乐”小组奏或器乐独奏节目,最后也有以演奏乐曲作为演出终结的。“女伶”时期很重视伴奏乐队的建设,既有丰富的民族乐器群,也吸收使用过众多西洋乐器。粤曲的著名乐师还能把某些西洋乐器民族化和本地化,如将本土弓弦乐器演奏法用于小提琴(violin 本地称梵铃),并将其G、D、A、E定弦也作了改变,再从演奏技法上解决了吉他在伴奏粤曲中的把位、指法、空弦色彩和实用音域等实际问题;萨克斯号(SAXHORN 本地称色士风),乐师通过对口钳和气度的控制,使之适应粤曲音律的要求。于是,小提琴、吉他、萨克斯号这几件西洋乐器就成为了粤曲伴奏的常用乐器。

抗日战争爆发后,出于民族义愤,“女伶”演唱了一批抗战救亡题材的曲目,如小明星演唱《人类公敌》、《恨锁五羊城》,徐柳仙演唱《热血忠魂》,李少芳演唱《烽火危关》、《鸡鸣起舞》等。1938年和1941年,广州和香港先后沦陷,两个最大的曲艺基地被敌伪占领,艺人备受摧残,“女伶”多转入后方或农村演唱,或闭门息影,粤曲一度陷入低潮。抗战胜利后至中华人民共和国成立前,粤曲虽逐渐有所恢复,但却不如往昔之兴盛。

中华人民共和国成立后,政府文化主管部门贯彻“百花齐放、推陈出新”的方针,采取了一系列扶持曲艺的措施,使粤曲出现了一个欣欣向荣的局面。1952年,成立了以著名艺人白驹荣为团长的广州市曲艺大队,帮助粤曲艺人成立了艺人自己管理自己的群众性组织曲艺联谊会 and 说书学会。1956年进行了民间职业曲艺艺人登记,帮助曲艺团(队)健全队伍,加强管理。政府拨出专款,为广州几间重点茶楼的曲艺场增添演出设备,改善演出条件。此后,在广州市陆续新开辟了红荔、国泰、流花、一乐等十多间专营曲艺场,逐步取代依附茶楼的演出状态。1958年,集中粤曲最优秀的演员和乐师,成立了广东音乐曲艺团。当年通过选拔优秀节目参加全国第一届曲艺观摩会演,回来后又组织艺人们积极开展艺术改革创新和编演现代题材曲目,并加强曲艺接班人培养,先后采取以团带班形式,开办了曲艺中专班。这个时期,积累了一大批优秀保留曲目,其中现代题材代表性作品有“羊城新

八景”：《双桥烟雨》、《罗岗香雪》、《鹅潭夜月》、《东湖春晓》、《珠海丹心》、《红陵旭日》、《白云松涛》、《越秀越眺》等；历史题材代表性作品有《牛皋扯旨》、《周瑜写表》、《秦琼卖马》、《穆桂英挂帅》、《花木兰巡营》、《蔡文姬归汉》、《子建会洛神》等。培养出如白燕仔、谭佩仪、黄少梅、李丹红等一大批深受观众爱戴的优秀演员。在表演方面，突破传统的独唱、对唱形式，新发展起表演唱、粤曲说唱、小组唱、个人或集体弹唱、合唱等新形式。

粤曲的唱腔音乐以“梆子曲”、“二黄曲”为主，包括粤剧早期的高腔、昆腔的牌子和一些常在粤剧唱腔中使用的明清小曲和江南小调。粤曲还吸收使用了广东地方曲种中的木鱼、龙舟、粤讴、南音等，唱腔极为丰富。

粤曲的“梆子曲”和“二黄曲”唱腔与戏曲皮簧声腔系统中的“梆子”、“二簧”结构基本相同，演唱曲目也多数从戏曲的班本中移植、借用。如“师娘”时期常唱的粤曲八大戏曲皮簧之专用腔系统曲本，均来自戏曲剧目，所不同的只是把剧中的主要唱段加工为“主题曲”，使唱腔更加丰富、意境更为广泛。

粤曲中的“高、昆牌子”，多数来自粤剧的传统牌子曲。粤曲的高腔牌子，有曲文的，现仍存有一百多首。这些牌子，大都是弋阳腔戏曲台本的唱腔。集中表现在早期戏曲的排场戏或开台例戏里面。特别是开台例戏，多数由数支曲牌连接，有唱有奏，组成唱腔。此类唱腔，不用笙笛弦索伴奏唱腔，只用鼓板击节，人声帮腔。粤曲中运用的高腔牌子，大都是借用原来的曲调填词演唱。粤曲中的高腔牌子常用的有〔新水令〕（粤曲称为〔碧天〕）、〔步步娇〕（粤曲称为〔九转〕）、〔画眉序〕（粤曲称为〔瑞霭〕）；还有〔三春绵〕、〔手托〕、〔诛奴儿〕、〔梁州序〕等。这些高腔牌子，唱词多为长短句，基本上无套曲形式，也不以调属分类，常用调式有：商调、角调、羽调、宫调；板式有散板、慢板、中板、滚板等。

粤曲中的昆牌子，基本上也是借用戏曲的昆牌子。粤曲早期的昆牌子，曲文与昆曲是一样的，由于受地方语言的影响，曲调稍有变化。粤曲昆牌子唱词句格多用长短句，也有七字句和十字句的，但为数不多。昆牌子的使用也是借用曲调填词，但与高腔牌子不同的是比较注重套式，如《天姬送子》套曲，又称昆曲十三腔，含〔送子〕、〔会子〕、〔新水令〕、〔步步娇〕、〔折桂令〕、〔江儿水〕、〔园林好〕、〔沽美酒〕、〔清江引〕、〔雁儿落〕、〔侥侥令〕、〔收江南〕、〔尾声〕等13首昆牌子。粤曲中的昆牌子套曲还有《思凡》、《和番》、《昭君出塞》等。粤曲中常用的昆牌子有〔水仙子〕、〔得胜令〕、〔救弟〕、〔普天乐〕、〔追信〕、〔披星〕、〔银台上〕、〔孝顺歌〕、〔排歌〕、〔上小楼〕等。粤曲昆牌子常用调式有：宫调、徵调、角调、羽调等，板式有散板（サ）、慢板（ $\frac{4}{4}$ ）、中板（ $\frac{2}{4}$ ）、流水板（ $\frac{1}{4}$ ）等。

粤曲中的江南小调和明清小曲（俗曲），称为杂曲，大都是民间流传的器乐曲。粤曲有使用小曲、小调填词演唱的习惯，包括本地创作的器乐曲“广东音乐”，这些曲调都成了粤曲唱腔中的组成部分。常用的曲调很多，如〔八板头〕、〔玉美人〕、〔卖杂货〕、〔梳妆台〕、〔陈世美不认妻〕、〔柳摇金〕、〔柳青娘〕、〔凤凰台〕、〔双飞蝴蝶〕等。

“师娘”时期的粤曲有用“戏棚官话”(中原音韵)演唱的,如《八大曲本》至今仍沿用官话演唱。从清末民初起,粤曲逐步改用“白话”(广州方言)。由于广州方言声调低回、鼻音较重,艺人们改假嗓为“平喉”(即用真嗓发声),引起了粤曲唱腔的变革,此举亦影响了粤剧。为了适应平喉演唱,原唱腔无论从调高、旋律以及润腔方法、演唱技巧等都发生了较大的变化。“梆、黄曲”唱腔从高亢激越的风格转为柔和抒情,极受群众的欢迎。

粤曲演唱分“大喉”、“平喉”、“子喉”三种唱法。“大喉”又称“霸腔”,是粤剧小武生、武生行当唱腔;“平喉”是粤剧小生行当唱腔;“子喉”是粤剧“花旦”(旦行)唱腔。粤曲演唱须根据角色的需要,以不同的腔口(演唱方法)表现多种不同的人物,形成粤曲“形象化”的唱腔风格。粤曲在长期的演唱中,由各艺人根据自己的唱腔风格、特点分别创造出不同的唱腔流派,如20世纪30年代广东曲坛的“四大平喉”徐柳仙、张月儿、小明星、张惠芳和“大喉领袖”熊飞影等,都有自己的流派唱腔及其继承者。

粤曲常用唱腔板式:

梆子类的唱腔音乐以“6、3”(土、工)为骨干音,艺人习惯以“土、工”代替“梆子”,把板式称为土工X X,如〔土工首板〕、〔土工慢板〕等。

〔梆子首板〕,散板,自由节奏,只有上句,分“大喉”、“平喉”、“子喉”三种不同的唱腔。十字句唱词按三、三、四句格分三“顿”组成。七字句唱词按二、二、三句格分三“顿”组成。基本旋律与十字句相同。

〔梆子慢板〕,一板三眼($\frac{3}{4}$ 拍),板起板收,上、下句体,分“大喉”、“平喉”、“子喉”三种不同的唱腔。十字句唱词按三、三、二、二句格分四“顿”组成;七字句唱词按二、二、三句格分三“顿”组成。

〔梆子中板〕,一板一眼($\frac{2}{4}$ 拍),快中板有板无眼($\frac{1}{4}$ 拍),板起板收,上、下句体,分“大喉”、“平喉”、“子喉”三种不同的唱腔。十字句唱词有按三、三、二、二句格分四“顿”组成;按三、四、三句格分三“顿”和按三、三、四句格分三“顿”等三种方式;七字句唱词按四、三句格分两“顿”组成。

〔梆子滚花〕,散板,自由节奏。上、下句体,分“大喉”、“平喉”和“子喉”三种不同的唱腔。唱词数字不限。还有一种称“长句滚花”的唱腔,在基本唱词句格之前加上若干活动句(多少句没规定)而形成长句,称“长句滚花”。只有“平喉”、“子喉”两种唱腔。

二黄类的唱腔音乐以“5、2”(合、尺)为骨干音,所以二黄又名“合尺”。二黄类的主要板式有〔首板〕、〔慢板〕、〔二流〕、〔滚花〕、〔煞板〕等。“平喉”和“子喉”同一唱腔,“大喉”则有所不同。

〔二黄首板〕散板,自由节奏。只有上句,十字句唱词句格为三、三、四。七字句唱词句格为二、二、三。第三顿重唱一次后再拉腔。平喉、子喉同一唱腔,大喉唱腔悲壮激昂,还有

乙反的唱法。

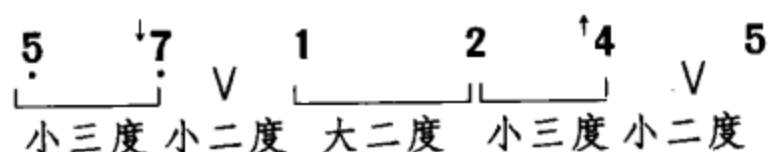
〔二黄慢板〕，一板三眼($\frac{4}{4}$ 拍)，板起板收。上、下句体。唱词有十字句、八字句、长句三种句式。十字句唱词句格为、三、三、二、二。八字句唱词句格为、四、二、二。长句唱词句格基本是七字句式，到需要结句时就把最后一句写成八字句。

〔二黄流水〕简称〔二流〕，唱词有普通〔二流〕和〔长句二流〕两种句式。普通〔二流〕的句格是以七字句为基础的自由句。上、下句每句分两顿。按节奏还分有慢、中速的二流，均为一板一眼($\frac{2}{4}$ 拍)，快速的流水板($\frac{1}{4}$ 拍)。〔二流〕唱腔的节拍比较灵活，可长可短。但过门的节拍却十分规整。〔二流〕任何一个长过门，都可以当作板面使用。〔长句二流〕是在上、下句的第一顿后加上若干活动句(顿)，然后回复第二顿的唱法。

〔二黄滚花〕上、下句体，每句分两顿。唱词字数不限，有七字、十字和多字等几种。每顿的结束音有严格的规定，依次序为 5、1、6、2。〔二黄滚花〕是散板，自由节奏。

粤曲的梆子、二黄、其他唱腔都可以用“乙反调”和“反线调”演唱。通过调性的变化，产生不同情绪唱腔。

“乙反调”(又称“苦喉”)唱腔是指用“乙反调式”构成旋律的唱腔。“乙反调”以 $1 = C$ 来定调，以“5—2”(5 = g^1)来定弦，但它的骨干音是“7 4”，7 音略低，接近原位 7，而且极少用“6 3”两个音。其调式的音程结构是：



说明：“ \uparrow ”符号表示上升四分之一音，“ \downarrow ”符号表示下降四分之一音。

这种调式由于 5— \downarrow 7 和 2— \uparrow 4 这两个特殊的小三度出现较多，产生悲调色彩，构成粤曲“苦喉”唱腔的旋律特色。“乙反”是粤曲音乐中最特殊的一种调式。

梆子、二黄都有“反线”的唱法。它以 $1 = G$ 来定音，以“1—5”来定弦，定调比正线唱腔低四度，如正线定 C 调，反线定 G 调。由于同名称的曲调的旋律基本相同，只是定音和定弦不同，因此，形成了转调的效果，在感情上也起了不同的变化。“反线”唱腔较委婉、抒情。

〔恋坛〕，又称〔联弹〕或〔乱弹〕，有〔恋坛慢板〕、〔恋坛中板〕、〔恋坛二流〕三种唱腔。没有角色行当之分，唱词句式未形成规律，〔恋坛中板〕来自专曲专腔，有固定的唱法，按其板面、唱腔、过门、拉腔的固定旋律乐谱填词演唱。〔恋坛慢板〕一板三眼($\frac{4}{4}$ 拍)，眼起眼收。

〔恋坛中板〕一板一眼($\frac{2}{4}$ 拍)，板起板收，〔恋坛二流〕有板无眼($\frac{1}{4}$ 拍)，板起板收。

〔西皮〕,上、下句体,没有角色行当之分,但有乙反调式的唱法。一板三眼($\frac{4}{4}$ 拍子),上句板起板收,下句眼起板收。十字句唱词句格为三、三、四。也可按其板面,唱腔、过门、拉腔的固定旋律填词演唱。

“芙蓉”是指一些梆、簧类或其他板式唱腔中运用了“芙蓉”腔。主要有〔芙蓉中板〕、〔减字芙蓉〕、〔花鼓芙蓉〕、〔金钱吊芙蓉〕、〔碎芙蓉〕、〔白揽芙蓉〕等多种曲调。没有角色行当之分。“芙蓉”的唱腔部分一般不用音乐伴奏,到句末拖“芙蓉腔”时才伴奏并接奏过门。在记谱时,慢板类“芙蓉”用 $\frac{4}{4}$ 拍子记谱,中板类“芙蓉” $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。

粤曲音乐的伴奏组合大体有三种:

硬弓组合,是用二弦、竹提琴、短筒喉管、小三弦、月琴、横箫等乐器,配合高边锣鼓伴奏,以二弦为领奏乐器、短筒喉管为主奏乐器,这是早期粤曲常用的伴奏组合,又称“五架头”,现在演唱情绪激昂的大喉曲目时,仍用硬弓组合伴奏。

软弓组合,主要乐器有高胡(或小提琴)、椰胡、扬琴、洞箫、长筒喉管。后来又增加了色士风(萨克管)、中胡、中阮、琵琶等中低音乐器。软弓组合主要伴奏平喉、子喉演唱的曲目。

其他组合,如伴奏叙事、抒情的〔南音〕、〔粤讴〕等唱腔时,以椰胡、洞箫、扬琴为主奏乐器,与“绰板”(即拍板)、木鱼、沙的(即的鼓)的组合;伴奏谐趣的〔板眼〕、〔三脚凳〕的唱腔时,使用竹提琴、小三弦、扬琴为主伴奏的组合,鼓板击打节奏等。有时,伴奏大喉演唱的某些唱腔时,只用一支唢呐伴奏,如〔大笛二黄首板〕、〔大笛二黄〕、〔大笛二流〕等。

粤曲传统锣鼓以大锣、大钹为主要乐器。分“高边锣”和“文锣”两类。演唱大喉曲目时使用“高边锣”,演唱平喉、子喉等曲目时使用“文锣”。以高边锣和60厘米直径的大钹组合,称为“高边锣钹”;以直径83厘米的大文锣用53厘米和46厘米大钹组合,称为“文锣钹”。近代又吸收了京剧锣鼓,称为“京锣钹”。现在演唱平喉、子喉曲目时,京锣钹已逐渐取代了“文锣组合”。粤曲锣鼓的功能,主要用于一首曲的开头、结尾,或演唱过程中作转换曲的前奏,有时也配合音乐伴奏起到衬托气氛的作用。

粤曲的常用锣鼓,用于唱腔起板的有〔首板〕、〔撞点〕、〔七捶头〕、〔滚花〕、〔牌子头〕等。用于表现人物感情和制造气氛的有〔哭相思〕、〔叫头〕、〔卓竹〕、〔四鼓头〕等。

例1:

【高边锣大首板】

廿 各 各 各. | $\frac{4}{4}$ 呈 茶 呈 各 | 呈 茶 茶 茶 呈 茶 |
呈茶 茶茶 呈茶 茶茶 | 呈茶 呈. 茶 得呈 茶茶 | 呈茶 茶 得 得得 | 呈 - - - ||

例 2:

【高边锣牌子头】

稍慢

$\frac{2}{4}$ 茶 得 得 得 得 | 呈 茶 茶 . 茶 | 呈 茶 茶 得 得 | 呈 0 ||

例 3:

【高边锣慢板头】 慢速

$\frac{4}{4}$ 各 茶 . 茶 各 茶 茶 茶 茶 | 呈 得 得 多 茶 茶 茶 茶 茶 | 呈 得 得 多 茶 茶 茶 茶 茶 ||

呈 呈 茶 茶 茶 茶 茶 呈 茶 呈 茶 | 呈 茶 得 呈 茶 多 茶 得 多 | 呈 得 得 多 茶 茶 茶 茶 茶 ||

呈 爹 茶 茶 茶 各 呈 各 茶 | 呈 茶 茶 茶 茶 茶 呈 茶 呈 茶 呈 茶 茶 | 各 呈 茶 得 得 呈 0 ||

例 4:

【撞五点】 稍快

$\frac{1}{4}$ 各 | 各 爹 | 叻 的 | 的 茶 | 呈 茶 | 呈 茶 | 呈 . 茶 | 各 呈 | 茶 嘞 | 呈 ||

例 5:

【快撞点】 快速

$\frac{1}{4}$ 捆 的 | 各 的 | 各 茶 | 呈 茶 | 呈 茶 | 嘞 呈 | 茶 | 呈 |

茶 . 茶 | 呈 茶 | 呈 茶 | 各 的 | 各 | 呈 茶 | 得 呈 ||

例 6:

【慢撞点】 慢速

$\frac{2}{4}$ 捆 捆 的 的 的 | 各 茶 茶 茶 | 呈 茶 茶 茶 | 茶 呈 茶 得 得 | 呈 茶 茶 茶 茶 | 呈 呈 茶 茶 呈 ||

茶 呈 茶 得 | 呈 茶 茶 茶 茶 | 呈 茶 茶 茶 茶 | 各 各 呈 呈 各 呈 各 茶 | 呈 茶 茶 呈 茶 呈 | 渐慢 茶 得 得 呈 ||

例 7:

【快五撞滚花】 快速

渐慢

$\frac{1}{4}$ 各 各 | 茶 多 | 旁 茶 | 旁 多 | 旁 旁 | 得 旁 ||

例8:

【中五撞滚花】 慢速

$\frac{2}{4}$ 各 各 各 茶 得 得 | 旁 得 得 茶 茶 | 旁 茶 茶 . 茶 | 旁 茶 旁 旁 | 茶 得 得 旁 ||

例9:

【慢五撞滚花】 慢速

渐慢

$\frac{2}{4}$ 各 各 各 茶 . 多 | 旁 多 茶 茶 茶 茶 | 旁 旁 茶 茶 旁 茶 得 | 旁 茶 茶 旁 茶 旁 旁 | 茶 得 得 旁 ||

例10:

【四鼓头】

廿 得 仓 仓 七 多 仓 仓 七 得 仓 ||

例11:

【京顺三锤】

廿 得 昌 仓 七 仓 七 仓 ||

锣鼓字谱说明:各 音竹打板(木鱼)一下;得 单竹打双皮鼓一下;的 单竹打沙鼓(沙的)一下;多 双竹在双皮鼓上滚打;爹 双竹沙鼓(沙的)上滚打;嘞 双竹在双皮鼓上快速连击两下;叻 双竹在沙鼓(沙的)上快速连击两下;掴 双竹在沙鼓、木鱼上齐击;茶 打大钹;七 打京钹;呈 打高边锣;旁 打高锣;仓 打京锣;昌 打勾(小)锣。

粤曲乐队“五架头”主乐器:二弦有两把,一把定音 6 3,伴奏“梆子”时使:一把定音 5 2,伴奏“二黄”时使用。竹提琴也有两把,一把定音 2 6,伴奏子喉唱腔时使用;另一把定音 3 6,伴奏大喉唱腔时使用。椰胡定音 1 5,还有小三弦、横箫、大唢呐和小唢呐。

20 世纪 30 年代初,由于高胡的出现,形成了软弓组合及中西结合的乐队形式,分别由拉弦乐器、弹拨乐器、吹管乐器、打击乐器组合而成。拉弦乐器有二弦、高胡或小提琴(均称头架),竹提琴、椰胡、二胡、秦胡、中胡;弹拨乐器有扬琴、月琴、三弦、小阮、秦琴、吉他、木琴、边祖;吹管乐器有横箫、洞箫、长、短喉管、色士风、小号;打击乐有木鱼(又答卜鱼)、沙的、双皮鼓、高边锣、大文锣、大钹、京钹、京锣、小苏锣、碰铃等。

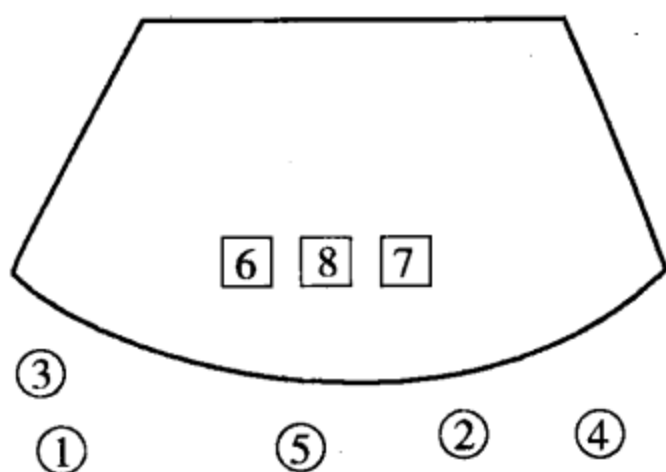
粤曲一向习惯于演出之前或演出中场,由乐队演奏广东音乐(早期称为奏谱子),30 年代,曾出现过全部用西洋乐器,小提琴、色士风、小号、吉他、木琴、爵士鼓等演奏乐曲,称为“精神音乐”。较为有代表性的乐曲如《特别快车》。演出时,乐队、演员携着乐器上场,扮作赶乘火车的旅客,乐队用各种乐器模仿火车汽笛声、车轮滚动时的节奏。这些与表演结合一体的演奏形式曾轰动一时。

建国后,粤曲乐队作了调整。以民族乐器为主,保留了小提琴、色士风等西洋乐器。调整后的乐队编制如下:高胡(或小提琴、二弦)、椰胡、竹提琴、中胡(或秦胡)、箫(横箫、洞箫)、笛(大、小唢呐)、喉管(长短筒)、色士风、扬琴(或月琴)、琵琶(或秦琴)、三弦、中阮。打击乐三人、分掌木鱼(敲击乐器又称板)沙的、双皮鼓、大钹、高边锣、文锣、小苏锣、京锣、京钹、碰铃、战鼓(堂鼓)。

“文化大革命”期间、粤曲乐队也曾出现过中西混合的乐队编制、并设置乐队指挥。“文化大革命”后,乐队重新恢复原来的基本乐队体制。另外,增加了电中阮和大提琴。

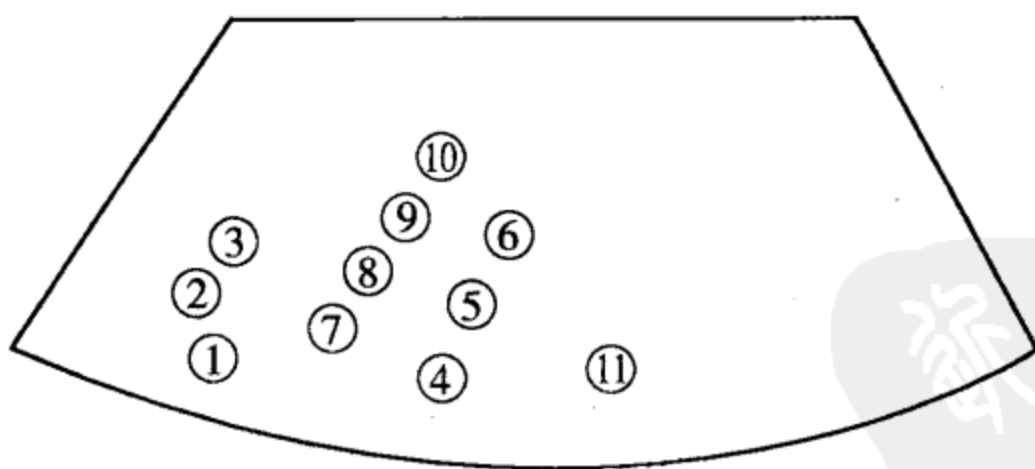
粤曲乐队在舞台上的位置

(一)20 世纪 20 年代乐队的位置(即一几两椅时期)



说明:①掌板 ②大钹(兼竹提) ③大锣(兼三弦) ④吹口(箫式喉管) ⑤二弦 ⑥⑦演员 ⑧几

(二)20 世纪 50 年代后乐队的位置



说明:①拉锣位 ②大钹位 ③大锣位 ④头架位(高胡、小提琴、二弦) ⑤扬琴拉 ⑥琵琶拉(或秦琴)
⑦色士位 ⑧喉管位(或横箫、洞箫) ⑨中胡位(或秦胡、竹提琴) ⑩中阮位 ⑪演员

基本唱腔

榔子首板(一)

1 = C

(选自《卖雁寻父》平喉唱段)

曾绿荫演唱
苏惠良记谱

サ (2 - 7 - $\hat{6}$ - | 2 3 1 - | 6 3 5 - | 2 1 3 5 |

$\underline{6. 7} \underline{6 1} \underline{3 23} \underline{7 2} \underline{6 76} \hat{1} -) \hat{1} - 7 \hat{6} - | (\hat{1} 3 \underline{5. 6} \underline{2 7} \hat{6} -) |$

英 雄 汉

6 - $\underline{3. 3}$ $\underline{5 3 5}$ $\underline{6 4 3}$ $\underline{2 3 4}$ $\underline{3 2}$ $\hat{1} - | (6 3 \hat{5} - |$
如 大 鹏

4 5 $\hat{3} - | \underline{2 3} \underline{7 2} \underline{6 7 6} \hat{1} -) | 6 6 - \underline{6 6} - \underline{3 5} - ||$
未 得 展 翅。

榔子首板^{*}(二)

1 = C

(选自《大闹狮子楼》大喉唱段)

熊飞影演唱
陆 风记谱

サ ($\underline{2 3}$ $\underline{7 2 7}$ $\hat{6} - | \underline{2 3} \hat{1} - | \underline{6 3} 5 - 4 - 3 - |$

$\underline{2 3} \underline{7 6} \underline{7 2} \underline{6 7} \hat{6} - \hat{1} -) | 3 5 6 \underline{2 0} |$
为 报 兄 仇，

(3 5 6 2) | $\underline{5 6}$ $\underline{6 2}$ $\underline{2 4 5 3}$ $\hat{5} - - ||$
往 找 西 门 庆！

* [榔子首板] 中有通常叫“一句首板”的唱法，是将一句内的第三顿的旋律抽出来独立使用。

榔子首板(三)

1 = C

(选自《宝玉怨婚》平喉唱段)

宝 玉演唱
黄锦洲记谱

廿 (2 3 7 2 6 - | 2 3 1 - | 6 3 5 - | 4 - 3 - |

2 3 7 6 7 2 ⁸⁷6 - ²1 -) | 3 - 3 3 2 2 - | (5 4 3 6 7 6 5 1 6 1 2 1 2 3 5 ^v2) |

贾 宝 玉，

7 - 6 6 7 6 7 6 5 3 5 - | (5 4 3 | 2 1 6 1 2 3 1 2 3 5 6 1 ^v5 -) |

病 沉 沉，

3 4 3 - | 7 6 5 3 5 6 5 6 7 6 7 6 7 6 ||

神 魂 不 定。

据 20 世纪 80 年代香港高亭唱片公司录制的唱片记谱。

榔子首板(四)

1 = C

(选自《穆桂英挂帅》子喉唱段)

李敏华演唱
黄锦洲记谱

廿 (2 3 7 2 6 - | 2 3 1 - | 6 3 5 - | 4 5 3 | 2 3 7 6 7 2 ⁸⁷6 - |

2 1 -) | 6 1 6 1 6 1 5 3 5 6 2 2 2 2 2 1 1 - | (6 3 5 - |

穆

桂 英，

4 5 3 | 2 3 7 6 7 2 6 7 6 | 2 1 -) | 3 - 2 7 6 5 3 5 6 1 6 5 - |

平 西 夏，

(6 3 5 - | 4 5 3 | 2 1 6 1 2 3 1 6 5 3 5 6 1 5 -) | 5 ³2 5 2 3 2 3 2 3 2 1 6 1 6 1 - ||

戎 装 重 整。

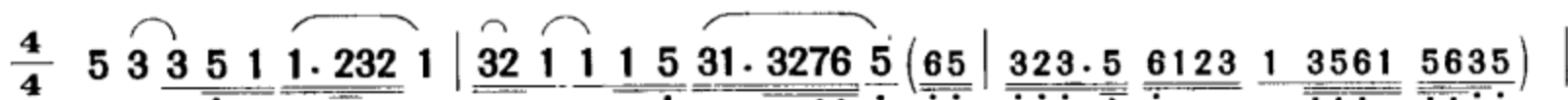
据 1996 年太平洋影音公司录制卡带记谱。

椰子慢板(一)

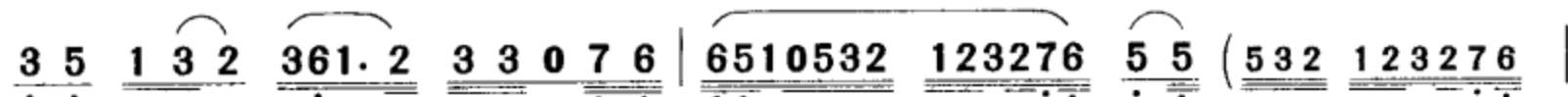
1 = C

(选自《潘生惊艳》平喉唱段)

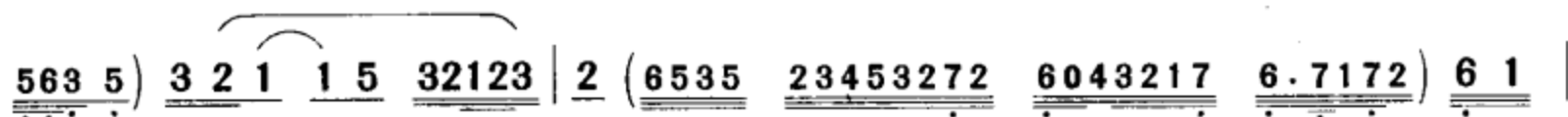
黄少梅演唱
黄锦洲记谱



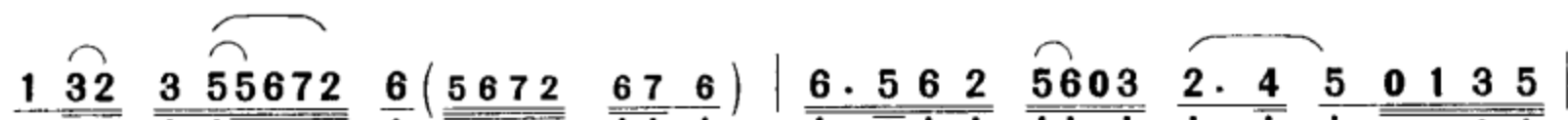
轻佻 如细雨， 急抹 似排风，



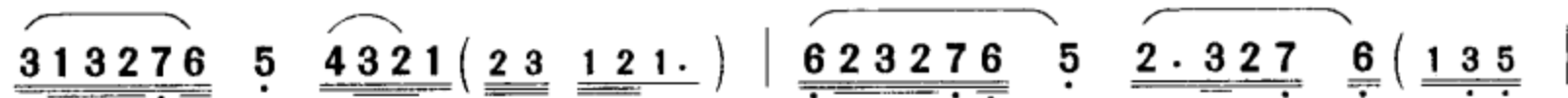
瑶琴半遮 楚 宫腰，却是 妙 常



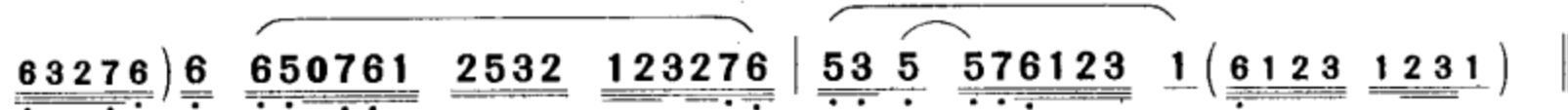
低首 弄， 但见



远山 横眉 黛 不见新桃 破 唇 红， 乍抬头



嫣 然 一 笑， 皓 齿



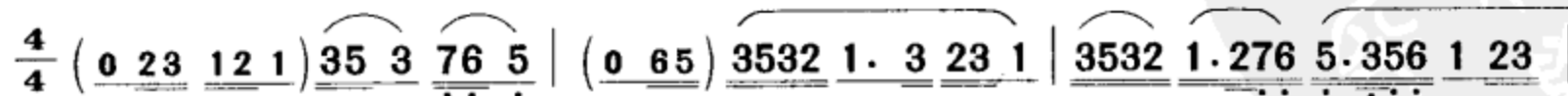
白 玉 同。

椰子慢板(二)

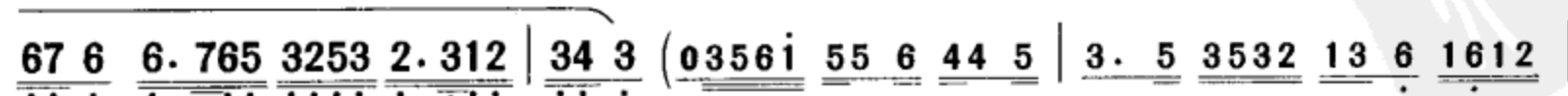
1 = C

(选自《燕子楼》子喉唱段)

谭佩仪演唱
苏惠良记谱



张 尚 书 亏 煞 依，



3. 5 6 1 6 5 3 5 2 3 1 2 3 5 3) | 5 3 5 1. 3 2 3 5 3 5 3 2 3 | 1 0 3 2 1. 2 3 2 3 5 |
愁 绪

2 1 2 3 1. 3 2 7 6 5 6 3 5 | 3. 5 3. 5 2 1 2 3 1 | 1 (2 3 1 2 1) 2 3 5 7 2 6 6 |

5 0 3 2 7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1. 3 2 7 6 5 6 3 5. (6 1 2) | 3. 5 3 5 3 2 7 6 5 6 1 2 |
千 万,

2 (3 5 2 3 2) 6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5 3 5 6 1 4. 6 4 3 2 3 1 2 3 | 5 4 6 4 3 2 1 2 3 4 6 4 3 6 6 4 6 4 3 2 1 2 3 |

5 3 5 6 1 6 2 3 1 2 6. 1 6 1 6 5 3. 5 3 5 6 1 | 5 (0 2 3 1 2 3 1. 3 2 7 | 6 1 6 1 6 5 3 5 2 1 2 3 |

5 6 1 6 5 4. 6 4 3 2 1 2 3 5 6 5) | 6. 1 2 3 6. 3 7 6 5. 3 5 6 1 (5 4 3 2 1) | 3 4 3 3 3 2 7 6. 3 7 6 5 (6 7 6 5 |
二 十 年 同 一 梦

3 2 3 5 6 1 2 1 2 3 1 3 5 6 1 5 3 5) | 3 0 5 6 1 5 6 4 3 5 2 (0 7 6 1 5 6 4 5 3 2 3 5 |
回 首

2 3 2) 2 2 6 1 6 5 4. 6 4 3 | 5 (6 5 3 5 2 3 2 6 5 4 5 4 2 1 2 4 5 6 5) ||
何 堪。

榔 子 慢 板(三)

1 = C

(选自《武松大闹狮子楼》大喉唱段)

熊飞影演唱
陆 风记谱

$\frac{4}{4}$ 3 6 6 6 5 5 | 6 2 5 5 | (5 6 5 3 2 3 5) | 2 3 5 6 (3 5 |
骂 一 声 你 个 西 门 庆, 狼 心

6) 5 2 1 | 5. (6 5 3 2 3 5) | 5 6 6 6 5 5 | 2 2 1 3 5 |
兽 性 我 哥 哥 与 你 何 仇 恨?

(5 6 5 3 2 3 5) 5 | 6 2 3 5 | 5 6 5 0 4 3 2 | 1 (2 3 5 3 2 1) |
佢^①死 落 幽 冥。

3 3 6 6 | 6 1 1 2 | (2 3 2 7 6 1 2) 7 | 6 2 3 6 (7 2 |
冤 枉 某 谁 作 证 勿 谗 言

6) 7 1 2 3 | 2 (2 7 6 1 2) | 6 3 5 6 | 6 2 6 3 5 |
误 听, 西 门 庆 多 行 不 义

(5 6 5 3 2 3 5) 3 | 6 2 3 5 | 5 6 3 5 3 2 | 1 ||
莫 污 我 英 名。

① 佢: 方言, 他的意思。

梆 子 中 板(一)

1 = C

(选自《断肠碑》平喉唱段)

燕 燕演唱
苏 惠良记谱

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 3 2 3 1 (2 3 | 1) 3 | 0 5 3 | 2 (6 1 2) |
秋 风 秋 雨 撩 人 恨,

0 5 3 5 | 2 3 1 (2 3 | 1) 7 | 6 5 2 3 |
愁 城 苦 困 断 肠

1 (2 3 1) | 0 6 | 0 1 2 | 3 1 2 3 | 5 0 |
人。 万 种 凄 凉

0 (6 5 6 1 | 5 3 5 | 0 6 5 6 1 | 5 3 5) | 0 3 6 5 |
何

0 $\underline{\underline{5 \quad 7}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \quad 1 \quad 2}}$ ($\underline{\underline{0 \quad 6}}$ | 5 5 | 5 1 |

人 问?

1 2 3 5 | 2 3 $\underline{\underline{2 \quad 7}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}}$ | 0 $\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 7 \quad 6 \quad 1}}$ |

2) $\underline{\underline{3 \cdot \quad 6}}$ | 5 5 | $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}}$ | 1 ($\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}}$ |

长 年 惟 有

1 2 1) | 0 $\underline{\underline{1 \quad 2}}$ | 3 $\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 2 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 5}}$ | 1 0 ||

眼 泪 痕。

椰子中板(二)

1 = C

(选自《燕子楼》子喉唱段)

谭佩仪演唱
苏惠良记谱

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \cdot \quad 4}}$ $\underline{\underline{3 \cdot \quad 5 \quad 2 \quad 7}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1}}$ $\underline{\underline{2 \cdot \quad (7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1)}}$ | 2) $\underline{\underline{3 \cdot \quad 2 \quad 1 \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}}$ |

乌 衣 巷 口 斜 阳

$\underline{\underline{1 \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}$ $\underline{\underline{1 \cdot \quad (2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2)}}$ | 1) $\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot \quad 5 \quad 3 \quad 2}}$ $\underline{\underline{1 \cdot \quad 2 \quad 7 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{2 \quad (7 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5)}}$ |

晚, 朱 雀 桥 边

2) $\underline{\underline{1 \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{2 \quad 7 \quad 6 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 1 \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 1}}$ $\underline{\underline{5 \quad (3 \quad 5 \quad 6 \quad 1)}}$ | 5) 0 ||

野 草 寒。

椰子中板(三)

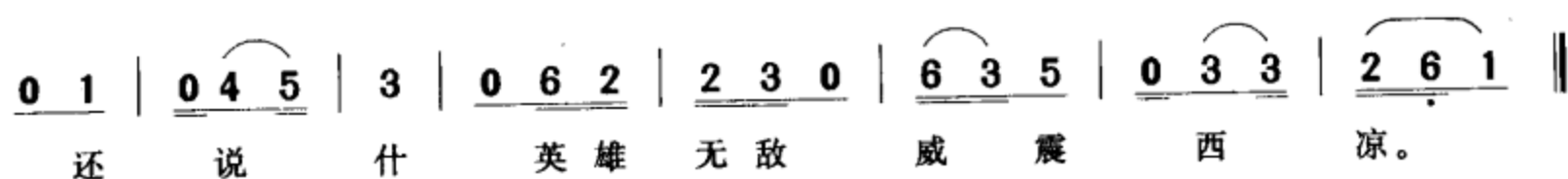
1 = C

(选自《夜战马超》大喉唱段)

白燕仔演唱
苏惠良记谱

$\frac{1}{4}$ 0 5 | $\underline{\underline{0 \quad 3 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 5 \cdot \quad 5}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 3 \quad 6 \quad 5}}$ | 1 2 | 0 | $\underline{\underline{6 \cdot \quad 1}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}}$ |

马 孟 起 你 本 是 一 个 无 名 小 将,



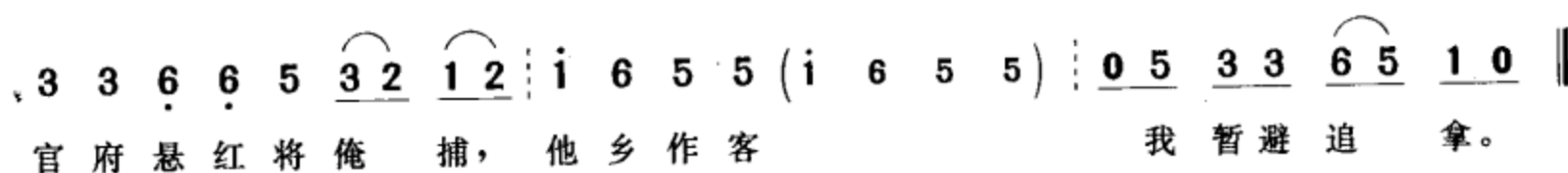
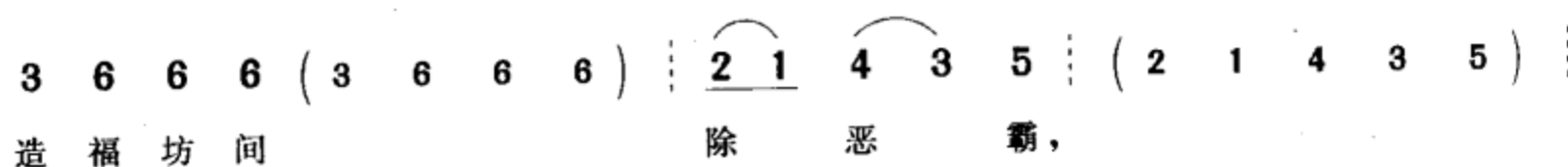
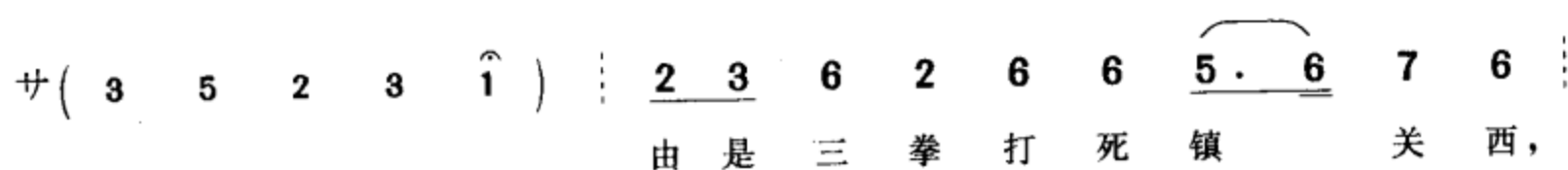
据 20 世纪 30 年代香港百代唱片公司的录音记谱。

椰子滚花(一)

1 = C

(选自《醉闹五台山》大喉唱段)

白燕仔演唱
黄锦洲记谱



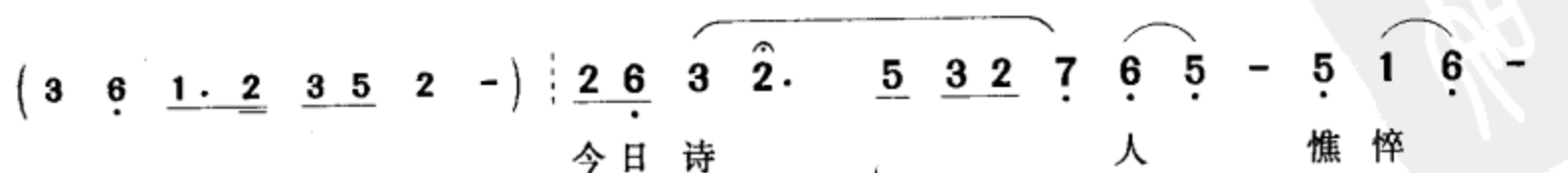
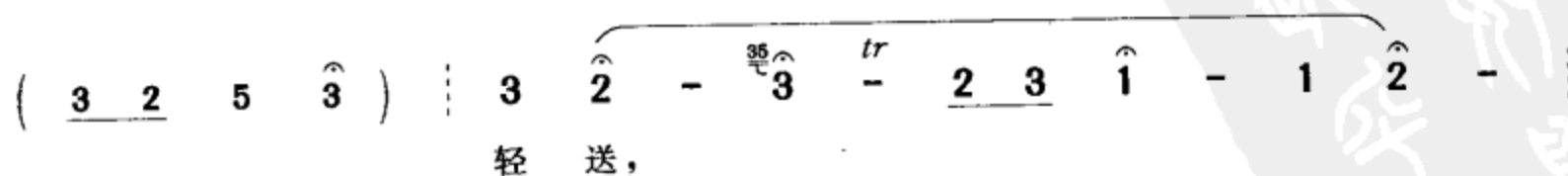
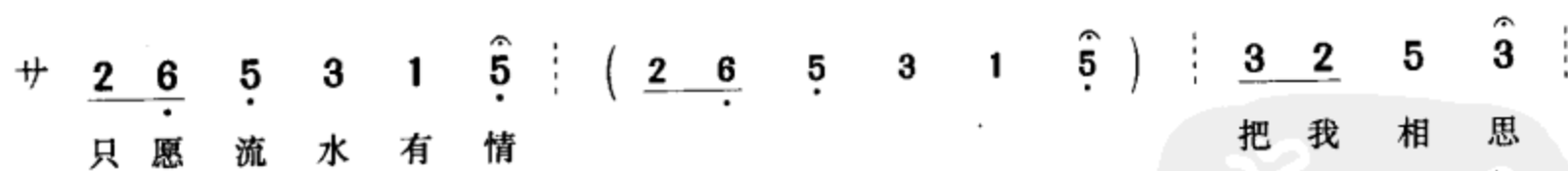
据 20 世纪 50 年代广东人民广播电台的录音记谱。

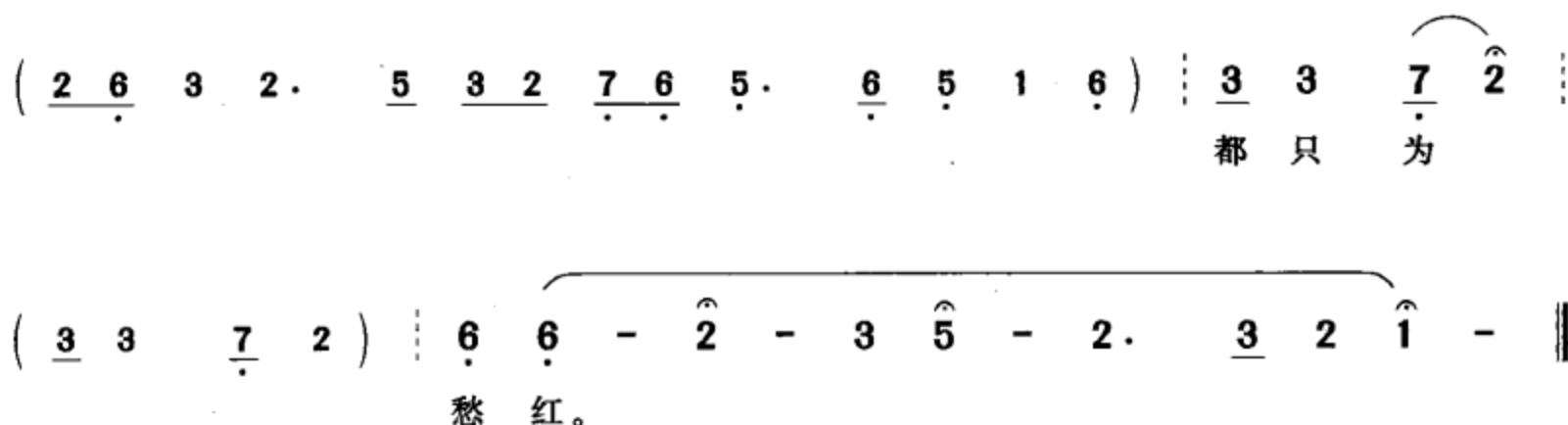
椰子滚花(二)

1 = C

(选自《愁红》平喉唱段)

李少芳演唱
苏惠良记谱





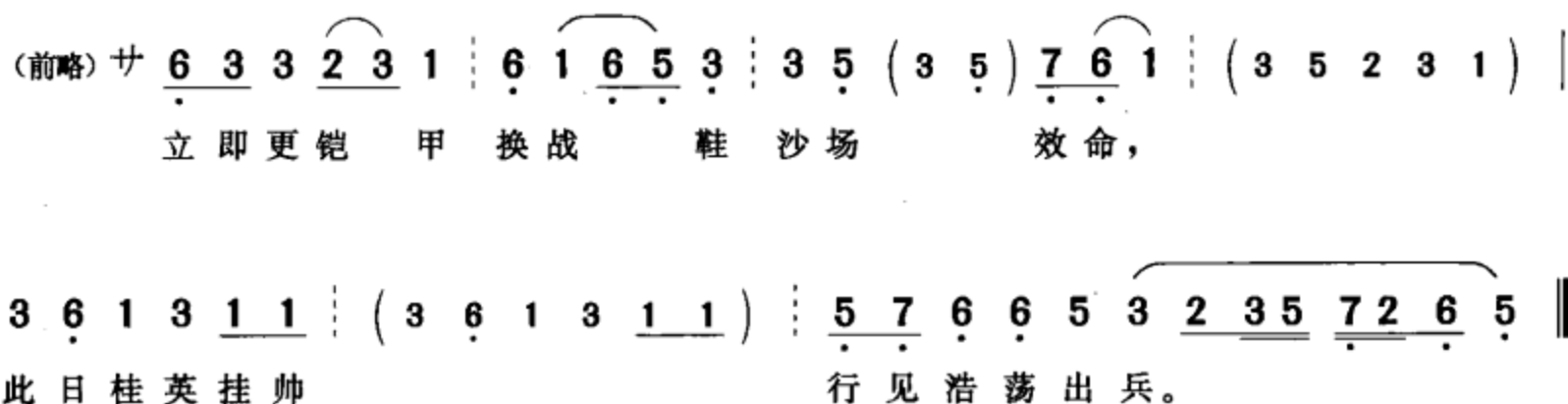
据 1981 年中国唱片公司广州分公司的录音记谱。

椰子滚花(三)

1 = C

(选自《穆桂英挂帅》子喉唱段)

邓凤翎演唱
黄锦洲记谱



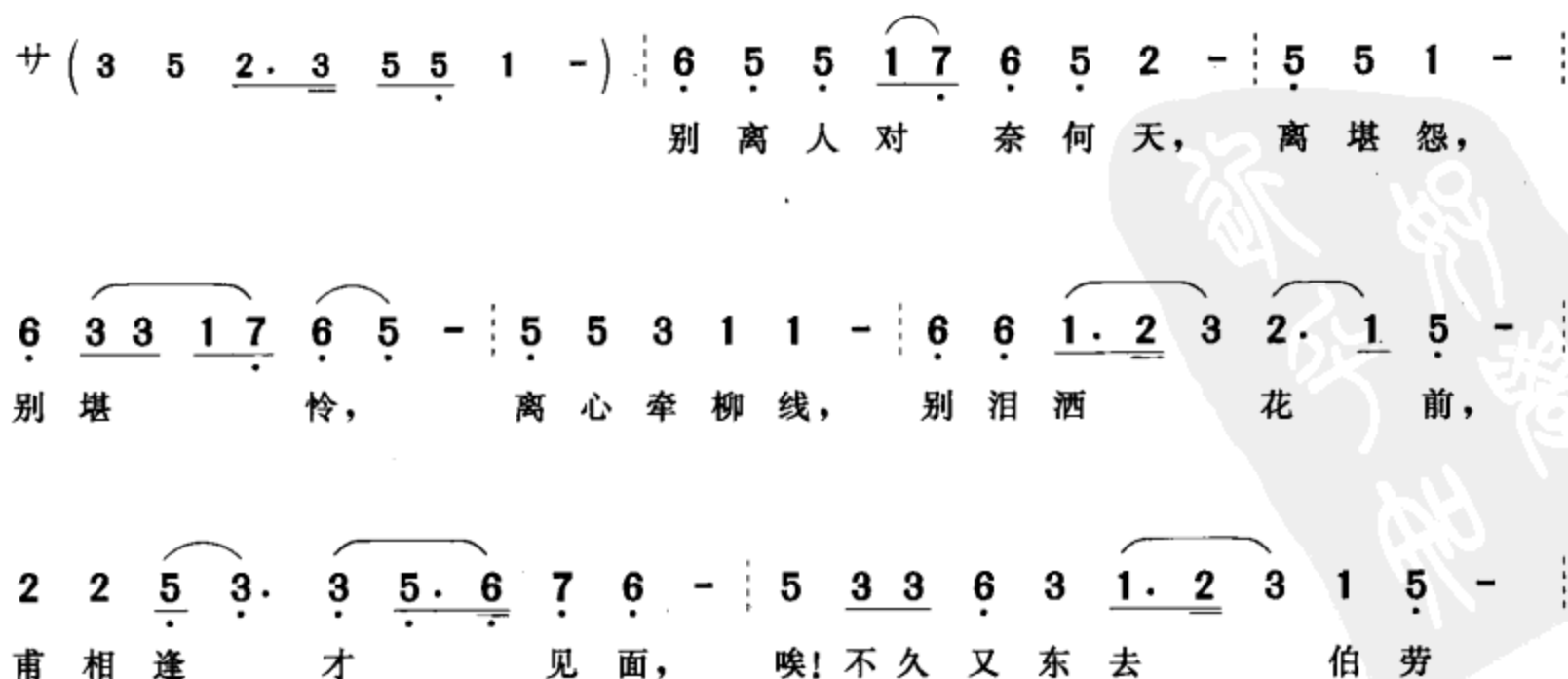
据 20 世纪 50 年代广东人民广播电台的录音记谱。

椰子长句滚花

1 = C

(选自《再折长亭柳》平喉唱段)

徐柳仙演唱
苏惠良记谱



5 - 3 2 7. 2 3 2 - : (3 6 1. 2 1235 2 -) : 2 5 3 6 6 5 3 5 - :
 西 飞 燕。 忽 离 忽 别 负 华 年，

3 5 6 1 6 5 2 - : 1 1 7 6 5 3 5 - :
 愁 无 限， 恨 无 边， 惯 说 别 离 言，

2 3 5 - 5. 6 7 6 - : 5 3 2 3 1 7 6 2 - :
 不 曾 偿 素 愿， 春 心 死 咯 化 杜 鹃，

3 6 3 5 1 1 - : 7 2. 4 3 2 5 3 - 2. 1 1 - ||
 今 复 长 亭 折 柳 别 矣 婵 娟。

据 20 世纪 30 年代香港百代唱片公司的录音记谱。

二 黄 首 板(一)

1 = C

(选自《月下追贤》平喉唱段)

佚名演唱
 苏惠良记谱

サ 1 5 1 2 - : (7 6 3 5 : 1 2 3 5 2 -) :
 适 才 间

5 5 1 1 2 7 6 5 3 5 - 6 5 6 5 - :
 离 南 郑

(5 3 2 5 6 1 2 3 1 3 5 -) : 5 5 3 2 :
 孤 身 飘 荡

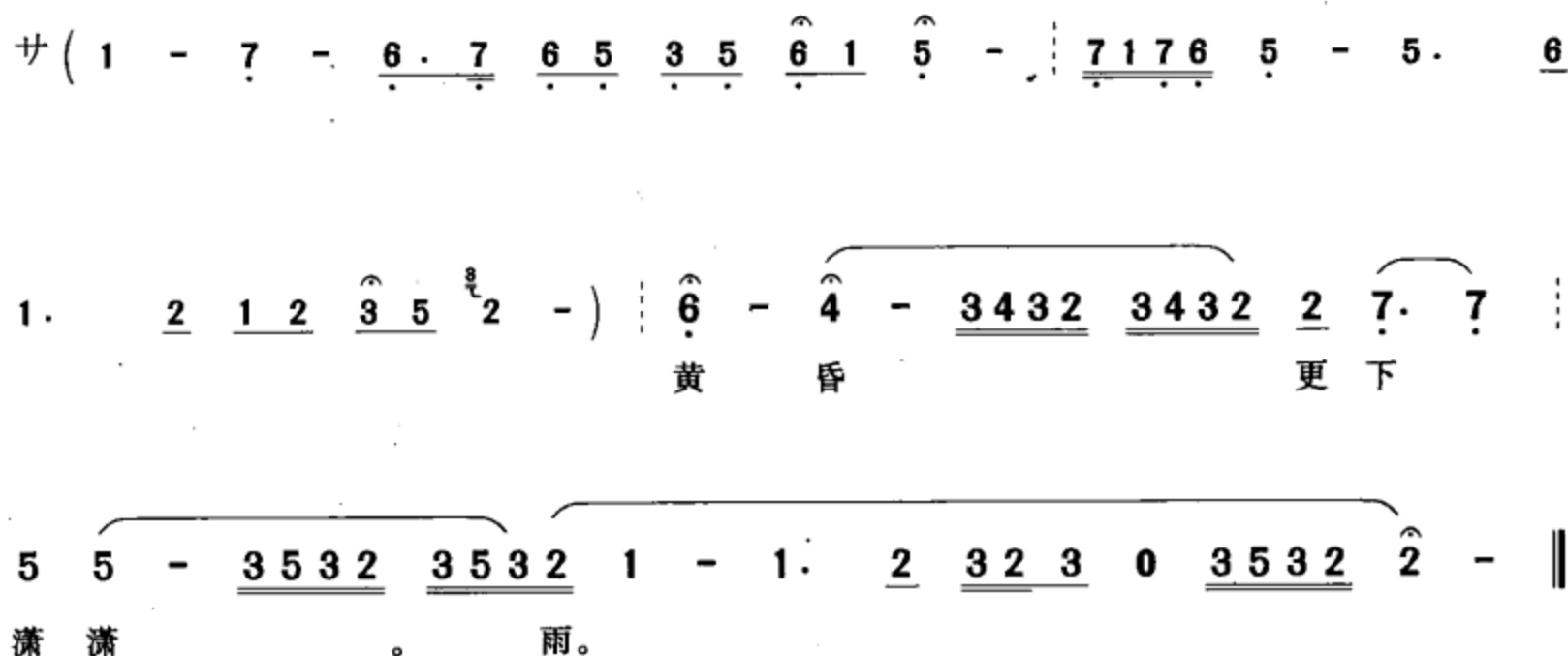
5 3 3 2 1 7 6 5 6 5 - 1 2 - ||
 孤 身 飘 荡。

二 黄 首 板^{*}(二)

1 = C

(选自《孔雀东南飞》平喉唱段)

李少芳演唱
张法刚记谱



* 七字句的唱法与十字句相同。〔二黄首板〕一句首板奏短板面、省去第一、二顿唱腔过门，只唱第三顿，不用重唱。

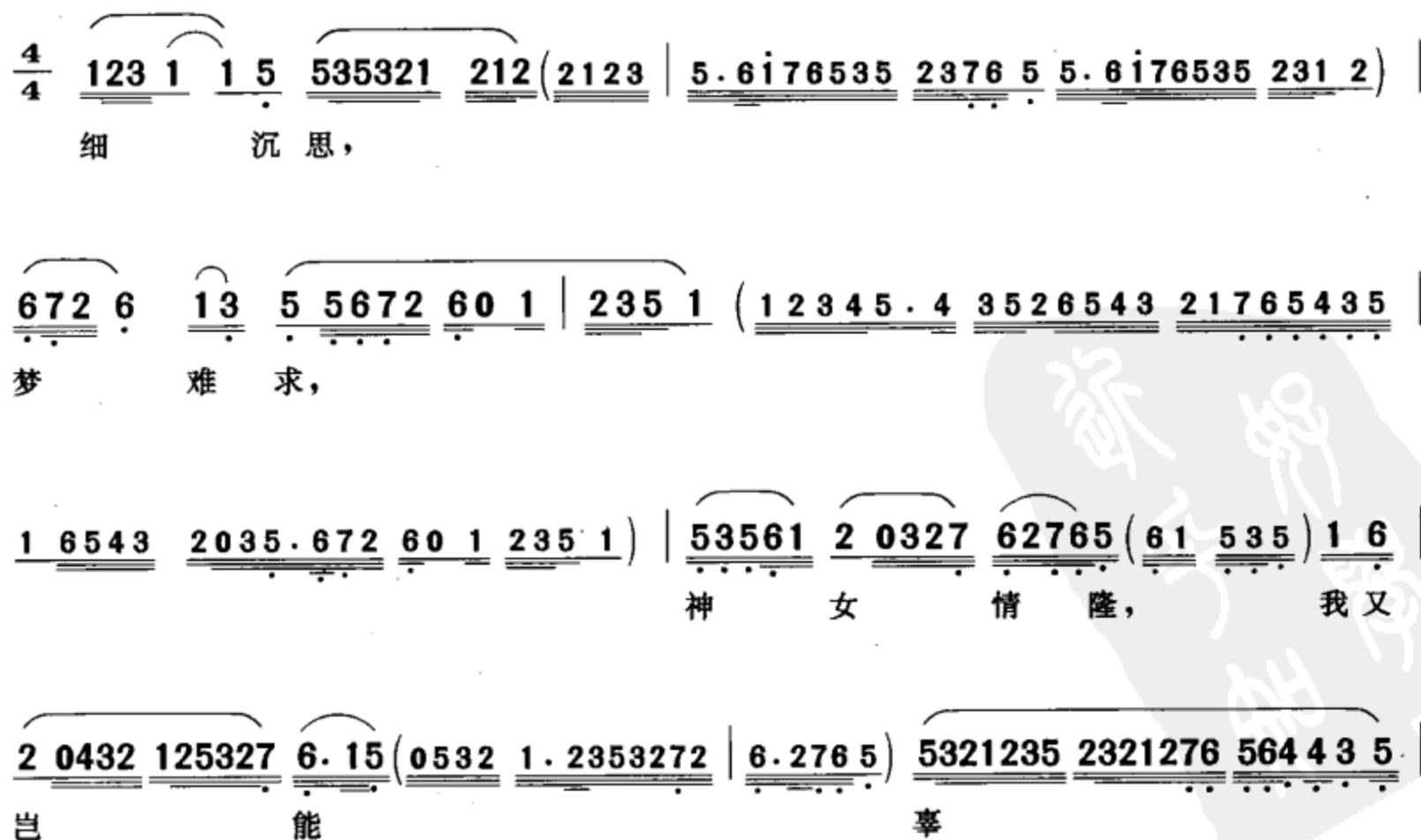
据 1980 年中国唱片公司广东分公司的录音记谱。

二 黄 慢 板(一)

1 = C

(选自《子建会洛神》平喉唱段)

黄少梅演唱
张法刚记谱



$\overset{7}{1}$ (0532 12352376 56443 5 123 1) | 130561 53 5 772 6 (72 676) 6 1 2 |
负， 徘徊 驿 内， 渐觉得

210276 5 0127 6. 7 1 (27 65615435 | 123 1) 5. 1231 1. 2353272 6711276 |
天 日 微

5 (6 5 3 5 5. 1 2 3 1. 3 2 7 6 7 1 1 2 7 6 5 6 3 5) ||
红。

据 1979 年广州太平洋影音公司的录音记谱。

二 黄 慢 板(二)

1 = C

(选自《多情燕子归》平喉唱段)

小明星演唱
苏惠良记谱

$\frac{4}{4}$ 6 3 3 2. 6 5 1. 2 3 | 6 2. 3 2 7 6 2. 2 6. 1 2 1 5 1 2 |
曾经 沧海 难为 水， 除却 巫山 不是 云，眼底

11. 532 1. 235216123 5 5 (532 1. 235216123 | 5. 76123 5) 520432 1502 3 5320532 |
已 无 佳

$\overset{6}{1}$ (520432 1502 3 5320532 1271) 3 7 | 3 651 1. 235216 5 (3561 53 5) |
丽， 他道 不自 由，

5 1 1. 235 2 (1 2 3 5 2 3 1 2.) | 5 3 2 5 3 3 2 3 1 (2 3 1 2 1) 1 1 |
唯有 死， 情花 可 种， 劝我

62. 276 535761 5321. (7 6561535 | 123 1) 55321612 32352327 651. 376 |
莫 惜 春

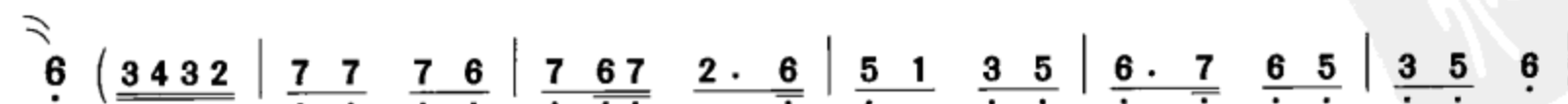
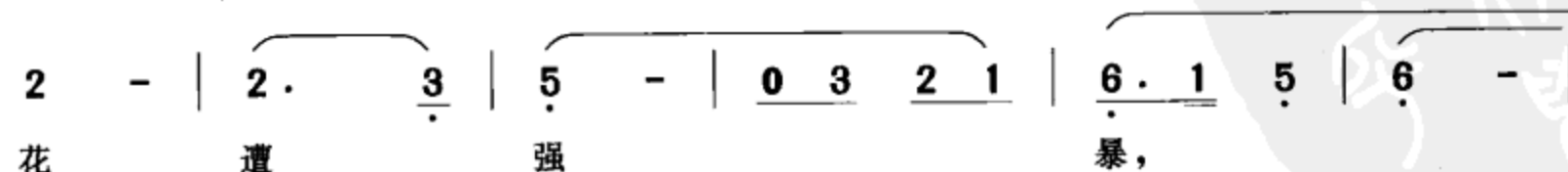
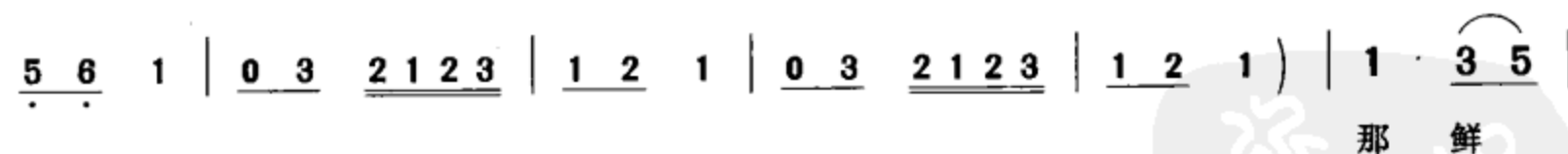
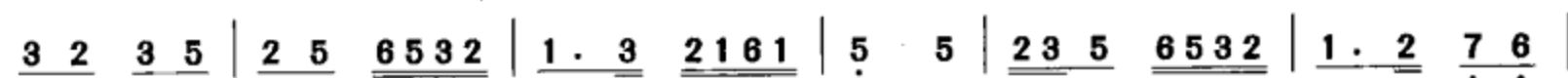
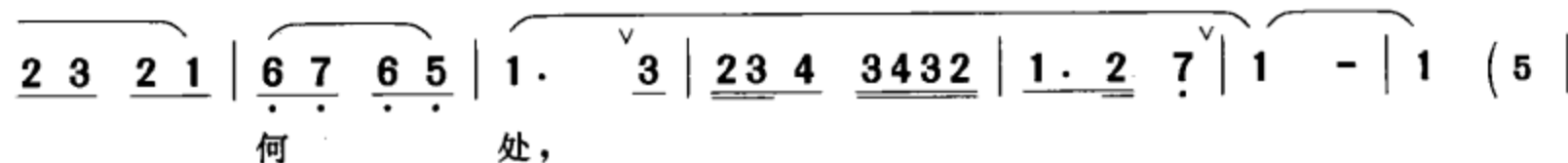
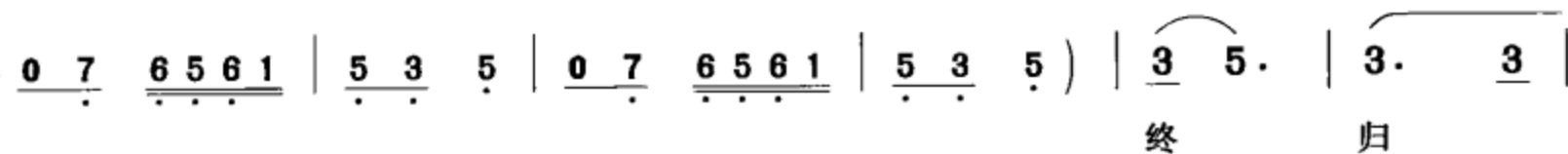
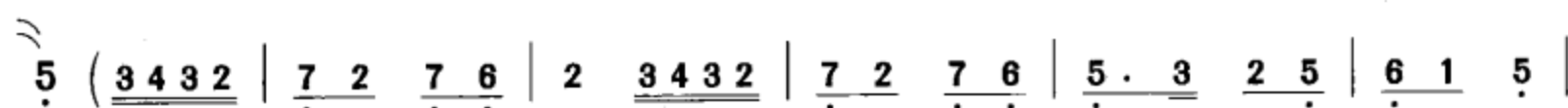
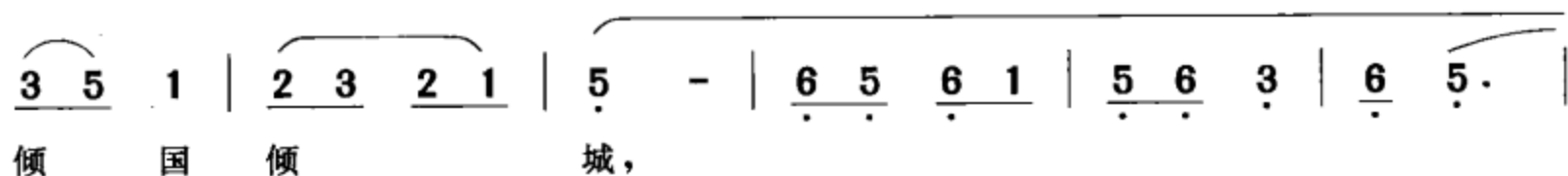
5. (3 2 1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 2 7 6 2 7 6 5 3 5) ||
坭。

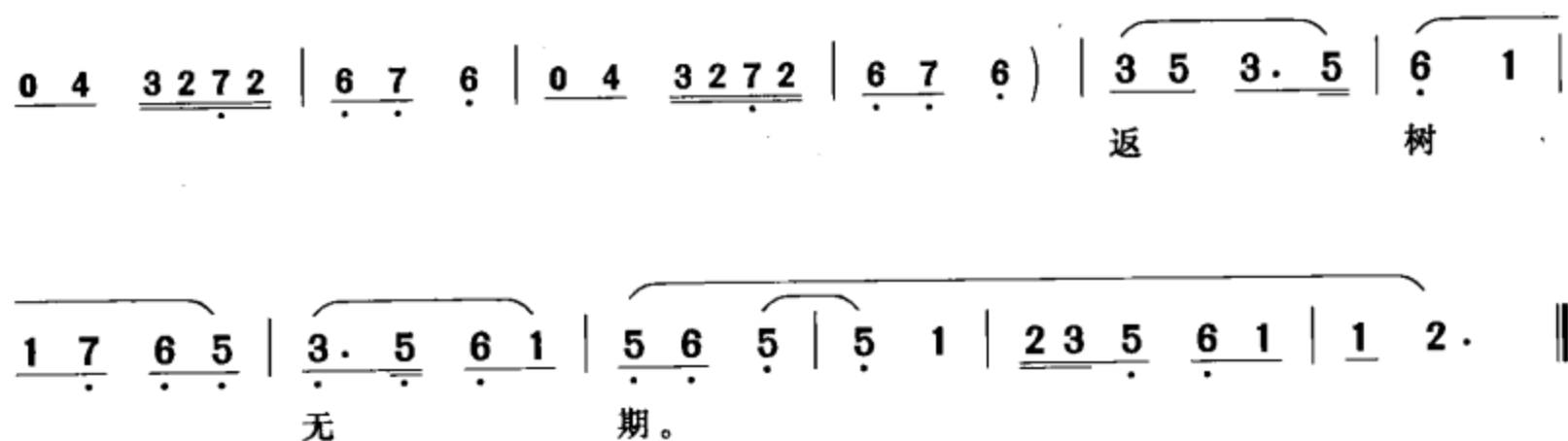
二 流

1 = C

(选自《小青吊影》子喉唱段)

玉 京演唱
张法刚记谱



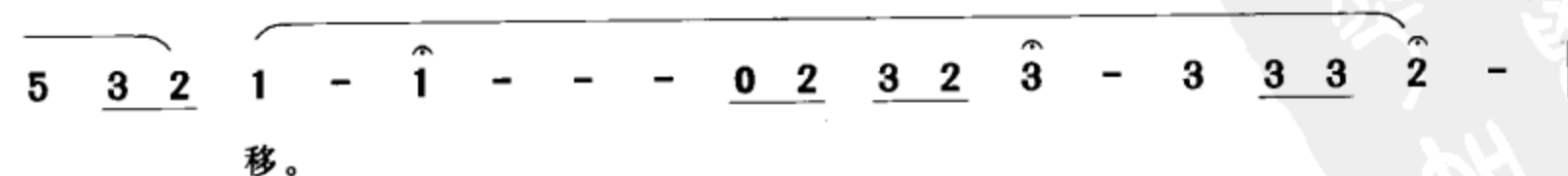
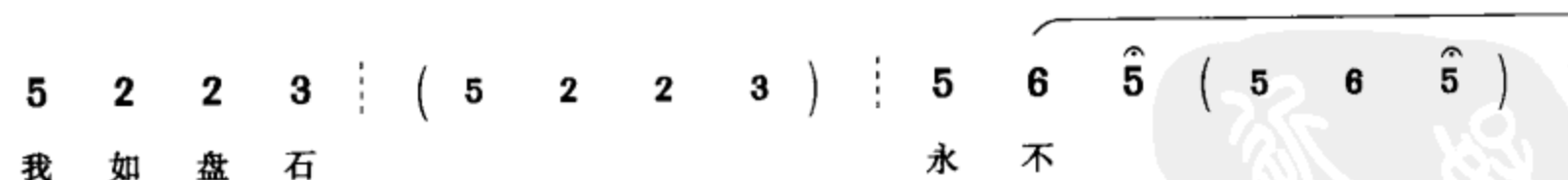
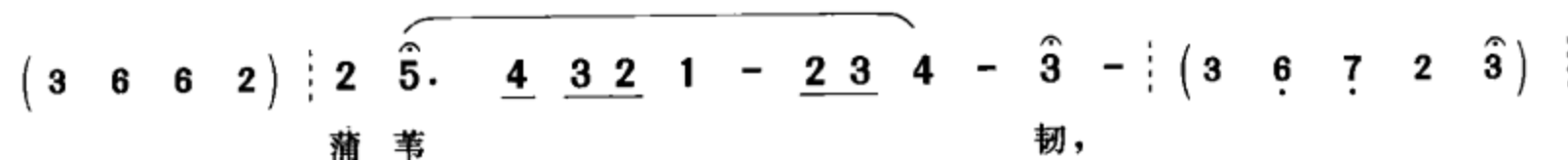
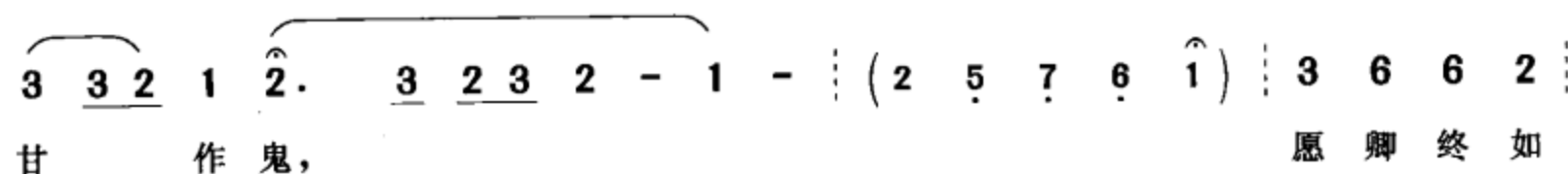
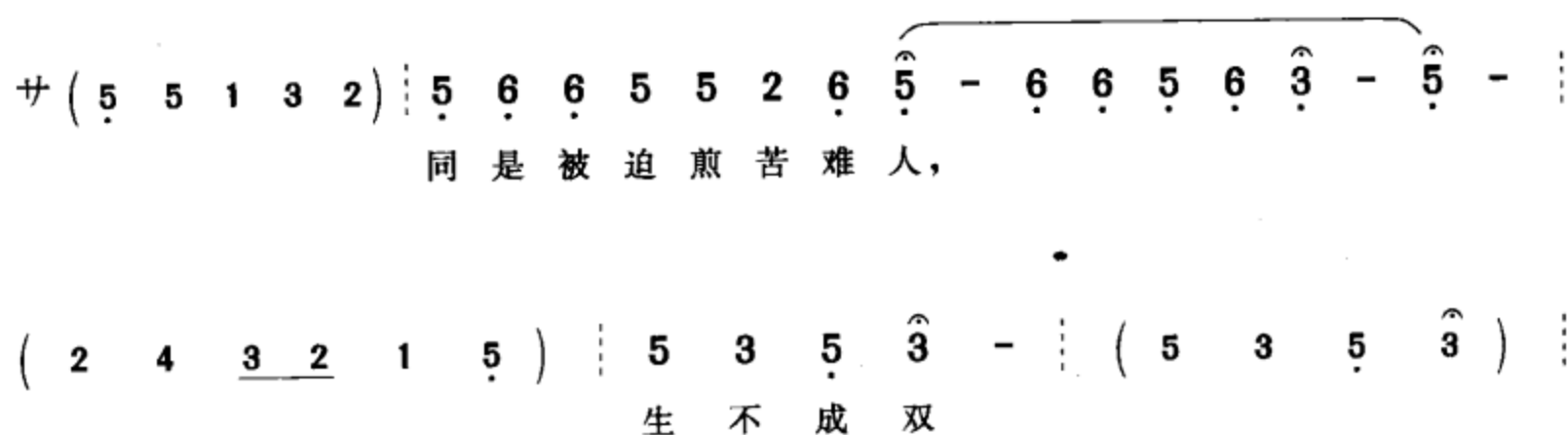


二 黄 滚 花

1 = C

(选自《孔雀东南飞》平喉唱段)

李少芳演唱
苏惠良记谱



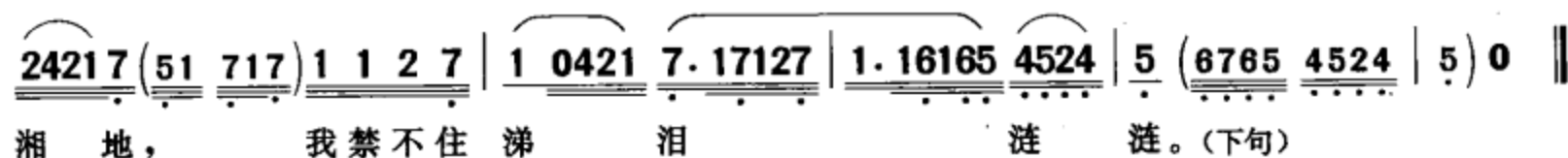
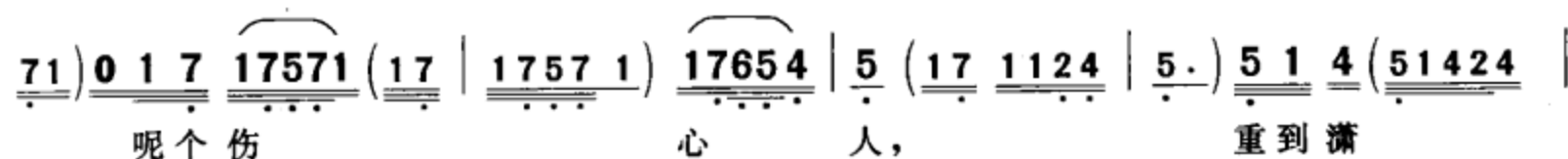
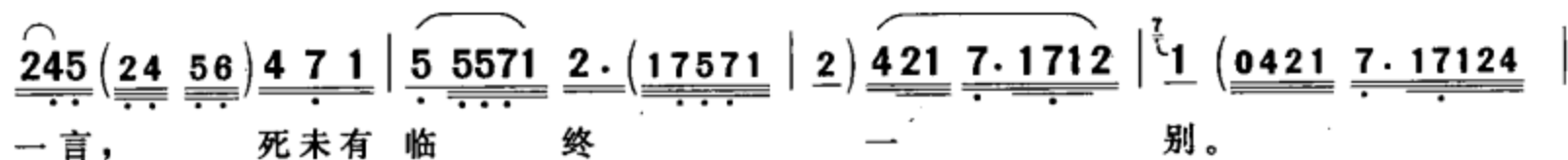
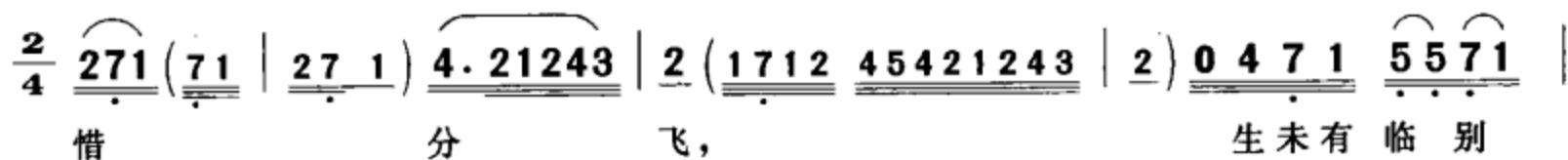
据1980年中国唱片公司广州分公司的录音记谱。

乙 反 中 板

1 = C

(选自《祭潇湘》平喉唱段)

何世荣演唱
苏惠良记谱



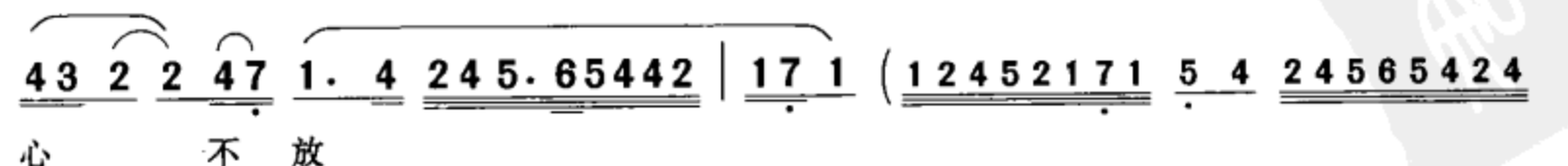
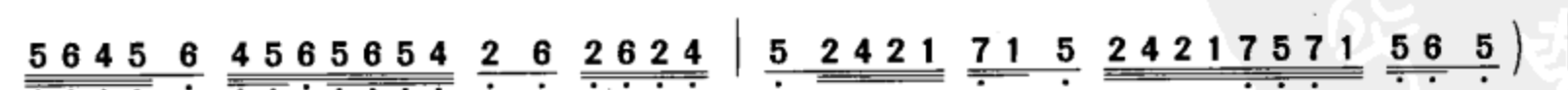
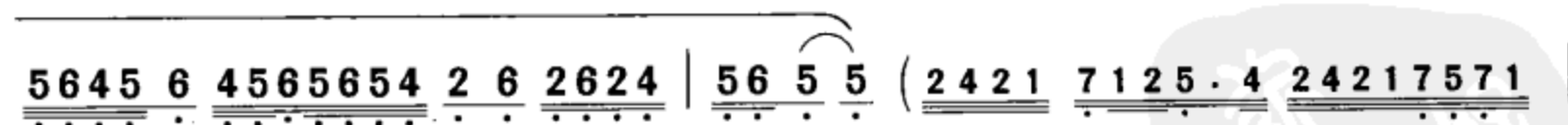
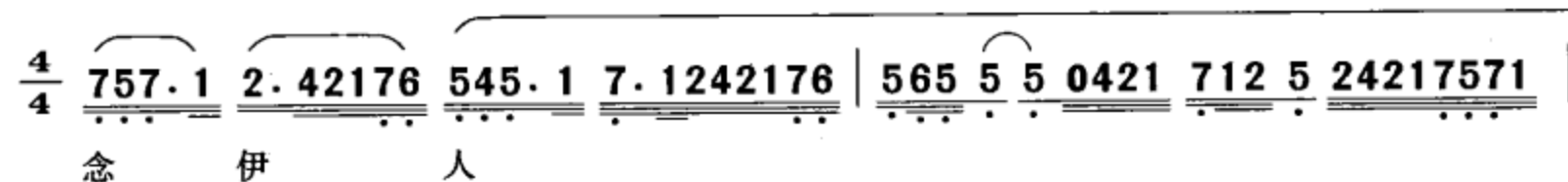
据 20 世纪 50 年代广东人民广播电台的录音记谱。

乙 反 二 黄 慢 板

1 = C

(选自《浔阳江上浔阳月》平喉唱段)

何丽芳演唱
张法刚记谱



1. 42171 5 4 24565424 171) 7 5 7 | 5 5217 5 5754 2 2 4 (25 4) 7 7 1 |
我念遍 十 二 时 辰, 又念遍

420421 7150171 2 (2421 7150171 | 2432) 75071 2. 42176 5. 17124 |
深 宵 漏

241 (1571 2. 42176 5. 17124 127) 1 5 | 2 42 4 7 5 7 (75) 1 7 |
响, 当日 秦 淮 邂逅, 此际

2 0 2 7 5 4 2 4 7 5 0 7 1 5 (2 4 | 5 7 5) 2. 4 7 1 2 1 6 5 1 6 5 |
相 会 茫

4. 5 353212 4. 42424 5. 74245 | 7. 25754 24204 24247571 5 ||
茫。

反 线 中 板

1 = C

(选自《花落啼红》平喉唱段)

黄佩英演唱
苏惠良记谱

$\frac{2}{4}$ 5. (6 i | 5 4 5) 6 i 6 5 3 | 2 (6 i 6 5 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2) 5 i 6 5 3 5 |
冀 他 年 好 梦

2356 (35 6) 6 5 | 35321 2. (76531 | 2 i 7 6 5) 3 23 | 5. i 6 5 3 (2612 |
重 温 得再 共 谐 风 友,

3.) 1 5 7 6 | 5 (3 5) 3. 5 3 7 | 6123 1 (55532 | 1) 5 5 6543 2 |
我 还 希 望 你个多 情

3 5 (35) 6 3 | 5. 4356i 5. (43561 | 5 6535) 23537 | 6123 1 (55432 | 1) 0 ||
月老 早日 替 我 筹 谋。

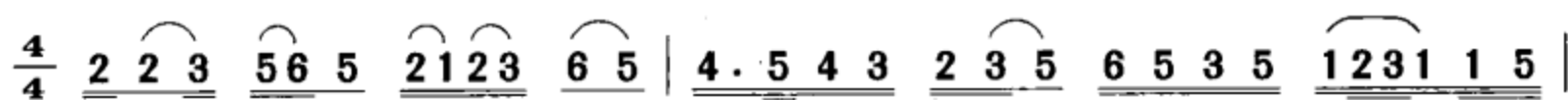
据 20 世纪 30 年代香港壁架唱片公司的录音记谱。

反线二黄慢板

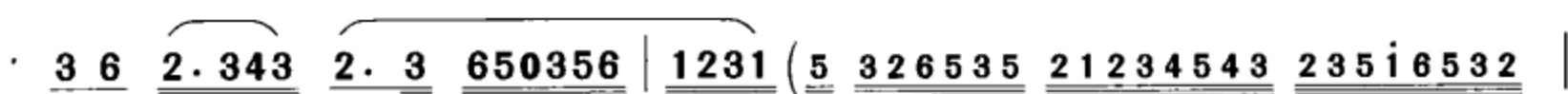
1 = G

(选自《张文贵践约临安》平喉唱段)

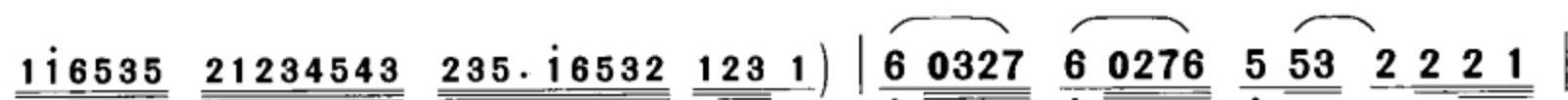
何丽芳演唱
苏惠良记谱



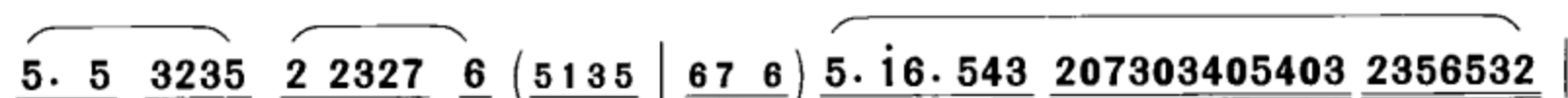
惟求 践约来临安，哪管昼夜劳顿 心里受煎熬。 尤怕



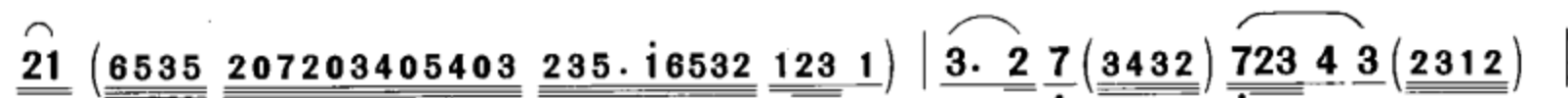
树影迷 糊。



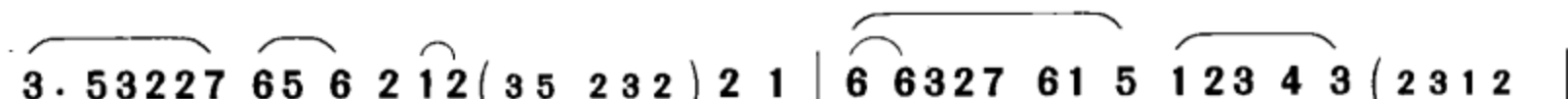
路 上 无 心 欣 赏 那



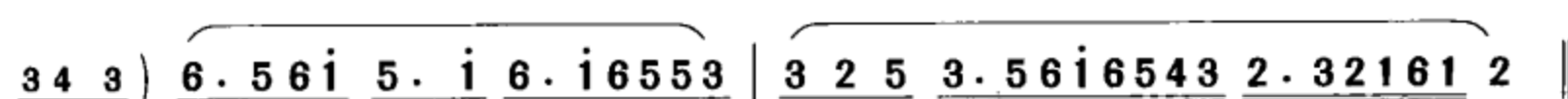
繁 花 野



草， 只 为 着，



心 烦 意 乱， 使 我 恨 债



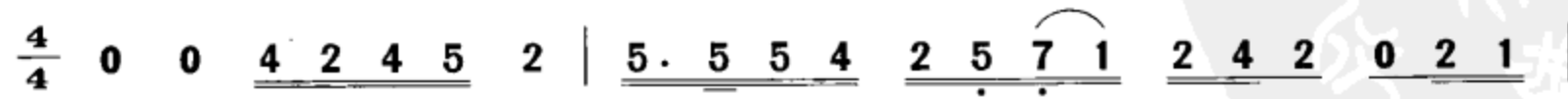
增 高。

乙反恋坛

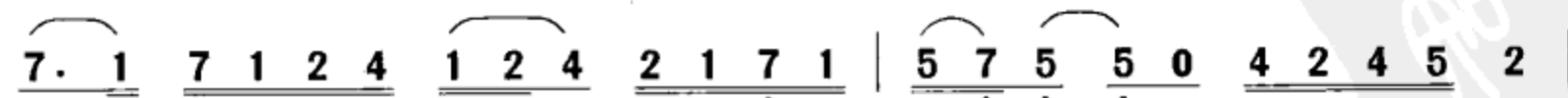
1 = C

(选自《难忘紫玉钗》平喉唱段)

何 萍演唱
黄锦洲记谱



午 夜 抱 箏 弄， 箏 声 呜 咽 凄 凉 韵 绕 碧 空， 分 别



后， 万 里 关 山 远， 相 隔 欲 见 无 从。 旦 夕 与 酒 共，

5. 6 5 4 2 5 5 1 7 1 2 4 2 0 2 1 | 7. 1 7 1 2 4 1. 2 4 5 2 1 7 1 |
把 杯 苦 喝 哀 吟 独 向 悲 风, 酒 化 泪, 泪 化 相 思 血, 屈 怨 欲 吐

5 7 5 5 0 1 2 7 1 2 | 1 2 1 7 5. 4 2 4 5 7 1 7 1 | 2 4 5 6 5 0 0 ||
无 从。 晚 秋 又 到 冬, 数 载 困 玉 笼, 一 双 同 命 鸟 又 怕 今 生 难 逢。

恋 坛 中 板

1 = C

(选自《蔡文姬归汉》子喉唱段)

谭佩仪演唱
苏惠良记谱

$\frac{2}{4}$ 6 - | 0 5 | 0 4 | 0 5 | 3 - | 3 0 |
泪 沾 衣,

(3. 4 | 3 4 3 | 0 5 6 5 | 3 4 3) | 3 7 | 6 - |
骨 肉 如

3 - | 0 3 | 0 1 | 2 - | 2 0 | (6. 7 |
今 分 开,

6 7 2 | 0 5 3 5 | 2 3 2) | 6 3 | 7 - | 6 - |
娘 亲 别 儿

0 6 | 0 5 | 0 1 | 2 - | 2 0 | (6. 7 |
长 安 去,

6 7 2 | 0 5 3 5 | 2 3 2) | 2 2 | 2 7 | 6 - |
不 知 他 年

0 2 | 2 7 | 0 7 | 0 2 | 6 - | 6 0 |
可 相 聚。

(3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 0 2 7̣ 2 | 6̣ 7̣ 6̣) | 5̣ - | 5̣ - |
南 北

0 1 | 0 2̣ 3̣ | 2 - | 5 - | 5 - | 0 1 |
各 一 方, 不 能 永

0 3 | 2 - | 5 - | 5 - | 0 5 | 0 1 |
相 依, 文 姬 今

2 - | 2 3 | 2 3 | 2 - | 0 7̣ | 0 7̣ |
天 卸 钗 改 装 穿 汉

0 2 | 6̣ - | 6̣ 0 | (3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 0 2 7̣ 2 |
服,

6̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 1 | 1 5̣ | 2̣ 3̣ | 1 - | 0 2 3̣ |
犹 似 鸟 儿 展 翅。

6̣ 6̣ | 0 6̣ | 0 1 | 5̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 0 |

(2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 0 7̣ 6̣ 1 | 5̣ 6̣ 5̣) | 5̣ - | 5̣ - |
唉!

0 4 | 0 4 | 0 5 | 3 - | 3 0 | (3̣. 4̣ |
唉! 唉!

3 4 3 | 0 5 6̣ 5 | 3 4 3) | 5 - | 7̣ - | 6̣ - |
左 贤 王

2 - | 0 2 | 0 2 | 1 7 | 1 - | (0 0 |

呀

6 5 | 1 2 7 | 6 5 | 1 - | 5 . 3 | 2 3 5 |

3 2 | 1 7 | 6 1 | 2 3 | 5 6 5 | 0 7 6 1 |

5 6 5) | 6 5 | 1 - | 1 1 | 5 3 2 | 1 - |
愿 胡 汉 百 世 千 秋

0 7 | 6 6 | 0 1 | 5 3 | 5 - | 5 0 |
永 奠 情 谊

(2 . 3 | 2 3 5 | 0 7 6 1 | 5 6 5) | 2 2 | 0 5 |
干 戈 无

0 6 | 1 2 3 | 1 . 6 | 5 1 | 1 - | 5 1 |
复 见, 黎 庶

6 5 | 3 6 | 2 3 | 5 - | 5 0 ||
乐 怡 怡。

据 1957 年广东人民广播电台的录音记谱。

乙 反 西 皮

1 = C

(选自《祭潇湘》平喉唱段)

何世荣演唱
苏惠良记谱

$\frac{4}{4}$ 1 . 2 4 2 1 7 5 | 5 4 2 (5 . 6 4 . 5 | 2 . 4 2 5 7 1 2) 1 |
祭 潇 湘, 哭 潇 湘, 我

1 4 5 2 4 1 2 | (0 1 2) 4 - 5 7 | 1. 1 7 1 5 (2 4 |
对 灵 前 稽 我 颡, 悲 难 禁, 我 泪 两 行,

5 7 5) 5. 4 7 1 | 2 0 1 2 1 7 5 | 1 7 1 2 4 - |
流 不 干, 我 来 上 炷 香,

1 2 7 1 2 1 2 1 7 5 7 1 2 | 7 (1 2 1 7 5 7 1 2 7) 2 1 | 2 - 1 4 5 (2 4 |
妹 妹 你 快 来 领 受, 呢 个 伤 心 人

5 7 5) 5. 4 2 7 | 1. 5 7 1 2 | 0 1. 2 7 6 |
来 将 妹 看,

5 0 1 2 7 1 2 7 | 0 7 1 2 6 | 5 1 6 5 - ||
望 鉴 衷 肠。

据 20 世纪 50 年代广东人民广播电台的录音记谱。

西 皮

1 = C

(选自《朱皋扯旨》唱段)

关楚梅演唱
白燕仔
苏惠良记谱

$\frac{4}{4}$ (0 0 2 7 6 1 5 3 5 6 | 1. 2 7 6 5 1 7 6 1 | 5 6 3 5 3 2 1 5 1 7 6 1 |

2 3 5 2. 5 6 1 2 3 1) | 6 3. 5 2 3 1 5 | 5 3 2 (5. 6 4. 5 |
岳 家 村

3. 5 2 3 5 6 1 2 | 7 6 5 2 3 1 2 | 0) 3. 5 2 5 |
得

1. $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{3 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}}) \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid$
 见 岳 夫 人 同 把 肺 腑 倾。 岳 夫

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1 \cdot \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \cdot}} \quad (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6}}) \mid$
 人 殷 勤 动 问

2. $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{3 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}}) \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1 \cdot \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{2 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}}) \mid$
 小 弟 行 程。

1 $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad (\underline{\underline{5 \cdot \ 6}} \quad \underline{\underline{4 \cdot \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \cdot \ 1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
 我 告 她

$\underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{6 \ 1}} \mid$
 金 兵 侵 犯

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 国 境。 快一倍 岳 夫 人

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot}} \quad (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{2 \cdot}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 闻 此 话 珠 泪

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0 \ 6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 盈 盈。 她 修

$\underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}}) \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
 书 咽

0 3. 5 2 3 | 1. 2 7 6 5 | 0 5. 5 1 |
兄 你 速 起 救

2 (口白略) | (0 0 2 2 | 2 5 5 1 |
兵。

2. 3 2 5 6 1 2 | 0 0) 5 6 | 6 1. 2 3 5 3 |
袍 袖 内

2 2 7 6 5 | 6 (2 1 3 5 6) | 1. 2 7 6 5 |
取 书 信 细 看

0 2 5. 6 | 1. 5 6 1 2 | 0 7. 2 6 1 |
分 明

5. 6 7 6 7 | 0 2 1 6 | 5 1 3 5 - || (结束腔)
方 信 实 情。

据 20 世纪 50 年代广东人民广播电台的录音记谱。

减 字 芙 蓉

1 = C

(选自《武松打虎》大喉唱段)

白燕仔演唱
张法刚记谱

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 | 3 5 5 6 | 2 (1 6 1 2) 6 3 5 | 6 5 2 3 | 3. 6 5 |
昨 宵 贼 血 染 刀 头, 今日 借 虎 血 来 涤 荡。

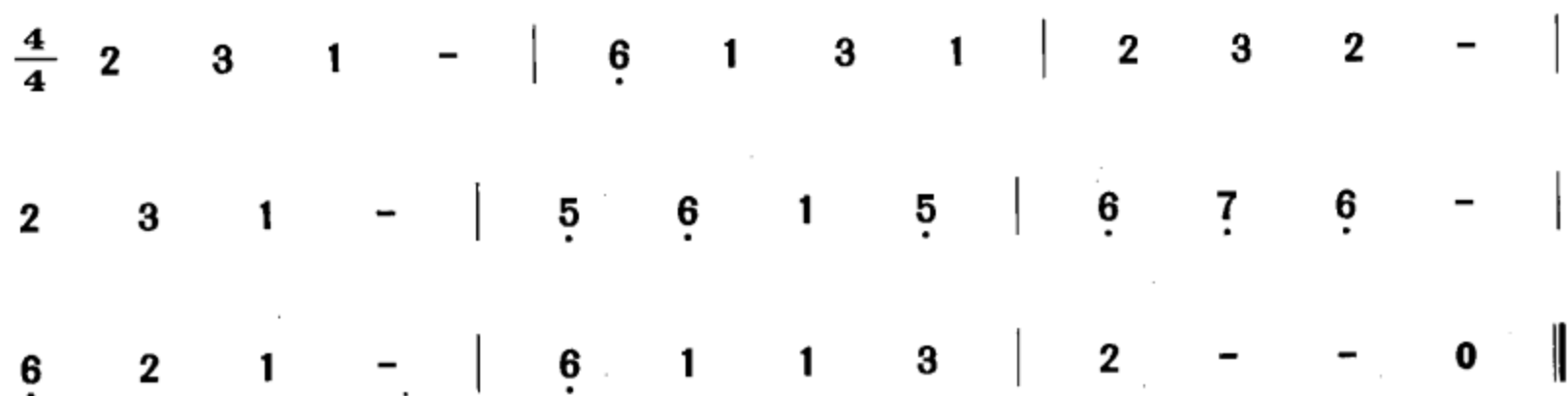
(5 6 i 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5) 5 3 | 6 2 0 5 3 | 6 (3 5 6 7) 6 2 | 6 3 5 i | 6 5 3 2 1 ||
割 下 虎 头 当 大 斗, 景 阳 冈 上 醉 千 觞。

器乐曲牌*

手 托

1 = C

(头 段)



荡 舟

1 = C

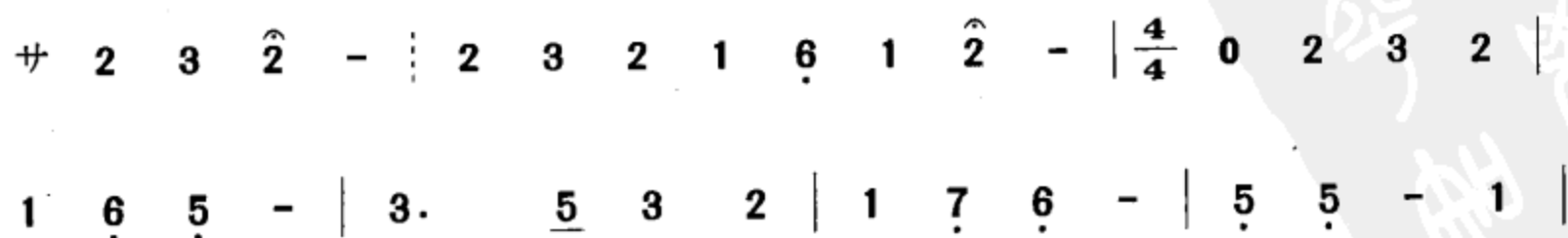
(头 段)



追 信

1 = C

(头 段)



* 本曲种器乐曲牌抄录于传统曲牌存本。

2 1 2 - | 1. 2 3 1 | 2 - - - | 5 5 - 1 |
 2 3 1 - | 3 5 6 1 | 5 - - - | 3 6 3 - |
 3 6 - 5 | 1. 2 7 6 | 5 - - - | 3 6 - 5 |
 1. 2 7 6 | 5 - - - | 5 5 - 1 | 2 1 2 - |
 1. 2 3 1 | 2 - - - | 2. 3 1 7 | 6 - - - |
 2. 3 1 6 | 5 - - - | 5 5 - 1 |
 2. 3 1 - | 6 2 1 6 | 5 - - 0 ||

阴 告

1 = C

(头 段)

サ 6 7 ⁶ - | $\frac{4}{4}$ 2 - 5 - | 6 - 7 2 3 5 |
 2 - - 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5. 7 6 5 6 7 |
 5 5 - 3 | 2. 3 5 4 3 5 | 2 - - - |
 2 3 5 3 | 2 6 7 6 | 6 - - 3 |
 2 6 5 6 | 7 5 6 - | 7 2 7 6 | 5 4 3 - ||

叹 颜 回

1 = C

(头 段)

$\frac{4}{4}$ 5 - 1 - | 4 6 5 - | 3 6 5 1 | 2 - - - |
 3 6 5 1 | 2 3 2 - | 2 3 2 1 | 6̣ 2 1 6̣ |
 5̣ - 3 5 3 2 | 1. 7̣ 6̣ 1 | 1 2 3 2 - ||

水 仙 子

1 = C

(头 段)

$\frac{4}{4}$ 0 3 3 2 | 1 7̣ 6̣ - | 6̣. 2 1 2 |
 3 2 3 - | 6̣. 2 1 2 | 3 2 3 - |
 0 0 3̣ - | 3̣ - 3̣ 6̣ | 0 6̣ 7̣ 6̣ |
 2 3 1 - | 2 3 1. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - 0 0 ||

俺 六 国

1 = C

(第三段)

$\frac{4}{4}$ 0 5 3 3 | 6 - - 5 | 3 - - - | 1 2 3 2 |
 1 7̣ 6̣ - | 0 2 1 1 | 3̣ 4̣ 3̣ - | 0 3̣ 4̣ 3̣ |
 5̣ 6̣ 2 7̣ | 6̣ 2̣ 1 1 | 2 - 1 2 | 3 - 5̣ - |
 5̣ 3̣ 6̣ - | 0 3̣ 1 1 | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2 |

$\dot{6}$ - - - | $\dot{7}$ - $\dot{7}$ - | $\dot{7}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - |
 $\dot{7}$ - - $\dot{6}$ | $\dot{7}$ - - $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ - |
 0 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - 0 0 ||

银 台 上

1 = C

(头 段)

サ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\hat{\dot{6}}$ - 2 1 1 3 $\hat{2}$ - | $\frac{4}{4}$ 2 - $\dot{6}$ - | $\dot{7}$ 3 2 $\dot{7}$ |
 $\dot{6}$ - - $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - | 0 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - |
 $\dot{6}$ - 2 - | 1 2 3 - | $\dot{3}^{\circ}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $3.$ $\underline{2}$ 1 2 |
 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}.$ $\underline{1}$ 2 3 | 1 1 - $\dot{6}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - | 2 - $2.$ $\underline{3}$ | 1 2 1 2 |
 $\dot{3}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $3.$ $\underline{2}$ 1 2 | 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ - ||

得 胜 令

1 = G

$\frac{4}{4}$ $\underline{5. \dot{6}}$ 1 $\underline{\dot{6}5\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{5}$ | 4 $\underline{5 \ 32}$ $\underline{17\dot{6}1}$ 2 | 0 4 $\dot{5}$ $\underline{17\dot{6}1}$ | 2 $\underline{5 \ 4}$ $\underline{3532}$ $\underline{1235}$ |
 $2.$ $\underline{35}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 7}$ | $\dot{6}$ $\underline{127\dot{6}}$ $\underline{5 \ 2}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{1. \ 3}$ $\underline{2357}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ 2 || 0 $\underline{32}$ 1 2 $\underline{4 \ 6}$ |

5 i i 6i65 456i | 5. 6i 5 6 5 65 | 4 4 5 6 5 i76i | 5. 6i 5 6 5 32 |
 1 1 5. 6 4532 | 1 2123 1 2 1276 | 5 2 7 6 1 | 0 32 1 2 4 6 |
 5 i i 6i65 456i | 5 65 4 5 1 6i 2 | 0 65 4. 6 5 32 1761 |
 2 5 4 3532 1235 | 2. 35 2 3 2327 | 6 1276 5 2 7 6 |
1. 3 2357 6 1 2. || 0 32 1 2 4 6 | 5 i i 6i65 456i | 5 - - - ||

海 南 曲

1 = C

$\frac{4}{4}$ 3. 2 1 2 3 - | 3 6 3 2 1 - | 3 6 3 2 1 - | 6. 7 6 1 2 - ||

催 归

1 = C

$\frac{4}{4}$ 5. 6 1 7 6 | 5. 6 1 - | 5. 6 1 7 6 |
 5 6 5 - | 2 3 1. 7 | 6 1 1 2 3 | 2 - - 0 ||

悲 秋

1 = C

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 4 5 2 | 2. 4 2 4 2 1 | 7 1 2 | 4 5 2 4 |
5 5 5 | 7. 1 2 4 2 1 | 7 6 5 | 5 6 i 6 i 6 5 | 4 5 i 6 i |
5 5 5 | 4 5 2 | 2. 4 2 4 2 1 | 7 1 4 5 4 2 | 1 7 1 0 4 |
0 2 1 2 | 2. 4 2 4 2 1 | 7. 1 4 5 4 2 | 1 7 1 0 2 | 0 1 7 5 |

7 5 7 1 5 5 5 1 | 7 5 7 1 2 4 | 5 4 5 | 4. 5 4 2 1 | 7. 1 2 4 2 1 |
7 6 5 | 2. 4 5. 7 | 1 2 4 1 | 7. 1 2 5 |
4 2 1 | 2 5. 7 | 1 2 1 | 7. 1 2 4 2 1 | 7 6 5 ||

剪 剪 花

1 = C

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 1 0 | 5 1 6 5 3 0 0 | 3 2 5 3 2 | 1. 2 1 - |
 7 7 7 6 5 6 | 1. 2 1 - | 3 3 2 1 2 3 5 | 2. 3 2 - |
1 2 3 5 2 0 | 1 2 3 5 2 3 2 7 | 6 1 5 2 7 6 1 | 5. 6 5 - |
1 2 3 5 2 0 | 1 2 3 5 2 3 2 7 | 6 1 5 2 7 6 1 | 5 - - 0 ||

采 花 调

1 = C

$\frac{4}{4}$ 0 0 2 2 3 2 3 5 | 2. 7 6 5 6 1 2 3 1 2 | 2 2 6 5 3. 5 6 i 5 |
5 5 2 3 - | 6. 3 2 3 6. 3 2 3 | 2 3 2 7 6. 7 6 1 2 7 6 |
5 2 1 7 6 1 2 - | 5 2 3 5 6 i 5 2 3 | 2 3 2 1 7 6 5 - ||

红 豆 曲

1 = C

$\frac{2}{4}$ (3. 5 3 5 3 2 | 1. 6 5 6 | 1. 3 2 3 | 1 3 2 3 1) | i. 7 6 2 | 3 - |

2. 5 4 3 2 | 1 - | 3. 5 2 6 | 1 - | 3. 5 2 1 2 3 | 5 - |
 (i. 7 6 i 7 6 | 5. 3 2 3 | 5. 3 2 3 | 1 3 2 3 1) | 5. 6 2 5 | 1 - | 3. 5 1 2 3 |
 2 - | 3. i 6 i 6 5 | 3 - | 6. 2 4 5 6 | 5 - | (i. 7 6 i 7 6 |
5. 3 2 3 | 5. 3 2 3 | 1 3 2 3 1) | 3. 2 5 3 5 6 | 7 - | 2. 1 7 1 7 6 |
 5 - | 4. 6 2 3 4 5 | 6 - | 4. 3 2 4 3 2 | 1 - ||

胡 姬 怨

1 = C

$\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 3 2 1 | 3 6 5 5 3 2 1 (3 6 5 5 3 2 1) | 1 6 1 2 3 3 0 5 6 5 3 2 2 0 |
5 3 5 6 7 7 0 7 2 7 6 5 5 0 | 2. 3 5 3 5 3 7 6 3 5 6 | 1 - 0 0 ||

无 锡 景

1 = C

$\frac{4}{4}$ 6 5 6 2 | 1 6 5 - | 6 1 1 6 5 6 | 1 - - - |
 1 1 - 2 | 3 5 3 - | 1 3 2 1 | 6 5 6 1 5 - |
6 1 6 5 3 - | 1 1 1 2 | 6 5 6 1 5 - | 6 1 6 5 3 - |
5 6 3 5 6 - | 5 6 5 3 2 - | 3 5 5 2 | 3 5 3 2 1 - ||

红 烛 泪

1 = C

$\frac{4}{4}$ (3. 5 6 i 6 i 6 5 3 | 5. 6 5 4 3 2 1 2 3 | 1. 2 3 5 3 5 3 2 1 |

2. 3 1 7 6 5 3 5 6) | 3 6 2 3 2 1 | 6. 5 3 2 1 2 3 - |
6. 1 2 2 | 3. 2 7 6 5 3 6 - | 3. 5 3 2 6 1 - |
1. 2 3 6 3 - | 6. 1 7 6 5 3 6. 6 | 2. 3 2 5 6. 1 2 4 3 2 |
1 2 7 6 5 6 3 5 6 - | (1. 2 3 5 3 5 3 2 1 | 2. 3 1 7 6 5 3 5 6) |
1. 2 3 2 1 2 3 - | 5. 6 3 5 6 1 6 5 3 | 1. 6 1 2 3 5 2 - |
2 2 6 7 6 5 3 | 3. 5 2 1 5 3 6 - | 2. 3 7 3 2 7 6 - |
3. 1 7 6 5 3 6 - | 2 7 2 2 | 1. 6 1 6 1 2 3 - |
1 3 5 2 | 6. 1 2 5 3 2 1 2 7 6 5 6 3 5 | 6 - 0 0 ||

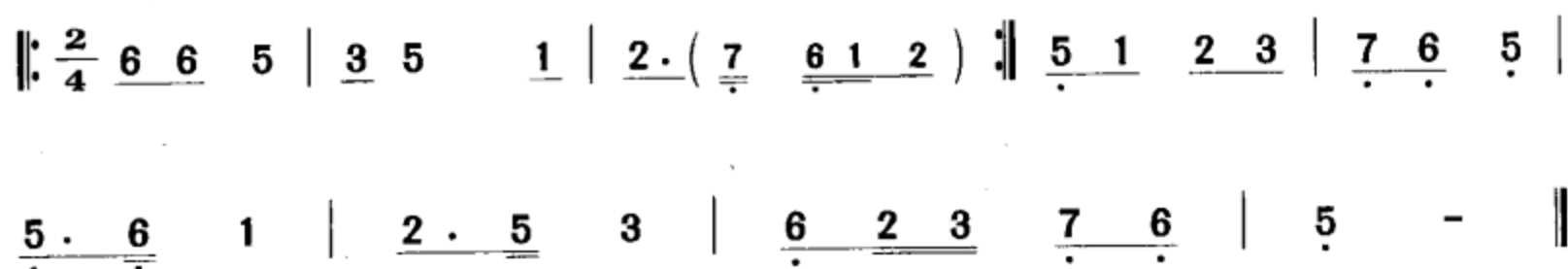
红 绣 鞋

1 = C

$\frac{4}{4}$ 6 6 1 6 5 3 5 | 6. 2 1 5 6 - | 2. 5 3 2 1. 7 |
6 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 7 6 1 2 3 1 6 | 5. 6 5 - |
2. 5 3 2 1 - | 2. 5 3 2 1. 7 | 6 6 1 6 5 3 5 2 3 |
5. 6 5 3 2 3 5 | 6 1 2 3 1 5 6. 7 6 | 5 3 5 6 1. 7 6 |
5 1 6 5 3 - | 3 6 5 3 2. 6 5 | 3 6 5 1 2 - ||

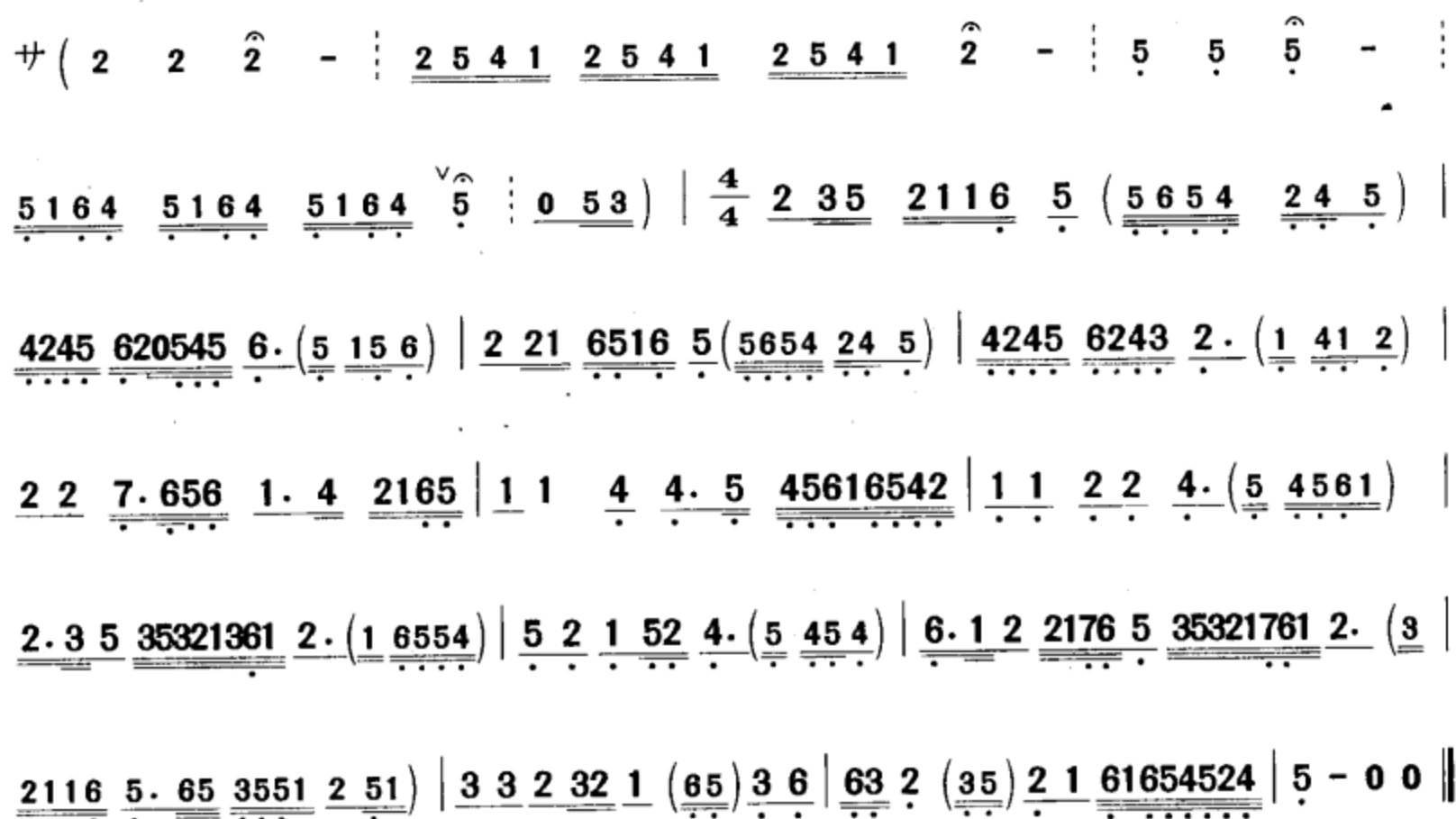
秋江别中板

1 = C



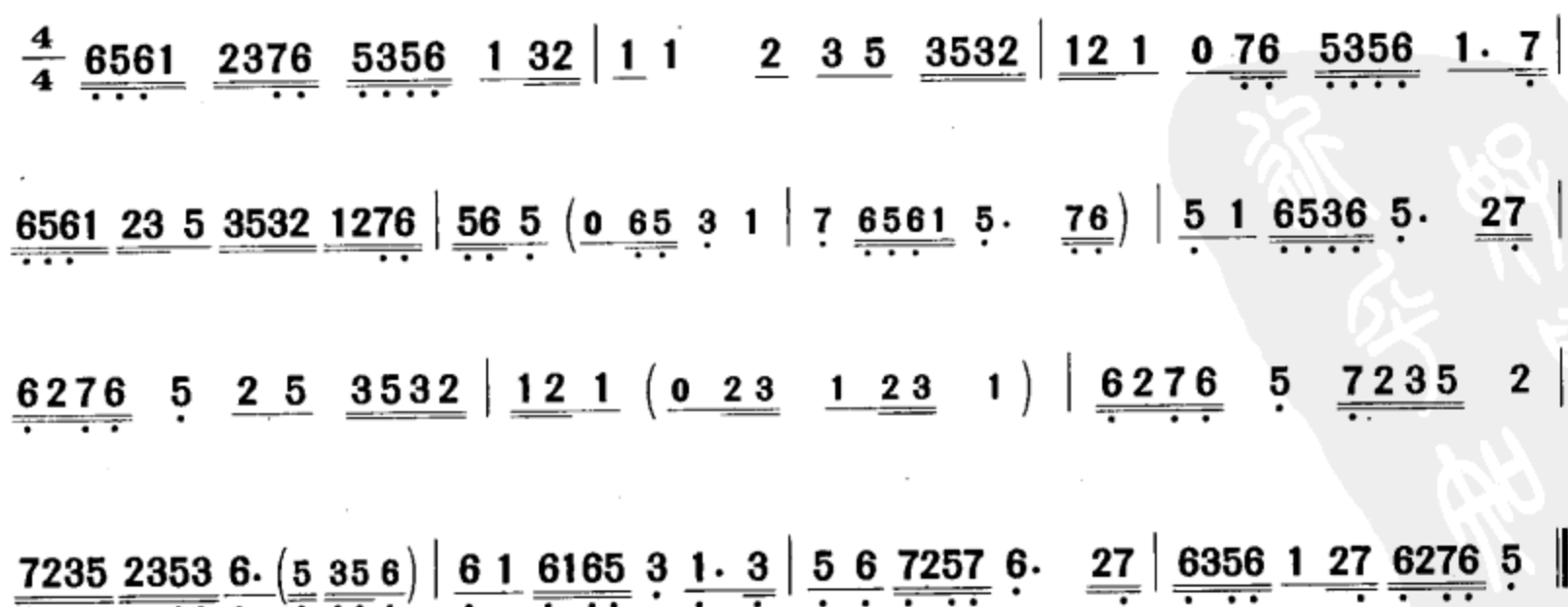
雪底游魂

1 = C



落花时节

1 = C

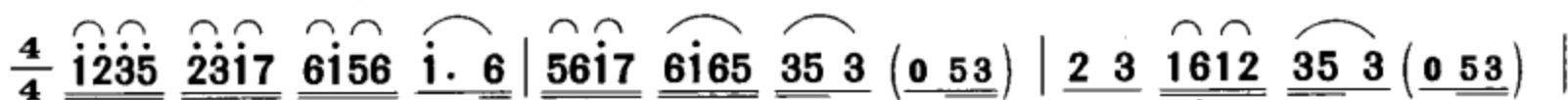


走 马*

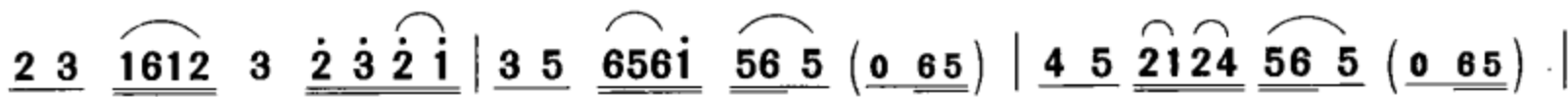
1 = G

(选自粤曲《风流梦》)

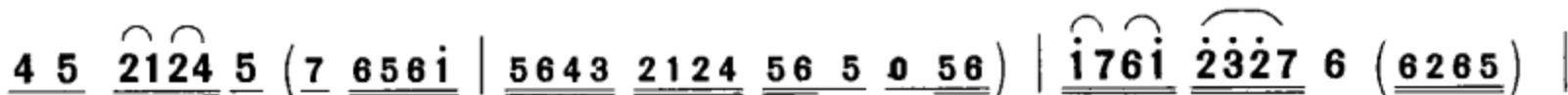
小明星演唱
黄锦洲记谱



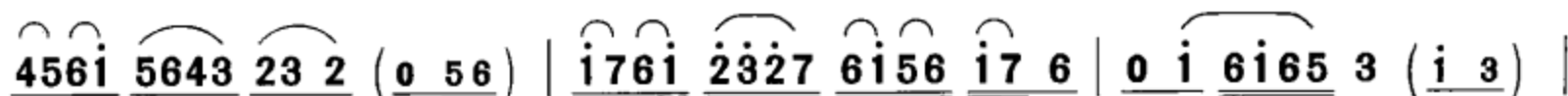
半身 佻傥 任情 种， 情意 加 浓， 早沾 爱恋 风，



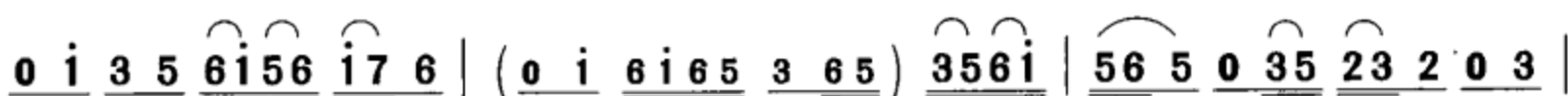
爱思 满 胸，手沾花 陶情 梦 正 浓。 借诗喻 爱 衷，



赞花 命意 工， 昼夕 与 共，



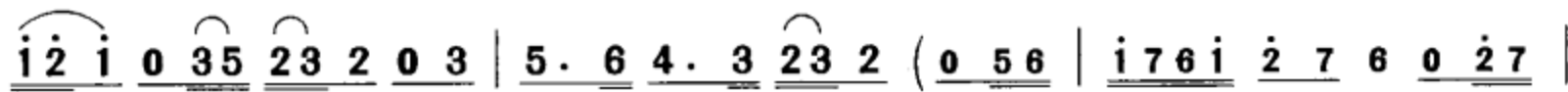
爱心 加 重， 昼夕 与 共 寻 美 梦。 兴 浓，



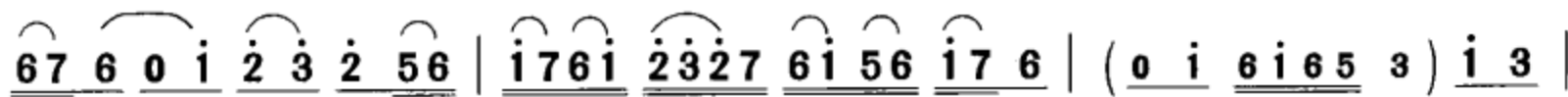
美人儿 自 怜 顾 弄， 貌出 众， 若 芙 蓉， 艳



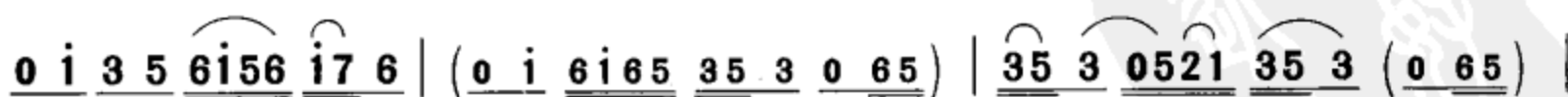
态 人 栽 种 用情 倍 壅， 若 游 龙， 善 舞 步 儿 纵 秋 波



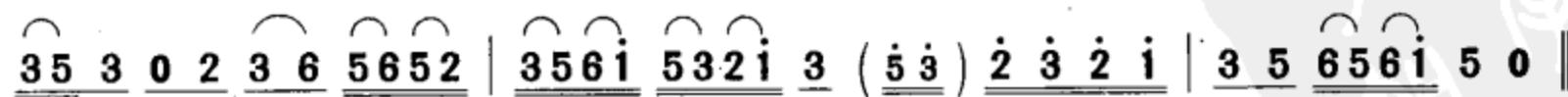
送。 若 梧 桐 静 态 滴 翠 又 玲 珑。



静 坐 花 间，闲 抱 玉 箏 细 弄，情 引 动。 花 丛



花丛 谈 乐 笑 共。 并 坐 情 动，



共 赴 巫 梦，爱 情 动 牵 爱 情 共， 絮 花 飘 满 头 时 梦 正 浓。

* 粤曲经常将器乐曲牌填词演唱，此唱段为例。

选 段

泣荆花·参禅

白驹荣演唱
黄锦洲记谱

1 = \flat B

廿 (茶 得 得 旁 | 各 各 旁 多 旁 得 得 旁 茶 茶 茶 旁 茶 茶 茶 旁 茶 茶 茶 旁 茶 茶 旁 茶 旁 得 旁 茶 得

【二黄首板板面】

旁 茶 茶 得 得 旁 $\overset{82}{\underset{\cdot}{1}}$ 7 6 7 6 5 3 . 5 6 1 5 - | 6 1 5 $\overset{5}{4}$ 3 2 1 2 3 5 2 - |

4 3 2 3 1 | 6 1 5 $\overset{5}{4}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 2 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 2 3 5 3 5 3 2 1 7 6 5 3 . 5 6 1 $\overset{6}{5}$ |

【二黄首板】慢速

3 5 3 2 1 2 . 5 3 5 7 6 5 3 5 6 1 . 2 1 2 3 5 $\overset{v}{\underset{\cdot}{2}} -$) | $\overset{3}{2}$ 3 4 3 2 2 1 $\overset{1}{5}$ 5 1 2 3 2 7 1 2 - |

弃 红 尘，

(茶 得 得 旁 | 1 7 6 5 3 . 5 6 1 5 - 6 1 5 . 6 4 . 5 3 2 7 6 7 6 5 1 1 1 2 1 2 3 5 $\overset{v}{2} -$) |

3 2 1 6 1 2 . 3 1 3 3 5 7 6 5 3 5 . | (多 旁 茶 得 得 旁 | 6 1 5 $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

去 修 行，

2 3 5 2 3 2 7 6 5 1 7 6 1 2 5 3 2 1 7 6 5 3 . 5 6 1 $\overset{v}{5}$) | 3 2 3 2 3 2 2 2 $\overset{v}{3}$ 3 3 3 2 1 6 $\overset{2}{11}$ 1 1 1 7 6 5 6 |

披 袈 裟 披 袈 裟。

5 . 6 1 . 2 3 2 3 $\overset{v}{\underset{\cdot}{2}}$ | (各 茶 茶 茶 各 各 旁 茶 各 旁 各 旁 茶 茶 茶 茶 茶 旁 茶 茶 旁 茶 旁 茶 得 旁 各 旁

【二黄慢板】慢速

茶得得得 旁) $\overset{1}{2}$ - | $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\frown}{2. 3 \ 7 \ 76 \ 5}$ ($\underline{\underline{3561}}$ | $\underline{\underline{536 \ 5}}$) 3 $\overset{\frown}{276. 7 \ 2. 3}$ |
阿 弥 阿 弥陀，

$\overset{\frown}{27 \ 6} \ \overset{\frown}{53 \ 5} \ 1. (\underline{\underline{2127}} \ \underline{\underline{65615635}} | \underline{\underline{123 \ 1}}) \ 3 \ 1 \ 1 \ 27 \ \overset{\frown}{5165}$ |
阿 弥 陀

$\overset{\frown}{35 \ 3} (\underline{\underline{3}}) \ \underline{\underline{65}} \ 3. \ 5 \ \underline{\underline{6561}} | \underline{\underline{56543}} \ 2 \ 03 \ 5. (\underline{\underline{32316}} \ \underline{\underline{5. 32312}} |$
佛。

$\underline{\underline{535356}} \ \underline{\underline{762. 7}} \ \underline{\underline{6717176}} \ \underline{\underline{553532}} | 1. \ \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{5. 64. 5}} \ \underline{\underline{3. 53532}} \ \underline{\underline{16123235}}$ |

$\overset{\frown}{2765435} \ \underline{\underline{2. 32527}} \ \underline{\underline{61235}} \ 1) | \overset{\frown}{1 \ 21} \ \overset{\frown}{55 \ 0} \ \overset{\frown}{1. 276} \ 5$ |
昔 日 里，

5)
 $\overset{\frown}{3 \ 21} \ \overset{\frown}{66 \ 0} \ 1. \ 2 \ 3 (\underline{\underline{3}}) \ 7 | \underline{\underline{7 \ 64}} \ \underline{\underline{3351}} \ 2 (\underline{\underline{1761}} \ \underline{\underline{232}}) \ 1 | \underline{\underline{11 \ 5}} \ \underline{\underline{61216}} \ 5. (\underline{\underline{32 \ 61. 32176}} |$
有 一 个 (系) 目 连 僧， 去 救 娘

$\underline{\underline{563 \ 5}}) \ 1 \ \underline{\underline{13 \ 27717176}} \ \underline{\underline{53 \ 5}} | 1. \ 3 \ 2. \ \underline{\underline{765}} \ 1. \ 6 \ 1 (\underline{\underline{27}}) | \underline{\underline{6 \ 23}} \ \underline{\underline{5356}} \ 1 (\underline{\underline{1 \ 1. 276}}) |$
出(呀) 狱。

$\underline{\underline{5. \ 6}} \ \underline{\underline{1657 \ 6.}} \ \underline{\underline{5 \ 6.}} (\underline{\underline{7}}) | \underline{\underline{6 \ 67}} \ \underline{\underline{3272}} \ 6 \ 6 (\underline{\underline{27}} | \underline{\underline{6667}} \ \underline{\underline{61561. 6}} \ \underline{\underline{5613135}} \ \underline{\underline{67 \ 6}}) |$

$(\underline{\underline{5 \ 3561}} | \underline{\underline{5 \ 2 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2. 3}} \ \underline{\underline{232.}}) |$
 $\overset{\frown}{2 \ 2 \ 2} (\underline{\underline{22}}) \ 3 \ \underline{\underline{112176}} \ 5 | 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 0 \ 5 \ 1 | \overset{\frown}{2 \ 276} \ \underline{\underline{53 \ 5}} \ 1. (\underline{\underline{7 \ 6561535}} |$
离 狱 门， 借 问 灵山 还有 多 少

$\underline{\underline{123 \ 1}}) \ 3 \ 1 \ \underline{\underline{127176}} \ \underline{\underline{5165}} | \underline{\underline{34 \ 3 \ 3}} (\underline{\underline{65}}) \ 3. \ 5 \ \underline{\underline{6561}} | \underline{\underline{56543}} \ 2 (\underline{\underline{343}}) \ 5 (\underline{\underline{21 \ 5. 32312}} |$
路(啊) 途。

535. 6 7672327 6717176 553532 | 1616561 5. 64. 5 3. 53532 16123235 |

2765435 2. 32527 61235 1) | 2. 3 5 (5) 1. 12176 5. 1 |
他 说 道, 有

55 (55) 1. 6 123 (5 3533.) 3 | 32 5 61216 55 (327 6132176 |
十 万 八 千 都 有 余

563 5) 3 3532 2 76 57615 | 1 1 (232 72352376 5. 7615 123 1) |
里 数。

1 17 6. 165 343. (4 343) 1 | 13 2 5 (35) 23 1. (217 65615135 |
非(呀) 轻 容 易 (系) 得 到

1 2 3 1) 2 23 1 127176 5165 | 34 3 3 21 3 3 3 2 2 |
此 途。 唉 也

7 7. 7 7 7 7 (77) 6 | 5 43 2. 3 5. (32312 5. 32312 |
南 无 佛(呀)。

535. 6 7267253272 6717176 553532 | 116561 5. 64. 5 353532 16123235 |

2765435 2322527 61235 1) | 1. 12321 55 (55) 1. 3216 5 (43561 |
每 日 里,

53 5) 1. 23 765 (36 535) 5 1 | 61 5 6 1. 3216 5 5 (327 612176 |
坐 禅 房, 参 拜 如 来

53 5) 6 67 2 7176 53 5 | 1. 3 21615 1. 6 10(32) | 1. 2 1231 2 (2327) |
佛 (呀) 祖 (呀)。

6. 7 2 (232) 3. 5 7176565 | 6 6. (327 6. 3237 6. 3237 |

6667 61561. 6 5613235 67 6 | 0 3532 11176 5. 61. 6 516165 |

35 3 0165 3. 52. 7 61653235 | 23 2 016165 32352. i 61653235 |

2. 53235 232327 65615. 6 156561 | 5. 3 2. 32527 61235 1) |

1 1 (1) 35 2 - | (2. 5 3235 | 231323) |
0. 3 5. 5 112. (3 2322765) |
有(呀) 灯 光 都 和 (呀) 塔 影

2123 5. 5 6 1 (7 6561 5 | 6123 1) 3 23 1 1276 5165 |
长 伴 香

渐慢收
34 3 0 65 3. 5 6561 | 56543 2(34) 3 5 - | (茶 得 得 得 旁) ||
炉。

据 1961 年 6 月中国唱片公司广州分公司录制的唱片记谱。

潇湘琴怨

1 = C

吕文成演唱
苏惠良记谱

$\frac{2}{4}$ (0 6 1 | 5 . 5 | 5 1 | 2 . 3 7 6 | 5 3 4 |

3 4 3 2 | 1 2 3 5 | 2 i 6 5 3 5 | 2 3 5 7 | 6 1 | 2 3 2 |

【二流】 中速

0 i 6 5 3 5 | 2 3 2) | 5 - | 5 5 | 1 1 |
春 色 里，

1. 2 3 5 | 2 5 6 1 | 2 - | 2 (3 2 7 2 | 6 2 3 7 2 |

6 7 2 | 0 5 6 5 3 5 | 2 3 2) | 1 5 | 3 5 3 |
月 明 中，

1 2 3 7 6 | 5 3 5 | 5 (2 7) . | 5 3 5 | 1 2. .
晚 凉 如 水。

2. 4 3 2 | 7. 6 5 | 6. 1 2 3 | 1 - | 1 (2 7 6 |

5. 6 | 5 6 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1 2 1) | 1 5 |
步 闻

3 5 3 | 2 7 6 1 | 2 - | 2 3 | 2 3 4 5 |
阶， 花 弄 影，

3 2 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 - | 6 (7 6 5 3 5 | 2. 5 |

3 5 6 | 0 4 3 2 7 2 | 6 7 6) | 5 3 | 2 - |
掩 映

2 (2 7) | 6 7 | 6 - | 6 2 3 | 1 1 |
迷 离。

1. 2 3 5 | 2 3 6 1 | 2 - | 2 (4 3 2 7 2 | 6 3 2 7 2 |

6 7 2 | 0 5 6 5 3 5 | 2 3 2) | 3 2 3 | 5 - |
卷 珠 帘，

1 5 | 3 5 3 | 2. 3 2 7 | 6 7 6 5 | 3. 5 |
倚 栏 杆，

3 5 6 1 | 5. 6 3 6 1 | 5 - | 5 (4 3 | 2 6 4 3 5 |

2 3 5 | 0 2 7 6 | 5 6 5) | 6 5 1 | 5 - |
徘 徊

5 (2 3 2 7) | 3 5 3 | 2 3 2 7 | 6 1 5 | 1. 3 |
不 (呀) 语。

2. 5 3 2 | 7 6 5 | 6. 1 2 3 | 1 - | 1 (3 7 6 |

5. 6 7. 6 | 5 6 1 | 0 4 3 4 3 2 | 1 2 1) | 3 2 1 |
一 阵 (那)

1. 1 | 5 3 5 | 3 2 3 | 2 - | 2 3 | 2 3 4 |
阵， 有 寒 风 起，

3 2 7 | 6 7 6 5 | 3. ^v 5 | 6. 1 3 5 | 6. 1 5 6 7 | 6 - |

6 (2 3 4 5 | 2 3 4 3 2 7 | 6 7 2 | 7. 6 5 7 | 6. 7 ^{吊慢} 6. 2 | 3 5 ^v 6) |

【二黄滚花】

サ 6 2 3 2 7 6 5 3 5 - 6 1 1 - 3. 2 1 2 3 3 ³ 2 -
露 湿 罗 衣。

【二黄慢板】略慢

$\frac{4}{4}$ 2 23 7276 535. 6 7237276 | 561 5 (0 27 676765 32356561 |
依 画 栏，

535356 72672. 7 6717176 563 5) | 1. 6 321235 23 2 2(5) 32 |
对 秋 光，

7. 276 2. 53532 727176 535. 6 | 123 1 (12345. 4 3526543 21765435 |

1. 16543 2. 65176 5. 65432 1135 1) | 1. 253 232. 7 653 (65 3) 5 2 1 |
顾 影 自 怜， 谁 识 我

165 (32) 1. 2353216 5 (3432 1. 2353216 | 563561 5) 676 (27 6) 2327 6. 76123 |
红 颜 命

1 (2327 67627 65612356 123 1) | 23 1 1 53 2 (16535 2535 2) |
个。 抚 绿(呀) 绮，

6765 3. 53561 5 (3561 563 5) | 5. 3 2327 651 (35 1) 1 1 |
闷 吟 哦， 秋 风(呀) 落 叶， 惹 我

无 限 幽

23 2 0 32 1. 2 3 2576 | 5356 1 23 6561. 6 5616165

$$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6165}} \ \underline{\underline{3513}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \left(\underline{\underline{352312}} \mid \underline{\underline{56365356}} \ \underline{\underline{72672.7}} \ \underline{\underline{67127176}} \ \underline{\underline{563 \ 5}} \right)$$

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{2.3123} \quad \underline{2} \quad (\underline{2123} \mid \underline{56\dot{1}76535} \quad \underline{2535576} \quad \underline{56\dot{1}76535} \quad \underline{2535} \quad \underline{2})$
 叹(呀) 奴 生,

$\overbrace{35\ 3}^{\quad}$ $\overbrace{27615}^{\quad}$ $\overbrace{1\ (1235)\ 2.53532}^{\quad}$ | $\overbrace{172\ 1\ (12345.4)}^{\quad}$ $\overbrace{3526543}^{\quad}$ $\overbrace{21765435}^{\quad}$
 遭 不 幸，

1. i6543 2. 32176 5. 65435 1135 1) | 2576 5(3)161 2 (2327 651235)
樁 萱

$\underline{231} \underline{2}) \overbrace{1 \underline{61} \underline{2} (\underline{32}) \underline{3} \underline{4 \cdot 532}}^{\text{去}} \mid 1 (\underline{6535} \underline{27234543} \underline{23453432} \underline{123} \underline{1})$
 世。

$\overset{\frown}{53} \underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{53}$ $\underset{\cdot}{2} (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}}}) \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{137}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} (\underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}})$
 遗 下 了, 弱 质 寄 风 (呀) 尘,

多 愁 多 病， 难 免 飘 絮

$$\begin{array}{c} (\underline{0} \quad \underline{23} \quad \underline{1 \quad \underline{2327}}) \\ \underline{27 \quad 6}) \quad \overbrace{\underline{23 \quad 1} \quad \underline{0 \quad \underline{2327}} \quad \underline{651 \cdot 32176}}^{\quad} \quad | \quad \overset{1}{\underline{5}} (\underline{6535} \quad \underline{24321 \cdot 2} \quad \underline{3576i} \quad \underline{576 \quad 5}) \end{array}$$

沾泥。

2. 5 3 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 3 2 2 (5) 3 5 3 2 1. 2 1. 2 3 5 |

此 一 身，

2 3 2 (0 1 6 5 3 2 1 7 1 2 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 5 1 1 6 5 3 5 2 5 3 5 5 3 2 1 5 1 2 3 5 2 5 3 5 2) |

6 7 6 . 5 3 . 5 1 3 5 . 7 6 5 1 3 | 5 . 7 6 5 6 1 2 5 3 . 4 3 2 |

托 无 人，

1 7 2 1 (1 2 3 4 5 . 4 3 5 2 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 5 | 1 . 1 6 5 4 3 2 . 3 2 1 7 6 5 . 6 5 4 3 2 1 1 3 5) 1 1 |

幸 遇

6 5 1 3 2 1 7 6 5 (3 4 3 2 1 3 5 7 6 1 | 5 6 3 5) 5 3 5 (3 5) 2 1 6 1 3 |

外 婆 怜

1 2 1 (7 6 5 3 5 . 7 6 1 2 5 3 2 1 2 3 1) | 6 . 7 6 5 3 2 1 1 (2 1 1) 2 2 |

惜。 提 携 抚 养， 感 她

2 . 3 7 6 5 . 7 6 1 5 1 7 1 . (7 6 1 5 | 1 2 3 1) 5 3 5 (3) 5 3 . 2 1 . 3 6 1 |

一 片 慈

2 (6 5 3 5 2 5 3 5 5 3 2 1 5 1 2 3 5 2 5 3 5 2) | 2 . 3 2 1 3 . 5 1 6 5 . 6 7 2 3 2 1 7 6 |

悲。 宿 华 堂，

5 6 1 5 (0 2 7 6 7 6 5 3 5 3 5 6 1 | 5 3 5 3 5 6 7 6 2 7 6 7 1 7 6 5 6 7 6 5) |

3 5 3 2 7 6 5 1 2 . 5 3 5 3 2 | 1 7 2 1 (1 2 3 4 5 . 4 3 5 2 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 5 |

衣 锦 绣，

1. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5. 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ¹⁸1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

姐 妹 相 称, 好 比 个

6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ (2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣) 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ |

同 谐 连

⁶1̣ (2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣. 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣) |

理。 倚 罗 中,

2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣. 1̣ 5̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣. (3̣ 2̣ 3̣) 2̣ 5̣ |

风 月 景, 世 情 如 纸, 岂 能

3̣. 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ (3̣ 5̣) 6̣ 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ (4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣) 3̣ 2̣ 0̣ 3̣ 1̣. 3̣ 6̣ 1̣ |

长 日 相

2̣ (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

安。 到 头(呀) 来,

5̣ 1̣ 5̣ (0̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣) |

2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ ⁶1̣ (1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣. 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ |

春 尽 花 残,

1. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5. 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣) 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ (3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

只 怕 玉 容

5̣ 6̣ 3̣ 5̣) 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ (7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣) |

无(呀) 主。

1. 6 23 5 2. 532 1 (23 1) | 6765 3 (4 3) 332 (35 2) 1 1 |
幸 亏 得, 怡 红 公 子 与 我

76 5 0 13 2 (1235 235 2) | 23576 5 23 1 (2356 123) 1 1 |
日 同 饮, 晚 同 (呀) 聚, 好 比

32 3 2 (235) 2311 (11 71) | 2. 3 5. 3 23 4 3. 432 |
鸳 鸯 一 对, 惹

1. 2 7. 276 5135 6 (5135 | 67 6) 5356 7 (2432) 32 7 |
我 怀 念。

23 2 0 32 1. 2 3 2576 | 5356 1 23 6561. 6 5616165 |

3 6765 3. 5613 5 5. (32312 | 535356 7672. 7 672 76 563 5) |

12. (13 2) 23 1 61 2 (2123 | 516535 25355. 6 56176535 231 2) |
贾 府 里,

12376 53 5 2 (5 3) 2. 5 3 | 123 1 (12345. 4 3526543 21765435 |
聚 群 (呀) 芳,

1. 16543 2. 32176 5. 65435 1135 1) | 3253 2327 651 (65 151) 2 1 |
金 钗 十 二, 都 是

35 3 1. 2352176 5 (3432 1. 2352176 | 53 5) 7276 2 (0276) 727656 |
争 妍 斗

1 (5356 727676 543532 156 1) | 1. 6 3. 2123 2 (i6535 231235) |
 丽。 但 不 知，

1. 1 3532123 2 (1235 2535 2) | 23576 53 5 17⁶ 1 (23 17135) |
 外 祖 母， 心 猿 意 马

2 7 6765 1 35 6 (15635 | 67 6) 23 1 0 2327 672376 |
 相 (呀) 属 于

5. 6 463 5 1 6 5 3 | 2376 5. 6 7627 6 (135 | 67 6) 2 2123 6 (2532) |
 谁。 但 不 知 相 属 于

7 7 7276 5. 113 5 (7 6 | 5356 76727 671776 563 5) |
 谁。

5 3 1 61 2. 3 | 23 4 32 7 6535 6 (7 6) | 2. 3 6536 5. 1 6. 123 |
 婚 姻 事， 口 难 言，

12 1 (12345. 4 3526543 21765435 | 1. i6543 2. 32176 5. 65435 11351) 2 1 |
 亏 我

1 2 3 7 6 5 1 3 2 (2 7 6 5 3 5 | 2 3 1 2) 5 3 5 0 2 3 2 7 6. 1 2 3 |
 有 心 无 (呀)

61 (2761 5357 65612532 123 1) | 6 5 2. 532 1 (2532 123 1) |
 力。 又 恐 怕，

5 5 3 1 6. 2 5 1 2 (3 2) | 1. 2 5 3 2 2 2 5 2 2 (7 1) |
 明 珠 落 在 他 人 手， 拼 将 一 抔 黄 土

23576 53 5 1. 327 6 (235 | 67 6) 232 (3 27) 6165 4. 564 |
葬 却 了 娥

5 (6535 23265 4. 5654 561 5) | 353 (5 3) 1 2 2 (76 |
眉。 稍快 芳 艳 质，

5 1 6535 235. 6 1361 23 2) | 1 21 3561 5. 7 6. 123 |
叹 无 缘，

12 1 (325435 235. 3 23453432 | 1 5435 2. 35435 23453432 0 2 1 |
辜 负

1 5 12376 5 (32 156123 | 56 5) 7276 2. 3 7656 |
才 华 盖

1 (5357 6156 151) 1 | 6 25 1. 2 3 2 (5435 23 2) |
世。 我 越 思 想，

1 35 23576 5 (3561 5) 1 6 2 1 | 1276 5. 435 12 1 (61 5 |
暗 销 魂， 累 得 我 病 骨

15 1) 23 1 0 27 653561 | 5 (6535 232 1 3576 56 5) |
支 离。

吊慢 3537 61 3 21 5 (35) 1 2 | 3. 5 (61) 53 5 2 (27 61561761 |
不 (呀) 尽 低 徊 强 转 红 销

235 2) 1 61 2. 3 5356 | 1 61 2. 532 1 56 72 6 | 1 1 (76) 5356 7253 |
帐 里。

6̣ 6̣. (1̣) 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

【二黄滚花】

サ 6̣ (7̣ - 2̣ - 5̣. 6̣ 7̣ 5̣ - 6̣ -) | 1̣ 3̣ 5̣ - 2̣ 2̣ (2̣ 2̣)
愁 肠 一

7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 2̣. 3̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | (7̣. 3̣ 2̣. 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 6̣
缕，

7̣ 2̣ - 6̣ -) | 6̣ 1̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ - 6̣ 1̣ - 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ (1̣. 2̣ 3̣) 2̣ - |
恨 如 丝。

(5̣ - 5̣ - 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ -) | 5̣ 3̣ - 6̣ 1̣ - 2̣ 3̣. 2̣
孤 灯 独 对

1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ - | (2̣ - 4̣ -

3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ - 5̣ -) | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ - - 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣. 3̣
难 成 寐，

2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ -) | (2̣ - 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ - 1̣ -) | 2̣ 3̣ -
星 河

2̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ - 2̣. 3̣ 7̣ - 6̣ 1̣ 5̣ - 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ - |
耿 耿

(7̣. 3̣ 2̣. 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ - 6̣ -) | 6̣ 1̣ - 6̣. 5̣ 3̣ -
夜 漏

5̣ - 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ - 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ - 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣. 2̣
迟。

3̣ - 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ - : (5̣ - 5̣ - 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ - 2̣ -) :

3̣ 1̣ (3̣ 1̣) 5̣ 3̣ (5̣ 3̣) 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ -
春 恨 秋 悲

3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ - : (2̣. 3̣ 4̣ - 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 3̣ 5̣ -) :

(3̣. 5̣ 3̣ 2̣) (1̣ 5̣)
3̣. 5̣ 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ - 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ -
空 自 惹，

(2̣ - 5̣. 6̣ 7̣ - 6̣ - 1̣ -) : 3̣. 5̣ 3̣ - 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 1̣ 5̣ -
羞 花 容 闭 月

1̣. 3̣ 2̣. 3̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ - 2̣. 3̣ 7̣ - 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ - 6̣ 6̣ 6̣ - :
貌

(7̣ - 2̣ - 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ - 6̣ -) : 1̣ 6̣ 1̣ - 5̣ 3̣ - 2̣. 3̣ 7̣ 6̣
却 为 伊

5̣ - 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ - 2̣. 3̣ 1̣ - 6̣ - 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣
谁。

3̣ - 2̣. 3̣ 1̣ 1̣ - 2̣ - : (5̣ - 2̣ 3̣ 1̣ -) ||

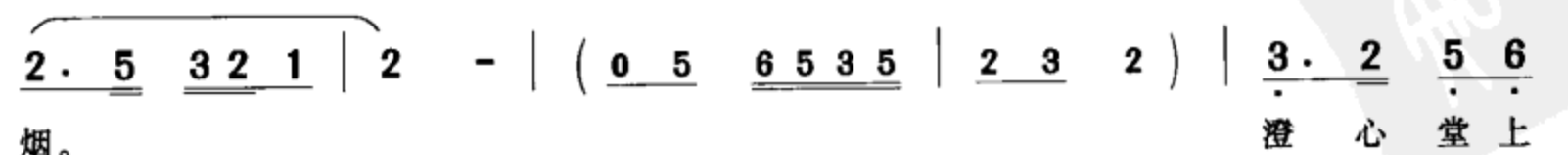
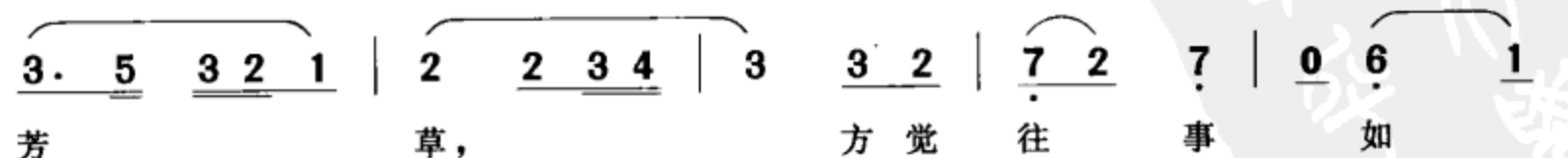
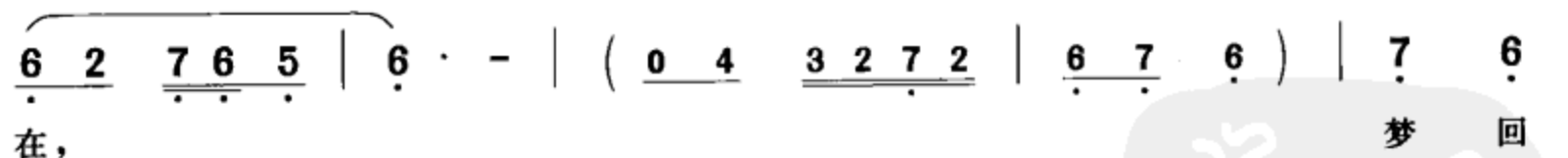
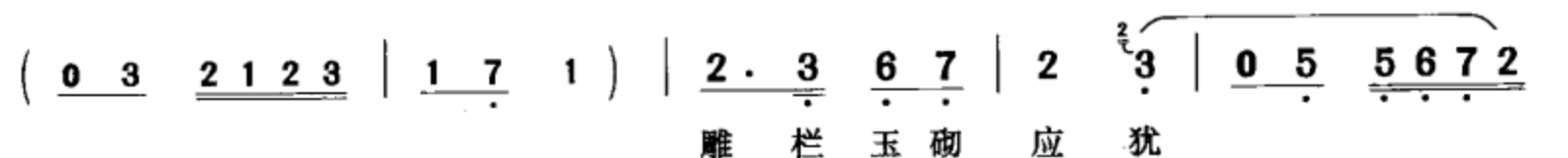
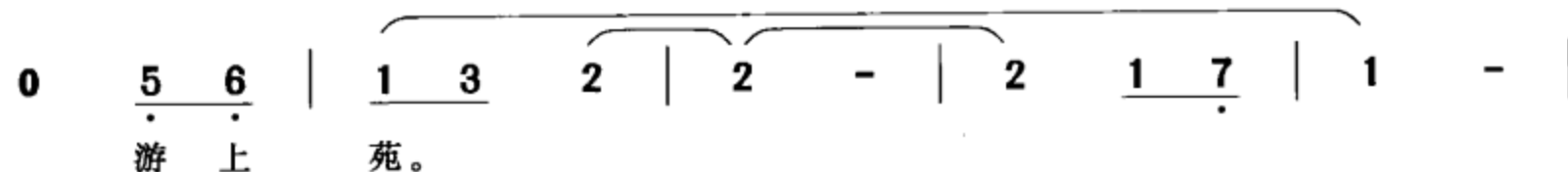
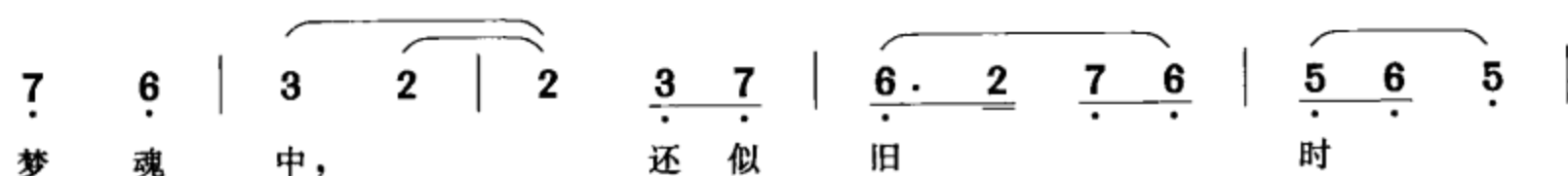
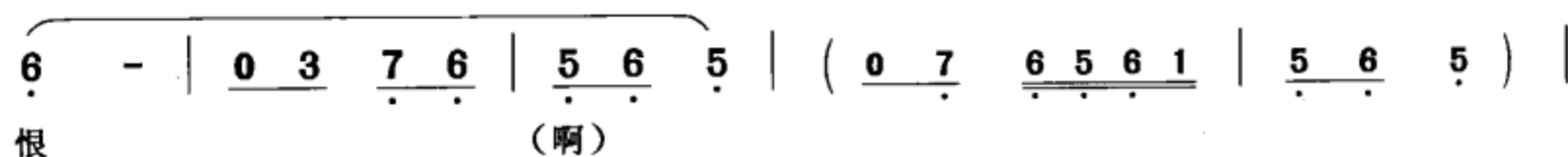
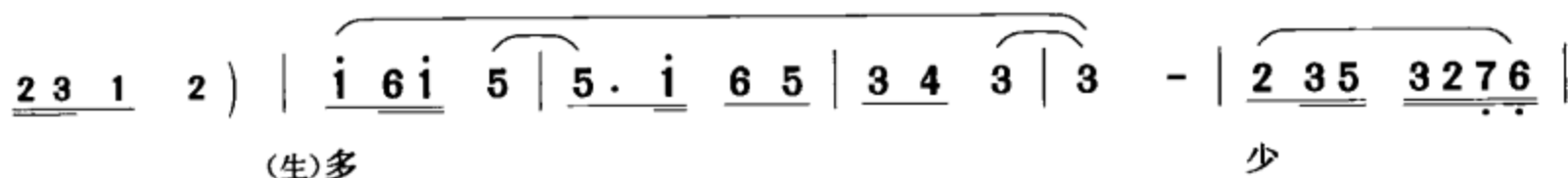
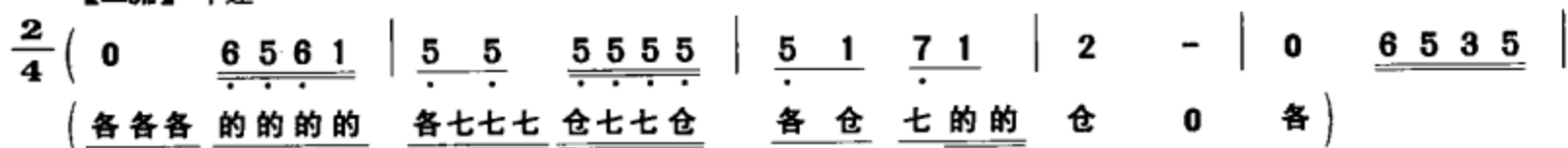
据 20 世纪 30 年代香港高亭唱片公司录制的唱片记谱。

重温金粉梦

梁以忠 演唱
张琼仙
李兆麟 记谱

1 = C

【二流】中速



$\underline{2 \quad 7} \quad \underline{\overset{5}{6} \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 七 夕 重 临，

(0 $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1}}$ | $\underline{5 \quad 6} \quad 5)$
 0 0 | 0 $\underline{3 \quad 3}$ | $\underline{6 \quad 3}$ | $\underline{5 \quad 1}$ | $\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 7} \quad |$
 仿 佛 梦 来 迟 破 歌

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 7} \quad | \quad 7 \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \cdot \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 7 \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$
 犹 未 断。

$7 \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \cdot \quad 3} \quad \underline{1 \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \cdot \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{1} \quad | \quad 7 \quad - \quad |$
 (的

1 = G (前 5 = 后 1)

【断肠词】中速

$\frac{1}{4} \quad 0 \quad \underline{3 \quad 2}) \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \cdot \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad \dot{2} \quad (\quad 0 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad |$
 的) (旦)风 自 飞 回 鸣 断 水 云 间，

$\underline{5 \cdot \quad 6 \quad 5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \quad (\quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad) \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \quad (\quad 0 \quad \underline{3 \quad 2} \quad) \quad |$
 破 旧 歌 衫 血 泪 染。

$\underline{1 \quad 6 \quad 1 \cdot \quad 2} \quad \underline{3 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad 2 \quad (\quad 0 \quad \underline{3 \quad 5} \quad) \quad | \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \cdot \quad 6 \quad 3 \quad 5} \quad 6 \quad (\quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad) \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad |$
 罗 袖 啼 痕 色 宛

$\overset{3}{5} \quad (\quad 0 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{3 \cdot \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad) \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1 \cdot \quad 2} \quad \underline{3 \cdot \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 4 \quad 3} \quad 0 \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 2} \quad |$
 然， 樱 桃 落 尽 (呀) 蝶 不

1 = C (前 1 = 后 5)

$\underline{3 \quad 4 \quad 3} \quad (\quad 0 \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 4 \quad 3} \quad 0 \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1} \quad 2 \quad) \quad |$
 恋。

$\underline{3 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 4 \quad 3} \quad 0 \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 7 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad (\quad 0 \quad \underline{2 \quad 7} \quad) \quad |$
 (生) 今 宵 未 见 月 团 圆，

6. 2 7 6 5. (7) 6. 1 2 3 1 3 2 3 7 | 6 5 1. 2 3. (5) 6 5 6 1̇ 5 6 5 3 2 3 4 5 |
牛 郎 念 切 自 倒

3 (0 6 5 3 5 2 3 1 2 3) | 3 5 2 3 5 1 2 3 4 3 0 6 1̇ |
颠。 (旦)今 宵 任

2. 3 2 7 6. 2 7 6 5 6 5 0 | 7 6 7 2 6 5 1. 2 3. 5 2 3 5 3 2 |
君 恣 意 怜, 莫 道 织 女

7 6 7 2 6 5 7 6 5 6 5 (0 1̇ 7) | 6. 1̇ 6 5 4 5 3 5 (2 2) 5 6 1̇ |
情 不 坚。 (生)惟 问 你

【二黄慢板】

2 3 5 3 2 2 6 5 3 5 1 3 2 7 6 (3 2 7 6 6) 6 2 | 2 3 5 3 2 2 6 5 3 5 6 7 6 5 1 (2 7 6 5 6 1 5 3 5) |
樱 桃 破 裂, 是否 依 旧

6 7 6 5 1 5 6 1 5 3 2 1 1 2 3 4 3 2 2 7 6 5 3 2 2 7 | 5 (0 3 6 1 5 5 3 2 1 3 2 7 6 5 3 2 7 6 5 6 3 5) |
一样(咁)香 甜。

5 3 5 3 2 2 3 7 (7 6 7 2) 3 6 5 1 2 3 1 1 | 3 2 2 3 2 7 6 7 1 3 2 1 7 6 5 6 5 (3 2 3 2 7 6 1 7 1 7 6) |
(旦)胭脂 冷落 不成 欢,数载 珠 帘

5 6 3 5 1 1 2 3 5 2 3 5 2 1 7 6 5 0 4 3 5 | 2 3 1 (0 5 3 5 1 2 3 5 2 3 7 6 5 6 4 0 3 3 5 1 2 7 2 1) |
懒 卷。

(2 1 2 3 1 2 5 3 1 2) (5 3 2 1 7 6 5 6 3 5)
6 6 2 7 6 5 1 1 2 3 1 2 0 2 2 | 5 5 1 3 3 2 1 7 6 5 0 3 2 1 |
泪 沾 红 抹 胸, 亏 君 调 笑 不 知 愁, 知 否 对

2 2 7 6 1 7 6 5 3 5 (3 5) 5 6 7 2 6 (3 5 6 7 6) 5 2 | 1 3 5 2 1 7 6 5 6 3 5 (3 5) 1 2 7 2 1 (2 7 6 5 6 1 5 4 3 5) |
小 楼 明 月, 回 首 每 觉

1272 1) 56432 (643 2) 3532 1276561 | 2 (2723 5643232 12356561 231 2) |
纤 纤。

(3561 5)
327 6 7 2 (72) 2 4321 2 (31232) | 13276765 3 5 (535) 1 23327 6 5 2 7 |
(生) 风 情渐老 见春 羞, 世 上 如依 有几 人, 往事

7 0432 2760272 343 (532 726272 | 323453) 32356276 543227 65610327 |
合 应 肠

61 (6765 3235615357 65612356 1232 1) | 1327 6 2 76 5 3 7567 6 (5676) |
断。 最 是仓皇(呀)辞庙 日,

2 35327 6 2 (732) 6 5112 3 1 6 3 3 | 5132176 53 5 1271 (27 65615635 |
教坊 尤奏 别离 歌,你亦应持 罗 带

127 1) 5123 1 12353227 653227 | 65 (0535 235127 653276 53 5) |
无 言。

3 3 7 6 3 0532 7263227 6156276 | 56 5 (0 27 676765 353561 |
三千里地山 河,

535356 7672327 67176 563 5) | 13276765 3 3561 5 6 5 0 2327 |
四 十 年 来(呀),

6. 1565 356561 56 5 043227 | 67 6 0 1761 2 35 3 2343432 |
家

127 1 (053227 67 6 012356 | 12352327 676. 7 612356 1235 1) |
国

64 6 767 2 57643 (65 353) 3 2 | 7620432 72764672 676 (3432 7264672 |
无 限 江 山, 今 已 沉 埋

674 6) 5 5643 2 0327 6. 1217 | 1 (0561 532327 6. 16127 127 1) |
金 剑。

235 2 4 3 (343) 6 51. 2 3 3 1 | 3232176 53 5 523⁸ 1 (23 121) 7 7 |
故 国 不 堪 月 明 中, 一 旦 归 为 臣 虏, 纵 有

1232176 563 5 67651 (7 65615435 | 67651) 34 6765 1 0327 67 6 |
往 事 也 如

渐慢

3 2 0 5 3 2 1 2 3 5 2 1 7 6 5 1 2 3 7 6 5. || $\frac{2}{4}$ (七 的 的 的 仓) |
烟 (呀)。

(旦诗白) 正是江南江北旧家乡, (的 仓) 四十年来梦一场 (系罗)!

【梆子慢板】中慢速

$\frac{4}{4}$ 7 35327 6 2. 6 21. 2 3 (5) 3 1 | 3 3 3 23 1 3532 76726576 5 (6765 |
(生)问君 还有 愁几 多, 恰似 一江春水 向东 流,

3235 612532 153561 5635) 7 6 | 5. 12 3 651 322765 (76 5) 3 5 6 3 |
既是 林 花谢了 春 红, 只 合将

1 0532 12353276 5 (0532 12352761 | 563 5) 5. 35 1. 35 3. 21235 |
眼 前 消

232 (2123 553532 1. 21235 231 2) | 327 6 3 2. 3 353227 65 (565) |
遣。 归 时休教 烛花 红,

(23 1 0532 | 7263272 6 5653 2353532 1 231)
7 6 1 5 3237672 6510532 23 1. | 0 0 0 0 5 3 |
待踏马蹄 清 夜 月, 难 得

3232176 53 5 1231 (23 121) 5 3 3 6 | 123276 53 5 160102 3 (52612 |
相 逢 隔 世, 何不稍尽 浅 爱

3565 3) 5. 32 1 0532 1235276 | 53 5 010203 1 (5123 11231) 3 6 |
轻 怜。(旦)君是

5. 63 (5 3) 5356 1 0532 1 7 6 | 1231. 2 3 523 651376 565 (6765 |
人 间 臣 虏, 妾是 苦 海 游 魂,

35213235 65612532 153532 12335) 3 3 | 535673 610276 57653 (65 343) 5 6 1 1 |
虽则 承 幸 南 唐, 无奈妾已

320376 56736765 3 (6561 56116165 | 3521 3) 6 2765 (276 5) 067673 601535 |
香 埋 玉(呀)

【沉腔花】

$\frac{1}{4}$ 2 3 1 | 廿 7 7 7 - 2 3 5 7 6 (23 5 7 6) 5 32 1. 2 3 7 6 5 |
掩(哪)。(生)唉 也 也, 几忘我 中毒 沉冤,
(仓)

【春风得意】 中速

$\frac{4}{4}$ 2 23 5 1 23 77 6 1 | 5 (0 27) 6 3 5 6 1 (6535) | 2 32 1 6 12 3 (0 6535) |
(旦)罄 竹痛苦 罪孽已 完, 问君还 有 几多 怨恨挂 牵,

2123 5 32 1 (0365) | 3561 5 (35) 13 6 1 3 7 6 | 56 5 (0 65 3. 5 i |
既往 休添 怨, 回 头 觉 岸返本还 原。

7 6 5 6 i 5 0 7 6) | 5 3 5 6 1 6 1 6 5 3 | 5 6 1 6 1 2 3 (0 2 7) |
(生)无 愁 怨,本 夙 愿, 再不 有 挂 牵。

6 1 2 3 1 2 3 1 2 3 | 7 3 6 3 6 7 2 (0 2) 7 6 |
独 对 娇 你, 此 心 挂 牵, 望 此 情 心 无 变。(旦)妾 已

$\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{3\ 2}}) \mid \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 7}}\ 2\ 0\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid$
 偿 夙 愿 (生) 我 亦 偿 夙 愿, (旦) 石 烂 海 枯 不 变。 (生) 况 在

$\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 5}}\ (\underline{\underline{0\ 7\ 6}}) \mid \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 7}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}} \mid$
 尘 寰 自 有 缘, 世 逢 离 乱 爱 念 难 断, 今 番 得 再 续 旧 缘,

$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ 0\ 3 \mid 2\ 2\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 2\ (\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 1}}\ 2) \underline{\underline{7\ 6}} \mid 5\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}\ 5\ (\underline{\underline{0\ 5}}) \mid$
 自 难 负 却 此 夙 缘。(旦) 生 死 也 相 恋, (生) 爱 情 垂 万 年,

$\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 7\ 6}}\ 5 \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 5 - \parallel (\underline{\underline{七\ 的\ 的\ 的}}\ \underline{\underline{仓}}) \parallel$
 (旦) 艰 苦 折 磨, (合) 未 断 藕 丝 连。

据 20 世纪 30 年代香港高亨唱片公司录制的唱片记谱。

游 子 悲 秋

1 = D

张月儿演唱
黄锦洲记谱

$\text{サ} (\underline{\underline{七\ 得\ 得\ 得\ 得}}\ \underline{\underline{仓}}\ \underline{\underline{七\ 仓}}\ \underline{\underline{七\ 仓}}\ \underline{\underline{七\ 仓}}\ \underline{\underline{七\ 得\ 得\ 得\ 得}}\ \underline{\underline{仓}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{摺\ 摺}}\ \underline{\underline{的\ 的\ 的}}\ \underline{\underline{各\ 七\ 七\ 七}}\ \underline{\underline{仓\ 七\ 七\ 仓}} \mid$
 $\underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2\ 0 \mid$
 $\underline{\underline{七\ 仓}}\ \underline{\underline{七\ 得\ 得}} \mid \underline{\underline{仓\ 七}}\ \underline{\underline{七\ 七\ 七}} \mid \underline{\underline{仓}}\ \underline{\underline{仓\ 七\ 七\ 仓}} \mid \underline{\underline{七\ 仓}}\ \underline{\underline{七\ 得}} \mid \underline{\underline{仓\ 七}}\ \underline{\underline{0\ 七\ 七}} \mid$

$\underline{\underline{仓}}\ \underline{\underline{七\ 七\ 七\ 七}} \mid \underline{\underline{各\ 仓}}\ \underline{\underline{各\ 仓\ 各\ 七}} \mid \underline{\underline{仓\ 七\ 七\ 仓}}\ \underline{\underline{七\ 仓}} \mid \underline{\underline{七\ 得\ 得}}\ \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid$

【南音二流】中速

$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 3}}\ 2 \mid \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 1}}\ 2 \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6}} \mid$
 深 院 静 (唔)

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}} \mid$
 月 当 头, 西 风 阵 阵 (呀) 向 住 人 吹

1 1. 2 3 2 3 5 | 2. 3 7 6 5. 3 | 5 6. 7 6 7 | 2 - | (0 5 6 5 3 5 |

透， 一 行 雁 影

2 3 1 2 | 0 5 6 5 3 5 | 2 3 1 2 | 5 6 1 | 2 3 5 1 (2 3 5 | 1) 1 2 7 6 |

撩乱我孤客 嘅心

5 5 5 6 | 1. 2 3 0 5 2 3 2 1 7 6 | 5. 5 3 2 2 1 | 5 (仓七 0 七 | 七 仓 0 七. |

头，

仓. 7 6 5 6 i | 5 6 3 5 | 5. 6 7 2 6 5 i 7 6 i | 5 6 3 6 5) 7 | 7. 6 |

我漫步

5 6 5 3 | 1 2 7 6 1 7 6 | 5 1 6 1 3 | 5 6 5 3 | 3 - |

花间独游 耳畔听得萧声

(0 5 6 i 6 5 | 3 5 3 | 0 5 6 i 6 5 | 3 5 3) 6 3 6 | 2. 3 2 1 5 |

(白) 唔唔! 莫非是广寒

5 2. 5 3 2 | 1. 3 | 2. 3 5 4 3 4 3 2 | 1 0 2 3 1 7. 1 2 1 7 | 1 (各 七 各 七 |

奏?

各 仓 0 七 仓 七 | 仓 仓 0 七 0 七 | 仓 3 5 2 1 2 3 | 1 7 1 | 1. 2 3 5 2 5 3 5 3 2 |

1 2 7 1) | 6. 7 6 5 3. 5 2 3 | 5. 5 2 | 5 2 7 6 | 1. (3 5) |

剧伶人比黄花更重瘦，

7 1 7 6 5 | 6 i 6 5 3 5. | 1 2 7 7. 2 7 6 | 5 - | (0 2 7 6 5 6 i |

月移花影上庭楼，

5 3 5 | 5 3 5 6 7 6 5 6 5 6 i | 5 6 3. 5) | 5. i 6 5 5 3 | 2 - |
依 稀

3 5 3 5 | 5. 6 5. 6 7 2 | 6. 7 2 | 7 1 7 6 5. 6 7 2 | 6 2 3 5 |
如 旧，

6 (6 6 6 7 | 6 2 3 5 | 6 4 3 2 7 2 | 6 7 6 | 6 4 3 4 3 2 7 2 |
(仓七 仓 七 仓 七 得 仓)

6 7 6) | 5. 3 | 2 3 5 1 | 1 2 7 6. 2 7 6 | 5 - |
青 春 一 去 再 难 留，

2 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 | 5 6 0 1 2 1 1 | $\frac{1}{4}$ 1 1 |
心 事 难 排 情 万 缕，

【二黄滚花】 廿 6 5. 6 5 3 2 2 7 6 5 5 3 5 3 5. 5 6 7 7 6 7 6 | (七 得 得 得 仓 |
泪 痕 幽 梦

7 2 5. 6 5 6 7 6) | 5 1 1 2 1 6 2 1 - 6 5 4. 0 3 4 3 2 1 6 1 2 3 5 3 2 |
唯有 怨 一 句 恨 悲 秋。

【二黄慢板】 慢速
(各 的 的 | 各 仓 七 得 得 | 仓 2 3 2) | $\frac{4}{4}$ 2 1 2 3 5 6 1 1 2 3 5 2 1 1 3 5 (3 5 6 1 5 6 5) 2 1 1 3 |
一 别 家 园， 不 觉 已 经

³ 2. 5 7 6 5 (6 5 3 5 2 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5) 6 5 7 6 5 6 1 2 5 3. 2 1 6 5. 6 7. 2 6 1 5 |
秋 凉 时

6 1 (3 2 3 2 7 6 5 1 7 6 1 2 3 7 6 5 3 5 7 6 7 6 5 1 7 1) | 5. i 6 5 4 3 2. 5 3. 2 1 6 5. 6 7 2 6 (5 6 7 2 6 7 6) 0 1 2 1 |
候， 风 飘 桐 叶， 惹 起 我

2. 3 535. 1 6. 1651. (7 65635235 | 6. 765 1) 2 216165 451654 |
无 限 离

5 (1 6535 2. 65 456124 54 5) | 6. 727 6 6 232 7023643 23 2. |
愁。 常 对 着

1 35 61. 32116 5. 03 235. 32343432 | 10271271 (12345. 4 3526543 2432726156 |
泻影 银 河 (啊),

156543 27234543 2343532 1272 1) | 7 3532 722. 34345 3. 2176 (3272 676) 2 3 2 7 |
异 地 景 同, 我都切念

4 4432 7. 2602234 343 (43432 7260272 | 32345 3) 656561 2053216 5. 67672615 |
家 乡 别 时

231 (2527 65176122161 5356726165 1. 2351) | 1 1327 626276 5 (276276 563 5) |
久, 叹 离 愁,

5. 3 2545 1 (5. 32545 1545 1) | 21356561 53 5 7. 65656 (7657 676) 1 2 6 |
伤 别 恨, 离 愁 别 恨, 禁不住

21. 3276 53567 6. 7651 (7 6517615357 | 6765 1) 123161. 2 323. 52327 651. 323176 |
珠 泪 悄

5 (3532161. 2 32543525327 6517176 53 5) | 1. 23532 1 176 5 5 516535 232. |
流。 唱 骊歌,

【乙反二黄慢板】

4 7. 42175 5 0. 4 245065432 | 1027127 1 (12424524217176 5. 4 545457 |
倚 门 庭,

12424524217176 5. 4 24524565424 1271) 2 4 | 2 5 5[˙]654 2. 5421 (2542 171) 1 1 |
犹记难舍 难离， 却似

420421 750171 242 (421 7150171 | 24 2) 2. 42. 4565 565042421 757017124 |
依 依 杨

1 (6765 452452421 777124 171241.) 4 | 65 6 5 3432 1 24. (2 124) 4 5 1 |
柳， 佢牵衣 含泪， 当时我

7042. 116 5. 64 5 1 01124 2. (4217571 | 2545 2) 615. 61 1 6. 5 45. 42124 |
欲 语 无

⁵⁶5 (2421 6165165 452124 56465) 4 2 | 6 0 5 5[˙]654 2. 5421 (2542 161024) |
由 正是花解人怜

(1. 42542 127 1)
⁶5. 1 4. 532 1 0 4 4 0 1 | 7 7 123235 2. 1755 (71 54 5.) |
花也愁， 月呀你若是多情

【二黄滚花】
7 (7124) 12175 (45) 5. 54 242 2 1 | 廿 2 3 21 5 6 7 35 2 7 6 5 |
为我忧， 恐怕花残月缺，

3. 53. 5 0 6 76 7 3 7 6 6 - : (七得得 仓 : 7 2 5. 6 5. 672 6) :

6 3 6 5 5 3 6 5. 5. 3 2321 6 0 5 5. 4. 5 32 1 1 1 - 1230 3 0 2 0 2 (七多 仓) ||
个阵使我抱恨 悠悠。

据 20 世纪 30 年代香港百代唱片公司录制的唱片记谱。

一代艺人

1 = C

张月儿演唱
黄锦洲记谱

廿(七得 仓 各 冷 冷 冷 冷 七得 仓)) 0 ((得 仓)

(诗白) 芳草天涯怜金粉,

) 0 ((七昌 仓)) 0 ((各的 | $\frac{2}{4}$ 各的 仓 七七 昌 | 仓 3 2 5 2) |
紫兰香径 葬玉人。

【二黄慢板】 慢速

$\frac{4}{4}$ 111. 235 2. 53227 6. 72 (767 232) 1 5 | 2 05 6102. 53217 65 (65356 1. 2352176 |
野 草 闲 花, 已 非 当 年

563 5) 5. 16542 207203406403 2343532 | 1 (6535 207203406403 23454323432 15 1) |
丰 韵,

5 4. 35 2351 (23 151) 5 1 | 2. 53. 216 53 5 2351 (7 6351 |
桃 花 泣 血, 难 再 深 锁

235 1) 2 2 6765 4 056. 554 | 5 (1 76435 23432. 5 452124 564 5) |
啼 痕。

5 5. 5 01 10 1. 235 232 25 | 7. 6 503 5 4. 3 2343532 |
新(呢) 女 性,(唔) (唔) 玉 棠 春(唔),

1. 271271 (5 3525435 2723474. 3 2723454323432 15 1) |

1 6435 2072034074. 3 2723454323432 15 1) | 17 1 4 3276 (43272 676) 2 6 2 1 |
故 都 春 梦, 今日都已

1 05 6. 121. 276 5 (765367 61231276 | 5635) 5. 16543 2072034064543 272343532 |
夜 台 伴

6 1 (6 4 3 5 2 0 7 2 0 3 4 0 7 4 0 3 2 3 4 3 4 3 2 1 5 1) 5 7 |
恨, 此 后

651. 32317176 53 5 1. 43276 (43272 676) 5 21 | 2. 3 5 5 1 (1 63 5 |
寒 云 冷 月, 谁 招 神 女

5 1) 3. 5 3 5 3 2 1 6 1. 2 3 2 3. 5 2. 5 3 2 7 6 5 1 0 3 2 3 1 7 6 |
之

5 (3 4 3 2 1 6 1. 2 3 2 5 4 3 5 2 3 4 3 2 7 2 6 5 1 0 3 2 3 1 7 6 5 6 3 5) |
魂。

1235321 (23532 1) 5 5. 16543 23 2. | 3. 53563 5 5 05 1 03 23503432 |
笑 人 生, 如 水 月,

1. 271271 (54 326535 21635353 2343432 | 1 1432 72352176 55 5. 1 2351) 6 3 |
任 教

1 235 1 1. 235 2. 6125 (361 565) 5 6 | 5 5 51 2 353 (6 5551 2 |
旷 世 聪 明, 总 是 县 花

35 3) 7. 7276 564335 | 1 (4 3 4 3 2 7777 6 56443 5 15 1) |
易 殒,

5 5 1. 2352112 5 (3516 5635) | 3. 5235 503 5. 6 7 2 6. (65. 672 67536) 6 1 6 |
天 本 妒 英 才, 红 颜 原 (原 呀) 薄 (呀) 命, 任 你 是

【乙反二黄慢板】

51. 32706 532 5 6 251 (23 151) 1 5 7 1 | 7. 42116 54 5 4 711 4 2 (41571 |
银 坛 独 霸， 谁料你 絮 果

254 2) 4. 524 5 5 0421 7. 155171 | 2 (6765 4. 52452421 7150171 2454 2) |
兰 因。

45424 5 5 05 5 05 4 2 (4 2) | 4 24. 52176 5 04 245. 65432 |
情 海 中， 翻 波 澜，

1027127 1 (1243217176 50 4 24565424 | 14217176 50 4 24565424 1272 1) |

(042 172 1 1. 235)
7 024 1 1. 235 2. 1755 (24 565) 1 4 | 4032421 701204242114 5755 (421 7. 1242174 |
鹬 蚌 相 持， 至使 孤 怀

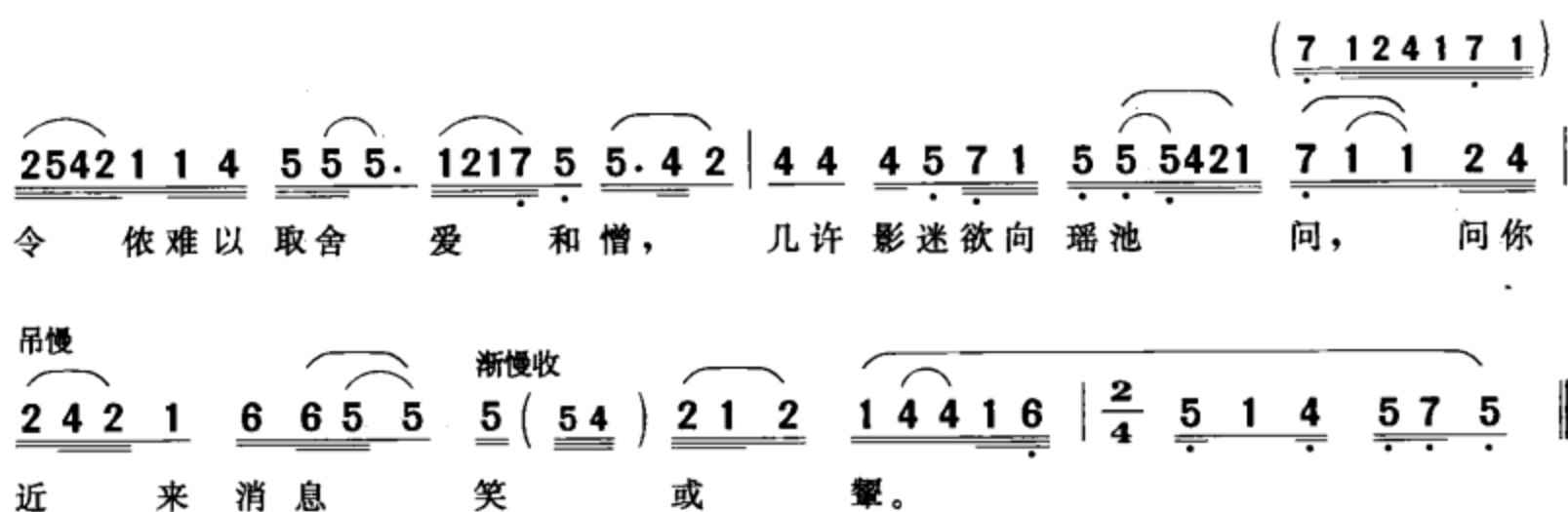
5724 5) 5 5654 2 04217 5017124 | 1 (1571 5654242171 5047124 1272 1) |
悲 忿，

【梅花腔南音】快一倍

2542161 5 4 0 7125 5. 4 2 | 421714 6 4 5 0 4 7 5 47 171 (71) |
人 言 可畏 便轻 生， 一 代 艺 人 竟被 情丝 困，

(5 7 2457 5)
532 1 6 2. 1 242. 174 57 5. | 7 4 4 74 5 7 01 241 (71) |
可 怜 玉骨 葬污 尘。 上 苍 (呀) 弄 人 实 太 狠，

6 0. 6 52 4. 117 5 5. 4 2 | 424 1 4 5. 4. 24 71. (4171) |
痴 心 殉 爱 见 情 真。 三 角 形 成 千 古 恨，



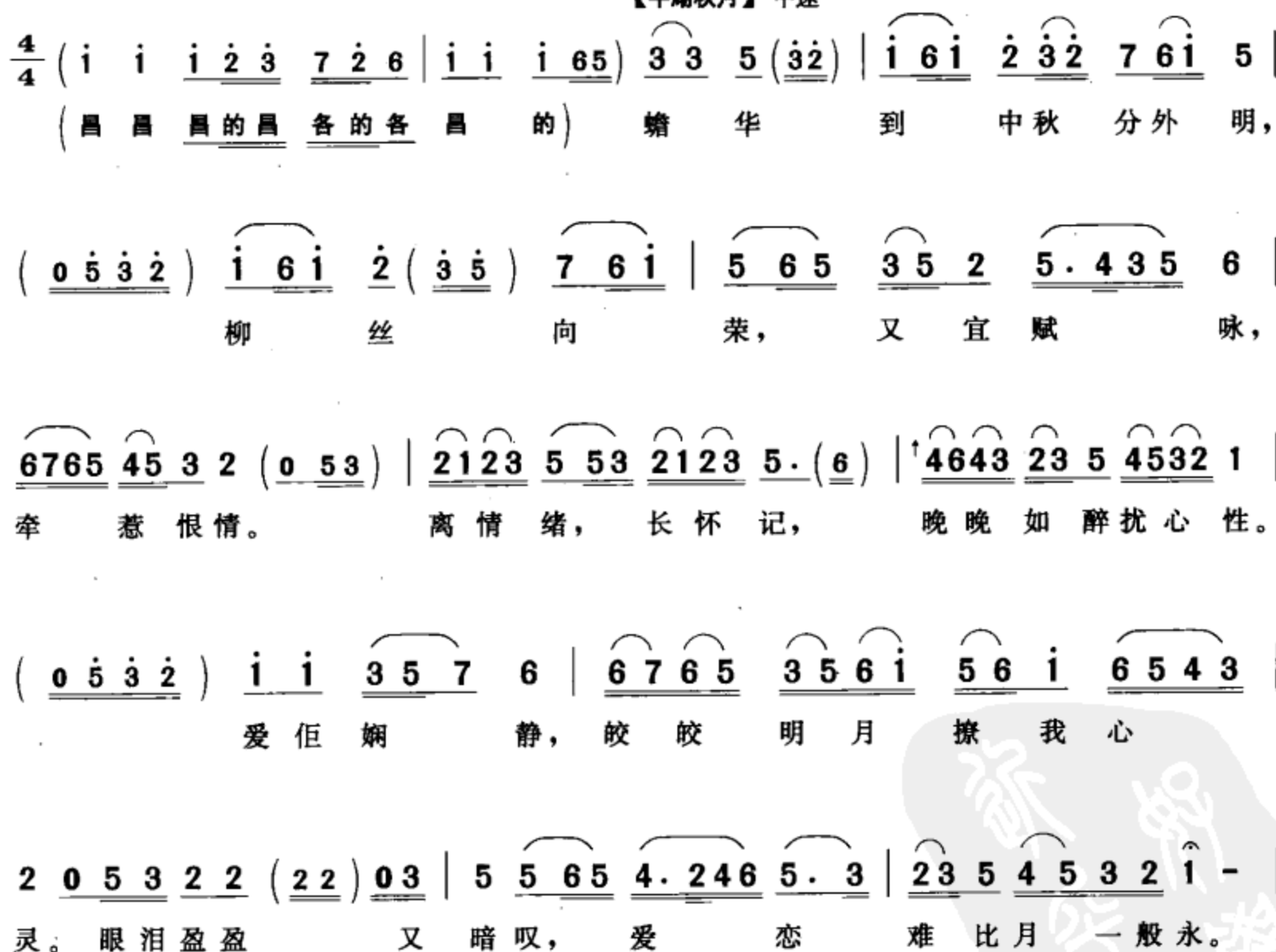
据 20 世纪 30 年代香港百代唱片公司录制的唱片记谱。

夜 半 歌 声

1 = A

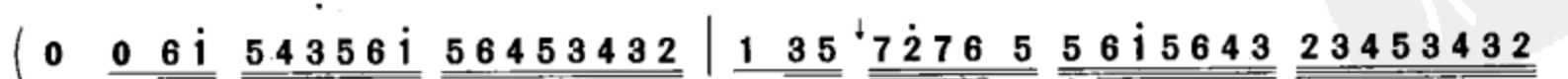
小明星演唱
黄政致记谱

【平湖秋月】 中速



(诗白) 早知如此相思苦, (的 呈) 唉, 我都深悔当年太任情咯!

1 = D (前 1 = 后 5)



【梆子慢板】 慢速

1 6535 23453272 612532 123.1) | 1 3432 1232161 5 (3561 53 5) |
(唱)爱风 流，

3⁺4 3 0 327 651761 232 (35 | 2343261 535. 4 34321761 23 2) |
贪 花 月，

1 3 1. 23 1 5 (61 5.) 1 1 6 | 51. 32 1235216 5 (3532 1235216 |
醉拥 美人， 我但愿 长 眠

53 5) 350432 1. 5 34321231 | 2 (5435 23453272 6 1761 23 2) |
不 醒，

3 2 2 0234 3 (2312 35 3) | 56 5 0 27 6. 2 1 (3432 |
飞羽 觞， 传 酒 令，

763272 6 5653 23453432 15 1) | 6132161 5 (3 5) 7 6. (7 660321) |
玉 人 醉后，

6132161 5 31 2 3 (2312 | 35 3) 550432 1 0532 123021 6 |
若 不 胜

5 5 0123 1 (6123 12 1) | 23576 5 (5) 310532 1. 2 1 |
情。 俏 魂 娇， 好似

63 (5 3) . 3 1 0276 5 (6765 | 323235 612532 1 3561 53 5) |
临 风

6. 32 7 5 3 (33) 2 7 | 3 2. 72353272 6 (3432 72353272 |
摇 曳生枝， 更重 飘 摇

6 7 5 6) 550432 1. 5 321235 | 2 (5435 23453272 6 1761 231 2) |
不 定，

2 32 2 2345 3 (2312 35 3) | 53 5 0 1 2. 32 1 (3432 |
那秋 (呀) 波 撩 眼 底，

763272 6 5653 23453432 123 1) | 6132161 5 (5) 5 5 1 (32 11) 3 2 |
回 眸 一 笑， 个种

【二黄慢板】稍慢

612161 51235 171 (27 6561 5 | 17 1) 5321. (2) 12353227 6710276 |
媚 态 毕

5. (35 235127 671 76 563 5) | 32. 535 2. 65 3 3 5 (36 55) 1 1 |
呈。 秋 水 为 神， 正合

32. 532 1. 23523216123 5 (0532 123523216123 | 563 5) 4561 5 053227 651235 |
诗 人 吟

1 (2761 535. 327 6512532 1231) | 5132113 5 (13535) 5 6 (5672 66) 1 1 |
咏， 芙 蓉 如 面， 佢重

6 132176 5 (35.) 123 651 (27 6561535 | 12351) 5 1 12353272 651. 32176 |
脉 (呀) 脉 含 (呀)

5 (0435 5123127 6512176 53 5) | 6 2. (522) 5532 (35 22) 1 6 |
情。 玉 手 一 双， 软若

51. 532 123527 65 (0532 123527 | 61765.) 1 3 2 2 0276 564 35 |
柔 美 咁^①清

① 咁：一样的意思。

1¹ 71 (3532 72352176 564335 1351) | 3132176 5 (3655) 1¹ 2 (61 22) 2 1 |
 净， 朱 唇 半点， 宛似

1132176 5 0123 17 1 (27 65615 35 | 17 1) 45615 0 3532 176561 |
 嚼 破 红

2 (5435 23532 156561 232) 1 6 | 32. 531 2 0532 12765 (76 565. 161) |
 樱。 有阵 诗 酒 唱 酬，

32. 532 1. 2353227 65. (532 1. 2353227 | 6176 5) 23 2. 2. 276 56 4 35 |
 高 吟 俯

1 (5435 22. 276 564 35 12351) 1 6 | 3. 561 5 (35 32) 1 232 (35 232) 1 6 |
 咏， 有阵 良 辰 美景， 我地^②

1232176 53572 651 (27 635 72 | 6156 1) 51231 12353227 6512176 |
 对 月 谈

5 (2 1 7 6 5 1 2 3 1 2 7 6 5 1 2 1 7 6 5 3 5) 1 6 | 5 3 5 6 1 1 1 |
 情。 两下 情 缘 订，叫我

5 1 6 5 3 (0 6 4) | 3 5 2 5 3432 | 1 1 0532 1. (1 1. 532) |
 毋 负 卿， 誓 如 天 永。

7 7 0 6 5 3 5 6 | 1 1 0532 1 (1 1 6 4) | 5 3 5 32 1 1. 5 |
 我俩 贤 又 敬， 一 心 爱 娇

2 2 0535 2 (2 2.) 1 | 1 1 35 2 (2 2. 532) | 1 1 35 2 3 2327 |
 卿。 我 爱 娇 卿、 爱 娇 卿，

① 我地：我们的意思。

【二黄慢板】慢一倍

6561 5 2327 6561 | 5 5 0276 5. (32) | 1 3532 1235327 5 (3561 535.) 1 |
愿 同 枯 荣。 最 消 魂， 佢

5 2 (2 2) 532 (35 22) 1 6 | 320532 1. 235327 65. (532 12353217 |
眉 锁 春 山， 更 重 工 愁

6 2 7 6 5) 7 7 0 1 7 6 5 6 4 3 5 | 1 (3 4 3 2 7 7 7 7 6 5 6 4 3 5 1 3 5 1) |
善 病，

5 3 2. 5351 (35 11) 2 2 1 | 62. 276 5 0123 171 (27 6561523 |
梨 涡 一 笑， 个 一 种 媚 态

123 1) 5 1 12353227 651 2176 | 5 (5276 5123127 6512176 535) 2 6 |
盈 盈。 估 话

2. 327 6 6765 3 5 (61 56 5.) | 32. 532 123523216123 5 (0532 123523216123 |
好 月 常 圆， 天 人

5 6 3 5) 7 7. 176 56433 5 | 1 (3 4 3 2 7 7 7 6 6 5 6 4 3 3 5 1 3 5 1) 2 6 |
共 永， 怎 料

5 320327 651 (35 11) 2 7 | 62. 276 5 0161 2 1 (27 6561535 |
人 生 聚 散， 唉！ 竟 似 逐 水

123 1) 32. 532 1 0532 1. 235327 | 5 1. 23 6 65 3 16 1 6 5 |
青 萍。(呀)

【木鱼】

3 7 5 3 2 6. 7 1 2 7 3 2 2 7 2 3 4 3 | 6 3 6 5 1 |
今 夜 天 边 月， 好 似 格 外 凄 清， 莫 非 月 华 你

1 1 2 3 6 1 2 7 6 5 1 7 6 5 : 7 7 5 3 3 2 7 6 2 6 7 1 2 7 :
有意 为我表 同 情。 旧梦不堪 回首 认，

3 2 2 3 5 3 2 7 6 7 2 2 7 3 2 3 5 3 : 0. 1 3 2 6 2 3 2 1 7 6 1 :
恐怕此生 难望，与佢^①共指 双星， 我搔首问天，天呀你莫应

【梆子中板】 中速

2 6 3 5 3 1 2 3 7 6 3 2 1 7 6 5 : $\frac{2}{4}$ 0. 2 7 7 (3 2 | 7 7) 5 3 5 1 2 4 |
忍令飘零孤客， 午夜伤 情。 我问 一

3 (5 4 3 5 6 7 6 7 2 | 3 2 3) 7 2 6 | 1 5 5 5 1 1 | 6 5 . 1 7 6 5 . (5 3 2 1 3 |
声， 月下老人，不把我嘅^②良 缘

5) 3 4 3 2 7 2 3 2 7 | 2 (5 6 4 5 3 4 3 2 7 2 3 7 | 2) 6 1 3 2 1 7 6 | 5 (3 5) 3 0 3 2 7 |
早 订， 莫 非

6 (5 3 2 3 4 3 2 7 2 | 6) . 1 5 3 2 | 7 6 . (7 6 6) 2 1 | 3 1 3 2 |
是， 你存心 播弄，唉！ 使我空叹

2. 3 2 1 6 1 5. 1 | 3 1 (7 1 7 6 5 5 3 4 3 2 | 1.) 2 7 6 5 7 (3 2 | 7 6 5 7) 5 3 2 3 4 5 |
伶(呀)仃。 我问 苍

3 (5 4 3 5 6 . 2 7 2 | 3 2 3) 3 2 | 3 2 7 . 2 | 4 3 . (4 3 3) 6 2 | 5 1 2 3 (6 5 1 2 |
天， 呢对苦命嘅鸳鸯， 是否前生

3) 2 3 2 7 2 3 2 1 | 7 2 (5 6 4 5 3 4 3 2 7 2 3 5 | 2) 2 3 5 2 1 6 1 | 5 3 5 3 2 . 5 3 2 |
注 定， 早 能 知

1 (5 4 3 5 2 3 4 5 3 4 3 2 | 1 7 1 .) 3 5 6 | 1 3 (3 .) 1 1 6 | 1 . 3 1 2 (1 2 3 2 |
道， 情缘系咁短， 我悔恨太 过

① 佢：他的意思。

② 嘅：的的意思。

1 2) 3 2 2 1 6 1 | 5 . 2 1 (2 3 5 6 | 1) 1 2 3 (3 2 | 1 2 3) 1 3 2 1 6 1 |
痴 情。 只 恐

5 (3 4 3 2 1 2 3 1 7 6 1 | 5 .) 1 2 3 1 | 3 5 6 3 2 1 1 | 3 2 1 6 1 5 . (3 2 1 6 1 |
防, 我 潦倒 频年, 未必与 佢把 佳 期

5 .) 6 3 2 7 2 3 2 1 | 7 2 (3 4 3 2 7 2 3 2 1 | 7 2 .) 6 1 2 1 7 6 | 5 (3 5) 2 . 5 3 2 |
重(哪) 订, 又 恐

1 (5 4 3 5 2 3 4 5 3 4 3 2 | 1) 3 3 5 | 2 6 (7 6 6 .) 1 6 3 | 7 2 7 6 (3 2 7 2 |
怕, 他 年 相会, 佢未必 尚 属

6 .) 1 5 . 1 | 3 1 (1 7 6 1 5 . 1 | 3 1 .) 1 2 3 (3 2 | 1 2 3) 1 | 3 2 1 6 5 |
那 云 英。 想 到此 情

【梆子滚花】

サ 3 3 5 6 1 1 2 3 3 2 2̇ | (3 6 1 2 3 5 2) |
唉! 悲 怀 莫 罄,

6 1 5 3 2 7 6 | 3 6 7 6 3 3 5 3 2 3 5 2 3 1̇ | (各 的 的 各 旁) ||
又 叹 浮生 若 梦, 终 日 困 在 愁 城(呀)!

据 20 世纪 30 年代香港百代唱片公司录制的唱片记谱。

人 类 公 敌

1 = C

小明星演唱
黄政致记谱

2/4 (角 角 七 得 得 | 仓 得 得 七 七 | 仓 七 七 . 七 | 仓 七 仓 仓 | 七 得 得 仓 |

【梆子滚花】

サ 3 5 2 3 5 1) | 6 6 6 6 6 5 5 2 1 6 5 6 3 5 |
霹 雳 一 声 惊 破 了 和 平 之 梦。

(茶 得 旁 | 2 1 4 3 5) | 6 5 4 3 2 3 6 3 6 5 6 5 3 2 . 3 5 4 3 1 |
 举 世 人 类 , 准 备 鲜 血 流 红 。

【戏水鸳鸯】 中速
 (0 的 的 角 仓 七 得 仓 的 的 .) 5 | $\frac{2}{4}$ 2 6 5 | 2 3 5 4 3 (3 4 3 2) |
 我 频 逞 勇 , 胡 骑 动 ,

1 3 2 1 5 5 | 0 4 5 | 5 1 5 1 | 0 5 3 2 1 1 2 | 3 2 1 2 3 5 |
 炮 声 一 派 隆 隆 , 战 功 , 狂 寇 多 众 , 施 威 勇 , 引 刀 锋 , 诛 杀 小 民

1 3 3 4 | 5 6 5 3 2 1 | 3 i i 5 5 | 3 3 1 1 2 5 | 1 (7 3 |
 众 . 为 立 武 功 , 举 世 受 愚 弄 , 哀 哉 我 辈 小 小 百 姓 肝 肠 痛 ! (截 多

$\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 2 | 3 3 | 3 2 | 3 3 | 3 2 | 3 3 |
 仓 仓 仓 多 仓 仓 得 仓 角 七 角 仓 角 七 角 仓 角 七

【哭相思】
 3 2) | 0 3 | 2 | 2 | 0 3 | 2 | 2 . 3 | 1 | 1 |
 角 仓) 哪 呀 , 哪 呀 , 哪 呀 !

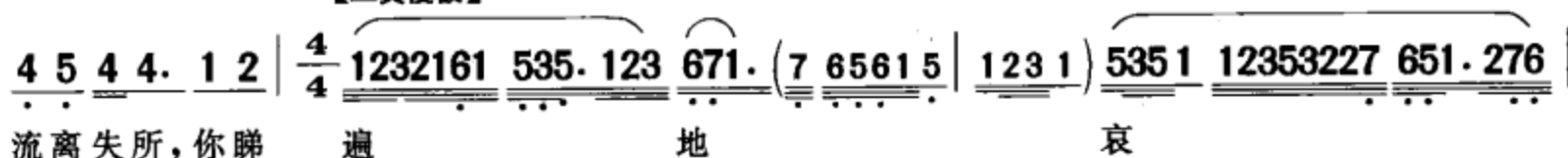
0 1 | 0 2 | 6 | 6 | 0 6 | 0 6 | 5 | 5 | 0 (6 |

5 5 | 0 6 | 5 5) | 0 | 6 6 | 1 6 | 6 | 3 | 2 |
 唉 ! 罢 了 我 地 同 胞 呀 !

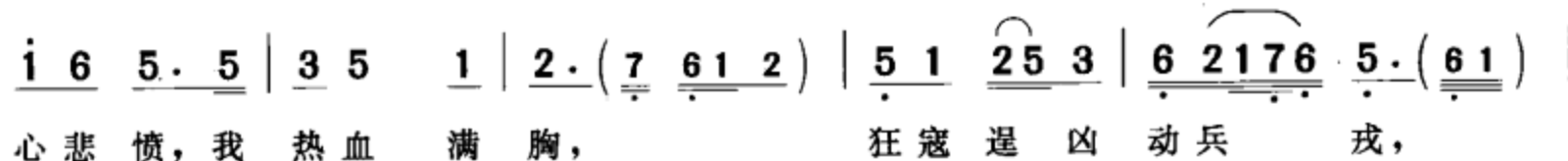
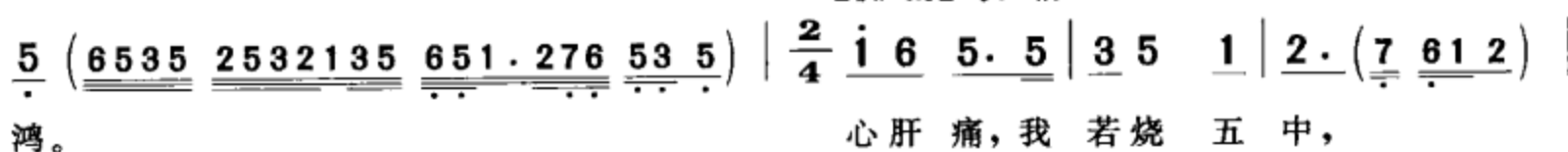
渐慢 【龙舟】 (清唱)
 2 | 0 2 | 2 3 | 1 | (七 的 | 仓) || 4 5 1 2 7 4 1 7 5 4 2 1 5 2 |
 可 怜 国 土 染 殷 红 , 死 难 同 胞

4 . 2 7 1 5 7 1 | 1 1 2 4 4 5 5 2 4 | 7 . 1 2 4 4 1 7 5 4 4 2 1 7 1 |
 将 命 送 , 儿 寻 父 母 各 西 东 , 父 母 呼 儿 声 悲 恸 ,

【二黄慢板】

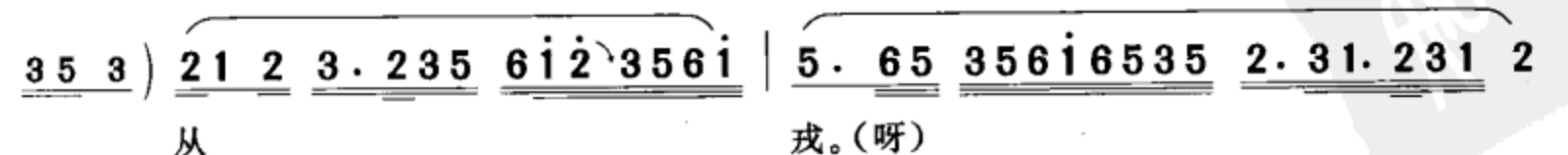
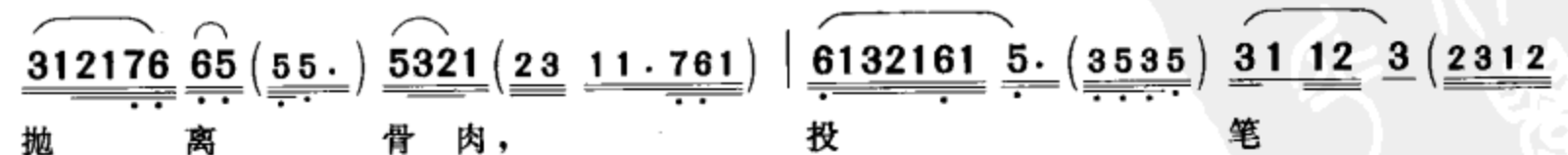
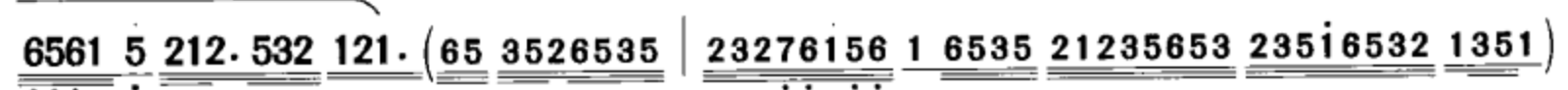
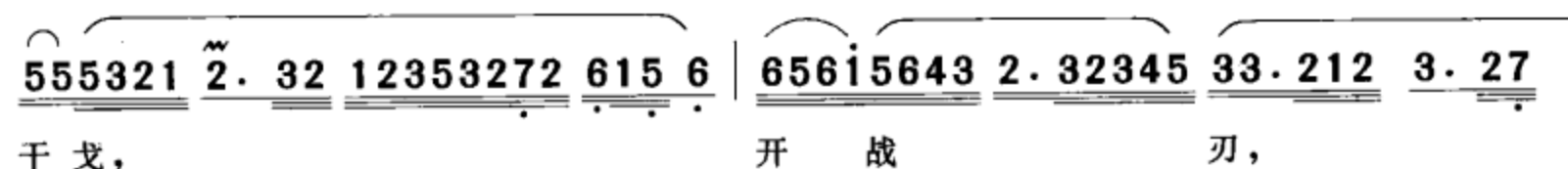
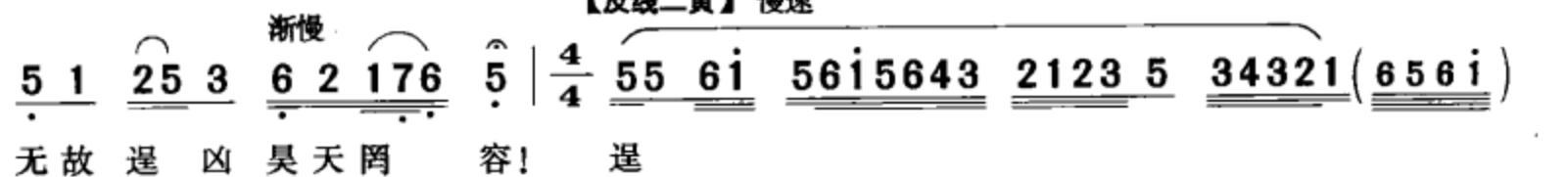


【秋江别】 快一倍



1 = A (前5 = 后1)

【反线二黄】 慢速



$\underline{1 \ 3 \ 5} \ \underline{1. \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1} \ 2 (\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}) \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{0 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} (\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{1}) \ \underline{2 \ 6} \mid$
 谁无 妻? 谁无 子? 忍令

$\underline{1 \ 1} \ \underline{1. \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 5.} (\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}) \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{5. \ 6 \ 5} \ \underline{3. \ 2 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 2} \ \underline{6} (\underline{5 \ 1 \ 3 \ 5}) \mid$
 少妇(呀) 楼 头, 断却 辽 西

$\underline{6 \ 7 \ 6} (\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 2. \ 3} \ \underline{5 \ 4. \ 4 \ 3 \ 2}) \mid \underline{6 \ 1} (\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 4 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1}) \mid$
 之 梦。

$\underline{3 \ 5} \ \underline{0 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7} \ \underline{6 \ 1} (\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1}) \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 5 \ 3} \ \underline{2.} (\underline{3 \ 5}) \ \underline{1 \ 2 \ 1} (\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 1}) \ \underline{5 \ 2} \mid$
 谁无 产 业? 谁肯 纡 尊 降 贵, 甘受

1 = D (前1 = 后5)

【二黄慢板】

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 1} (\underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1}) \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 0} \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 7 \ 6 \ 6} \ \underline{1} \mid$
 血 雨 腥

【梆子中板】

$\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 0 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 4 \ 6} (\underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 4 \ 6}) \ \underline{2 \ 2 \ 0 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \underline{3} (\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7 \ 2} \mid \underline{3}) \ \underline{3 \ 7 \ 6. \ 1} \mid$
 风。唯 是 亡 国 家, 生 命(嘅)

$\underline{3 \ 5} (\underline{3 \ 6} \ \underline{5.}) \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6} \ \underline{5.} (\underline{3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid \underline{5}) \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{7. \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{7 \ 2} (\underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}) \mid$
 钱财, 就要受 人 操 纵。

$2) \ \underline{1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 0 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1} (\underline{5 \ 4 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1}) \ \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 3 \ 5} \mid$
 寇 兵 至, 恐怕 残 年

$\underline{1 \ 7 \ 1} (\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 1}) \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7 \ 2} \ \underline{6} (\underline{3 \ 2 \ 7 \ 2} \mid \underline{6.}) \ \underline{1} \ \underline{3 \ 2 \ 6 \ 1} \mid \underline{3 \ 1} (\underline{3} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}) \mid$
 父 母, 难 免 丧 在 佢 刀 锋。

$1) \ \underline{7 \ 2} \ \underline{2 \ 2} (\underline{7 \ 2} \mid \underline{2 \ 2.}) \ \underline{7 \ 2. \ 2 \ 3 \ 4} \mid \underline{3} (\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{7 \ 6 \ 3 \ 6 \ 7 \ 2} \mid \underline{3}) \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 1} \mid$
 纵有 美 艳 妻, 唯 是 暴 寇

3 5 (3 6 5 5) 0 5 1 2 | 1 1. 2 3 (2 3 1 2 | 3) 0 5 3 2 7 2 3 2 1 | 7 2 (5 6 4 5 3 4 3 2 1 2 3 7 |
无良, 难免被兽兵污弄。

2) 2 1 1 3 2 | 2. 3 7 6 5 0 1 2 3 | 1. (6 1 5. 5 3 2 | 1) 1 6 3 1 5 |
唉! 讲到小儿女, 正是将来

7 6 (5 7 6) 1 6 | 6 1 3 2 1 5 1 2. (2 3 5 | 2.) 2 3 2 3 2 1 7 6 | 5. 3 2 1 (5 3 5 3 2) |
壮士, 更为敌寇所不容。

【跳花鼓】快一倍

1 1 1 2 | 3 5 3 | 3 6 3 2 | 1 2 3 1 | 1 1 1 2 |
要免(呀)种种哀苦痛, 奋臂(呀)

3 5 3 | 3 6 3 5 3 2 | 1 2 3 1 | 1 3 5 7 | 6 0 (6 5) |
冲锋须鼓勇。战旗忙发动,

渐慢

【龙舟】清唱

3 5 5 7 | 6 - | 5 3 6 7 2 7 7 2 5 3 | 3 6 3 3 3 1 2 3 |
和平才有用。须知道, 暴敌嘅心中, 非独一家一国,

0 6 6 1 2 1 7 6 5 | 6 7 2 3 2 2 3 3 3 7 7 | 3 6 3 3 7 2 6 5 1 2 3 |
就遂佢所从。其实佢一派野心, 蠢蠢欲动, 西隅收得、又顾而东。

6 2 1 1 2 5 2 | 6 1 3 5 6 7 6 | 6 5 1 1 6 1 2 3 5 6 3 1 5 6 7 6 5 |
若果佢国土平添, 就培增财用, 敌人嘅欲望, 其实深远无穷。

1 = A (前 5 = 后 1)

【反线中板】稍快

2/4 0. 5 5 5. (6 | 5 5) 2 3 5 | 6. (7 6 5 3 5 | 6) 6 5 5 3 5 | 1 2 (2 2.) |
我劝同胞, 须以血肉作长城,

3 5 1 2 (5 1 | 2) 5 2 1 | 3 6 5 3 (1 2 | 3) 3 6 1 | 5 6. 1 |
全民发动。励雄

5 3 2 1 (3 2 | 1) 2 2 | 5 5 (6 5 5) 5 5 | 1̇ 6 1̇ 5 5 | 5 3 6 |

心， 成城 众志， 哪怕 兵 甲 刀

5 3 2 1 (3 2 | 1) 5 3 5 | 5 1̇ 6 5 7 | 6 (1̇ 7 6 5 3 5 |

锋。 要 坚 心，

6) 5 3 6 3 5 | 3 5 2 (2 2) 6 3 | 6 5 1 2 (3 1 | 2) 2 1 | 5 6 5 3 (1 2 |

胜利 终属 我们， 不负 轩 辕 遗 种。

3) 2 | 2 2 3 4 | 3. (5 6 7 6 5 | 3) 6 2 | 5 6 (6 6 .) 5 6 5 |

常 言 道， 艰难 困苦， 正可以

3 5 (6 1̇ | 5) 6 | 5 3 2 1 (5 3 2 | 1) 3 | 3 5 2 3 5 | 6. (1̇ 6 5 3 5 |

励我 成功。 愿我同胞，

1 = D (前 1 = 后 5)

渐慢

【梆子滚花】

6) 3 6 4 4 | 1 6 (6̇) | 廿 3 5 5 1 2 3 5 3. 2 | (3 6 1 3 5 2) |

务须要奋雄心—— 鼓其余勇

5 3 1 2 3 5 1 6 3 2. 3 2 1 7 6 5 3 2 5 2. 3 1 1 | (七. 得 仓) ||

一夫振臂，万夫雄。

据 20 世纪 30 年代香港百代唱片公司的唱片记谱。

再折长亭柳

1 = D

徐柳仙演唱
黄锦洲记谱

廿 (的 的 的 昌 仓 昌 七 昌 昌 仓 昌 七 昌 昌 仓 昌 七 昌 昌 仓 昌 的 七 昌 的 昌 仓)

【长句滚花】

3 5 2 3 5 1) | 6 5 5 1 7 6 5 3 2. | 5 3 2 1. 7 6 3 2 7 6 5. |

别离人对奈何天， 离堪怨， 别堪怜，

5 4 3 2 1 1 1 6 6 2 3 4 3 2 1 7 6 5 | 2 2 1 5 4 3 5 1 2 1 6 0
离 心 牵 柳 线, (呀) 别 泪 洒 花 (呀) 前, 甫 相 逢, 才 见 面, (唉)

3 2 7 3 2 2 6 5 5 3 3 2 7. 2 3 5 2 - | (3 6 1. 2 3 5 2 -)
不 久 又 东 去 伯 劳 西 飞 燕,

3 5 3 6 1 6 5 3 5 | 3 5 6 1. 7 6 5 3. 5 2
忽 离 忽 别 负 华 年, 仇 无 限, (呀) 恨 无 边,

1 1 6 5 3 5 3 3 5 5 6 7 6 | 5 3 2 1 7 6 3 2.
惯 说 别 离 言, 不 曾 偿 素 愿 春 心 死 (咯) 化 杜 鹃,

3 7 6 6 2 2 7 2. 2 3 2 2 1 6 5 3 3 2 3 2 3 2 1 6 1 -
今 复 长 亭 折 柳, 别 矣 婵 娟。

(3 5 2 3 5 1 -) | 2 3 7 6 2 2 3 4 3 (3 7 6 2 2 3 4 5 3)
(唉) 我 福 薄 缘 铿,

【花间蝶】 中慢

3 3 5 5 3 5 1. 2 3 2 3 3 2. | $\frac{2}{4}$ 2 5 | $\frac{4}{4}$ 5 (0 4 3 5) 2 3 5 4 3 4 3 2 1 6
失 此 如 花 眷。 (唉) 泪 消 然, (唉) 两 翻 赋 离

5 5 (4 3 5) 2 3 5 3 4 3 2 1 6 | 5 5 2 3 1 2 3 1 2 7 6 | 5 5 3 1 6 1 5 6 5 6 1
鸾, (唉) 两 翻 赋 离 鸾, 何 日 再 团 圆, 心 有 万 言 待

2 5 3 5 3 2 1 6 5 6 1 1 (2) 1 2 | 7 1 7 (7 5 7 1) 2. 4 5 4 5 6 4. 5 6 1 5 4 2
娇 诉 肠 欲 断, 怅 望 花

【赛龙夺锦】 中速

1 1 1 (1 6 5 3 5) 2 6 4 5 3 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 0 3 5 0 3
前, 如 今 也 未 见。未 见, 未 见 未

5 6 2 3 5 (7 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 5 3 5 | 2 6 0 3 5) 0 1 |

见伊人未见，

怨

2 0 1 2 0 1 | 2 3 6 7 2 (5 4 3 5 | 2 3 4 5 3 4 3 4 3 2 |

天，怨天，怨天空自怨天，

1. 2 1 7 2 2 5) | 7. 1 2 2 | 7. 1 2 3 2 |

望眼将穿，望眼将穿，

【二黄慢板】慢一倍

2353216 53 5 61651 (65 151) 7 7 7 1 | 22. 53221 6. 15 13. 521 (21 60155 |

衷情待诉，唉咄咄我心似

1. 23521.) 6. 2726272 6766432 12161 | 2 (52327 67176327 666113 251 2) |

梅

酸。

5 1 05. 16535 2 (256535 231 2) 0 5 5 | 5321. (3 23) 532. 112 5 (5435251761 56 5) |

红豆相思，深感碧玉多情，

4. 32 72 (2723) 4 3 2 (432) 6 2 | 6 6765 45724 5 (6765 452124 |

不幸分衿(呀)，任使梦随

564 5) 7. 17171 7171717176 564. 54535 | 61 (5356 767776 54335 17 1) |

雁

断，

532 1 15. 171 2 (5. 171 2312) 2 1 | 1 76 5 555672 6 (25672 615 6) |

渍雨梨花 宛似替人垂泪，

5 (5171) 4. 3 247 1 (271) 1 1 | 2. 53. 521 6. 15 (5) 611 (327 615. 5 |

愁牵草木 况有一树

171) 56516 1.2353.227 612161 | 5. (35217176 51615612327 61232761232761 5235615) |
吟 蝉。

(转乙反)
6. 2765 511235 2 (5125435 231 2) | 4 4. 654 2217127 1 1 (7124 127 1) |
别 离 间， 空 感 叹(略)，

(转正线)
5 5123 1 1165 3. 35 (3561 565) 0 2 1 1 | 5 5332 16501.23 2 (53532 15013) |
磨 劫 重 重， 亏煞我 情 (呀) 深

(转乙反)
231 2) 4 4654 2. 42171 5. 4217. 127 | 1 (1571 4. 3242171 547. 124 127 1) |
一 片，

17 1 5 5. 16. 554 2 (4242) | 5. 1654 545 (65) 1. 4217 (5 717) 0 4 2 1 |
痛(呀)分飞， 离 愁 叠 叠， 将使我

71. 4216 545 (65) 411245 2 (55171 | 2. 454 2) 4. 524564 5 2. 421 7. 155171 |
梦 倒 魂 (呀)

2 (4276765 452452421 75715517571 2453 2) | 17 1 155654 2 (4565654 2456542) |
颠。 各 一 方，

4. 561 5 57. 17127 1. (27124 127 1) | 2. 4 5. 16542 1 65. (2 165) 4 1 |
人 万 里， 未 必 明春 得见

(5 42421 7. 124217124216 | 56 5)
422. 421 7. 124242116 51 5 0 | 0 514. 654 242116 527127 |
归 来 紫

【昭君怨】
1 (1571 5654242171 547124 127 1) | 2/4 5 5 5 6 | 4/4 4 (4564) 5 5 64 |
燕， 痴心(呀) 眷、 痴心(呀)

2 (2 4 2 1) 7. 1 7 1 | 2 5 6 4 2 1 2 0 5 | 2 5 2 (0 6) 5 5 5 1 6 5 |
念, 自 怨 无 计 补 情 天, 情 天 情 天 三 生

4 (4 5 6 4) 5 5 5 1 4 | 2 (2 4 2 1) 7. 1 7 1 | 2 4 5 6 4 2 1 2 0 5 |
证, 三 生 愿, 莫 弃 绝 世 此 婵 娟, (婵

2 5 2 (0 6) 5 5 6 | 4 2 4 5 4 5 6 5 4 2 4 | 1 (0 2 1) 7 1 5 7 |
娟 婵 娟) 依 稀 记 起 前 缘, 令 我 愁 复

1 (4) 2 7 1. 4 2 4 2 1 | 7 1 2 7 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |
怨 凄 复 怨。 (的 昌 仓 七 昌 仓)

【乙反龙舟】

廿 1 7 4 4 2 4 2 1 7 5 1. 4 2 1 7 | 4 5 4 6 6 5 7 6 5 4 2 1 2 4 |
曩 日 香 闺 同 缱 绻, 看 妹 你 金 针 (呀) 红 线,

1 2 6 1 1 6 5 4 3 2 4 5 7 5 | 1 7 7 1 4 4 2 4 2 1 7 5 4 4 7 1 2 4 1 |
绣 出 风 谐 鸾。 偶 或 逐 笑 抛 花 栏 杆 走 遍,

6 5. 6 5 4 2 1 6 2 4. | 4 2. 4 2 1 1 6 5 5. 1 6 1 5 5 4 2 - |
娇 嗔 常 下 拷 郎 鞭,

2 6 1 2. 4 2 1 6 5 | 0 4 4 4 1 7 5 2 4 7 2 4 1 |
触 犯 (呀) 妆 前, (唉) 妹 (呀) 你 就 啼 宛 转 (咯),

5 1 6 0 6 5. 1 6 1 6 5 4 2 4. 2 1. 4 2 4 1 6 5 5 4 5 7 5 |
竟 流 珠 泪 (呀) 滴 我 心 弦。

7 1 2 4 7 7 0 5 4 2 2. 4 2 1 7 2 4 2 4 1 | 2 5 1 6 4 2 1 6 |
莫 说 赏 心 乐 事 谁 家 院, 玉 楼

1 4 1 2 5. 6 5 4 2 | 4 4. 4 1 6 5 4 5 7 2 1 5
人 醉 五 更 天, 此 景 此 情 遂 得 我 平

(转正线)
4 2. 4 2 1 7 | 6 2 1 5 3 2 2. 3 2 1 6 1 | 0 2 2 1 |
生 愿, 遂 得 我 平 生 (呀) 愿(咯), 点 想 到

【二黄慢板】

$\frac{4}{4}$ 5351 2 (5252) 1261 (26 171) 0 3 2 1 | 6. 33221 61 5 123221 (37 651761553532 |
蟾 宫 有 讯, 终 使 那 月 缺

1 2 3 5 3 2 2 1 | 3 3 5 3. 1 6 5 3 5 3. 1 6 1 6 5 3 2 3 5 6 2 3 1 6 |
不 团

5 (1 6 7 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 1 3 3 1 7 6 5 6 3 5 6 1 5) 7 7 |
圆。 我 正

(26717232 6. 276 526276 56 5)
66. 717 2. 7 6. 276 5 0. 2 1 | 5553235 23216512 353 (43235 2365012 |
幻 想 沉 沉 娇 已 芦 山

35 3 | 5535322161 232176 5. 672615 | 61 (1761 553235252761 5252765612532 1271) |
忽 现, (唉)!

【秋江别中板】快一倍

$\frac{2}{4}$ 6 6 5. 4 | 3 5 3531 | 2 (3 2 7 6 1 2) | 6 6 5. 4 | 3 5 3 1 |
妹 妹 (呀) 我 寸 心 百 转, 妹 妹 (呀) 我 寸 心 百

2 (3 2 7 6 1 2) | 5 1 2 5 3 | 1 2 7 6 5 | 5. 6 1 | 2 3 5 3 |
转, 重 到 此 间 诉 离 鸾, 重 到 此 间

【二黄慢板】

1. 235 6516 | 5 0 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 5351 2 (5. 32327) 6 1 1 (6 1 1.) 6 |
诉 离 鸾, 知 否 我 愁 心 欲 碎 (咯) 又

6 65321 615 (5) 1. 23221 (3272 65176155) | 1. 2321) 54327 2. 3434 3434322171 |

望 眼 将

2. (3 2 5 2 3 5. 6 4 3 2 5 5 4 3 5 2 3 4 3 4 3 2 1 7 6 1 2 5 1) 2 1 3 1 |

穿。 妹(呀)也你

535. 672 6 (5672656) 3. 35 (3523 53 5) 06 3 | 5 53 232165512 3 (5435235435 2365512 |

憔悴 含愁， 剩得银 腮

364 3) 7. 17171 7177176 5. 64335 | 61. (65356 76567676776 5645335 171) 2 6 1 |

素 面， 且问你

2353. 21 5 (3561565) 5. 5351 (5432 171) 2 1 1 | 353221 615 (5) 2351 (327 615. 5 |

几 时 抛 却 抛却那 金 粉

1. 2 3 5 2 1) 1 6 2 1 3. 5 1 6 1. 2 3 2 3 5 3 2 2 3 5 3 2 7 2 6 1 2. 3 1 2 7 6 |

与 共 霜

5 (3 5 3 2 1 6 1 6 1 2 3 5 2 3 5 4 3 5 2 3 2 3 2 7 6 1 2. 7 6 1 2 7 6 5 6 3 5 6 1 5) |

铅。

(1 2 5 4 5 1 5 1)

2545 1 1 2 7 6 54352 (55161 252) 6 2 7 6 | 6 6. 765 45. 62124 5 (66 5 45. 42124 |

消 瘦 难 看， 莫非你为 别 离

5 5 4 5 6 4 5) 5. 6 5 6 5 4 2 0 6 5 6 5 4 2 4 5 6 5 4 2 4 5 6 5 4 2 4 |

偷

1 (1 7 1 2 5. 4 2 5 6 5 4 2 4 5 6 5 4 2 4 5 6 5 4 2 4 1 2 7 1) 2 3 1 |

怨， 可惜你

32352. 161 5 (2161565) 2 6 1 (261) 2 2 6 | 7 7 2 615 (5) 6. 21 (35237 6. 155 |
 珠 颜 依旧(略) 忍不住 涕 泪

17 1) 5. 65327 2. 5353. 2 1. 2316. 1 | 2. (32523 5. 653253532 12. 16561 2512432) |
 涓 涓。

【花鼓美蓉】

$\frac{2}{4}$ 1 1 1. 2 | 3 5 3 (54) | 3 6 3 2 | 1 23 1 | (1 23 1276 | 576156 1) |
 你你你(呀)不 须 因郎 多凄 怨，

(扬琴伴)

(音乐入)

0 6 2 6 23 | 1 76 5 | 1. 321 6 (27 | 6) 7 6 6 23 | 7. 765 3 5 | 6 7 6 (27 |
 若果 重 逢 有 幸 我地 续 前 缘。

6 7 6765 | 3 5 6532) | 1 1 1. 2 | 3 5 3 (54) | 3 6 3 2 | 6. 2 1 (5 |
 我我我 今 生 不 如 相 栖 愿，

(扬琴伴)

1 23 127276 | 5765 1) | 0 2 1 3 5 | 3. 2 1 5 | 3. 213 2 (313 |
 只有 殉 情 一 死

(音乐入)

2) 6 23 | 1765 3 5 | 6 7 6 (27 | 67672 6765 | 3 5 6532) |
 落 黄 泉。

1 1 1 2 | 3 5 3 (54) | 3 6 3. 2 | 1 (23 1 35) | 3 3 56 7 |
 两个(呀) 痴 心 依 然 牵 一 线， 天 涯 同 见

【二黄慢板】

(5 6 1)

6 (1761) | 2 5 56 7 | 6. 1 6 | $\frac{4}{4}$ 51. 32161 5 (2161565) 5 6 1 0 3 3 3 1 1 |
 面 天 涯 同 见 面。 正 系 前 途 无 尽(略)， 都 不 知 道 你

(6 1 55 67651353272 615. 5 | 17 1)
 6. 33221 61 5 6. 221. 0 | 0 5. 327 2. 34345 3434322161 |
 道 路 几

2 (2523 564325435 2723434321761 2512) 2 1 | 5322161 2 (5435252761) 5435 2 0 |
千。 只有 挥 手 扬 巾, 唉!

【二黄滚花】

サ 7 2 4 3 3 2 2 3. 5 6 1 5 56 7 6 1. 2 3 2 2 3 232 1
唤 妹 声 声(呀) 肠 断,(呀)

6. 1 2 3 21 2 1 - : (仓 角 角 七 得 得 仓 七 七 七 仓 七 七 七 仓 七 仓 仓 七 得 得 仓)

2 5 7 6 1 -) : 5 6 1 1 5 5 3 5 2 (1 5 5 3 2 -)
今 后 我 醉 长 安

3. 5 6. 1 5 5. 1 3. 532 2. 5 3 2 12 7 6 - : (七 得 得 仓)
眠 市 上,

7 2 5. 6 7 2 6 -) : 3 7 2 - (5 7 2 -) 6. 1 6 5 5. 4 321. 2 7 6
花 尽 买 酒

5 - 6 1 5. 6 4 5 3 23 1. 2 1 2 5 4 3 5 2 - : 七 得 得 仓) ||
钱。

据 20 世纪 30 年代香港百代唱片公司录制的唱片记谱。

抗 敌 救 中 华

1 = A

徐柳仙演唱
黄锦洲记谱

【狂欢】快速

$\frac{2}{4}$ (0 | 0 0 | 0 2 3 2) | 5 6 6 | 3 0 5 |
(角 的 角 仓 七 得 得 仓) 国 家 多 事, 国

0 6 6 | 3 5 6 | 3 5 6 3 | 5 6 6 4 | 3 0 5 |
家 多 事, 叹 倭 贼 悖 公 义 进 攻 不 备, 血

0 6 6 | 2 2 2 | 3 2 4 3 | 0 2 5 | 1 0 5 |
 溅 旌 旗， 重 重 恨 仇 国 事 日 趋 危。 由

0 5 5 | 3 0 2 | 0 2 2 | 1 7 1 2 | 0 3 2 |
 来 前 清， 总 不 敢 抗 敌 奋 起 合 群

5 0 5 | 0 6 i | i 0 7 | 0 6 5. 6 | 7 0 5 |
 志， 由 是 放 恣， 野 愿 怀 异， 政

0 6 7 | 6 (7 6 5) 3 6 | 0 7 6 | (6 7 6 5) 3 5 | 0 6 5 |
 腕 伸 舒， 渐 渐 操 施， 遂 野 心 志，

(4 5 4 3) 2 4 | 0 5 4 | (3 4 3 2) 1 2 | 0 4 3 2 | 1 2 5 |
 暴 压 纷 至， 更 恐 不 久 我 邦 河

5 4 5 | 3 2 1 | 1 1 2 | 6 7 1 | $\frac{1}{4}$ 1 |
 山 会 遭 粉 碎， 至 今 常 患 寇 至。

1 = D (前1 = 后5)

【二黄慢板】慢速

$\frac{4}{4}$ 5 6 1 5 5 5 3 2 2. 5 3 2 1 2 (2 1 2 3 | 5 i 6 5 3 5 2 5 3 5 5 7 6 5 i 6 5 3 5 2 3 1 2) |
 谋 阴 险，

$\frac{1}{4}$ 6 1 2 4 3 2 1 5 5 6 7 2 6 0 1 | 2 3 5 1 (1 2 3 4 5 3 2 6 5 3 5 2 3 7 6 3 5 6 |
 愿 疯 狂，

1 i 6 5 3 5 2 3 5 6 7 2 6 0 1 2 3 5 1) | 6. 4 3 2 7 6 6 7 6 5 3 6 1 5 (3 6 5) 1 2 1 |
 六 十 年 来 记 不 了

5. 2 3 1 3 5 2 1 1 6 5 (3 4 3 2 1 2 3 5 2 1 1 6 | 5 6 3 5) 1 2 6 5 5 3 2. 3 5 3 2 2 1 6 1 5 |
 重 重 国

$\underline{21}(\underline{3432} \underline{72343276} \underline{567615} \underline{1231}) \mid \underline{76} \underline{72321} \underline{2} \quad \underline{062} \mid$
 耻， 问同 胞， 是否

$\underline{25321} \underline{5}(\underline{35323}) \underline{56726}(\underline{35} \underline{6}) \underline{62} \mid \underline{1.33221} \underline{6.15}(\underline{35}) \underline{1.}(\underline{37} \underline{6563535}) \mid$
 中 华 遗 裔？ 是否 血 性

$\underline{15351} \mid \underline{5231} \underline{1.2353227} \underline{671766} \mid \underline{5}(\underline{5435} \underline{5123127} \underline{671176} \underline{5635}) \mid$
 男 儿？

$\underline{5351} \underline{5} \underline{1235} \underline{2} \quad \underline{012} \mid \underline{532} \underline{235321} \underline{5} \quad \underline{016} \mid$
 今 日 危 机， 已抵 生死 关头， 试问

$\underline{22235} \underline{1}(\underline{1235}) \underline{512}(\underline{35} \underline{22}) \underline{26} \mid \underline{666765} \underline{45624} \underline{5}(\underline{6165} \underline{4524}) \mid$
 抵 抗 求 生， 抑或 坐 而

$\underline{5645} \mid \underline{77} \underline{77776} \underline{564535} \mid \underline{21}(\underline{43432} \underline{77776} \underline{5645335} \underline{15351}) \mid$
 待 死，

$\underline{55.3} \underline{23432} \underline{1}(\underline{32532} \underline{1231}) \mid \underline{35}(\underline{35432}) \underline{11}(\underline{2321}) \underline{16} \mid$
 须知 道 全民 抗战， 正是

$\underline{2.53221} \underline{6.15} \underline{1}(\underline{23127} \underline{615356}) \mid \underline{2251} \mid \underline{5352} \underline{253532} \underline{72.5321} \mid$
 一 线 生

【玉美人】快一倍

$\underline{2}(\underline{5435} \underline{27234} \underline{3432772} \underline{572}) \mid \underline{56} \underline{53} \underline{21} \underline{2} \mid \underline{56} \underline{53} \underline{21} \underline{2} \mid$
 机。 举 战 旗， 举 战 旗，

$\underline{11} \underline{6} \underline{53} \mid \underline{27} \underline{65} \underline{1-} \mid \underline{11} \underline{6} \underline{53} \mid \underline{1.2} \underline{3235} \underline{2-} \mid$
 试看 倭兵 敢再 绝无理， 抗战 心坚 到底，

【二黄慢板】原速

5 5 6 1. 2 3 | 2 3 2 1 6 1 5 - | 5 2 3 4 3 2 1 (3 2 5 3 2 1 2 3 1) |
提 矛 揭 戈 寨 敌 旗。 头 可 断，

2. 5 3 5 1 1 7 6 1 5 1 2 (5 3 5 2 6 5 3 5) | 3 3 5 3 2 7 2 6 2 2 7 2 3 3 (4 3 5 2 3 6 7 2 |
祖 国 河 山， 君 休

3 6 7 2 3) 1 2 6 5 3 5 2 3 5 3 2 2 1 6 1 5 | 1 (3 4 3 2 7 2 3 5 3 2 7 6 5 6 7 6 5 1 2 3 1) |
放 弃，

1 2 5 3 5 1 (3 1 2 3 1 2 3 1) | 1. 3 3 2 1 5 (3 2 1 5) 1 1 1 6 5 6 |
国 耻 应 雪， 救 民 救 国 责 任 全 在

1. 3 3 2 2 1 6. 1 5 1 (5 3 2 1 2 7 6 5 3 5 | 1 2 3 1) 5 3 2 1 1. 2 3 5 3 2 2 7 6 7 1. 2 7 6 | $\frac{1}{4}$ 5 |
你 我 操 持。

(诗白) 敌寇野心无日止，(得 仓) 鲸吞蚕食计频施(呀)。

【陈世美不认妻】中速

$\frac{4}{4}$ 3. 5 1 6 5 - | 3. 5 1 6 5 - | 5 1 6 5 |
无 了 期， 无 了 期， 强 寇 暴 残

1 2 4 3 - | 2 2 5 6 1 2 | 7. 6 5 7 6 - |
世 所 知， 一 心 屠 戮 诛 杀 从 事，

【军歌】

6 6 5 3 5 2 | 1 3 5 6 7 6 7 2 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 1 1 5 |
哀 哉 我 万 民 遭 戮 诛(呀)。 个 个 从

3. (1) | 5 1 3 1 | 5 (5) | 1 1 5 | 3. (1) |
军， 唔 怕 兵 战 危， 奋 臂 扬 威，

5 1 3 5 | 1 - | 5 5 5 3 | 1. (3) | 5 5. |
头 折 不 计， 人 人 无 畏， 人 人

1 3 5 | 5 5 5 3 | 1. (3) | 5 5 0 5 | 1 0 |
发 威， 蛮 夷 人 生 畏， 名 传 尘 世。

【梆子滚花】

廿 6 5 3 6 6 (3 6 6) 5 6 5 6 2 6 4 5 3 5 | (七 得 得 仓)
一 战 沪 滨(呀)， 杀 得 佢 心 寒 胆 碎，

2 1 4 3 5 -) | 2 2 6 4 3 3 5 6 3 5 5 5 3 2 1 | (得 得 仓 得 得 仓)
台 儿 庄 下 暴 了 千 万(呀)寇 尸(呀)。

3 5 2 3 1 -) | 3 5 2 6 5 5 2 5 5 i i 6 6 3 6 4 5 3 5 - 0 6 1 |
重 有 游 击(嘅)健 儿 个 个 出 生 入 死， 重 有

【二黄慢板】

$\frac{4}{4}$ 6 1 1 2 3 5 2 5 3 2 1 5 5 1 (5 3 5 1 1 0 2 3 5) | 6 3 5 3 2 2 1 6 1 5 6 1 (3 7 6 3 5) |
后 方 群(呀)众， 互 助

2 3 5 1) 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3 . 5 2 3 2 7 6 1 2 3 7 6 | 5 (5 6 5 3 5 2 5 3 2 1 3 7 6 7 1 2 1 7 6 5 3 5) |
施 为。

2 . 5 3 2 1 6 . 1 5 2 (3 5 2 2) 5 5 | 5 5 4 3 5 2 3 5 5 1 6 5 (5 4 3 5 2 3 5 5 5 5) |
海 外(嘅)侨 胞， 不 少 关 怀

5 . 1 5) 6 5 i 6 5 4 3 2 1 2 . 3 2 3 4 5 3 2 | (1 5 6 5 3 5 2 7 2 3 4 5 4 3 2 3 4 3 4 3 2 1 2 3 1)
样 里， 幸 得 佢

1 . 3 5 (3 5 3 5) 1 2 (3 5 2 2 0 5 3 5) | 5 5 3 2 2 1 6 1 5 1 (2 3 5 1 2 3 5 6 3 5) |
仁 囊 再 解， 踊(呀) 跃

2 3 5 1) 5 6 5 3 2 2 . 3 4 3 4 3 2 1 7 1 | 2 (6 5 3 5 2 7 2 3 4 3 4 3 2 7 7 2 5 5 5 7 2) |
捐 输。

7 2 2. 3 4 3 2 (4 3 2) 0 7 7 | 6 6 6 7 6 5 4 5 2 4 5 (6 7 6 5 4 5 2 4 |
 万 众 一 心, 哪 怕 敌 人

5 4 2 4 5) 7. 3 2 2 5. 3 2 3 5 4 5 | 1 (6 5 3 5 2 3 4 5 4 3 2 3 5 5 5 5 1 5 1) |
 利 器

2 4 3 2 1 5 3 5 5 1 (2 3 1 1) 5 1 | 1 3 5 3 2 2 1 6. 1 5 1 1 (2 7 6 3 5 |
 精 诚 团 结, 可 以 制 挺

1 2 3 1) 2 6 7 6 6 3 4 3 2 1 2 6 1 | 2 (2 3 2 7 6 7 6 3 2 1 3 6 5 6 1 2 3 1 2) |
 挺 秦 师。

【一枝梅】中慢速

2 1 2 3 5. 4 3 4 3 2 1 7 6 1 | 2 6 5 3 5 2 3 2 (0 7 6) | 5 6 5 6 1 5 6 5 6 5 3 |
 同 胞 须 要 知, 奋 臂

2. 3 5 3. 5 3 7 6 3 5 6 | 1 (2 1 0 5 4) 3 6 3 5 3 2 | 1 3 5 2 1 2 3 1 2 3 1 5 6 |
 群 起 将 敌 拒, 心 一 致, 联 合

【梆子滚花】

7 2 7 2 7 6 5 6 1 5 5 6 | 7 2 7 (2 7) 6 5 6 1 5 | 廿 5 7 6 1 5 6 2
 血 肉 城 池, 能 令 寇 兵 畏 惧 能 自 颓。 要 牺 牲, 不 畏 艰 难

6 2 6 3 5 | (七 得 得 仓 2 1 4 3 5 -) | 6 3 5 6 2
 收 回 失 地 (呀), 光 复 我 中 华,

2 1 1 6 5 3 3 1 3 3 6 5 1 1 | (角 角 角 七 得 得 仓 |
 雄 心 自 励, 不 负 大 好 (呀) 男 儿。

【快中板】快速

$\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 | 3 2 | 3 7 | 6 1 | 0 | 1 | 5 | 5 6 | 2 |
 不 怕 光 荣

2 | 5 | 6 5 | 0 6 | 2 | 5 | 5 | 0 5 | 1 |
而 战 死， 英 雄 报 国 正 其

1 | 0 3 | 5 | 5 | 2 | 廿 2 4 3 6 1̇ 5 - : (角 角 角 七 得 得
时。 愿 我 国 民 齐 奋 起，

仓 得 得 七 七 七 七 仓 七 七 七 七 七 仓 七 七 仓 仓 七 得 得 仓 | 2 1 4 3 5 -) : ||

2 2 6 5. 6 5 5 5. 4 3. 3 2 3 5 1̇ - : (七 得 得 仓) ||
昂 藏 七 尺、 应 要 马 革 裹 尸。

据 20 世纪 40 年代香港唱片公司（名称不详）录制的唱片记谱。

一代名花

1 = D

张惠芳演唱
黄锦洲记谱

【子规啼】 中速
廿 (七 得 得 仓 7 1 4. 5 2 4 5) | 4/4 7. 1 2 4 1 4 5 2 4 5 |
泪 (呀) 盈 (呀) 盈，

(7 1 0 4 5. 4 2 4 5. 4 5 6 5) | 7. 1 2 1 2 4 1 4 5 2 4 5. 6 1̇ |
怕 听 杜 鹃

6. 5 4 5 2 4 5 5 (4 5 6 5) 2 5 4 2 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 5 3 2 1 7 1 (1 2 3 5 |
声， 自 叹 单 形

【河调慢板】 中速
2 1 7 6 5. 3 2 3 7 1) 4 5 2 4 | 5 1 6 1 6 5 4 5 2 4 5 | 5. 5 3 2 1 2 3 1 5 3 2 1 |
只 影，(唉) 芳 草 葬 愁 英。天 (呀) 空 月 (呀)

1 3 0 2 7 6 5 1 6 5 (6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 6 1̇ 2 5 3 2 1̇ 2 3 4 5 3 2 1̇ 2 3 5) |
透 帘 (呀) 枕 (呀)，

7 7 6 7 6 5 3 5 (6 5) 6 1 | 1 6 5 3. 2 1 2 6 5 (5 5 5 1 2 3 5 3 2 1 6 |
万 籁 无 闻， 但 觉 满 庭

5 3 5) 7. 3 2. 5 3 5 3 2 2 3 1 | 2 (6 5 3 5 2 4 3 2 7 2 7 2 3 7 2 7 2) |
寂 静，

5. 5 3 0 3 2 1 2 3 1 5 3 2 1 | 3 5 3 0 7 3 6 5 7 6 5 (6 i 6 5 |
倚 (呢) 纱 窗 怀 往 事，

3 2 3 5 6 i 2 5 3 2 i 2 3 4 5 3 2 i 3 5) | 2. 3 5 2 7 6 (7 6) 7 1 1 |
心 弦 鼓， (唉) 耳 听

3 7 1 7 6 5 (3 5) 6 1 2 3 (3 5 1 2 | 3 5 3) 5 3 5 0 2 7 6 7 6 0 | 3 3 3 3 2 6 1 0 |
风 荡 荷 声。
吊慢收

【龙舟】 (清唱)
廿 6 3 2 7 2 3 2. 7 6 5 3 | 5 3 2 2 1 0 2 5 7 7 6 1 2 3 2 5 |
(唉) 人 呜 咽， 不 成 声， 声声 泣 血， 都为 两个 字 思 情。

0 3 2 3 2 7 6 5 6 4 3. 2 7 2 3 | 7 3 3 2 7 6 3 2. 3 4 3 |
亏 我 千 百 梦 回 千 里 醒， 误 将 帘 影 作 卿 卿。

0 1 2 6 6 6 2 2 0 6 2 1 5 7 6 5. 6 1 | 2 2 2 3 5 2 3 6 0 1 2 6 |
我 估 话 玉 树 牵 柯 就 得 与 连 理 (呀) 并， 点 想 风 竹 (呀) 影 寂， 我 依 旧

【二黄慢板】 中速稍慢
4/4 1 2 1 5 (3 5) 1 2 1 (7 6 1 5 3 5 | 1 2 3 1) 3 2 2 1 0 2 3 2 7 6 1 2 3 2 1 6 1 |
只 影 单

【梆子中板】 中速稍快
2/4 5 1 1 1 1 (3 5 3 2 | 1 1) 5 1 5 | 3 (3 5 6 i 5 1 2 3 4 5 | 3) 1 3 1 2 3 |
形。唉 我 带 (呀) 愁 (呀) 心， 怅 触 (呀)

$\underline{1\ 3\ 5}(\underline{3\ 5})\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5}(\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 3})\ |\ \underline{5\ 5\ 5})\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 1\ 2\ 3\ 5}\ |$
 前 尘, 今 已 身 埋 恨 境,

$\underline{2})\ \underline{3\ 7\ 6}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1}\ (\underline{5\ 4\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 4\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2})\ |\ 1)\ \underline{1\ 3}\ |$
 真 正 系 估 唔 到(咯), 爱 和

$\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 0\ 3\ 1}\ |\ \underline{6\ 2\ 3}\ \underline{1\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ (\underline{5\ 3\ 5})\ |\ 1)\ \underline{1\ 1}\ (\underline{3\ 5})\ |$
 怜 悯, 都 会 罪 恶 生 成。 我

$1)\ \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{3}\ (\underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5})\ |\ \underline{3})\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{0\ 2\ 1\ 6}\ |$
 与 他, 都 是 沦 落 天 涯, 可 算 谓

$\underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{3\ 2\ 1\ 1\ 6})\ |\ \underline{5})\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 7\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2}\ (\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1\ 1\ 2\ 3\ 5})\ |\ \underline{2})\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$
 襟 怀 得 与 相 并, 我 又 已

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6\ 7\ 3}\ |\ \underline{6}\ (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 4\ 5\ 3\ 2\ 7\ 2})\ |\ \underline{6})\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{0\ 5\ 6\ 1}\ |$
 为 系, 他 日 同 居 共 赋, 何 患 你

$(\underline{2\ 5\ 3\ 5})\ |\ 2)\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 7\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ (\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5})\ |\ 1)\ \underline{5\ 3\ 5}\ (\underline{6\ 1})\ |$
 孤(呀)苦 伶(呀)仃。 谁

$\underline{5\ 3\ 5})\ \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5})\ |\ 1)\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 4\ 3}\ (\underline{5\ 3})\ |$
 料 到 醋 海(呀) 生 波, 唉!

【梆子滚花】

廿 $\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5}\ (\underline{6\ 5})\ \underline{6\ 1\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5})\ 2\ -\ |$
 好 事(呀) 尽 成 泡 影,

转 1 = A (前 5 = 后 1)

【雁落平沙】中速

$\frac{4}{4}\ \underline{5\ 1}\ \underline{4\ 5\ 2\ 4}\ 5\ |\ \underline{4\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2\ |\ (\underline{0\ 3\ 5\ 3\ 2})\ \underline{4\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |$
 凄 凉 幻 境 旧 时 情, 旧 时

2 5 4 3 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 2 0 3 5 2 3 2 3 2 7 | 6 1. 6 5 2 7 2 6 |
情,孤枕 冷清(呀)清(呀), (呀)怎禁 夜永 人声(呀)

1 1 6 1 0 1 3 2 | (0 7 6) 1. 1 2 4 2 4 | 5 i i i 6 5 4. 5 6 i |
静(呀),念煞 (呀)卿卿, 遗(呀)容每 对千呼不

【二黄慢板】

5 5 0 6 5 6 5 4 2 4 | 2 2 1 5 3 5 1 (1 2 1) 1 | 1 2 1 5 2 3 1 (7 6 1 5 3 5 |
应(呀)。 我问句 天(呀)胡此醉, 殒那 颗

1 2 3 2 1) 1 5 6 5 (3 5) 7 1 7 6 5 1 1 2 3 1 | 2 0 0 0 1 2 |
美人 (呀) 星。 每想

5 3 5 1 6 5 3 2 2 2 | 3 3 5 6 5 4 5 (6 7 6 5 3. 6 | 5 6 1 5) 5. 3 2. 3 2 3 5 3 5 3 2 |
披发入山, 相守红 鱼 青

【乙反西皮】中慢速

$\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 5 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 2. 4 1 7 1 2 4 (2 4 5) 2 2 | 1 1 2 1 2 1 7 5 7 1 2 |
罄。 无限 悲, 亏我叹 花

7 (1 2 1 7 5. 7 1 2 7) 2 7 | 1 1 1 2 5 1 4 5 (2 4 | 5 6 5) 5 4 5 0 2 4 5 7 7 1 2 4 |
残, 真系 岁 月 如

【昭君怨】

1 (1 2 1 7 5 4 5 7 1 7 1) 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 0 7 5 7 | $\frac{4}{4}$ 4 4 (0 5 2 4) 5 5 0 7 5 4 |
流。 唉 卿卿 你 遭夭

2 0 4 2 4 2 1 7 7 0 1 7 5 7 1 | 2. 5 4 2 1 2 4 2 2 0 5 | 2 5 2 5 5 0 7 5 7 |
寿, 令我伤 心 泪难 收。 难收,难收,伤心

4 4 0 7 2 4 5 5 0 7 5 4 | 2 (2 4) 2 1 7. 1 7 5 7 1 | 2. 5 4. 2 1 4 2 0 5 |
我, 于今 后, 唉也伊人不 见 枉 盈 忧, 盈

【二黄慢板】

$\frac{2}{4}$ 2 5 2. 1 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 2 1 0 6 1 | 1 2 1 5 6 1 (7 6 1 5 |
忧, 盈 忧, 唉 盈(呀) 忧(呀) 积恨, 令我 更 重

2 3 1) 2 1 0 2 7 6 5 1 2 | 5 (5 4 3 5 2 3 1 6 1 7 6 5 3 5) | 5 5 5 1. 2 5 3 2 (7 6 |
生 愁。 悲 死 别,

5 1 6 5 3 5 2 3 5 5 1 6 5 3 5 2 3 2) | 1 2 0 2 5 5 | 1 2 1 (3 2 3 5 2 3 5 1 3 5 3 2 |
过 生 离,

1 6 5 3 5 2 3 5 1 6 5 3 5 3 2 1 5 1) | 2 2 1 6 2 5 0 1 1 | 2 2 3 6 5 3 (3 5 2 3 6 5 |
死(呀) 别 生 离, 了 却 今 生

3 5 3) 2 2 3 2 1 6 (5 3 5) 2 | 1 (2 3 7 6 5 3 5 1 2 1) | 6 7 6 4 5 2 3 5 0 2 1 |
佳 偶, 待 何 时 个 个

5 7 6 5 2 6 0 2 2 | 1 2 5 1. 7 6 (1 5 | 1 2 1) 6 5 1 1 2 3 1 6 5 1 6 |
还 魂 宝 黛, 冤 家 再 次 聚

【乙反南音】

(5. 3 2 3 1 3 5 6 1 5 3 5) | 5 0 0 0 4 4 | 5 4 4 2 4 2 7 1 4 7 | 2 4 2 1 7 6 5. 7 2 4 1 0 5 2 |
头。 岂 知 昙 花 一 现 好 事 难 长 久, 都 为

5. 4 4 2 1 5 2 0 (5 2) | 1 1 2 5 0 5. 4 4. 1 | 4 2 1 7 1 1 5 5. 1 7 1 |
佳 人 不 幸 葬(呀) 荒 丘, 我 苦 断(呀) 肝 肠 我 问 句

【乙反二黄慢板】 慢速

4 4 0 4 5 7 2 4 1 0 1 7 1 | 4 1 7 5 7 7 1 | 2 4 1 7 5 1. 4 2 (5 7 1 |
卿(呀) 知 否? 更 重 有 新 仇 旧 恨 呀 涌 上

2 4 2) 2 1 1 6 5 4 5 2 4 | 5. (6 5 1 5 1 2 4 5 4 5) | 4 5 5 4 1 4 2 |
心 头。 荒 凉 景(唔),

(55 4 24 5 7571 24 2) | 1 1 4 5. 7 55 7 | 17 1 (1 71 5 4 5457) |
更 撩 人，

(转正线)
1. 1 5 4 5457 17 1) | 7 21 7 5 54 2 2 1 | 2. 5 3221 5. (3 2531) |
泪(呀)滴连珠， 把我襟 (呀) 前

【二黄滚花】
53 5) 3253 2326 5265 | 廿 1322 21 6 1. (角角 2 5 7 6 1) |
湿 透，

1 1 2 5 7232 2 76 5. 6 7 0 6 - | (7 2 5 7 6) |
纵有千愁万 恨

0 3 7 2 2 7 6 6 6 1 3 2 - | (七 得 得 仓) ||
都 欲 诉 无 由。

据 20 世纪 30 年代香港百代唱片公司录制的唱片记谱。

怡红公子悼金钏

1 = F

何世荣演唱
李兆麟记谱

廿 (仓 助 助 助 助 仓 仓 助 助 助 助 仓 助 助 助 助 仓)

(白) 唉! 井中人呀井中人, 你宝玉嚟咗啦!

(反线) 【井河深】 中速

$\frac{4}{4}$ (0 53 2351 6551 23 2 | 0 53 2351 6551 23 2) | 6 2 0545 6. (5 45 6) |
井 河 深，

2 3 5 61 2. (5 61 2) | 5 5 2432 1. 2 4 | 6 6 2 6 5 33 5 5 (i) 63 2. 3 |
埋(呀)我良朋。 井中人 何罪过, 一朝含冤你恨化 幽魂。

27234345 34327672 35235. 7 62453 | 2 (0 7 6 5 2 7 6 5 2) |

6 5 4 5 2 1 2 4 5 (i 6 5 4 | 5 i 6 5 4 5.) 2 4 5 2 4 . 3 |

姐对(呀)我情义深,

恨我, 宝玉呀

2 4 3 2 1 2. (3 2 5 1 2 3 2) | 3. 2 5 5 2 4 4 1 5 4 5 2 4 |

欲底无能。

最是伤心欲到你埋香处一望呀,

0 5 5 1 2. (3 2 5 0 6 0 1 2 3 2) | 5 5 2 4 4 5. 5 5 2 4 0 2 5 2 |

都不能。

今天才到你水仙庵内(呀), 莫幽

1. 6 1 6 1 2 3 2 3 5 2 5 6 1 2 (2 1 2 3 | 5 6 i 7 6 5 3 5 2 3 5 5 6 i 7 6 5 3 5 2 3 1 2) 5 |

魂。

我

【反线二黄】

i 6 5 5 5 i 7 6 6 6 (2 7 | 6 6 6 7 6 i 5 6 i 5 6 i 3 1 3 5 6 7 6) 6 5 |

哭一声(呀),

呢个

6 6 6 2 4 5 3 2. 6 5 3. 6 2 3 | 5. 3 5 3 5 6 7 2 0 7 0 5 6. 7 6 7 6 5 3 5 3 6 2 3 |

井底幽魂(呀),

5 6 3 5 (0 6 5 3 6 2 3 5 3 5 3 5 6 | 7 2 0 7 0 5 6 6 7 6 5 3. 5 3 6 2 3 5 6 3 5) 2 1 1 |

姐呀你

5 (2 1 1 5) 6 1. 5 3 5 2 (5 3 2 3 2) 1 2 1 6 | 2 0 5 3 5 1 2 3 2 1 7 6 5 (3 5 3 2 1 2 3 5 2 1 7 6) |

魂在井中, 你都一定凄

凉

5 6 3 5) 1 1 1 2 3 5 2 1 2. 3 2 3 5 3 5 | 1 1 (6 5 3 5 2 3 1 2 3 2 3 5 3 5 1 2 3 1) 5 3 |

抱(呀)

憾(哪)。

唉, 你又

6 5 (6 5) 5. 6 i 2 2 3 4 5 3 3 3 2 | 6. 7 6 (3 5 6 7 6) 3 3 2 2 1 6 1 |

焉

知

道

呢一个

怡

红

公子(呀), 也为你

2. 32321 6561 5 512345 3 (2312 | 345 3) 5615 (61 5) 3532 12361 |
悲 苦 难

2 05 35626543 20171 2 0 5 3 5 | 6 6 6 2723 5. (7 625) 5 3 5 |
堪。 我为你 身(哪)遭 囚 禁, 我为你

5 3 2567 2. (7 652) 5 3 5 | 32 5 2. 535 6. (2 356) 5 3 5 |
寸步难 行, 我为你 受 责 捱 鞭, 我为你

(清唱)
3 3 62453 2. (6 432) 5 3 | 6. 2 6 6 5 6 6 6. 3 6 2 4 3 2 |
日夕 伤 神。 我地 生 前 不 许 两 相 亲, 死 后 不 能 见 玉 人,

(入乐)
6 5 5 2 2 06033 5 6 2 0 5 0 6 3 6 2 6 5 | 5. 5 6 3 5 (56765676 52 5) |
等到我无人 监 视 日(呀), 方 能 到 此 悼 芳 魂(咁), 你 教 我 宝 玉(呀),

5 0532 1. 2352176 5 (3532 1. 2352176 | 5635) 5 501653 2 0321 6123765 |
如 何 不 伤

231 (6535 232327 6123765 123 1) | 55532 1. 21243 2 (2153 231235 2) |
感(哪)。 唉! 真 堪 哀,

(清唱)
2 2 2 717655 1 (2225 1323 1) | 5. 2 1 5 4 5 5 5. 2 2 5 4 5 1 |
真(哪)可 悯。 此 地 原 非 葬 姐 身, 此 地 亦 非 葬 姐 坟,

(入乐)
1. 4 2 4 1 5 4 2. 5 6 1 4 5 1 2 2 | 5 5. 643 2 (723) 6 5 6 5 |
聊 以 自 慰 来 一 祭, 万 水 同 源 信 可 行, 实 在 井 非 其 并(呀), 呢 处

3 6 2345 3 (3 3) 3 3 | 1. 2 3 (35) 2123 1 (6535) | 23 5 0432 1. (23 12 1) |
地 非 其 地, 好 比 隔 靴 搔 痒 是 痴 人。 唉!

3 532 1. 2 3. (2 12 3) | 6 5 4 3243 2 (2321 61 2) | 2. 3 2321 6. (5 15) 6 1 |

宝(呀) 玉 心, 苦也 难 陈, 并 中 人, 望你

2 5 2. 326 1. 6 16124. 6 | 24124. 2 1421 6 01 616135 | 2 2 1 - ||

知余苦 困。

1 = ^bB (前1 = 后5)

【清歌】

廿(咚 咚 仓) 3 3 3 2 0 1 2 2 6 1 1 1 2 2 1 1 6 5 7. 6 5 |

好姐 姐(呀), 我今 天 来祭 你, 你都 休怪 我 绝无 礼 物 陈。

2 3 3 2 32 2 0 2 7 6 5 0 2 2 6 1 2 2 6 0 7 7 2 2 6 5 |

有 香 一 炷 表 你 二 爷 心 一 片, 一 眶 泪 献 与 井 中 人。

2 7 7 2 3 6 0 2 3 7 0 2 3 2 7 6 5. 6 5 6 1 1 6 1 2 6 2 7 6 5 |

你 若 问 我 因 何 到 此 地 (呀), 乃 是 我 私 自 出 门 行。

1 1 3 3 0 3 7 7 6 5. 6 1. 1 1 2 7 6 1 0 2 7 6 5 |

慌 不 择 路 寻 去 处, 我 见 井 就 拜 表 微 忱。

1 1 0 3 3 2 - 2 7 7 6 5 0 6 2 2 - |

热 泪 清 香 (呀), 姐 呀 你 魂 兮 尚 飧 (呀)!

【祭井曲】中快

||: (2/4 2 5 3 2 | 7 6 5 6 | 7 6 5 6) || 2. 5 3 2 | 7 6 5 6 |

姐

1 1 6 1 | 2 5 | 1 1 1 1 | 5 6 5 | (1 6 1 2 2 |

你 幽 魂 鉴 领 我 嘅 微 忱,

5 6 5) 2 | 3 2 7 | 6 1 2 1 | 5 2 2 2 | 2 2 2 2 |

你 宝 二 爷 与 园 中 诸 姐 妹 都 好 比

2 6 1 | 2 0 5 | 3 0 5 | 2 0 3 | 1 2 1 |
骨肉 亲 (呀), 姐 你

6 2 | 6. 1 | 5 6 5 | (1 6 1 2 2 | 5 6 5) |
是 宝 玉 嘅 良 朋。

2 2 | 5 6 1 1 | 2 5 | 5 1 0 1 | 2 6 2 6 |
井 中 人 (呀) 我 生 难 忘 记 你 呢 位 苦 命

5 6 5 | (1 6 1 2 2 | 5 6 5) | 3 3 | 3 2. |
人。 好 姐 姐 (呀)

6 2 | 2 1. | 6 1 | 1 - | 6 2 6 |
含 冤 死 谁 杀 你? 是 夫

【二黄慢板】快速

5 6 5 | (1 6 1 2 2 | 5 6 5) 1 | $\frac{4}{4}$ 5 6 2 6 5. (6 5 6 5) |
人。 嘿! 我 提 及 夫 人,

5 2 2 1 2. (3 2 3 2) 1 | 1 5 5 1 2 6 | 1 5 2 1 (6 5 |
如 火 烧 心, 佢 性 如 蛇 蝎 真 系^① 恶 比

1) 2. 5 1 | 5. (3 2 1 7 6 5) | 2 2 6 2 1 2 |
鸠 鸩。 老 娘 亲,

(5 3 2 5 6 1) 2 2 | 5 6 1 2. 3 | 1 1 (7 6 5 2 5 6 |
姐 姐 何 罪 过?

1 2 7 6 5 6) 1 1 | 2 3 1 2 3 (1 2 | 3) 2 7 6 5 |
你 要 将 她 手

① 系: 即是的意思。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \cdot (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}}) | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} |$
 刃。 难道雪津丹， 下人难享受，也^①好好

$2 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} 0 \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | 1) \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} |$
 Y 鬟一个要负屈 亡

【寒宵吊影】慢一倍

$2 \cdot (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2161}} \underline{\underline{2}} \cdot (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}}) | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6276}} \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{4}} \underline{\underline{24}} \underline{\underline{5}}) |$
 身。 唉！天昏昏 地沉沉，

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{4}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{4}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2165}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{615}} \underline{\underline{6}} \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{356}} \cdot) \underline{\underline{5}} |$
 可叹可哀， 尘寰黑暗，呀 姐姐无罪， 要

【二黄慢板】

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{4}} \underline{\underline{245}} \cdot \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6276}} \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6276}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} |$
 恨海冤沉(哪)。 真可 怜 可

$1 (\underline{\underline{7276}} \underline{\underline{5765}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2561}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{561}} \underline{\underline{232}}) \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} 0 \underline{\underline{206}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{65}} \underline{\underline{2617}}) |$
 悯。 姐姐殉身， 你二爷遭受禁，

(清唱)

(伴奏)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | 1 \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{76}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{56}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} |$
 莫说二爷难一死呢，实在我比死还难过(架)，每思 前事， 真比

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} | 2 (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2531}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}}) |$
 万 箭(哪) 穿 心。

快一倍

$5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | (\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} 0 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} |$
 井中人(呀)， 未了 之情

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} | 1 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} |$
 今日撮土为香表你

① 也：为什么的意思。

$\dot{6} \cdot \quad 1 \quad \dot{5} \cdot (\dot{7} \quad \dot{6} \quad 1 \mid \dot{5}) \quad 2 \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid 1 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 1 \quad 0 \mid$
 二 爷 心 惘 (呀)。

$1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 0 \mid \dot{6} \quad 2 \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{6} - \dot{6} (\dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{2} \mid$

【二流】再快

$\frac{2}{4} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \mid 0 \quad 2 \quad \dot{7} \quad \dot{2} \mid \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6}) \mid \dot{6} \quad 2 \mid \dot{5} \quad 0 \mid 2 \quad 2 \mid$
 大 观 园， 多 粉

$\dot{6} \quad \dot{7} \quad 2 \mid 0 \quad \dot{7} \mid \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{6} - \mid (0 \quad 2 \quad \dot{7} \quad \dot{2} \mid \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \mid$
 黛，

$0 \quad 2 \quad \dot{7} \quad \dot{2} \mid \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6}) \mid 0 \quad 2 \quad \dot{6} \mid 2 \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad 2 \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid 0 \quad 1 \mid$
 姐 是 苦 命 第 一 人 (呀)。

$2 \quad 1 \quad \dot{7} \quad 1 \mid 2 - \mid 2 (\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad 2 \mid 0 \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad 2) \mid$

$2 \quad 2 \mid 2 \quad 1 \quad 2 \mid 2 \quad \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{6} \mid 0 \quad \dot{6} \quad 1 \mid \dot{5} \quad \dot{4} \mid$
 心 悲 戚 众 家 姐 妹 们 (呀)，

$\dot{5} - \mid \dot{5} \quad 0 \quad 0 \mid \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid 0 \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad 1 \mid \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5}) \mid 0 \quad 1 \quad 1 \mid 2 \quad 2 \mid$
 与 你 一 般

$\dot{5} \quad \dot{5} \mid 0 \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad 2 \mid 0 \quad 2 \mid 1 \quad \dot{7} \mid 1 - \mid$
 同 呀 命 运。

$1 (\dot{5} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid 1 \quad 2 \quad \dot{7} \quad \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid$

1 2 7 6 | 5 2 1 | ^{渐慢} 0 3 2 3 | 1 2 1 | 0 3 2 3 | 1 2 1) |

3 2 | 3 7 6 | 5 7 | 7 1 2 | 2. 3 4 5 | 3 2 2 7 |
哭 到 几 时 方 泪 尽 (呀),

6 7 1 | 7 1 7 6 5 6 3 5 | 6. 1 3 5 | 6 - | 6 (5 6 5 3 5 |

^{渐慢} 2 3 4 5 3 2 7 2 | 6 5 6 7 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6. 7 6 2 | 3 5 6) || ^{【梆子滚花】} 廿 6 6 2 7 |
(局 仓 局 的 仓) 谁 人 继 后

6 6 2 7) 2 2 2 (2 2) 5 5 - 3 2 3 2 1 2 3 3 3 2 2 - (仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 七. 的 仓) ||
你 作 (呀) 牺 (呀) 牲。

据 20 世纪 50 年代广东人民广播电台的录音记谱。

宝 玉 怨 婚

1 = C

燕 燕原唱
林 家声演唱
黄 锦洲记谱

(2. 3 7 2 | 6 -)
廿 (茶 茶. 得 得 得 得 得 旁 | 各 各 各 | 2/4 旁 得 得 旁 得 得 | 旁 茶 茶 茶 茶 茶 |

旁 茶 旁 茶 旁 茶 得 | 旁 多. | 旁 茶 茶 茶 | 旁 茶 茶 茶 | 旁 茶 茶 旁 茶 茶 |

【河调首板】 慢速

旁 茶 旁 茶 旁 茶 得 | 旁 茶 得 得 | 旁 0 | 廿 2 3 7 2 6 - 2 3 1 - 6 3 5 -

4 - 3 - 2 3 7 6 7 2 6 - 1 -) | 3 3 3 2 2 - | (茶 得 得 旁 |
贾 宝 玉,

5 4 3 6 7 6 5 1 6 1 2 1 2 3 5 ^v2) | 7 - 6 6 7 6. 7 6 5 3 5 - |
病 沉沉，

(0 多 旁 茶 得 得 旁 | 5 4 3 2 1 6 1 2 3 1 2 3 5 6 1 ^v5 -) | 3 4 3 - 7. 6
神 魂 不

【河调慢板】慢速

5 3 5 6 5 6 7 6 7 6 7 6 - | $\frac{4}{4}$ (0 0 2 7 6 1 3 5 3 | 6 4 3 5 6 1 3 6 5 0 5 3 5 3 2 |
定

1 3 5 2 3 5 3 2 7 2 6 1 2 3 1 2 1 | 0 3 2 3 1 2 1) 5. 4 3 (2 3 1 2 | 3 5 3) 2 1 2 3 1. 3 2 3 1 |
皆 因 是，

3 4 3 0 2 7 6 5 7 6 5 (6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 1 2 5 3 2 1 6 5 3 5 6 1 5 6 3 5) |
前 几 天，

1. 7 6 7 6 5 3 5 5 6 1 | $\frac{1}{2}$ 3 5 7 6. (7 6 7 6) 5 3 | 2. 3 1 2. 5 3 (2 3 1 2 |
赴 琼 筵，食(啊)得我 沉沉大醉， 令我失 却 了

3 4 3) 3. 5 3 2 1. 2 3 2 7 6 | 5 3 5 5 2 3 1 (6 1 2 3 1 2 1 7 | 6 5 6 3 5 3 5 6 4 5 3 5 4 3 2 |
通 灵 (啊)。

1 5 1 6 5 4 4 4 5 3 6 | 2 1 2 3 5 3 5 6 1 5 6 1 6 5 3 5 | 2. 3 2 1 2 3 5. 7 6 1 2 3 1 2 1) |

1. 2 3 2 3 2 1 2 3 1 (5 3 2 1) | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 7 6 5 7 6 5 (6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 1 2 5 3 2 1 3 5 6 1 5 3 5) |
行 不 安， 坐 不 宁，

2 3 7 2 7 6 5. 3 | 5 0 6 5. 6 7 6 7 2 6 2 3 5 6 (2 3 7 2 | 6 6 6 7 6 5 6 1 7 6 5 6 1 3. 5 6 7 6) |
心 迷 意 乱。

$\frac{5}{4}$ 3 3 2 3 2 1 2 3 1 (5 3 2 1) | $\frac{1}{2}$ 3 0 7 6 5 7 6 5 (6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 1 2 5 3 2 1 6 5 3 5 6 1 5) 3 6 |
思 想 起， 林 妹妹， 生 得

3 23 1. 7 653 (65 34) 5 6 3 | 1 3 5 7 6. (7 676) 5 3 | 2. 3 1 2. 5 3 (2312 |

倾 国 倾 城， 带 着 了 多 愁 多 病， 令 我 相 爱

34 3) 3 2 3 7206 | 53 5 0 23 1 (6123 1217 | 6563 5356 45 3 5432 |

相 怜。

1635 6536 5 5 5653 2343432 | 1 6532 1233272 6. 76123 123 1) |

3 5. 32 3 2123 1 (5321) | 3 23 3 7 6576 5 (65 | 3235 612532 135615) 1 5 1 |

她 有 情， 我 有 义， 可 算 得

2 2 7. 6 50 3 | 50 6 5. 6767 6435 6 (2372 | 6667 656176 5613. 5 67 6) |

三 生 有 幸 (哪)。

3 3 2 3 2 1 2. 3 1 (5 3 2 1) | 3 4 3 3 7 6 5 7 6 5 (6765 |

怎 知 道， 班 二 嫂，

3635 612532 16535615) 3 2 | 7. 2 7 6 5 (3 5) 7 6 7 6 (43235 |

与 我 错 配 了

【梆子中板】稍慢

67 6) 3 5 6 1 23 5 | 2/4 1 7 6 (27 | 67 6) 6. 1 | 2 3 2 (761 |

姻 缘。 为 妹 妹，

2) 3. 2 | 123 (12 343) 3 3 | 56 3 6 (5672 | 6) 6561 | 2 3 2 (761 |

每 日 里， 三 餐 茶 饭 不 进。

2) 2. (3 | 23 2) 7. 6 | 5. 6 1 (53532) | 6 1 5 | 3 (52312 35 3) |

为 妹 妹， 累 得 我，

5. 2 5 7 6 | 5. 6 7 6 (7 | 6) 1 | 1. (7 6 1 2 3 | 1) 3 2 (5 |
如痴如醉，变(哪)作了疯癫。倘

3 5 2) 7 | 6. 3 5 (1 3 5 6 1 | 5) 3 5. | 5 4 3. (5 3 3) 2 3 | 2 3 2 7 6 (5 3 2 7 2 |
若是我爹妈不把姻缘

6) 6 5 6 1 | 2 3 2 (7 6 1 | 2) 2 (3 5 | 2 3 2) 2 7 6 | 5. 6 1. (7 6 1 2 3 |
来定，俺宝玉

1) 5 | 7 6 (7 6 7 6) 5 7 | 6. 1 2. (3 6 1 | 2) 2 7 6 | 5. 6 1 (7 6 1 2 3 |
一定要前去削发参禅。

1) 5 | 5 1 2 | 3 (3 5 6 1 5 1 2 3 1 2 | 3) 3 | 5 6 3 6 |
宝钗(呀)姐虽则是生得

3 6 1 5 3 | 2 3 7 6 5 (3 5 6 3 | 5) 2 7 6 1 | 2 3 2 (3 2 7 6 1 | 2) 2 (5 3 |
美貌如花温柔清静，怎

2 3 2) 2 7 6 | 5. 6 1 (6 1 6 5 3 2 | 1) 5 | 1 6 (7 6 7 6) 5 7 | 6. (1) 2 (7 6 1 |
比得林妹妹是个玉质

2) 2 7 6 | 5 3 5 6 1 (7 6 1 2 3 | 1) 6 (2 7 | 6 7 6) 1. 2 | 3 2 3 2 (7 6 1 |
娉婷。闻得她

2) 2 | 2 3 (5 3 3.) | 5 1 2 3 (5 1 2 | 3) 6. 1 | 2 3 2 (7 6 1 |
为着我身遭大病，

2) 2 (3 5 | 2 3 2) 2 7 6 | 5. 6 1 (7 6 1 2 3 | 1) 6 | 1 3 (5 3 3) 5 7 |
我今日又不能前去

6 1 2 (3 | 2 2) 3 2 7 6 | 5 3 5 6 1 (6 1 2 3 | 1) 3 2 (5 | 3 5 2) 7 |
问 候 安 宁。 倘 若

6. 3 5 (3 5 6 1) | 3 2 3 | 6 7 6 (7 2) | 6 1 3 | 2 3 7 6 |
是， 知道 我 为 难 犹 自 可，

5. 2 7 | 6 0 7 | 6 1 2 (7 6 1 | 2) 3. 5 3 (2) | 1 2 3 (5 3 3) 5 7 |
不 知 道 反 怪 我 是个

6 1 2 (7 6 1 | 2) 7 6 | 5. 6 1 (5 3 2 | 1) 1 2 | (2 3 2) 7 |
无 义 无 情。 叫 袭

6. 3 5 (6 5 3 5 6 3 | 5) 1. 1 | 3 1 (1 1) 6 | 3 4 3 (5 6 7 6 4 | 3) 7 6 7 |
人， 搀（哪）扶我， 在 怡 红 坐

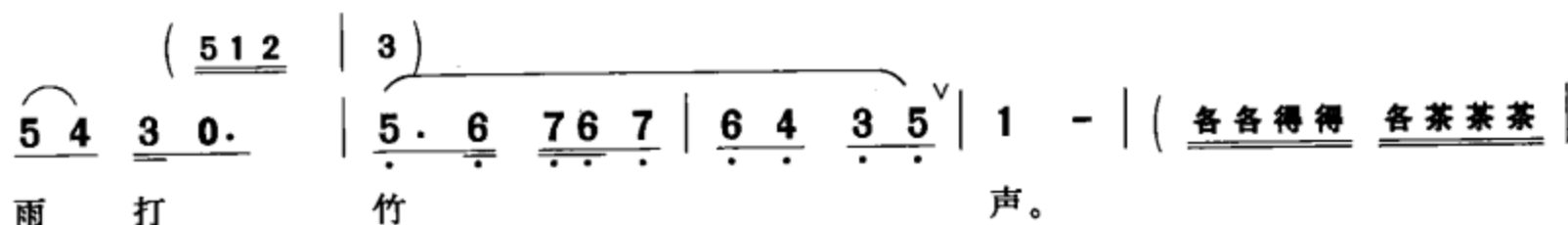
7. 2 7 2 7 6 | 5. 3 | 5. 3 | 5. 6 7 6 7 2 | 6 4 3 5 | 1/4 6 |
定。

2/4 (各 茶 茶 旁 茶 得 茶 | 茶 旁 茶 茶 | 旁 茶 茶 | 旁 各 各 茶 茶 茶 茶 |

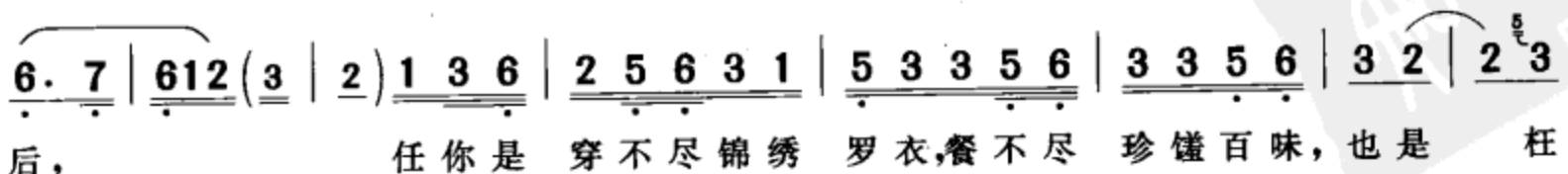
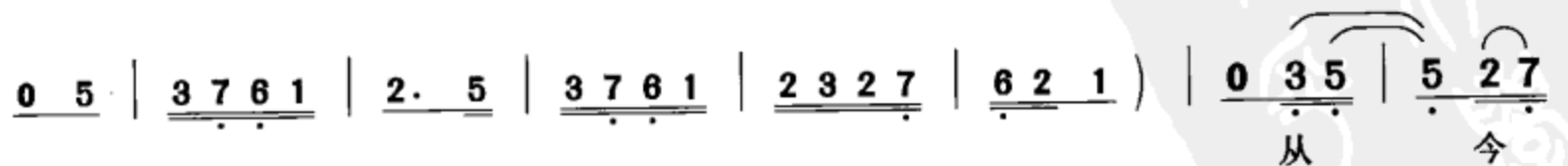
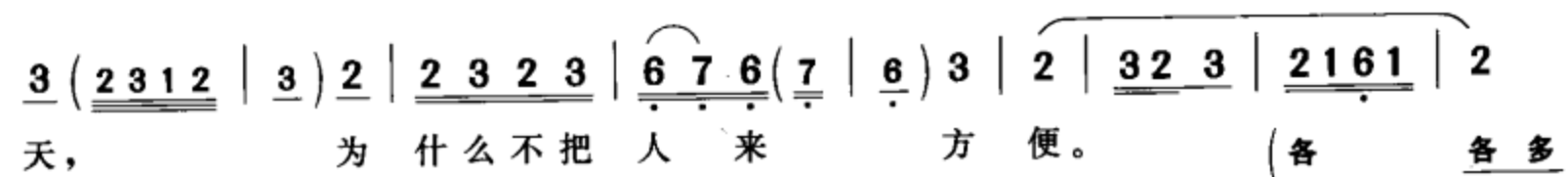
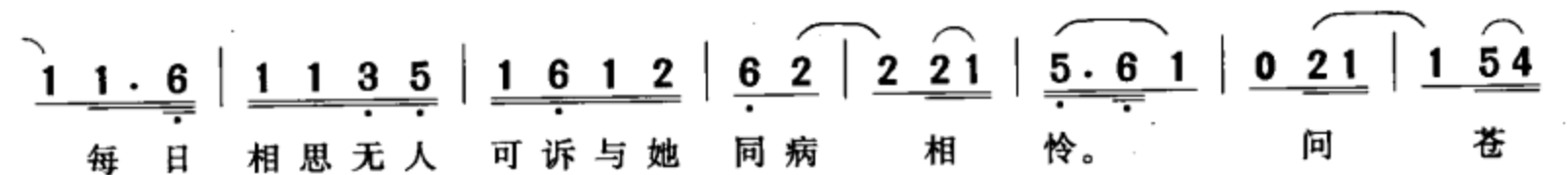
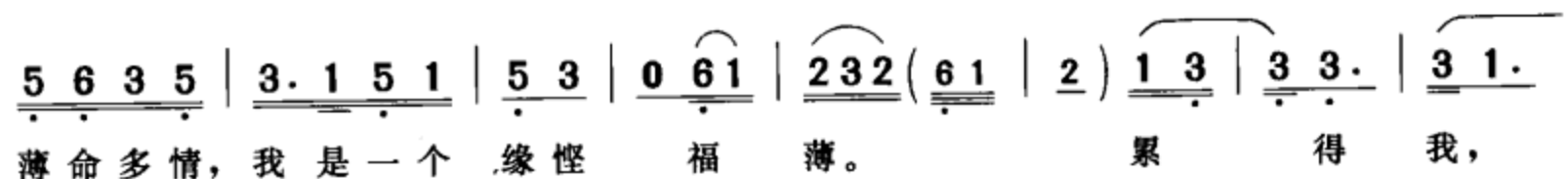
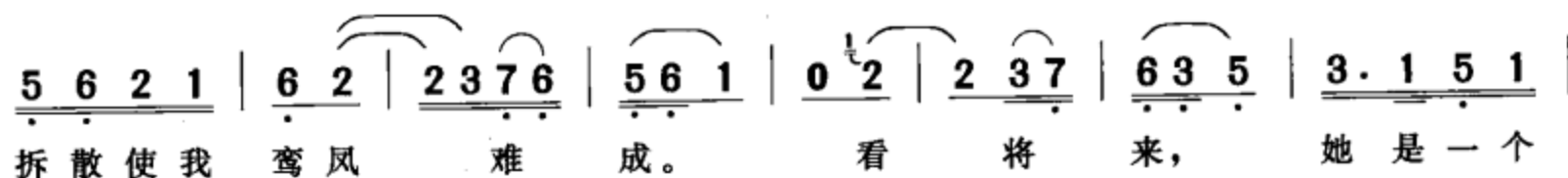
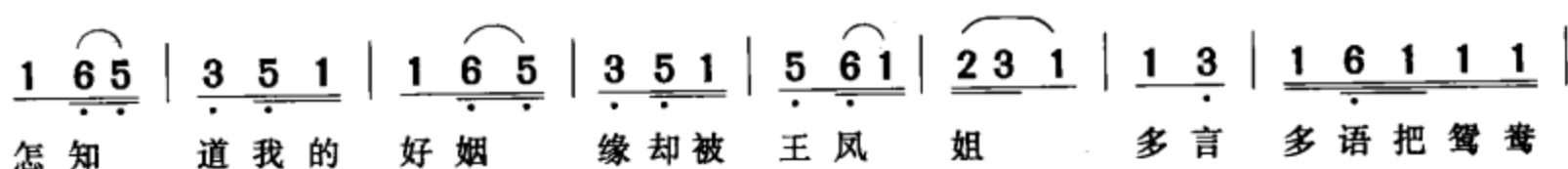
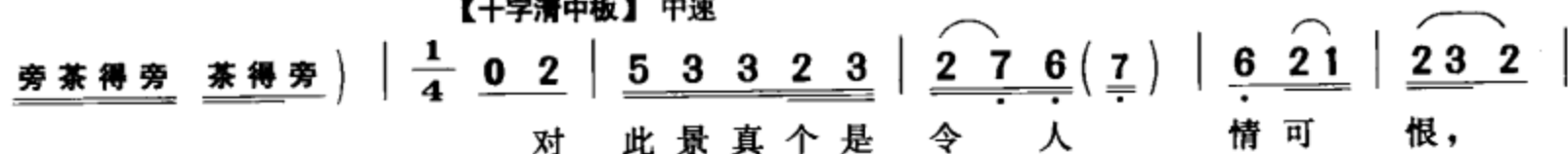
各 各 旁 茶 各 旁 各 | 旁 茶 得 旁 得 旁 | 茶 得 旁 | 0 5 3 5 3 2 | 7 6 3 2 7 2 |

6. 5 3 5 3 2 | 7 2 6 3 6 7 2 | 6. 2 7 6 7 2 | 6 1 2 3 1) | 0 3 5 |
又

(3 5) 7 | 6. 7 | 6 1 2 (3 6 1 | 2) 3 | 3 6 5 6 |
听 得， 纱 窗 外， 阵 阵



【十字清中板】 中速



【七字清中板】 突快

6 1 3 | 0 6 | 1 3 | 0 3 | 3 6 1 | 2 3 2 | 0 1 | 1 6 5 |
 然。 天 长 地 久 有 时 尽， 此 恨

3 5 | 5 5 | 5 6 1 | 2 1 | 0 6 | 6 1 | 1 2 3 | 0 6 |
 绵 绵 长 挂 牵。 惆 怅 旧 欢 如

6 6 | 1 2 | 0 2 | 0 3 | 5 6 | 0 2 | 2 3 6 | 3 2 1 |
 梦 现， 空 留 明 月 照 人 间。

0 6 | 6 3 | 3 6 | 0 3 | 3 3 | 1 2 | 0 3 | 3 5 |
 前 番 恩 爱 俱 也 变， 回 头

7 6 | 0 2 | 2 3 7 | 6 1 | 0 6 | 6 5 3 | 2 3 | 7 6 |
 是 岸 到 蓬 瀛。 从 今 跳 出 了

廿 5 5 1 2 3 3 3 - : (茶 得 得 得 得 旁 各 茶 多 旁 得 得 茶 得 茶 得 旁 得 得
 烟 花 境，

【煞板】

茶 茶 茶 旁 茶 茶 旁 旁 茶 得 得 旁 | 3 6 1 2 4 3 -) | 1. 6 1 5 1 3 2 3 2 3 7 |
 脱 烦 恼 (哇)，

6 5 3 5 5 - (茶 得 得 旁 | 2 1 4 3 5 -) | 1 2 3 5 6 7 6 7 6 - |
 进 空 (嗯) 门，

(多 旁 得 得 旁 | i 3 5. 6 7 2 7 6 -) | 3. 2 7 6 3. 2 1 2 3 |
 与 佛 有 (哇)

7 6 5 5. 6 7 6 4 3 1 - : (茶 得 得 得 得 得 得 旁) ||
 缘 (哪)。

据 20 世纪 80 年代香港高亨唱片公司录制的唱片记谱。

夜战马超

(上)

1 = D

飞影 演唱
妙生 记谱
李兆麟

【赛龙夺锦引子】(0 各各 | 茶. 多 呈 | 茶 呈 茶 多 | 呈 -) | 廿 2 1 3 5 6 -
(张飞) 蛇 矛 丈 八 枪,

2 6 4 3 5 - (茶 呈 各 呈 | 各 得 呈 茶 | 呈 0) |
横 挑 马 上 将。

【扑灯蛾】

披戎装，披戎装，乌锥马上逞豪强，逞豪强（耶）！

(各 | 各 爹 | 叻 的 | 的 茶 | 呈 茶 | 呈 茶 | 呈. 茶 | 各 呈 | 茶 嘞 | 呈 |

【快中板】快速

$\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 | 3 2 | 3 7 | 6 1 | 0) | 6 | 6 6 | 0 6 |
张 飞 呀 有

0 2 | 6 | 6 | 5 | 0 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 0 5 |
名 称 好 汉， 马 超 原 是 小

1 1 | 1 | 0 6 | 0 6 | 6 | 6 | 0 1 | 5 3 | 5 |
儿（呀） 郎。 夸 口 与 他 来 颌 颌，

0 3 | 0 1 | 5 | 3 | 0 5 | 1 | 1 | 0 3 | 0 2 |
定 然 破 敌 表 名 扬。 忽 闻

3 | 7 6 | 0 | 廿 2 1 5 5 - (咚 茶 得 得 呈) 6 - | $\frac{1}{4}$ (各 |
战 鼓（呀） 如 雷 响 亮， (耶)！

各 爹 | 叻 的 | 的 茶 | 呈 茶 | 呈 茶 | 呈. 茶 | 各 呈 | 茶 嘞 | 呈 |

5 3 | 5 | 3 2 | 3 7 | 6 1 | 0) | 3 | 6 |
葭 萌

【梆子滚花】

0 5 | 0 3 | 3 | 5 | 1 | 廿 2 3 i 6 6 |) 0 (
关 外 做 战 场。 传 令 三 军(呀)， (兵众白)有!

【梆子滚花】

廿 5 2 1 5 5 - |) 0 (| (茶得呈) |
(张飞)快 临 阵 上。 (兵众应白) 啊呵!

(张飞白) 呔! (茶得呈) 谁人是马超， (各呈) 来与张飞战过。(茶得呈)

(马超白) 爷爷来也! (各 冷 各的 | 各呈 茶得 | 呈 6 6) |

【恨填胸】

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 | 6 7 6 | 6 6 6 5 | 6 7 6 | 0 0 |
且 观 哪 个 好 胆， 且 观 哪 个 好 胆。(白)敢来叫
(呈) (呈)

0 0 | i 3 5 | 6 . 5 | 6 . 5 | 6 - ||
爷名堂， (唱)左 右 快 绑， 快 绑， 快 绑。
(呈) (呈)

) 0 ((各各各 茶. 多 | 呈茶 呈多 | 呈呈 得呈 | 2 1 4 3 5 -) |
(张飞白) 呸!

廿 5 6 5 5 5 6 2 3 5 0 2 2 3 6 5 5 1 1 - |
我 估 道 你 有 三 头 六 臂， 原 来 是 一 个 少 年 亡，

(0 得得 呈 得得 呈 | 3 5 2 3 1) | 7 7 6 2 2 0 5 5 5 6 2 1 5 5 . | (茶得呈) |
举(呀)起 蛇矛， 我要你 当堂^① 命丧。

(马超锣鼓白) 呸! (茶得得 呈) 本帅交锋 (各呈) 不斩无名小将， (各呈) 快把犬名报来。

(张飞白) 也呸! (茶得得 呈) 不晓爷爷威名， (各呈) 你又听到。

【梆子滚花】

$\frac{2}{4}$ (各各各 茶. 多 | 呈茶 呈多 | 呈呈 得呈 | 2 1 4 3 | 5 -) |

① 当堂：立即的意思。

$\text{サ } \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{\hat{3}} 0 \underline{5} \underline{1} \underline{1} - \quad) 0 (\quad (茶. 得 呈)$
 我就是燕人张飞，杀人王。 (马超白) 耶!

【赛龙夺锦】

$0 \underline{3} \mid \frac{4}{4} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{1}} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid$
 甚壮，甚壮，实乃英雄健壮，真不愧好汉，远近

【梆子慢板】慢一倍

$\underline{2.} \underline{5} \underline{3235} \underline{6} (\underline{65} \underline{3235} \mid \underline{675}) \underline{3} \underline{6} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{1}} \underline{5.} \underline{\hat{1}} \underline{653} \mid 5 (\underline{5653} \quad \underline{2123} \quad \underline{535}) \underline{5} \mid$
 闻风就胆丧。(张飞白) 你知道就好了。(马超唱) 我

$\underline{5} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{1}} \underline{3} \underline{65567} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{21} \underline{2} \underline{0} \underline{65} \underline{3} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{1}} \underline{5} (\underline{\hat{6}} \underline{\hat{1}} \mid \underline{5561} \underline{5643} \underline{2123} \underline{53} \underline{5}) \mid$
 正欲想与你来一会。

$\underline{3} \underline{32} \underline{1} \underline{33} \underline{6} (\underline{336}) \underline{5} \underline{6} \mid \underline{51653} \underline{21} \underline{2} \underline{3} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{1}} \underline{5} (\underline{35} \mid \underline{\hat{6}} \underline{\hat{1}} \underline{5}) \underline{6561} \underline{56} \underline{4} \underline{3432} \mid$
 棋逢敌手，最好比量高

【梆子中板】稍快

$\frac{2}{4} \overset{3}{\underset{4}{1}} \underline{7} \underline{6} \mid 0 \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} (\underline{57} \underline{6}) \mid 0 \underline{7} \underline{6} \mid \underline{65} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid 2 \underline{2} \underline{1} \mid$
 强。(张飞唱) 马孟起，你本是一个无能

$0 \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} (\underline{53} \underline{5} \mid 0) \underline{2} \underline{1} \mid 0 \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} (\underline{12} \underline{3} \mid 0) \underline{6.} \underline{1} \mid$
 小将，还说那英雄

$\underline{1} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} (\underline{62} \underline{1} \mid 0) \underline{6} \underline{6} \mid 0 \underline{5} \underline{7} \mid$
 无敌你威镇西凉。你(呀)带

$\underline{6} (\underline{57} \underline{6} \mid 0) \underline{3.} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid 0 \underline{6} \underline{3} \mid$
 兵犯蔑萌，你休生妄

$\underline{5} (\underline{36} \underline{5} \mid 0) \underline{5} \underline{2} \underline{2} \mid (\underline{2} \underline{2}) \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} (\underline{3} \underline{3}) \mid 0 \underline{5} \mid$
 想。我曾请令，夸

2 3 0 2 3 | 6 6 3 5 | 0 5 3 2 | 1 (2 3 1 | 0) 6 6 |
大 口 要 你 兵 败 将 亡, 知

0 6 5 7 | 6 (5 7 6 | 0) 6 . 6 | 6 2 0 3 5 | 6 2 1 | 0 3 3 |
机(呀) 者 早 归 降, 在 我 马 前 自

5 (3 6 5 | 0) 5 | 0 4 | 3 (4 5 3 | 0) 6 . 1 |
绑, 倘 若 是 执 迷

6 3 2 5 | 3 6 | 6 3 . | 5 4 | 3 5 | 5 1 ||
不 悟 难 免 祸 起 萧 墙。

(马超白) 吓! (各 的 的 各 呈 茶 得 呈 的 的)

【十八摩】

$\frac{4}{4}$ 6 . i 5 6 . i 5 | 3 5 5 1 2 3 2 | 3 5 5 3 2 1 3 2 |
讲 到 本 领 未 算 你 为 强 呀 唷, 自 说 威 风 太 夸 张,

【二黄慢板】稍快

1 2 1 5 6 7 6 || 6 . 6 5 7 6 6 (2 7 | 6 6 6 7 6 5 i 3 i 3 5 6 7 6) |
你 且 快 宜 自 量。(张飞唱)三 国 中

i 6 6 6 . 5 | 3 5 3 0 5 2 1 2 . 3 | 5 6 5 (0 6 5 3 5 6 2 1 2 3 |
俺 张 飞 呀,

5 5 3 2 6 4 3 5 3 5) 5 | 3 5 2 6 0 6 5 | 6 3 5 6 (6 5 3 5 |
我 自 破 黄 巾, 经 已 声 威

6 7 6) 3 5 . 3 2 3 1 | 5 (5 6 5 3 2 1 2 3 5 3 5) 5 | 5 5 . 1 2 . 5 3 |
日 上。 在 虎(呀) 牢 关,

5 5 5 3 (33) 3 3 | 2. 3 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 3 5 3 2321 |
枪挑盔缨，杀得吕布心

6 6 0 1 2 3 2 | 6 5 7 6 6 6 (27 | 6667 65 i 3 5 67 6) |
寒。(马超接唱)众寡相欺，

3 3 i 6 5 6765 | 3 0 5 2 1 2 3 | 5 5 (0 65 3 6 2 3 |
并非(呀)是(呀)

5 35 2 6 4 3 53 5) | 6 65 3. 5 2 (6535 | 27 2) 6 5. 7 65 6 | 5 ||
英雄所千。(呈)

① (白榄) 三人战一人，叫佢点能②来抵抗，反为被佢杀左③出重围，你就唔敢将佢赶。

5. 5 6 5 3 (33) 3 3 | 2 2 35 1. 2 3 (12 | 35 3) 3 5. i 6535 |
(接唱)单人交锋可以称作豪

2 2 3235 23 1 2 | 3 6 0 7 6 6 (27 | 6667 65 i 3 i 35 67 6) 5 |
强。(张飞唱)匹马单枪，在

35 3 0 i i i 0 65 | 35 3 0 5 2 1 2. 3 | 56 5 (0 65 3 6 2123 |
百万军中呀

5 6535 2 6 4 3 5) 6 5 | 2. 3 1 6. (35 | 67 6) 6 5. 3 23 1 |
冲杀曹操兵

(12 | 35 3)
5 (5653 2123 53 5) | 5 1 2. 5 3 12 | 1 2 2 3 (3 3) |
将。长坂坡怒吼一声，

① 白榄：即念白。

② 叫佢点能：叫他怎能的意思。

③ 杀左：杀出了重围的意思。

$\underline{2\ 2\ 0\ 3\ 5}\ \underline{1.\ 2\ 3}\ (\underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 3})\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1}\ 2\ |$

喝

断

桥

梁。

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 3\ 5})\ \underline{1.\ 1}\ \underline{5\ 2\ 0\ 5\ 1}\ |\ \underline{5.\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 7}\ \underline{6}\ (\underline{3\ 5}\ |$

(马超唱)虽 则 是

吓退曹兵，都是归（呀）于

$\underline{2\ 7\ 6})\ \underline{5.\ 3\ 2.\ 3\ 5\ 5\ 3\ 5}\ |\ \overset{5}{\underset{1}{1}}\ (\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 1})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3.\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 0\ 5\ 3}\ |$

草

莽。

追（呀）兵 再 赶，你就

$\underline{2\ 2\ 0\ 5\ 3\ 5}\ \overset{5}{\underset{1}{1}}.\ \underline{2\ 3}\ (\underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 3})\ \underline{6\ 5\ 6\ i}\ \underline{5.\ i}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ 2\ |$

惊

恐

奔

忙。

$\underline{6\ 6\ 5\ 0\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ \overset{2}{\underset{7}{2}}\ |\ \underline{6\ 6\ 2\ 7}\ \underline{6\ 5\ i}\ \underline{3\ i\ 3\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6})\ |\ \underline{0\ 0\ 0}\ \underline{0\ 6\ 6}\ |\ \underline{3\ 3\ 6}\ \underline{5.\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |$

(张飞唱)取西 （呀）川，

把守芦（啊）花荡

$\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2.\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ (\underline{0\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 6\ 4\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5})\ |$

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5.\ 5}\ \underline{6\ 5\ 2}\ (\underline{2\ 2})\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6.}\ (\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 7\ 6})\ \underline{6.\ 3\ 5.\ 3\ 2\ 1\ 3}\ |$

气

煞那周瑜，

大抵能称

威

【娱乐升平】

$5\ (\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5})\ ||\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5.\ i}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{3\ 5\ 6\ i}\ \underline{5.\ i}\ \underline{3\ 5\ 6\ i}\ 5\ |$

壮。

(马超唱)佢经已误投罗网，非 系你好 汉，非系个好 汉，

【二黄慢板】

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 2}\ \underline{3.\ 6}\ |\ \underline{3.\ 6}\ \underline{3\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 6\ 0\ 3\ 3}\ |$

你主帅用奇谋 诈许退 让，愿 将 大兵助他 臂力占西川。惨 遭 奸谋，因此

$\underline{2\ 2\ 0\ 5\ 3\ 5}\ \underline{1.\ 2\ 3}\ (\underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 3})\ \underline{3\ 5.\ i}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{6\ 5.\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ 2\ ||$

身

故

柴（咗）

桑

呀。

【梆子滚花】

サ $\dot{1}$ 7 6 - : (各各各 茶. 多 | 呈呈 呈呈 | 茶得 呈 | 3 5 2 3 1 -) :

(张飞唱)可 怒 也!

サ 5 6 5 6 2 2 0 2 6 5 3 5 - : (得呈 | 2 1 4 3 5 -) :

你 偏 要 将 爷 爷 来 毁 谤,

6 1 4 3 0 2 2. 5 1 - : (得得得呈 得得呈 | 3 5 2 3 1) :

出 言 藐 视 太 荒 唐。

5 5 5 3 5 5 5 6 0 5 5 5 1 3 5 - | $\frac{2}{4}$ (茶 得 得 呈) | 0 0 |

我 又 试 问 你 嘅 本 身 你 有 何 能 干?

(马超白)你又听了!

【梆子滚花】

(各各各 茶. 多 | 呈呈 呈呈 | 茶得 呈 | 2 1 4 3 | 5 -) |

サ 0 5 3 5 1 4 3 0 5 5 5 1 : (得得得呈 得得呈) :

(唱)我 在 西 凉、地 面 显 威 扬。

3 5 2 3 1) : 3 5 7 6 0 2 7 6 5 5 - : (茶 得 得 呈) ||

习 惯 刀 枪, 人 称 好 汉。

(张飞白) 呸! 身为好汉, (各呈) 父仇不共戴天, (各呈) 为什么你 (各呈) 不敢杀了曹操 (各呈) 与父报仇, (各呈) 看将起来, (各呈) 你就也也乌喇。

【梆子滚花】

$\frac{2}{4}$ (各各各 茶. 得 | 呈呈 呈呈 | 茶得 呈 | 2 1 4 3 | 5 -) | サ 5 3 5 3 2 1 2

也 曾 杀 得 曹

【梆子中板】 中速

3 0 7 6 5 5 3 2 1 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 6 | 4 3 | 0 2 1 |

操, 心 胆 寒。我 话 (马超唱)长 须 就 是 曹

0 3 5 | 5 - | 0 5 6 | 2 6 7 | 4 3 | 0 5 | 0 1 |
 贼 相， 佢把胡须割下走如

1 - | 0 5 6 | 0 3 5 | 7 6 | 0 1 | 0 3 |
 狂。 我追近佢身边无路

3 5 | 0 1 | 0 5 | 4 3 | 0 5 5 | 0 5 3 2 |
 往， 银枪刺下势凶

1 - | 0 6 | 0 3 | 6 2 | 0 5 2 | 0 5 3 |
 狼。 饶幸急危有杨柳

6 5 | 0 5 | 0 2 | 3 5 | 0 5 | 0 1 |
 挡， 夺船冒箭最傍

【梆子滚花】

1 - | 0 5 2 | 0 6 | 7 6 6 | 廿 6 6 5 6 6 6 3 5 - ||
 徨。 我如此威风呀，堪居你张飞之上呀。

(张飞白) 看枪! (茶得 呈茶茶茶 茶得 呈)

(马超白) 吓! (茶得 呈) 大胆张飞，(各呈) 本该明枪明刀，(各呈) 为什么你，(各呈) 暗用锁喉枪，(各呈) 险些性命，(各呈) 丧在你手，(各呈) 未为好汉。

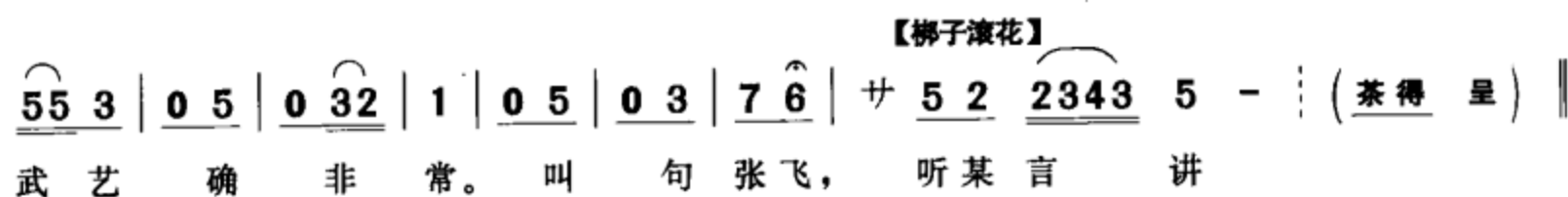
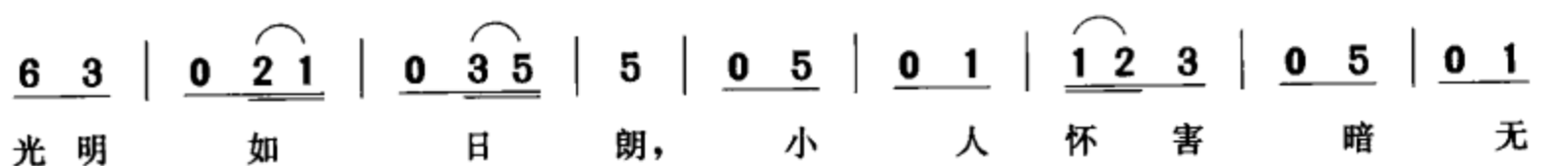
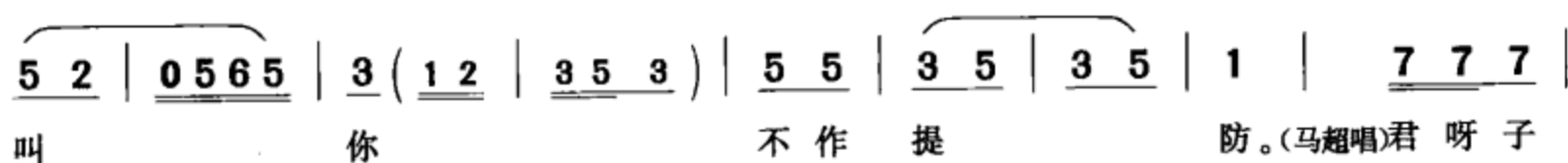
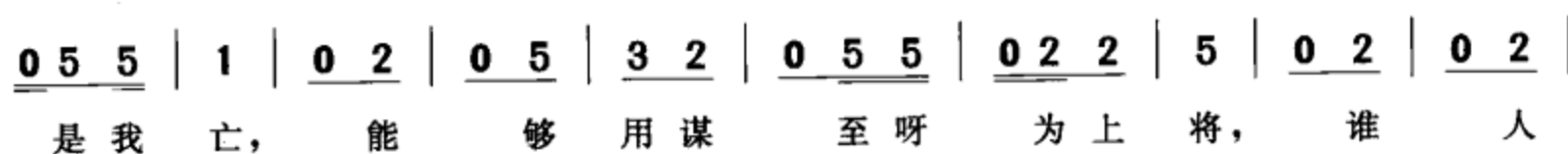
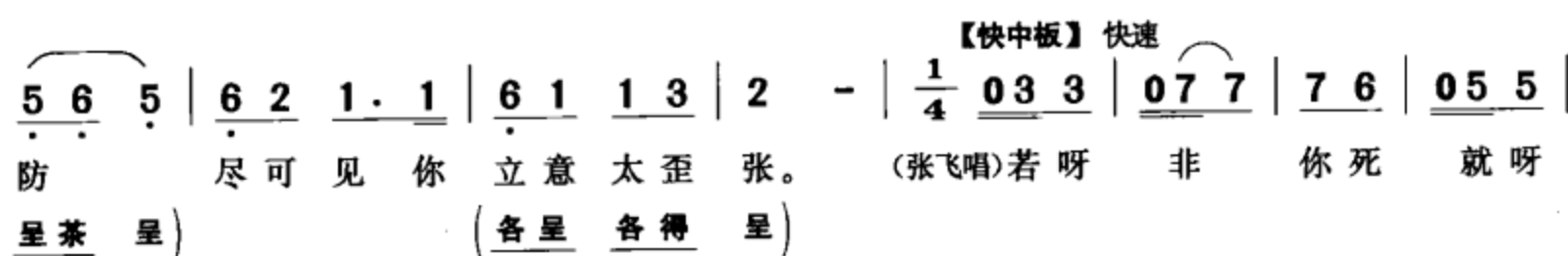
(张飞白) 蠢才!

【手托】

$\frac{2}{4}$ (各的的 | 各呈 茶得 | 呈 2 2 3 5) | 2. 3 1 | 6 1 3 1 | 2 3 2 |
 交 战 大众 枪对 枪，
 (各呈 各得 呈茶 呈)

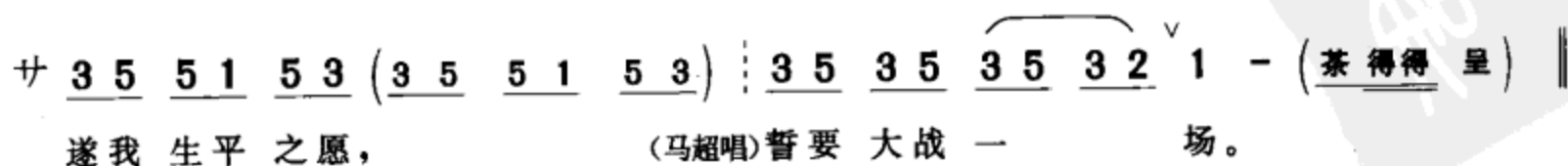
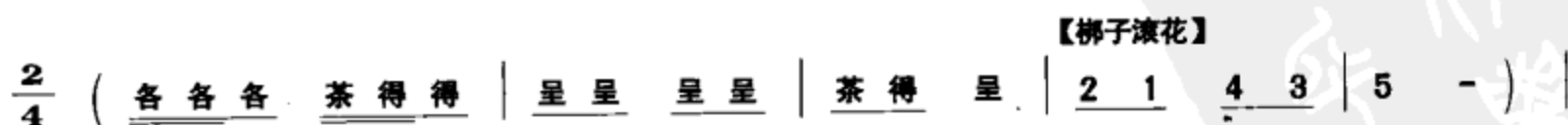
2. 3 1 | 5. 6 1 5 | 6 7 6 | 1 2 1 | 6 3 1 3 | 2 - |
 岂 有 临 阵 至 饶 让， 两 虎 斗 定 必 有 一 伤。
 (各呈 各得 呈茶 呈) (各呈 各得 呈茶 呈)

① 也也乌喇：太差劲的意思。



(白) 张飞! (茶得呈) 你与本帅交锋, (各呈) 战了多时, (各呈) 未分胜负, (各呈) 若还好汉者 (各呈) 定期今晚 (各呈) 在葭萌关, (各呈) 与俺夜战。

(张飞白) 好! (茶得呈) 提起夜战, (各呈) 爷爷最爱, (各呈) 不可食言。



(张飞白) 记得来!

(马超白) 记得! (茶得得 呈)

(下)

1 = D

廿 (茶得得得得 呈 茶得得得得 呈呈 呈) ||

(张飞英雄白) 头戴一顶渔翁帽, (各呈) 手提丈八点钢矛, (各呈) 统领兵丁和将校, (各呈) 葭萌关上 (茶得得 呈) 战马超也!

$\frac{1}{4}$ (各的 | 各茶 | 呈茶 | 呈茶 | 呈茶 | 呈茶 | 呈茶 | 呈得 | 呈 |

【快中板】快速

5 3 | 5 | 3 2 | 3 7 | 6 1) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 0 6 |
因 他 屡 屡

3 | 6 | 5 | 0 3 | 5 | 5 | 3 | 0 5 | 6 |
来 欺 藐, 令 俺 张 飞 恨 难

1 | 0 6 | 0 6 | 5 | 2 | 0 2 | 3 | 5 | 0 1 |
消, 三 军 听 爷 传 令 号, 人

0 6 | 5 | 3 3 | 3 5 | 3 2 | 1 | 0 2 | 0 6 | 7 |
人 用 命 (呀) 定 赏 功 劳。 擂 鼓 三

6 6 | 廿 6 2 (6 2) 5 5 - (咚 咚 咚 冷 冷 冷) $\overset{7}{6}$ -
通 (呀), 起 程 放 炮。 耶!

(冷 - - ||: $\frac{1}{4}$ 呈得 | 得呈 | 得得 | 呈 ||: 5 3 | 5 | 3 2 | 3 7 |

6 1) | 3 3 | 6 | 6 5 | 0 3 | $\overset{3}{5}$ | 1 | 1 | 0 5 |
灯 呀 笼 火 把 照 明 瞭。 等

0 3 | 7 | 6 | 廿 5 2 7 6 - 3 5 - (茶得呈)) 0 (

候 马 超， 你 们 把 刀 出 鞘。 (马超白) 马童，带呀马。

【斑竹马】稍慢

(各 的 的 | $\frac{2}{4}$ 各 呈 茶 得 | 呈 的 的) | $\frac{4}{4}$ i 6 5 3 - |

三 军 们，

i 6 5 3 - | 3 5 6 i 5 - | 1. 2 1. 2 | 1. 2 3 2 3 |

须 听 道， 预 先 要 佩 起 箭 矢 挂 上 腰 刀。

0 6 5 6 | 2. 3 i 7 6 | 5 6 5 6 4 | 3 - (0 6 1. 2 |

但 逢 敌 交 (哇) 战 半 点 不 饶。

(各 的 的 各 茶 呈 得 茶 得 得 得

3 - - 2 6 | 3 2 6 3 -) 3 5 6 i 5 - | i 6 5 3 5 6 i |

呈 得 茶 得 得 得 呈) 我 单 与 张 飞 来 比

5 i 6 5 | 3 5 2 3 5 - | 0 i 6 5 |

较 必 须 要 杀 到， 分 到 了

3 6 5 - | 2. 3 i 7 6 | 5 6 5 4. 5 | $\frac{2}{4}$ 3 0 |

谁 人 取 胜 称 英 豪。(张飞白) 马超，你到了。

(各 得 得 名 茶 呈)

(各 各 各 茶 得 得 | 呈 得 得 茶 茶 | 呈 茶 茶 茶 | 呈 茶 呈 呈 | 茶 得 得 呈 |

【梆子滚花】

廿 2 1 4 3 5 -) 0 3 5 6 3 5. 3 3 5 5 1 - | (得 得 呈 得 得 呈 |

(张飞唱) 你 分 明 送 死 系 自 招 尤。

3 5 2 3 1 -) 7 7 6 2 2 - 7 6 6 5 5. | (各 冷 茶 得 得 呈) ||

举 呀 起 蛇 矛 把 你 命 要。

(马超白) 吹 (茶得得 呈) 这样交锋; (各呈) 非为好汉, (各呈) 且慢动手, 听某声明。

(各 茶茶茶茶 | $\frac{4}{4}$ 各各呈 各茶各呈 呈茶茶茶 茶茶呈 | 茶呈 茶 呈茶茶 各呈 茶得得 |

呈 0 6 $\dot{1}$ 5 6 4 5 3 2 3 | 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 5 0 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 2 7 6 2 3 1 2 1 |

(张飞白) 有话你就只管讲。

【梆子慢板】中速

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5. 7 6 | 2. 3 1 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | (5 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 2. 3 4 3 5) |

(马超唱) 俺 马 超 来 夜 战。

$\dot{1}$ 6 5 2 1 4 3 0 2 3 | 6 4 3 2 1 3 5 6 $\dot{1}$ 5 (6 $\dot{1}$ | 5 3 5) 6 5 6 $\dot{1}$ 5. 4 3 2 3 5 |

讲 明 讲白 然后 比 较 低

5 1 (1 6 1 2 3 5 3 2 1 2 1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5. 7 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |

高, (张飞唱) 你 (呀) 心 中 要 怎 样?

(3 3 3 5 3 5 6 1 6 1 2 3 5 3) 3 6 | 3 6 $\dot{1}$ 6 5 2 (3 2 4 3 | 2 7 2) $\dot{1}$. 6 5. $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ |

快些 说 某 知

5 (5 6 4 3 2. 3 4 3 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 7 6 | 2. 3 1 4 3 5 |

道, 俺 张 飞 临 阵 上,

(5 6 1 5 6 4 3 2. 3 4 3 5) | 2. 3 1 3 5 (3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5) 6 4 3. 5 |

不 惧 分

$\dot{1}$ (1 3 6 1 3 2 3 1 2 1) | 5 6 $\dot{1}$ 3 5. 7 6 | 3. 5 6 7 6 5 3 |

毫, (马超唱) 不 用 将 不 要 兵,

(3 6 3 5 3 5 6 1 6 1 2 3 5 3) | $\dot{1}$ 6. 5 6 2 (6 2) 3 5 | 6. 7 6 5 4 3 2 (6 5 3 5 |

单 单 我 两 人, 见 过 雌 雄

$\underline{2\ 7\ 2})\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5.\ \dot{1}\ 656\dot{1}}\ |\ 5\ (\underline{5643}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{43\ 5})\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \underline{5.\ 7}\ 6\ |$
 比 较, 自(耶)古 道

$\underline{2.\ 3}\ 1\ \underline{3.\ 6}\ 5\ |\ (\underline{5435}\ \underline{2316}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{43\ 5})\ |\ \underline{2.\ 3}\ 1\ \underline{3.\ 6}\ 5\ (\underline{35}\ |$
 棋 逢 敌 手, 誓 不

$\underline{6\dot{1}\ 5})\ \underline{656\dot{1}}\ \underline{5.\ 4}\ \underline{3235}\ |\ \overset{\text{快一倍}}{\overset{5}{1}}\ (\underline{1761}\ \underline{3532}\ \underline{12\ 1})\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5.\ 7}\ 6\ |$
 相 饶。(张飞唱)好 好 好

$\underline{5.\ 6}\ \dot{1}\ \underline{6.\ 5}\ 3\ |\ (\underline{35}\ \underline{3\ 6}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{35\ 3})\ |\ \text{サ}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}7}\ 6\ -\ (\underline{茶.\ 各}\ \underline{冷}\ \dots\dots \underline{得得}\ \underline{呈})\ ||$
 快 些 来 把 锋 交。

(马超白) 吹! (茶得得 呈) 顾住你个人头。(各呈)

(张飞白) 你坐稳雕鞍。(各呈) 爷爷再来呀! (各冷……截.多 呈得 呈得 呈)

$\text{サ}\ \overset{7}{6}\ -\ (\overset{\text{中速}}{0}\ \overset{\text{中速}}{0}\ \underline{0\ 6\dot{1}}\ \underline{5645}\ \underline{3632}\ |\ \frac{4}{4}\ \overset{\text{中速}}{1.\ 235}\ \underline{6\dot{1}\ 5}\ 0\ 5\ \underline{3532}\ |\ \underline{1.\ 235}\ \underline{2327}\ \underline{6123}\ \underline{12\ 1})\ |$
 (耶)

【梆子慢板】

$\underline{3\ 3}\ \dot{1}\ \underline{5.\ 7}\ \underline{67}\ 6\ |\ \underline{2.\ 3}\ 1\ \underline{356\dot{1}}\ 5\ |\ (\underline{5435}\ \underline{2316}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{435})\ \underline{2\ 3}\ |$
 (马超唱)被 本 帅 杀 得 你, 难 以

【梆子中板】

$\underline{\dot{1}\ 65}\ \underline{32\ 1}\ \underline{3.\ 6}\ 5\ (\underline{35}\ |\ \underline{6\dot{1}\ 5})\ 3\ \underline{5.\ 4}\ \underline{3235}\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ |$
 把 架 来(耶) 招。(张飞唱)俺 张

$\underline{6.\ (\underline{5}\ \underline{3235}\ |\ 6)}\ \underline{3\ 3}\ 5\ |\ \underline{2\ 6}\ 0\ \underline{6\ 5}\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{1})\ \underline{6536}\ |$
 飞, 自(呀)破 黄巾, 天 下 人 人 知

$\underline{5.\ (\underline{\dot{1}}\ \underline{656\dot{1}}\ |\ 5)}\ 5\ |\ 5\ \underline{5535}\ |\ \overset{5}{6}\ (\underline{3535}\ |\ 6)\ \underline{3\ 3}\ |$
 晓。 在 虎 牢, 战

5 3 0 2 3 | 6 3 5 (3 6 | 5) 1. 1 | 1. (6 5 4 3 2 | 1) 7 6 |
 吕 布， 杀 得 鬼 哭 神 嚎。

(6 7 6) 5. 7 | 6. (i 6 5 3 5 | 6) 6 6 5 | 2 3 (3 5 3) | 6 3 5 6 (3 5 |
 枝 枪， 赶(哪) 曹 贼 东 奔

6) 6 5 3 5 6 i | 5. (i 6 5 6 i | 5) 2 1 | (2 1) 5 | 5 (3 5 6 i |
 西 跑， 一 个 个，

5) 5 5 | 3 5 6 (1 2 3 5) | 6 3 5 (3 6 | 5) 3. 5 | $\frac{1}{4}$ 1. 1 | 0 3 |
 将 俺 名 写 在 战 袍。 闻 得

7 6 | 0 6 | 0 3 | 5 | 0 3 | 0 5 3 | 1 3 | 0 3 | 0 5 |
 老 张 心 乱 跳， 任 俺 来 往 自 道

1 | 0 5 | 0 3 | 2 6 | 0 6 | 0 3 | 5 | 0 5 5 | 0 3 2 |
 遥。 再 后 人 马 赶 到 了， 俺 一 声

1 2 3 | 0 3 | 0 5 | 1 | 0 2 | 0 3 | 2 1 | 7 6 || 廿 3 7 6 3 3 5 5 - |
 喝 断 长 坂 桥， 难 道 如 今 任 你 欺 藐。

$\frac{2}{4}$ (茶 多 呈 | 各 各 各 茶 得 得 | 呈 得 得 茶 茶 | 呈 茶 茶. 茶 | 呈 茶 呈 呈 |

【梆子滚花】

茶 得 得 呈 | 2 1 4 3 | 5 -) | 廿 5 5 5 3 - 0 3 3 2 3 5 5 3 5 1 - |
 (马超唱) 可 知 本 帅， 又 是 名 振 当 朝，

(得 得 呈 得 得 呈 | 3 5 2 3 1) | i 6 5 3 3 6 (6 3 3 6) 5 3. 3 5 5 5 - |
 手 提 银 枪 与 你 战 过 了。

(各 冷 …… 茶 得 呈 各 各 各 | 茶 得 呈 呈 | 呈 呈 茶 呈 | 茶 得 呈 |

【梆子滚花】

2 1 4 3 | 5 -) 6 5 5 7 6 - : (6 5 7 6 | 得 得 呈 | 1 3 5 7 6) |
(张飞唱)俺 这 里,

1 5 3 3 3 5 5 2 5 5 5 1 - : (各 冷 - - 截 . 多 呈 得 呈 得 呈) ||
雄 心 动 呀 定 取 你 残 命 一 条。

(马超白) 果然是好战。(茶得得得 呈)

(张飞白) 你又好枪。

$\frac{2}{4}$ (各 茶 茶 茶 茶 | $\frac{4}{4}$ 各 各 呈 各 呈 各 茶 呈 茶 茶 茶 茶 茶 呈 | 茶 呈 茶 呈 茶 茶 各 呈 茶 得 得 |

呈 0 7 6 1 5 4 3 2 5 | 1 3 5 1 3 5 0 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 7 6 1 2 3 1 2 1) |

【梆子慢板】

1 1 6 5 5. 7 6 | 5 5 0 1 6 1 6 5 3 | (3 6 3 5 3 5 6 1 6 1 2 3 5 3) |

(马超唱)俺(喇)马 超 自 统 兵,

3 7 6 5 5 3 2. (5 3 2 5 4 3 5 | 2 7 2) 5 3 5. 7 6 5 6 1 | 5 (5 6 4 3 2. 3 4 3 5) |
未 逢 敌 将。

5 6 1 3 5. 7 6 | 2 1 5 6 1 3 6 1 5 | (5 6 3 5 2 3 1 6 2. 3 4 3 5) 5 5 |
到 如 今 难 分 胜 负(哎), 与你

2. 3 1 3 3 5 (3 5 | 2 3 5) 3 5. 4 3 2 3 5 | 1 (5 4 3 6 3 2 1 2 1) |
再 战 一(耶) 翻。

1 1 5 5. 7 6 | 1 6 6 5 6 5 3 | (3 6 3 5 3 5 6 1 6 1 2 3 5 3) 3 5 |

(张飞唱)方 才 间 相 战 斗, 杀得

3 5 6 6 (6 5 3 5 | 6 7 6) 6 5. i 6 5 3 5 6 i | 5 (5 6 5 3 2. 3 5 3 5) |
 浑 身 冷 汗。

【百花亭闹酒】

5. 5 1 2. 5 3 | 5 5 3. 5 6 - | 6 6 5 6. (7 6 7 6) |
 好(哇)叫 我 心 作 忙, 知 马 超

3 5 6 5 3 5 6 i 5. (i 5 6 5) | 5 i 6 5 3 - | 1 6 1 2 3 - |
 是 好 汉, 哪 肯 相 让, 战 在 此 关,

【二黄慢板】

5 3 5 6 2 3 (3 3) 3 | 2. 3 1 2. 5 3 (1 2 | 3 5 3) 6 5. i 6 (5 3) |
 当 堂 被 他 就 气 坏 老

5 - 5. 3 | 2. 3 1 2 3 2 - | 6 5 7 6. (2 7 |
 张 (马超唱)真 不 愧

6 6 6 7 6 5 i 5 i 3 5 6 7 6) | i i 6 5 6 i 6 5 | 3 5 3 0 5 2 1 2. 3 |
 你(呀)称 为 呀,

5 6 5 (0 7 6 5 3 5 6 2 1 2 3 | 5 4 3 2. 6 4 3 5 3 5) | i 6 7 6 5 4 3 2. (5 3 2 4 3 |
 有 名

2 7 2) 4 3 5. 7 6 5 6 i | 5 (5 6 4 3 2. 3 4 3 5) | 5 5 5 1 2. 5 3 (1 2 |
 上(耶) 将。 可(哇)惜 你

3 5 3) 2. 3 6 2 0 5 3 | 2 2 0 5 3 5 1. 2 3 (1 2 | 3 5 3) 3 5. i 6 5 3 |
 战 俺 不 过, 非 是 当 代 豪(喂)

5 5 0 3 5. 3 | 2 2 3 1 2 3 5 2 3 1 2 | 6 5 7 6. (2 7 |
 强。 (张飞唱)冲 动 了,

6 6 7 6 i 3. 5 6 7 6) | 3 5 3 i 6 5 | 3 5 3 0 5 2 1 2. 3 |

无(哇) 名 火

5 6 5 (0 6 5 3 5 6 2 3 | 5 3 2 1 2 3 5 3 5) | 3 5 7 6 (3 5 |

焚 烧

6) i 6 5 3 | 5 6 3 5 - | 6. 7 6 5 4 5 3 | 1 2 ^v3 - ||

千(嘞) 丈。

$\frac{2}{4}$ (茶 得 呈 | 各 各 各 茶 得 得 | 呈 茶 呈 呈 呈 呈 | 茶 得 呈 | 3 6 7 2 | 3 -) |

【二黄滚花】

廿 5. . 5 5 2 3 3 | (得 得 呈 3 6 1 2 3) | 2 3 2 5 5 1 2 |

马 超 你 莫 走(啊), 待 俺 除 下 衣 裳。

(得 得 呈 得 得 | 5 5 1 3 2) | i 6 5. 7 6 | (茶 得 呈 |

举 起 了

i 3 5 7 6) | 2 2 6 6 5 2 i 6 i 5 - | (各 冷 ... 茶 得 呈) ||

蛇 矛 枪 把 你 来 伤。

(张飞白) 你下马不下? (各呈)

(马超白) 不下又如何? (各呈)

(张飞白) 老张扯你下!

廿 (各 冷 ... 得 得 得 呈 | $\frac{2}{4}$ 各 各 各 茶 得 | 呈 茶 呈 呈 | 茶 得 呈 | 2 1 4 3 |

【二黄滚花】

5 -) | 廿 6 5 i 7 6 - | (茶 得 呈 i 3 5 7 6) 6 6 5 5 5 5 1 2 - |

(马超唱)骂 声 张飞你 太过 野蛮,

(得得呈 得呈 | 5 5 1 3 2) | 6 5 1̇ 7 6 - | (茶得呈 |
舍了。 马，

1̇ 3 5 7 6) | 5 3 2 6 5 3 7 6 5 - | (各冷 得得呈) ||
步上前赏你一枪。

(张飞白) 呔! 你放枪不放? (各呈)

(马超白) 不放又如何? (各呈)

(张飞白) 爷爷拗断!

サ (各冷 得得呈 | $\frac{2}{4}$ 各各各 茶得得 | 呈茶 呈呈 | 茶得呈 | 2 1 4 3 |

【二黄滚花】

5 -) | サ 5 1 5 5 1 2 3 - | (得得呈 | 3 6 7 2 3) | 2 5. 5 5 1 - |
(马超唱) 你来比本帅 未算高 强。

$\frac{1}{4}$ (各 | 各 | 各茶 | 0 各 | 呈 | 5 3 | 5 | 3 2 | 3 7 |

【快中板】

6 1) | 0 | 6 6 | 3 | 3 6 | 0 2 | 6 6 | 3 | 5 | 0 5 |
(张飞白) 吓! 你呀在西凉称勇将，俺

3 3 | 5 | 3 | 3 5 | 3 2 | 1 | 0 3 | 6 6 | 6 |
是 当 今 杀 人 王。 一 枪 刺

2 | 0 3 | 6 6 | 5 | 0 3 | 5 5 | 5 | 6 | 0 5 |
来 一 枪 挡; 一 拳 打 来 一

【梆子滚花】

1 | 1 | 0 5 | 3 3 | 7 | 6^v | サ 6 5 3 2 (6 5 3 2) 5 5 - |
拳 还， 定 要 与 你 打 到 战 袍 扯 烂。

(各 冷……得得得 呈 | $\frac{2}{4}$ 各各各 茶得得 | 呈茶 呈呈 | 茶得 呈 | 2 1 4 3 | 5 -) |

(马超白) 呸!

【梆子滚花】

廿 2 5 2 2 5 3 3 (2 2 5 3) | 5 5 3 5 - 3 3 2 2 1 - : (茶得得得 呈) ||

(唱) 情愿人头下地, 都要再战一场。

据 20 世纪 30 年代香港百代唱片公司录制的唱片记谱。

岳武穆班师

1 = D

熊飞影演唱
李兆麟记谱

【梆子首板】

廿 (各各各各 呈呈呈呈 呈呈呈呈 呈呈呈呈 茶得 呈 2 3 7 2 6 - 2 3 1 - 6 3 5 -

4 3 - 2 3 7 2 6 7 6 - 2 3 1 -) | 6 5 6 7 6 - : (茶得得 呈
金 鞑 子,

i 3 5. 6 7 6 -) | 3 i i 6 5 3 5. 6 3 2 3 5 1 - :
寇 中(哪) 原,

(茶得得 呈茶 茶得 呈 5 - 4 - 3 - 2 3 7 2 6 2 3 1 -) |

6 3 2 1 (6 3 2 1) 3 i. 7 6 7 6 5 3 5 - : (各各各 茶得得得 呈茶呈呈 茶得 呈
飞 扬 肆 扰。

【梆子滚花】

2 1 4 3 5) | 3 5 6 6 5 5 3 (3 5 6 6 5 5 3) 6 5 3 2 2 1 1 - :
恨(哪) 无人 诛奸 佞, 巩固 皇 朝。

(得得 呈 得呈 3 5 2 3 1) | 6 5 3 1 5 3 (5 3 1 5 3) 5 1 1 5 3 2 - :
致 令 得 破 京 师, 君 臣 莫 保。

(茶得呈 3 6 1 3 2) : 5 5 6 6 5 1 1 2 5 3 (5 6 6 5 1 2 5 3)
那众黎民遭国难，

2 1 3 5. 3 2 1 - : (得得呈 得呈 3 5 2 3 1) 3 7 6 5 2 2
同受煎熬。 蒙天子赐为臣

(3 7 6 5 2 2) i i 6 5 3. 5 - : (茶得得呈 2 1 4 3 5)
孤(啊)军北剿。

3 3 5 3 5 1 2 5 3 (3 3 5 3 5 1 2 5 3) 6 5 3 2 6 1 - :
幸(呀)喜得诸豪杰， 与我同袍。

(得得呈 得呈 3 5 2 3 1) : i i 6 3 5 2 2 (i 6 3 5 2 2)
俺(呀)本待挽狂澜，

3 6 6 2 1 5 3. 5 - : (各各各 茶得得得得 呈茶呈呈 茶得呈
要把山河再造。

2 1 4 3 5) : 5 5 5 3 6 2 1 2 5 3 (5 5 3 6 2 5 3) 2 1 3
秉(呀)忠心酬雨露， 誓扫

6 i 5 - ^v 1 - : (得得得 各呈 茶得 | $\frac{4}{4}$ 呈 0 6 i 5 6 4 5 3 2 |
甸(呀)奴。
【梆子慢板】 中速

1 3 5 6 3 5 0 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 7 6 1 2 3 1 2 1) | i i 6 3 5. 7 6 |
想(啊)当日

5. 6 i 6 6 5 3 | (3 3 3 5 3 5 6 1 6 1 2 3 5 3) | 6 3 5 7 6 5 2. (5 6 5 3 5 |
统兵戎， 功(呀)成

2 1 2) 1̣. 3 5. 1̣ 653561̣ | 5 (5653 2123 53 5) | 5 5 3 5. 7 6 |
 马 到。 出 皇 畿

2. 3 1 3563 5 | (5 6 5653 2123 53 5) | 6̣ 6̣ 5 5 3 3 3 2 3 |
 临 塞 外， 旗(呀)开 得胜，挣 下了

2. 6̣ 1 6536 5 (3 5 | 6 3 5) 6 5. 4 3432 | 1 (1761 3 2 12 1) |
 汗 马 功(唔) 劳。

3 32 1 25 3 (1212 35 3) | 3 2 3 2327 6 | (6667 65 1̣ 3 5 67 6) |
 俺(哪) 驷 马 似 龙 骧，

1. 6̣ 1 2 | 7̣. 7̣ 2 7̣ | 2 - ^{略慢} 3. 5 3532 | 1. 3 23 7̣ 6. 1̣ 5 |
 战 无 不 胜 杀 得 匈 奴 衰 衰(呀)

1. 2 3 5 3 2 1 6 2 1 | 1 0 7̣. 6̣ | 5 - ^v 7̣ 2 7̣ 6̣ |

5. 6̣ 1. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5 | 1. 3 6̣ 1̣ 2 | 0 7̣. 2 7̣ 2 7̣ 6̣ |
 齐 叫(呀)

5. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5. (2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

5 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5) | ^{原速} 5̣ 6̣ 5̣ 3 5. 7̣ 6 | 3 5. 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5 |
 那 时(呀)节 战 场 中，

(5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣)
 0 0 0 0 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3 2. 3̣ 5 (3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣) 3 0 4 3432 |
 杀 得 鬼 哭 神

1 (1 7 6 1 3 2 1 2 1) | 6 1 2. 5 3 | 3 2 3 2 3 2 7 6 |
 嘹。 一 路 上 望 (哪) 风 降

(6 6 6 7 6 5 1̇ 3 5 6 7 6) | 6. 1̇ 1̇ 7 6 | $\frac{2}{4}$ (各呈 茶得 | $\frac{4}{4}$ 呈 0 7 6 1̇ 3 5 |
 壶 浆 满 道,

6 5 3 5 6 3 5 0 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 7 6 1 2 3 1 2 1) | 1̇ 6 5 3 5. 7 6 |
 俺 王 师

2. 6 1 3 5 6 3 5 | (5 6 1̇ 5 6 5 3 2 1 2 3 5 3 5) | 2. 6 1 6 5 3 6 5 (3 5 |
 如 破 竹 直 捣

【梆子中板】 (2 3 2 7 | 6)
6 3 5) 6 4 3 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 5 | (5 3 5) 3 2 3 | 1 6 0 | 2 3 2 7 6 6 |
 金 巢。那 敌 人， 望 气

2 3 2 3 3 | 2 3 2 7 6 (7 2 | 6) 1 2 3 | 2. (3 2 7 6 1 | 2) 5 |
 齐惊，况且他 内 无 粮 草， 我

(5 5) 3 5 3 2 | 1 1 (3 5 3 2) | 1 1 3 | 5 6 6 3 | 1 2 (6 3 | 2) 5 |
 这 里 从(哪)容 破敌，教他 插翅 也

5 3 | 2 1 6 2 1 (3 2 | 1) 6 5 | 5 5 5 | 3. (5 3 2 1 2) | 3 3 2 3 |
 难 逃。 与 将 士 披(呀)坚

6 2 (6 2) | 3 2 7 6 (3 2 7 | 6) 3. 5 | 2 3 5 (3 6 | 5) 1 3 | 1 1 3 3 |
 执锐， 守 其(呀) 险 要， 待他 势 穷(呀)

5 6 3 6 | 5 6 5 3 (6 5 | 3) 6 5 | 5 3 | 2 1 6 2 1 (6 2 |
 力 尽，可 以 取 胜 于 崇 朝，

1) 5 | (5 5) 1 2 5 | 3. (5 3 2 1 2) | 2 1 3 7 | 6 3 (3 3) |
他 日 里, 奏 凯 旋 归,

2 1 3 (2 1 | 3) 6 5 | 5 4 | 3 (3 2 1 2 | 3) 2 3 2 7 |
告 功 于 太 庙, 那

6 2 6 6 3 | 1 1 2 | 1 1 2 | 1 2 1 2 1 2 | 5 6 5 3 (6 5 |
时 节 凌 烟 阁 (啊) 上 一 个 一 个 一 个 一 个 早 把

3) 3 6 | 3. 2 1 (5 3 2 | 1) 5 3 | (5 3) 3 1 | 2 3 2 (7 6 1 |
名 标。 怎 知 道

3 3 2 3 2 7 | 6 6 3 3 | 6 5. | (5) 4 | 3 - |
功 未 成 (啊) 奉 到 班 师 诏,
(各 各 得 得 得

各 各 茶 茶 茶 | 茶 呈 茶 呈 茶 呈 | 茶 得 得 呈 | 各) 5 | (5 3 5) 3 3 |
有 金

2. (3 2 1 | 2) 7 7 | 3 6 (6) | 3 2 1 5 | 6. 5 |
牌, 十 二 道 火 速 回

3 2 3 | 1 6 | (6) 7 2 3 | 2 (3 5 2 3 1) | 7 7 2 3 |
鏊。 怀 念 着 二 圣

6 7 6 0 6 3 | 3 2 7 6 (3 2 7 | 6) 7 7 2 3 | 2 (3 5 2 7 6 1 | 2) 5 |
蒙 尘, 至 今 有 谁 (呀) 去 保, 眼

(5) 3 5 3 2 | 1 (3 5 3 2 | 1) 1 3 5 | 7 6 (6 7 6) | 5 6 5 3 5 |
见 得 无 人 救 应, 久 困

5 3 | 2 1 6 2 1 (6 2 | 1) 5 | (5 5) 1. 2 | 3. (5 3 2 1 2) |
 笼 牢。 今 日 俺

7 7 2. 3 | 3 6 0 3 1 | 5 6 5 3 (6 5 | 3) 1 1 2 3 | 2. (3 2 7 6 1 |
 进 退 两难， 使我 满 胸 烦 躁，

2) 6 | (6 7 6) 2. 3 | 1. (7 6 5 3 2 | 1) 3 6 | 2 3 (3 3) |
 难 道 是 功 成 到 此

1 3 2 | 7 6 5 | 2 1 (6 1 3 2 | 1) 2 1 | 3 3 6 6 |
 一 旦 全 抛。 自 古 道 为 臣

1 2 3. 3 | 1 2 5 3 (5 1 2 | 3) 1 1 2 3 | 2. (3 2 7 6 1 | 2) 3 2 1 |
 尽 忠，俺 为 子 尽 孝， 逆

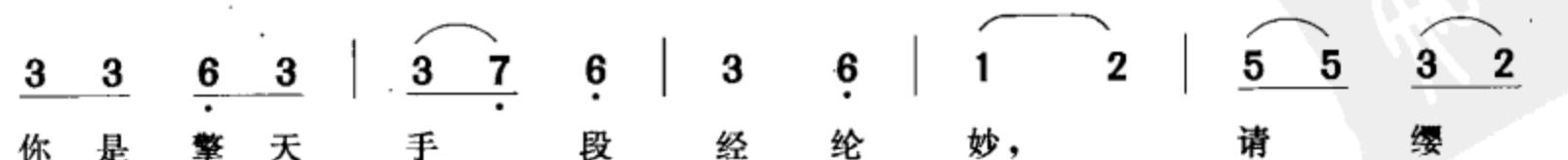
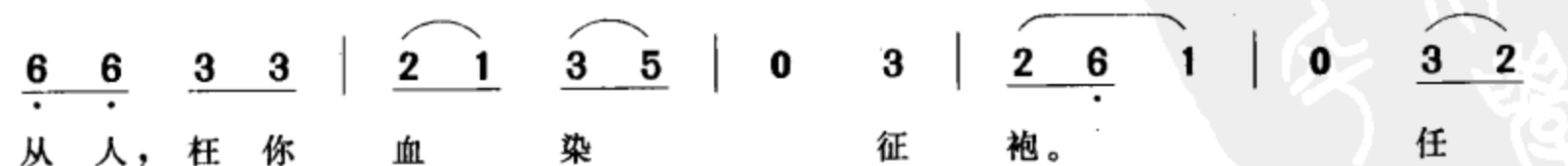
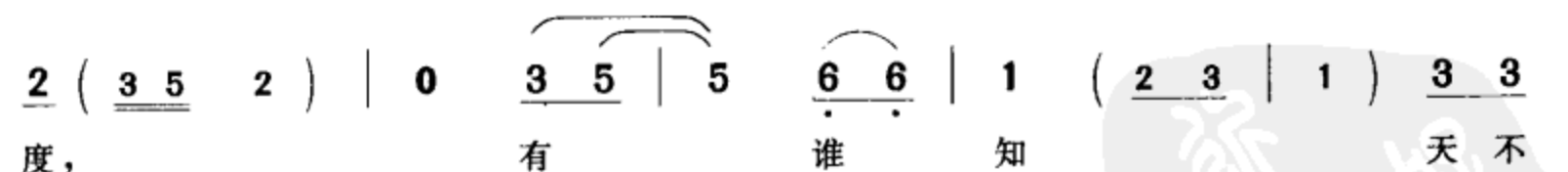
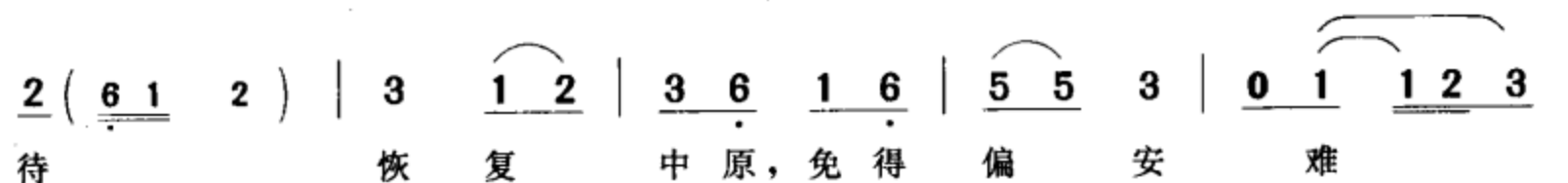
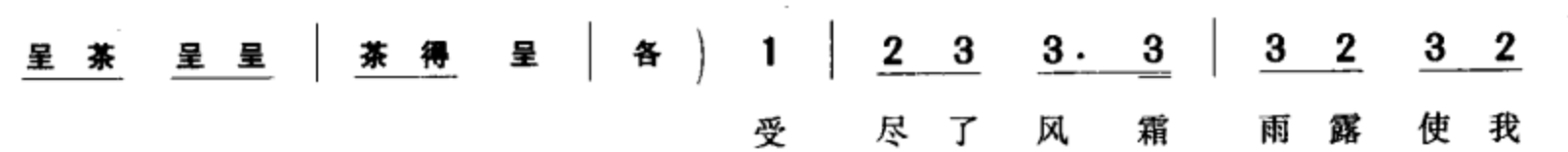
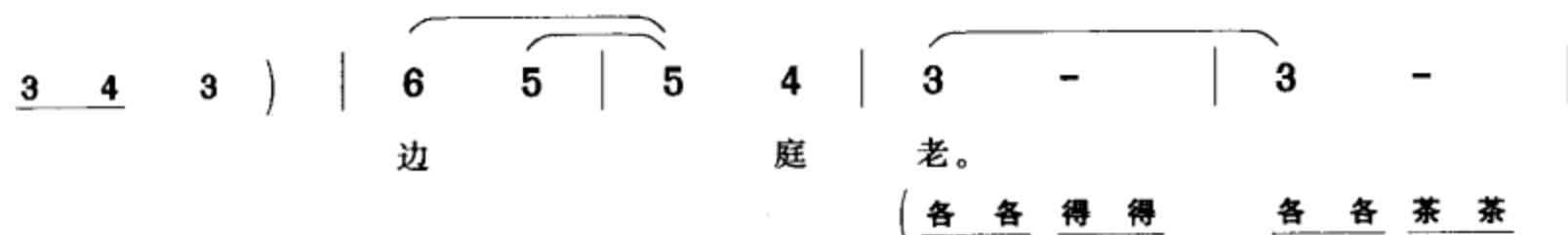
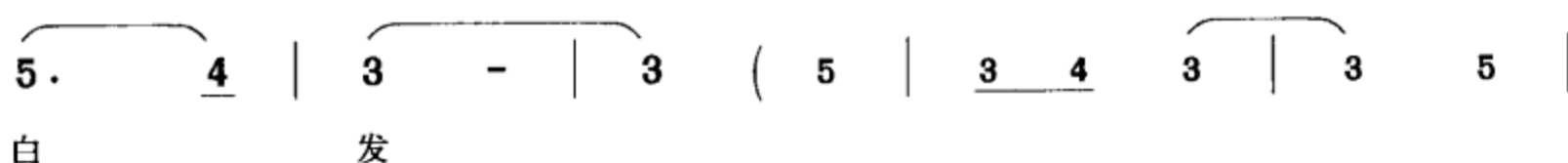
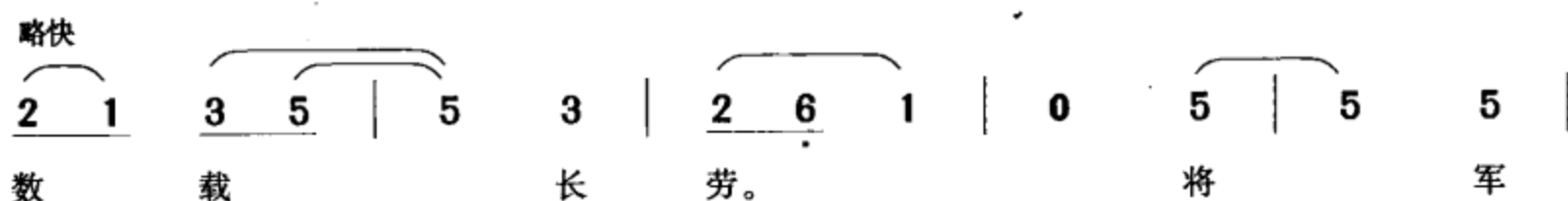
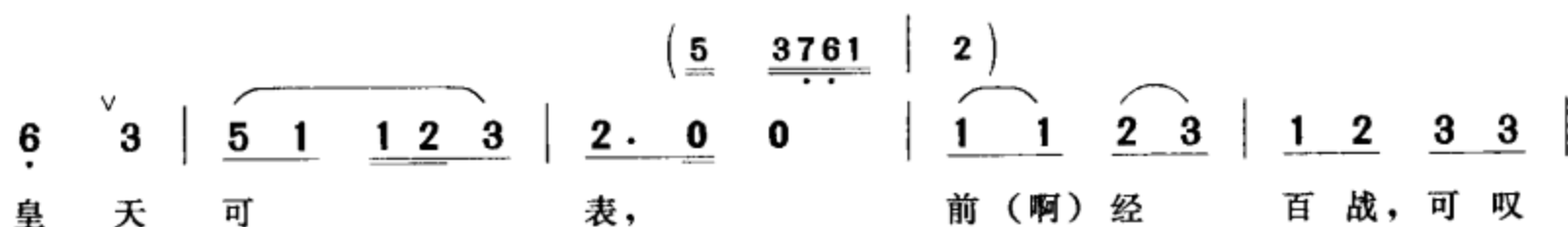
(3 2 1) 5 4 | 3 (3 2 1 2 | 3) 6. 7 | 6 7 6 (6 1) | 2 1 3 5 (3 6 |
 天 子， 怕 只 怕 触 怒

5) 3 5 3 2 | 1. (3 6 1 3 2 | 1) 6 | (6 6) 2 3 2 7 | 6. (5 3 2 7 3 |
 当 朝。 无 奈 何

6) 6. 3 | 3 6 (6 1) | 5 6 5 3 (6 5 | 3) 1 1 2 3 | 2. (5 3 2 1 3) |
 传 (哪) 将 令 班 师 奉 诏，

5 5 3 | 1 2 3 1 2 | 1. 2 3 (1 2 | 3) 5. 3 | 2 1 6 2 1 (6 2 |
 出 (呀) 师 未 捷， 至 令 鞍 马 空 劳。

1) 5 | (5 6 5) 1 2 5 | 3. (5 3 2 1 2) | 2 1 2 3 2 7 | 6 2 6 2 |
 今 日 里 鞠 躬 尽 瘁， 唯 有



1 2 1 2 | 2 1 3 5 | 0 5 6 1 | 1 (6 2 1) | 0 5 |
无 路 枉 具 豹 略 龙 韬。 这

0 6 5 | 3 - | 0 6 | 2 2 0 6 | 3 5 2^v |
都 是 有 谗 臣 把 圣 朝

【煞板】
廿 i i 6 i 6 5 3 5 5 - (各 各 各 茶 得 得 得 得 呈 呈 茶 呈 茶 得 呈
欺 呀 貌，

2 1 4 3 5 -) : 3 i i 6 5 3 5 1. 2 3 - : (得 得 呈 得 得 呈
待 等(啊) 着

3 6 1 2 3 -) 5 1 1. 3 2 3 2 7 6 - : (茶 得 得 呈 i 3 5 7 6 -) :
回 国 去

1 5 6 6 (5 6) i - 6 i 6 5 5 - 1^v - (茶 得 呈) ||
我 面 奏(啊) 当 朝。

据 20 世纪 50 年代广东人民广播电台的录音记谱。

猩猩追舟

1 = C

妙 生 演唱
琼 仙
李 兆 麟 记谱

【银台上】

廿 (得 得 得 呈 得 得 得 得 茶 呈 茶 得 得 呈) 6 7 6 - 2 1 1. 2
(生唱)为 国 事 迫 要 两 家

3 3. 2 - (的 的) | 4/4 2 2 3 6 - | 7 3 2 7 |
分 飞。 (旦唱)心 头 万 分 伤 (哪)

6 - - 5 | 6 7 6 - | 0 0 5 6 7 | 5 4 3 - |
悲 叹 分 飞。(生)我 归 故 地，

6 - 2 - | 1. 2 3 - | 3 1 6 5 | 3. 2 1 2 |
大 好 两 夫 妻， 徒 唤 奈 何 苍 天 有 心

1 7 6 - | 6 7 6 - | 6 1 2 3 | 1 1 - 6 |
妒 忌。(旦唱)若 说 是 异 国 知 音 应 当 归

5. 6 4. 5 | 3 - 5 6 3 5 | 6 - 6 7 |
去， 都 要 话 我 知。(生)恐

5 4 3 - | 2 - 2 - | 1 2 1 2 |
怕 是 娇 姿 要 生 要 死，

3 1 6 5 | 3. 2 1 2 | 1 7 6 - ||
滞 我 行 藏， 因 此 决 心 背 义。

【哭相思】

$\frac{2}{4}$ 0 3 2 2 | 2 3 2 3 | 3 2 0 | 3 3 3 3 2 | 3 3 3 3 2 |
(裁. 多 呈 呈 呈. 多 呈 呈 得 呈 0 茶 茶 茶 得 呈 茶 茶 茶 得 呈)

廿 0 3 2 3 2 3 2 - 0 3 2 3 1 7 - 6. 1 5 6 3 3 5 - 6 6
(哪) (生唱) 罢了
(旦唱)

【梯子滚花】

2 6 2 2 1 7 1 - (各 各 茶 得 得 | 呈 得 得 茶 茶 | 呈 茶 茶 茶 |
姑 娘
(呀)!
苏 郎

呈 茶 呈 呈 | 茶 得 得 呈 3 5 2 3 1 -) | 1 3 1 3 5 6 3
(旦)与 君 你 多 年 患

3 2 7 6 - 5 3 1 1 6 1. 7 6 5 3. 5 6 5 6 5 -) 0 (

难, 何 必 要 暗 自 行 移。 (生) 娇妻!

【梆子慢板】

(各 茶 茶 茶 茶 | $\frac{4}{4}$ 各 各 呈 各 呈 各 茶 呈 茶 茶 茶 茶 茶 呈 | 茶 呈 茶 呈 茶 茶 各 呈 茶 得 得 |

中慢

呈 0 6i 5 4 3 2 | 1. 235 6i 5 0 5 353532 | 1 3235 23453273 6123 123 1) |

i i 6 i 5. 7 6 (5 6) | 5 5 i 6i65 3 | (3335 3. 532 161612 35 3) |

(生唱) 苏 子 卿 别 佳 人,

i 65 3. 5 2. (6 56i6535 | 21 2) i. 6 5. i 65356i | 5. (6 565653 23123 56 5) |

心 如 刀 (哪) 刺,

6 35 7261 5356 1 | 3 3 5 23 7261 5 | 0 0 0 0 5 3 |

(旦唱) 十 余 年 (呀) 恩 情 无 限, 何 忍

3 36 53 5 1235327 6 (35 | 67 6) 3532 1 76 56765 | 3 3561 5 (3561 53 5) |

一 旦 抛 离。

i i 6 5. 7 6 (7 6) | 5. i 6i65 3 | (3. 5 3532 161612 35 3) |

(生唱) 卿 有 心 慰 忠 (哪) 臣,

i 3 7 6 - | (6. 7 6 5 3 5 6 7 6 | 0 0 6 5 4 3 2 |

深 明 公 义, (各. 的 的 的 各 呈 茶 得 呈) (生白) 俺 今日

1 - 5. 6 4 3 | 5 - 4. 3 5 6 | 1 - 5. 6 4 3 |

偷 生 这 里, 并 非 是 贪 图 风 月 吧 姑 娘。(旦白) 苏 郎 呀,

5 - 4. 3 5 6 | 1 - 5. 6 4 5 3 | 5 3 5 6 i 5 0 5 3 5 3 2 |

虽则是忠良可敬,还要纪念前情才好呀!

1. 2 3 5 2 3 5 6 1 2 3 1 2 1 | 1 | 6 1 3 3 6 5. 6 1. 1 | 3 5 3 7 6 2 7 6 5 |

(旦唱)我为苏郎你精诚感召,

(1 3 3 1 1 3 5 6 5)

0 0 0 0 1 1 | 6 2 3 3 5. 1 3 2 7 6 (5 3 5 | 6 7 6) 3 5 3 2 1. 7 6 7 6 5 |

至有共结佳(啞)

3 3 5 6 1 5. 0 0 6 | 3 5. 5 5. 7 6 (5 6) | 5 3 6 7 6 5 3 |

期。(生唱)俺奉圣旨召回邦,(耶)

(3. 5 3 5 3 2 1 6 1 6 1 2 3 5 3) | 2 i 7 6 - | (0 6 i 3 5 6 7 6 |

防卿阻止。(各得得各呈茶得得

呈 5. 6 5 6 4 5 3 2 | 1 - 5. 6 4 3 | 5 - 4. 3 5 6 | 1 - 5. 6 4 3 |

(旦白)(耶)苏卿既是荣归故国,奴家嘛,哪有拦阻这个道理呢!

5 - 4. 3 5 6 | 1. 5 3 5 3 2 1 3 5 | 2 3 4 5 3 2 7 3 6 1 2 3 1 2 1 |

(生白)唉!娇姿果然情重,真是令人钦敬了。(旦白)唉,我的苏郎呀!

1 6 5 3 5 2 3 1 (6 1) | 3 5 7 2 3 7 6 1 5 | 0 0 0 0 3 1 |

(旦唱)恨奴奴,生成薄命,不觉

6 2 3 5 1 3 2 7 6 (3 5 | 6 7 6) 3 2 1 7 6 7 6 5 | 3. 6 1 5 - ||

泪洒淋漓。

【恋坛二流】稍快

) 0 ((各的的各呈茶得呈 | $\frac{1}{4}$ 各的 | 6 5 | 1 | 6 5 | 1 |

(生白)唉!我地^①姑娘呀!

5. 3 | 2 3 5 4 | 3 5 3 2 | 1. 7 | 6 1 | 2 3 | 5 6 5 | 0 6 | 5 5 |

① 地: 的的意思。

0 6 | 5 5 | 0 6 | 5 5) | i | 6 | 0 i | 0 6 | 3 5 |
 (生唱)双 双 抛 开 未

3 | 0 i | 0 5 | 6 | 6 | (3 3 5 | 3 5 6 | 0 7 7 | 6 5 6 |
 断 相 思，

0 7 | 6 5 6) | 3 3 | 2 2 | 0 3 | 0 2 | 1 | 7. 6 | 5 6 5 |
 (旦唱)真 真 忍 心 抛 弃，

5 | 5 | 5 | (2 2 3 | 2 3 5 | 0 7 6 1 | 5 6 5 | 0 6 | 5 6 5) |

5 1 | 2 3 | 1 3 | 5 | 5 | 5. 6 | 1 | 1 | 1 |
 (生唱)俺 是 铁 石 男 儿 (呀)

【快中板】

(5 5 6 | 5 6 1 | 0 2 3 | 1 2 1 | 0 2 3 | 1 2 1) | 3 | 5 | 0 3 |
 (旦唱)当 年 苦

0 1 | 5 | 3 2 | 1 | 0 5 | 0 3 | 6 | 1 3 | 0 1 |
 况 君 须 记， 同 心 共 守 两

0 3 | 5 | 0 3 | 0 6 | 3 3 | 0 3 | 2 3 | 1 | 0 3 |
 坚 持。 一 旦 出 头 思 改 志， 无

0 5 | 6 5 | 0 2 3 | 7 6 | 1 | 3 | 3. 5 | 7 6 | 5 | (3 5 6 1 |
 情 无 义 弃 妻 儿。

5 3 5 6 1 | 5) | 6 i | 3 | 3 i | 0 6 | 2 | 5 | 5 |
 (生唱)忍 辱 偷 生 存 大 义，

0 3 | 0 5 | 1 2 | 3 | 0 5 | 1 | 1 | 0 5 | 0 3 |
 尽 忠 难 尽 爱 情 时。 拜 谢

【梆子滚花】

7 | 6 | (各 各 各) | 廿 5 3 2 1 - 4 3 5 - | (各 各 茶 得 得 呈 3 5 2 3 5 1 -)
 娇 姿 多 厚 意。

0 3 1 5 3 3 6 5 1 2 3 - (5 1 2 3 -) 6 1 - 3 2 1
 (旦唱) 使 我 不 堪 回 首 话 当

3 . 5 6 5 6 1 5 - | (各 的 的 各 呈 茶 的 的 呈 2 3 2) |
 时。

【二黄慢板】 中速

$\frac{4}{4}$ 6 5 7 6 - | (6 6 6 7 6 7 6 5 3 2 3 2 3 5 6 7 6) | 3 6 i 5 3 6 i 6 5 |
 (生唱) 想 当 初， 蒙 汉 王 (呀)

3 5 3 0 5 3 2 1 2 1 2 3 | 5 6 5 (0 6 5 3 5 6 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 2 6 4 5 3 6 5 6 5) |

3 5 3 5 2 2 (5 i 6 5 3 5 | 2 1 2) i 6 i 5 . i 6 5 6 i | 5 (5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5) |
 重 (哪) 重 恩 义，

(3 2 3 1 2 | 3 5 3)
 5 5 5 1 2 3 4 5 3 | 5 3 5 6 6 2 0 5 3 | 2 2 0 3 5 1 . 2 3 (5 1 2 1 2 |
 到 后 来 匈 奴 无 道， 俺 就 奉 (呀) 使

3 5 3) i 6 i 5 . i 6 5 3 5 | 2 3 2 3 5 2 1 6 1 2 | 5 3 2 2 3 2 1 2 7 6 5 (3 6 |
 奔 (哪) 驰 (呀)。 怎 知 道，

5 3 5) 1 . 5 1 2 0 5 1 | 5 5 3 2 3 2 7 6 (5 | 6 7 6) 5 . 3 2 . 3 5 5 3 5 |
 见 了 单 于， 他 就 淫 威 乱 (呀)

$\dot{1}.$ ($\underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{5} \quad \underline{3532} \quad \underline{12} \quad \underline{1}$) | $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2345} \quad \underline{3}$ | $\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{3}$ |
 恣， 唯有俺， 存心报国， 俺就

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{35} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad (\underline{53212} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{3})$ | $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6535}$ | $\underline{2} \quad \underline{3235} \quad \underline{2} \quad \underline{01} \quad \underline{2}$ |
 矢(呀) 志 难(哪) 移(呀)。

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{23} \quad \underline{1} \quad \underline{61} \quad \underline{5}$ | $\underline{5} \quad \underline{35} \quad \underline{1} \quad \underline{65} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$ | $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3235} \quad \underline{2327} \quad \underline{6} \quad (\underline{5} \quad |$
 (旦唱)闻 说 道 迫 你 投降， 我的 单 于

$\underline{67} \quad \underline{6}$ | $\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4532}$ | $\underline{1} \quad (\underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{5} \quad \underline{4532} \quad \underline{12} \quad \underline{1})$ | $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2345} \quad \underline{3} \quad (\underline{212} \quad |$
 有 意。 有(喂)谁 知

$\underline{5} \quad \underline{35} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{13} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3}$ | $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{35} \quad \underline{1612} \quad \underline{3} \quad (\underline{512} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{3})$ | $\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2327}$ |
 苏 郎 你 忠义， 因此 惊 动 蛮

$\underline{67} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{61} \quad \underline{2} \quad \underline{35} \quad \underline{2}$ | $\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad -$ | $(\underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{65} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3235} \quad \underline{67} \quad \underline{6})$ |
 夷。 (生唱)他 有 心，

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6765}$ | $\underline{35} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{53} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2123}$ | $\underline{56} \quad \underline{5} \quad (\underline{0} \quad \underline{65} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{2123} \quad |$
 用(啊)兵 威(耶 呀)

$\underline{5} \quad \underline{6535} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2646}$ | $\underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{5}$ | $\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{56} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad (\underline{6} \quad \underline{3135} \quad | \quad \underline{67} \quad \underline{6})$ | $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6561}$ |
 还有 许 多 势

$\underline{5} \quad (\underline{6} \quad \underline{565653} \quad \underline{212123} \quad \underline{56} \quad \underline{5})$ | $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2345} \quad \underline{3} \quad (\underline{2312})$ | $\underline{2} \quad \underline{12} \quad \underline{5} \quad \underline{35} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{1}$ |
 利。 更 可 笑 汉 奸 个个 重

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{35} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad (\underline{52312} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{3})$ | $\underline{\dot{1}} \quad \underline{61} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{3}$ | $\underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3235} \quad \underline{2161} \quad \underline{2}$ |
 逞 斗 锋 机。

1 23 5 1 76 5 | 1 23 1 76 5 2 0 5 1 | 2 32 1. 2 3. (5 3512 |
 (旦唱)又 闻 听(啊) 死 去 还生, 郎你 忠 心

35 3) 53 5 0 21 6123 | 6 1 (5353 6123 12 1) | 3 3 5 23 1 (23 12 1) |
 无 异。 真可 叹,

7 76 5 5 1 0 6 1 | 7 76 53 5 23 1 (61 5 | 23 1) 53 5 0 32 1361 |
 牧 羊 囚禁, 长此 受 苦 捱

2 (5 3 2 3 5 1 5 6 1 2 3 2) | 1 3 23 1 61 5 | 0 3 3 5 |
 饥。 (生唱)到 斯(呀) 时 沉 沉

2 3 1 - | 3 2 5 - | 0 3 6 5 | 2. 3 1 - |
 风 雪 难 持, 自 愿 捱 饥 渴

5. 6 1. 6 | 5. 6 1. 6 | 5 6 5 - | 0 2 1 2 |
 寒 冷 我 心 都 怡 怡。 空 笑 他

6 6 - 1 | 2 3 2. 7 | 6 6 - 1 | 2 - 5 - |
 白 白 费 心 机 白 白 费 心 (旦唱)叹

3 2 3 - | 0 5 3 3 | 5 3 5 - |
 情 郎, 叹 情 郎 有 大 志,

3 2 5 - | 0 1. 2 3 | 2 - (的 的) |
 令 我 更 伤 悲。

【二黄慢板】慢一倍

5 5 3 2 13 2 | (5653 23 5 1561 23 2) | 1 6 3 23 5 2532 |
 (生唱)好(呀) 娇 姿(呀), 慰 问 殷(哪) 勤(呀),

12 1 (3235 23 5 2532 | 1. 3 23 5 5532 12 1) | 1. 3 2116 5. (5 253216 |
共(啊) 成

53 5) 1 35 2321 5 23 | 1. (3 23 5 3532 12 1) | 3 2 35 61 (3 6) 1 1 |
好 事, (旦唱)都只 为, 见你

3 23 5 5 23 1 0 2 1 | 7 76 53 5 23 1 (61 5 | 23 1) 53 5 0 32 1361 |
忠 诚(啊)可 靠, 使我 动 起 怀(啦)

2 (53 23 5 1561 23 2) | 5 35 1 23 1 76 5 | 1 5. 1 35 5 (235) 5 5 |
思。 (生唱)卿 既(呀)是 有 此(嘅)心 肠, 本 该

1. 3 253213 5. (3 253213 | 53 5) 1. 3 2. 3 2535 | 1. 3 2121 1 (1 1) |
完 成 壮(啊) 志(呀),

渐慢

1. 2 3235 2. 3 2327 | 6. 1 2 7176 5135 | $\frac{2}{4}$ 6 0 | 0 0 |
(各各 各 茶 得得 呈 得得 茶 茶

呈 茶 茶 茶 | 呈 茶 呈 呈 | 茶 得 得 呈 | サ 7 2 5 6 7 6 -)

【二黄滚花】

3 5 6 6 2 2 5 - 3 2 1. 2 1 2 3 2 $\overset{v}{3}$ - | (得 得 得 呈
望 你 把 娇 儿 携 带 (耶)

3 6 7 2 3 -) | 5 5 5 - (5 5 5 -) 1 1 - 3 2 - | (得 得 呈 得 得 呈
再 作(呀) 踌 躇。

5 5 1 2 3 2 -) | 5 1 6 23 3 $\overset{5}{3}$ 5 - 6 1 2 3 65 3 6 1 5 - |
(旦唱)真 是 无 可 如 何,

(得得得 呈 | 2 4 32 1 5 -) | 5 1 6 5. | 1 2 1. | 2 3 23 2 - ²1 - |
唯有待郎 你处置。

(0 得得得得 呈 得得 呈 | 2 56 72 6 1 -) | 2 5 3 2 2 - (5 3 2 2)
一定是难忘

i 6 i 5. | 4 3 2 1 2 4 - | 3 2 3 - | (得得 呈 |
知己 (呀)

3 6 7 2 3 4 3 -) | i 3 5 3 5 - (5 3 5 -) | 1 6 1 -
他日再会 有期。

7 6 5 3 - 5 - ^v1. | 2 32 3 3 - 3 2 - | (茶 得得得得 呈) ||
(呀)

据 20 世纪 40 年代香港高亨唱片公司录制的唱片记谱。

沙陀国借兵

1 = C

妙生演唱
李兆麟记谱

【梆子首板】

$\frac{2}{4}$ (茶 得得得得 | 呈 0 各各 | 呈多 呈 | 呈多 呈 | 呈多 呈 |

呈得 茶呈 | 茶 得得 | $\frac{1}{4}$ 呈 | 廿 2 3 7 3 6 - | 2 3 1 - 6 3

5 - 4 3 - 2 3 7 3 6 - 2 3 1 -) | 3 5 3 i 6 5
曾记得当

2 - 2 2 ^vi. | 7 6 5 4 5 3 ^v5 - | (茶得冷 - - 茶得呈)) 0 (|
年 离长安, (白) 俺千岁爷耶。

【梆子慢板】中速

$\frac{4}{4}$ (0 0 63 5 4 3532 | 1 35 63 5 0 5 3532 | 1. 3 2327 6123 12 1) |

6 5 67 6 (35 67 6) | 5 65 3 2123 5 (36 | 5 36 56 1 2. 3 53 5) |

别却 了， 众 同僚，

3 3 21 6 6561 5 (35 | 63 5) 6 61 5 4 3235 | $\overset{5}{1}$ (1612 3532 12 1) |

文 武 (呃) 两 班。

5 5 $\overset{5}{1}$ 12 3 (12 35 3) | 5 5 5 35 1763 2. (3 | 2761 53 5 2761 212) 5 |

昨(呃)日 里， 喜 鹊 儿， 在

1. 3 3 23 6. (3 2353273 | 67 6) 1 2315 32 3 | $\overset{\sim}{2}$ (2327 6 13 21 2) |

帘 前 乱 叫，

5 61 3 5. 7 6 (5 6) | 61 3 23 1 3561 $\overset{\wedge}{5}$ | (5 36 56 1 2126 53 5) |

叫 得 爷 李 克 用，

6165 3 2123 5 (35 | 63 5) 3 5. 4 3235 | $\overset{\wedge}{1}$ (1612 3532 12 1) |

好 不 (呃) 耐 烦。

5 5 3 23 6. (27 67 6) | 5 5 5 35 1. 3 2 (35 | 2763 53 5 1761 21 2) |

我 估 道， 有(呃)大 祸，

$\overset{5}{1}$ 2345 3. (5 3612 | 35 3) 5 32 1. 5 32 3 | 2 (2327 6 1 21 2) |

从(呀) 天 所 降，

5 61 3 5. 7 6 (5 6) | 2 3 1 5 5 5 | (5536 56 1 21236 535) 5 |

原 来 是 陈 恩(呃)官， 你

2. 3 1 356¹ 5 (35 | 63 5) 6 6¹ 5. 4 3235 | ⁵1 (1612 3532 121) 5 |
来 到 (呃) 此 方。 我

5 5 3 23 6 (27 67 6) | 5 1 1 3235 2. (3 | 2761 53 5 1761 23 2) |
因 此 上 命 太 保，

5 1 3 23 6. (5 3273 | 67 6) 1 2315 32 3 | ³2 (2327 6 1 21 2) |
出 城 而 往，

5 5 5 12 3 (512 35 3) | 3 5 1 3532 1. (2 | 7672 6. 5 5432 12 1) |
两 班 中， 文 共 武 (呀)，

5 35 6 1. 2 3 (5 3) | 2 2 5 3 (54 35 3) | 3 5 1 23 6 (27 67 6) |
摆(呃) 齐 队 伍， 一 双 (呃) 双， 一 队 队，

³6 2 12 5 3 (353) 3 6 | 2 23 1 3 5 (35 | 63 5) 3 5. 4 3432 |
迎 接 恩 官， 进 城 慢 慢 叙 (呃)

1 (6132 3 2 12 1) | 5 32 1. 2 3 (12 35 3) | 2 1 7 65 3 5. (5 |
谈。 今 日 里 久 别 重 逢，

323 0 2 1 3 535)
0 0 0 0 3 7 | 6123 2376 5. (5 3532 | 53 5) 5 32 1. 2 12 3 |
真 是 令 人 欢 (哪)

¹2 (2327 6 1 21 2) | 5 32 1. 2 3 (65 35 3) | 1 3 5. 7 6765 1. (2 |
畅， 好(呃) 一 比 拨 开 浮 云，

7672 6. 5 3532 12 1) | 2176 53 5 1. 2 3. (5 | 35 3) 3 5 7. 2 6 |
才 见 上

【七字清中板】 中速

3 3 3 0 2 3 1 (2 3 1 2 1) | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 7 | 6 . (7 | 6 7 |
 苍(啊)。 叫 太 保 (0 . 的 各 茶

6 5 3 5 | 6 -) | 2 1 3 5 | 7 6 | 2 3 1 | 1 - |
 得 得 得 得 呈) 拿 过 了 大

5 5 | 5 - | (各 得 得 各 茶 茶 | 呈 茶 呈 茶 茶 | 呈 茶 茶 呈 |
 杯 酒。

茶 得 呈 | 各 6 | 5 4 3 5 | 6 3 5 6 | 5 4 3 2 1 2 | 3 . 5 |

6 2 1 | 0 3) | 5 3 3 | 3 6 | 6 1 | 2 3 2 | 0 5 |
 李 克 用 撩 袍 跪

0 5 0 5 | $\overset{5}{1}$ - | 0 3 | 5 3 . | 6 2 | 0 6 |
 当 头 (呢)。 曾 记 得 当 年 分

0 3 | 3 5 | 0 5 | 0 3 2 | 1 2 3 | 0 3 5 |
 别 后, 两 班 文 武 在 雅

0 5 3 2 | 1 1 | 0 6 | 5 3 . | 2 1 6 | 0 5 |
 观 楼。 可 恨 着 文 丑 段

0 3 | 5 - | 0 5 | 0 1 | 5 3 | 0 7 |
 国 舅, 取 笑 孤 家 貌

0 6 5 | 1 - | 0 6 | 3 6 5 | 3 5 6 | 0 3 |
 不 周。 因 此 我 又 发 起 雷

0 2 1 | 3 5 | 0 5 | 0 3 2 | 1 2 3 | 0 5 |
 霆 怒， 送 他 残 命 丧

0 ⁵1 | 1 - | 0 2 | 6 2 6 5 | 3 5 6 | 0 i |
 阎 罗。 唐 主 爷 他 就 罪 我 打

i 3 | 5 - | 0 6 | 0 3 2 | 1 2 3 | 0 5 |
 死 国 舅， 传 旨 要 斩 克

0 3 2 | 1 - | 0 6 | 5 5. | 7 6 | 0 5 2 |
 用 头， 若 不 是 恩 官 你 来

0 6 6 | 5 - | 0 5 | 0 5 | 4 3 | 0 5 |
 保 奏， 哪 有 今 日 把

0 3 2 | 1 - | 0 2 1 | 0 i | 7 6 | 0 2 1 |
 命 留。 忙 将 美 酒 拿

0 3 | 5 - | 5 - | 6 5 | 6 2 | 0 6 5 |
 在 手， 恩 官 开

3 (6 5 | 3 5 3) | 6 5 | 3 - | 5. 4 | 3 2 3 5 |
 量 吞 下 咙

⁵1 - | 0 0 | 0 0 | (5 5 5 5 | 5 4 | 3 5 |
 喉。
 (各 各 的 的 各 各 呈 茶 茶 茶 各 呈 茶 得

i - | 0 6 | 6 3 6 | 5 4 | 3 5 | 6 5 3 6 |
 呈)

5 4 3 6 | 5 6 4 5 | 3 5 3 2 | 3 5 | 3 6 7 3 | 6 1 2 3 |

1 -) | 0 1 1 1 | (1 1) 5 2 1 | 5 2 3 6 (2 3 | 6) 5 3 |
(生唱)我 用 手(呀) 接 过 酒

3 1 2 3 | 2 (3 5 2 | 0) 5 | 5 3 2 | 1. 2 3 (2 1 2 |
大 筵, 此 酒 不 饮

3) 7 7 | 0 2 7 6 5 6 | 1 (2 3 1 | 0) 5 3 (5 | 3 6) 5 3 5 |
敬 上(哪) 天。 庚 子

6 2 3 6 (2 7 | 6) 6 | 0 5 1 | 1 1 2 | 0 5 | 5 3 2 |
年 前 我 开 筵, 山 东

6 6 3 (1 2 | 3) 5 | 5 3 2 | 1 (2 3 1 | 0) 2 1 | 3 2. |
来 了 一 生 员。 上 好(作)

6 6 3 (2 1 | 3) 5 | 5 3 1 | 2 3 2 | 0 1 3 | 0 5 |
文 章 有 三 篇, 唐 皇

1 3 6 (2 3 | 6) 5 | 5 3 2 | 1 (2 3 1 | 0) 6 | 2 3. |
御(呀)笔 点 状 元。 游 过 了

5 4 3 (5 4 | 3) 6 | 0 1 3 | 2 (3 5 2 | 0) 1 3 | 0 5 5 |
三 宫 和 六(呢)院, 娘 娘

1 2 3 (2 1 | 3) 7 | 7 7 6 5 | 1 (2 3 1 | 0) 3 6 | 0 5 5 |
笑 他 貌 不(呀)端。 拦 本(呢)

1 2 3 | 6̣ (2 3 | 6̣) | 5 3 | 3 1 3 | 2 (1 3 2 | 0) | 5̣ | 5 | 3 2 |
奏 上 金 銮 殿, 贬 了

1. 2 | 3 (1 2 | 3) | 3 5 | 5 | 3 2 | 1 (2 3 1 | 0) | 5 5 |
试 官 革 状 元。 怎 (呀)

3 2. | 6̣ 7̣ | 6̣ (2 7̣ | 6̣) | 5 | 3 1 | 1 2 3 | 2̣ (1 3 2 | 0) | 1 3̣ |
知 道 黄 巢 将 仇 念, 祥

3̣ 5̣ | 1 2 3 | 6̣ (2 3 | 6̣) | 3 6̣ | 6̣ 1 1 | 1 (2 3 1 | 0) | 1 |
梅 寺 内 动 刀 (呀) 兵。 并

0 | 3̣ | 5̣ | 6̣ (2 3 | 6̣) | 3 5̣ | 0 1 | 3 | 2 (3 5 2 | 0) | 5 3 |
无 能 将 来 出 战, 君

0 | 3̣ 5̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ (2 3 | 6̣) | 3 2 | 0 | 6̣ | 1 (2 3 1 | 0) | 5 |
臣 被 困 美 良 村。 我

0 | 3 | 2 3 | 2 7̣ | 6̣ (2 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣) | 0 5 3 | 1 1 | 3 3 |
今 到 来 都 系 奉 (啊) 旨

0 | 3 3 | 2 1 | 1 3 | 2. 3 | 1 1 | 2 - | 0 0 |
之 命 (哪)。(各 各 的 的 茶, 得 呈)

(克用白) 到来何干?

(生 白) 问候金安。

$\frac{1}{4}$ (0 | 5. 5 | 5 5 3 1 | 2 | 2 |) 0 (|
(各 各 茶 0 茶 茶 呈 茶 呈 茶 茶 茶 茶 茶 呈 呈 得 得 得 呈 茶 呈 各)

【快中板】稍快

0 3 | 5 3 | 2 3 | 5 3 1 3 | 2 3 2 7̣ | 6̣ 2 1 | 0 2 3 | 1 5 | 1 3 |
(生唱) 一 来 问 (哪)

2 3 1 2 | 3 (5 5 | 3 5 3) | 6 5 | 0 5 | 3 | 2 1 2 6 | 1. (3 | 2 1 2 3 |

安， 二 来 班^① 兵 (呀)。

1) | 6 5 | 7 7 6 | 0 3 | 0 5 6 | 5 5 | 0 5 | 0 3 | 3 5 6 |

(克用唱) 听 罢 恩 官 言 说 透， 这 件 事 (呀) 情

0 5 | 0 3 2 | 1 | 0 5 | 0 5 | 2 1 3 | 0 2 1 | 0 6 6 | 5 |

强 出 头。 至 有 腹 内 藏 锦 (哪) 绣，

0 5 | 0 2 | 4 3 | 0 5 | 0 1 | 1 | 0 3 | 0 2 | 6 6 |

金 銮 殿 上 占 鳌 头。 席 (呀) 前 有 酒

0 3 | 0 6 6 | 5 | 0 6 | 0 3 | 6 3 | 2 3 1 2 | 3 (5 5 | 3 5 3) |

便 饮 酒。 提 起 唐 主

5 3 | 1 6 | 5 6 4 5 | 3 2 3 5 | 1. (7 | 6 1 3 2 | 1) | 5 3 1 | 5 3. |

火 上 加 油。 (生唱) 提 起 个 唐 主

0 3 | 0 1 | 2 | 0 5 | 0 3 | 3 6 | 0 1 | 0 3 2 | 1 |

他 又 赐^②， 只 为 当 年 舅 冤 仇。

0 3 | 0 2 | 6 2 | 0 1 | 0 3 3 | 2 | 0 2 | 0 3 | 5 3 |

估 道 红 棉 要 清 (啊) 酒， 财 帛 两 字

0 2 | 0 5 3 2 | 1 | 6 | 6 | 5 4 | 3 | (各 茶 | 得 得 得 得 | 呈) |

动 心 头。 叫 左 右

6 5 | 3 3 | 2 1 | 1 5 | 3 | 3 | (0 茶 茶 | 呈 茶 茶 呈 茶 | 呈 茶 茶 呈 |

提 起 了 这 珠 宝，

① 班兵：即搬兵的意思。

② 赐：即恼的意思。

各 5 | 3 2 1 2 | 3. 5 | 3 2 1 2 | 3. 5 | 3 2 1 | 0 3) | 7 6 | 3 3 |
 帐 前 摆 (耶)

2 3 1 2 | 3 (1 2) | 5 2 6 | 2 3 | 3 2 7 | 6 | 0 5 | 1 | (0 3 2 |
 开, 千 岁 爷 看 宝 来。

1 1) | 6 5 | 7 6 | 0 5 | 0 3 | 5 | 0 3 | 0 5 | 3 6 |
 (克用唱)只 见 珠 宝 帐 前 摆, 待 我 上 前

0 2 | 0 3 5 | 1 | 0 i | 0 i | 7 6 | 0 6 | 0 6 | 5 |
 看 得 来。 好 宝 好 宝 真 好 宝,

0 3 | 0 5 | 1 2 3 | 0 3 6 1 | 1 | 0 5 | 3 3. | 2 2 | 0 6 |
 风 冠 头 上 插 金 簪, 若 不 是 黄 巢 兵

0 3 | 5 5 | 0 5 | 0 5 | 5 3 | 0 5 | 0 3 2 | 1 | 0 2 |
 犯 界, 哪 有 珠 宝 解 到 来。 明

0 2 | 5 3 | 0 5 | 0 3 | 5 | 0 3 | 0 5 | 3 5 6 | 0 1 |
 明 知 道 诈 不 晓, 待 我 上 前 问

0 3 2 | 1 | 0 3 | 0 2 | 5 4 | 3. (5 | 3 5 3) | 6 | 6. (7 |
 得 来。 请 问 恩 官 是

6 7 6 | 0) | 2 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | (各 茶 |
 谁 家 宝?

0 各 | 呈 | 0 6 | 5 3 | 5 4 | 3 2 | 3 5 | 3 2 1 | 0) | 6 |
 (生唱)唐

3 3 | 0 2 | 0 5 | 3 | 2 3 | 6̣ | 0 6̣ | 1 | 3 3 |
主 命 我 解 到 来。 (克用唱)无

6 | 0 2 | 0 3 | 6 | 3 | 5̣ | 5 | 5 | 0 | 1 |
功 受 禄 我 不 爱, (生唱)又

3 | 0 3 | 3 1 | 3 | 3 | 6̣ | 0 6̣ | 1 | 1 |
请(啊) 千 岁 把 兵 排。

(1 1) | 3 | 6 | 0 6 | 0 3 | 3 | 6 | 5 | 0 3 |
(克用唱)年 纪 老 来 年 纪 迈, 难

0 5 | 2 1 | 1 5 | 3. (5 | 3 3) | i | 6 | 5 | 5 |
与 国 家 把 兵 (耶)

1 | 1 | (1 2 | 3 2) | 5 | 1 | 0 3 | 0 6̣ | 6̣ | 3 |
排。 (生唱)千 岁 虽 然 年 纪

2 | 0 1 | 0 6̣ | 5 | 3 | 1 | 3 | 6̣ | 0 6̣ | 1 |
迈, 杀 人 钢 刀 腹 内 埋。

1 | 0 | i | 6̣ 6̣ | 0 5 | 0 6̣ | 3 5 | 3 | 5 | 0 3 |
(克用唱)要 孤 发 兵 何 难 哉, 唐

0 5 | 5 1 | 1 5 | 3. (5 | 3 5 3) | 5 | 6̣ | 5 | 5 | 1̣ |
主 死 了 孤 才 (耶) 来。

【梆子滚花】

廿 (各 各 各 茶 得 得 | 呈 得 得 茶 茶 | 呈 茶 茶 . 茶 | 呈 茶 呈 呈 | 茶 得 得 呈 |

3 5 2 3 | 1 -) | 5 1 12 3 0 5 6 12 3 2 - : (得得 呈 3 6 1 3 2 -) |
 千岁不肯把围(耶)解,

5 1 1 3 1 3 3 1 : (得得 呈 得得 呈 3 5 2 3 1 -) | 5 3 5 6 6 2 5
 好叫下官未有安排。 低下了头来计将

6 1 2 - : (各的 各多 呈 0 呈 0 ... 茶得 呈 0 各各 茶得 呈 呈 呈 茶得 呈
 何在?

3 5 1 3 2 -) | 1 3 12 3 5 3 5 3 5 3 2 1 - : (茶 得 呈) ||
 埋怨太保你不该带我到来。

据20世纪40年代香港高亭唱片公司录制的唱片记谱。

花落啼红

1 = D

新月儿演唱
李兆麟记谱

【花间蝶】中慢

(0 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 2 3 7 2 6 | 1) 廿 2 5 | $\frac{4}{4}$ 5 (0 3 5) 2 3 5 3 2 1 6 |
 (截 昌 昌 昌 的 的 各 的 各 昌) 落花 愁, 落 英 飘 满

5 5 (3 5) 2 3 5 3 2 1 6 | 5 5 (3 5 3 2) 1 2 3 1 6 1 | 5 5 (3 5 3 2) 1 7 6 5 6 5 1 |
 头, 绿 溪 香 瓣 浮, 蕊 花 嘴 逐 流。 故 园 落 索

2 5 3 2 1 7 6 5 6 1 0 1 2 | 7 7 . (1) 2 5 4 5 6 3 2 | 1 1 (6 5 3 5) 2 6 4 5 6 3 | $\frac{1}{4}$ 5 |
 花 枝 瘦 人 重 瘦, 雨 后 绿 窗 挂 病 柳, 眉 因 柳 并 皱。

【二黄慢板】中速

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 0 5 5 1 1 1 2 3 2 . 3 | 2 . 3 4 5 3 5 3 2 2 7 6 5 6 1 2 3 2 | 1 . 2 3 2 3 5 3 2 1 6 5 3 5 . 3 2 3 4 3 0 2 |
 眉 双 皱(呀), 泪 交 流,

1 2 7 1 (1 2 3 4 5 . 4 3 5 2 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 0 6 5 4 3 2 0 3 2 1 7 6 5 0 1 2 3 4 5 5 5 4 3 2 1 1) |

1235327 676765 35235 (36 5) 2 1 | 320532 150103 2 (0532 150103 |
 旧 梦 前 尘， 今 又 不 堪

2531 2) 3561 5 053227 65612532 | 231 (765 356157 65612532 123 1) |
 回 首。

13 5 01235 1 (5123 1235 1) | 3253 2 (35232) 3276 (72 66) 6 1 |
 长 亭 柳， 依 依 一 别， 又 过

2352176 5 (35) 327 6561 (27 65615327 | 1232 1) 5643 2 2 3532 1761 |
 几 度 春

2 (5435 23 5 1761 231 2) | 535 1 1. 253 2 (1235 231 2) |
 秋。 风 雪 宵，

(2356 12351)
 535672 61235 1 0 0 1 6 | 210532 12353276 65 (0532 12352112 |
 怀 旧 侣， 我 又 抛 残

563 5) 56765 (676 5) 0537 65612356 | 1 (6176 56365357 6512356 1232 1) |
 红 豆。

1 23 5 23 1 (2532 1235 1) | 1. 3 5 56726 (72 656) 5 1 |
 恨 只 恨， 银 河 无 渡， 横 隔

2353276 5 (35) 2535 1 (61 5 | 12321) 532 1 1 0327 6176 |
 织 女 牵

【梆子中板】

$\frac{2}{4}$ 5 2 2 (535 | 21 2) 53234 | 3 (3561 512345 | 3) 5 1 1. 7 |
 牛。怨 天 公， 使 我 种

$\underline{\underline{635}}(\underline{\underline{36}}\underline{\underline{5}})\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{1}}|\underline{\underline{53234}}\underline{\underline{3}}(\underline{\underline{5325}}|\underline{\underline{3.5}})\underline{\underline{35321235}}|\underline{\underline{2}}(\underline{\underline{0532}}\underline{\underline{111235}}|$
情苗，又要我相思苦透。

2) $\underline{\underline{532}}\underline{\underline{1}}|\underline{\underline{12353276}}\underline{\underline{553273}}|\underline{\underline{6}}(\underline{\underline{0535}}\underline{\underline{553273}}|\underline{\underline{6}})\underline{\underline{1}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{21}}\underline{\underline{5}}|$
窥帘月，笑我双眉

$\underline{\underline{5352}}(\underline{\underline{35}}\underline{\underline{22}})\underline{\underline{6}}\underline{\underline{35}}|\underline{\underline{13215}}\underline{\underline{1}}(\underline{\underline{5355}}|\underline{\underline{1}}\underline{\underline{1235}})\underline{\underline{32132176}}|\underline{\underline{5.6}}\underline{\underline{1}}(\underline{\underline{5135}}|$
深锁，在于客里添愁。

1) $\underline{\underline{1}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{1}}(\underline{\underline{15}}|\underline{\underline{11}})\underline{\underline{1352176}}|\underline{\underline{5}}(\underline{\underline{076535653}}|\underline{\underline{5}})\underline{\underline{535}}\underline{\underline{1}}|$
记得舞兴阑，风冷

$\underline{\underline{1615}}(\underline{\underline{61}}\underline{\underline{5}})\underline{\underline{16}}|\underline{\underline{5}}\underline{\underline{353216}}\underline{\underline{5}}(\underline{\underline{5356i}}|\underline{\underline{5.65}})\underline{\underline{35321761}}|\underline{\underline{2}}(\underline{\underline{356i}}\underline{\underline{511235}}|$
雪寒，我地围(呀)炉煮酒。

2) $\underline{\underline{54}}\underline{\underline{3}}|(\underline{\underline{345}}\underline{\underline{3}})\underline{\underline{235327}}|\underline{\underline{6}}(\underline{\underline{5435}}\underline{\underline{23453273}}|\underline{\underline{6}})\underline{\underline{55}}\underline{\underline{3}}|$
青灯畔，一觞

【二黄慢板】

$\underline{\underline{3276}}(\underline{\underline{535}}\underline{\underline{6}})\underline{\underline{51}}|\frac{4}{4}\underline{\underline{12352176}}\underline{\underline{53535}}\underline{\underline{1.}}(\underline{\underline{7}}\underline{\underline{61}}\underline{\underline{5}}|$
一咏，相对此唱

$\underline{\underline{1351}})\underline{\underline{12351}}(\underline{\underline{35}}\underline{\underline{1}})\underline{\underline{53227}}\underline{\underline{6176}}|\underline{\underline{5}}(\underline{\underline{6535}}\underline{\underline{253517}}\underline{\underline{617.6}}\underline{\underline{5635}})|$
彼酬。

转 1 = A (前 5 = 后 1)

【戏水鸳鸯中段】

$\frac{1}{4}\underline{\underline{26i}}|\frac{4}{4}\underline{\underline{5.3}}\underline{\underline{2345}}\underline{\underline{3}}(\underline{\underline{532}})\underline{\underline{1321}}|\underline{\underline{5504}}\underline{\underline{56551}}|\underline{\underline{5105321}}\underline{\underline{12321}}|$
骊歌奏，人去后，每思恩爱绸缪，抱忧，杨柳消瘦，分佳偶，已几秋，悲况

1 = D (前 1 = 后 5)

$\underline{\underline{25}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{334}}\underline{\underline{554}}|\underline{\underline{3.212}}\underline{\underline{3}}(\underline{\underline{56}})\underline{\underline{i}}\underline{\underline{i}}\underline{\underline{55}}\underline{\underline{3311}}|\frac{2}{4}\underline{\underline{25}}\underline{\underline{163}}|$
应尝透。梦未许，飞到问候，卿卿我我恩恩爱爱今何有。本待

【梆子慢板】

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 2 7 2 2 2 3 4 5 3 4 3 | 2 3 5 1 1 1 5 7 6 5 1 1 2 3 5 2 (0 5 3 5 |

挥 慧 剑， 斩 情 丝，

2 3 4 5 3 2 7 6 5 3 5 5 3 2 1 7 6 5 6 1 2 3 1 2)

0 0 0 0 5 6 | 3 2 3 1 1 2 3 5 3 2 1 5 (5 7 6 5) 5 7 |

唯 是 一 缕 痴 情， 偏 向

6 5 1 2 3 1 2 3 5 3 2 7 6 5 (0 5 3 2 1 2 3 5 3 2 7 6 | 5 6 7 6 5) 5 3 2 1 (5 3 2 1) 5 4 3 5 3 2 1 7 6 1 |

娥 眉 低

2 (5 4 3 5 2 3 4 5 3 2 1 7 6 5 6 5 6 1 2 3 1 2) | 5 3 3 5 3 2 2 7 6 (5 3 2 7 2 6 5 3 5 6) |

首。 抛 不 尽，

(5 3 2 3 2 | 7 2 6 3 2 7 2 6 5 6 5 3 2 3 5 3 5 3 2 1 5 3 5 1)

5 1 3 5 3 2 7 6 5 3 5 3 5 6 1 | 0 0 0 0 5 1 |

儿 女 私 情， 枉 我

3 5 3 2 7 6 5 3 (5 3 5) 5 3 5 1 (5 3 5 1) 5 1 3 | 6 3 5 3 2 7 6 5 3 5 1 6 1 . 2 3 (5 3 2 1 2 |

英 雄 一 世， 难 过 得 情 爱

3 5 6 5 3) 3 4 3 4 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 3 2 7 6 | 5 3 5 0 2 3 1 - ||

关 头。

【乙反龙舟】

廿 6 2 3 2 7 0 2 7 2 3 3 2 1. 2 3 | 4 4 2 1 7 6 5 7 1 6 1 2 4 6 5 4 5 :

情 有 恨， 挂 在 个 相 思 钩， 相 思 无 限 泪 盈 眸。

0 7 7 4 5 4 7 0 0 4 1 4 4 1 7 5 7 1 | 0 2 5 5 5 3 2 1 4 4 0

自 恨 无 能 解 下 呢 个 相 思 扣， 任 教 相 思 柳 线，

1 7 2 7 6 5 5 4 2 | 0 3 6 1 6 3 2 1 1 3 2 1 7 6 5 0 0 1 6 1 ①

缚 住 归 舟。 此 后 午 夜 更 阑 我 重 要 ①

① 重要：即还要的意思。

6 2 3 3 2 2 5 3 2 1 | 0 6 3 6 1 3 3 1 1 1 1 1 2 3 0 3 6 |
念起相思 咒， 系都念到相思了却(哩)， 个阵

【梆子慢板】 慢速

$\frac{4}{4}$ 1 3 5 3 2 7 6 5 3 5 1 6 1 . 2 3 (5 3 2 1 2 | 3 5 6 5 3) 3 4 3 2 7 6 7 6 3 2 7 3 6 5 7 3 6 |
再 住 温

1 = A (前 5 = 后 1)

【反线中板】

$\frac{2}{4}$ 5 5 (0 i 6 i | 5 4 5) 6 7 6 5 3 | 2 (6 7 6 5 3 5 6 7 6 5 3 5 | 2) 6 i 6 5 3 5 |
柔。冀 他 年， 好 梦

2 3 5 6 (3 5 6 6) i 5 | 3 5 3 2 1 2 (5 3 5 3 1 | 2 0 i 6 5) 3 2 3 | 5 . i 6 5 3 (5 1 6 1 2 |
重 温， 得再共 偕 风 友。

3 .) 1 5 6 1 6 1 | 5 (3 5) 3 5 3 2 7 | 6 1 2 5 3 5 1 (1 3 2 3 5 6 | 1) 5 5 6 5 4 3 2 |
我 还 希 望， 你个多 情

3 5 (6 i 5 3 5) i 3 | 5 4 3 3 5 6 i 5 (5 3 5 6 i | 5 6 5) 4 3 2 3 5 3 2 7 | 6 1 2 3 5 6 1 (5 3 5 3 2 |
月老， 早日替 我 (啊) 筹 谋。

1) i 7 6 | (i 7 6) 3 i 6 5 | 3 (i 7 6 i 5 6 i 7 6 7 6 5 | 3) 6 3 5 |
倘 若 是， 夙 愿

3 1 2 (6 1 2) i 6 5 | 3 i 6 5 3 5 2 (i 6 5 3 5 | 2 . i 7) 6 5 3 5 2 3 | 5 . i 6 5 3 (5 1 6 1 2 |
能 偿， 多感你为 人 奔 走。

转 1 = D (前 1 = 后 5)

【二黄慢板】

3) 1 6 5 4 3 (1 6 | 5 4 3) 5 1 2 3 5 3 2 2 7 | 6 1 2 5 3 2 1 4 4 | $\frac{4}{4}$ 5 1 3 2 1 6 1 5 (3 5) 1 7 1 1 6 2 1 |
我重偷偷呀 来拜 月， 要我 如 何 答谢 我亦一概

2 3 5 7 6 5 (3 5) 2 1 1 1 (2 7 6 5 6 1 5 3 2 | 1 2 3 1) 1 2 3 5 1 0 5 3 2 2 7 6 7 1 7 6 |
感 (呀) 你 所

5 (0535 25321. 7 67132176 563 5) | 5 1 1. 253 2 (1235 231 2) 0 5 7 7 |
求。 还望 她， 把我地

6561 2. 35 135 (76) 1 5 5 1 | 2 0532 12353276 5 (0532 12353276 |
大 好 良缘， 注得好似 天 长

563 5) 611235 2352116 57615 | 231. 0 0 0 61 |
地 久， 愿作

6352176 535 (35) 5352 (35 232) 2 6 1 | 6 132176 5 (35) 21 1 1 (27 65615435 |
画 眉 张 敞， 不愿作 万 (呀) 里

1232 1) 5321 (532 1) 53217 6132176 | 5 0 0 0 61 |
封 (呀) 侯。 愿作

2. 35 6 1. 5432 (535 2) 5 6 1 | 611532 12352176 5 (53532 12352176 |
比 翼 鸳 鸯， 不愿作 蓬 莱

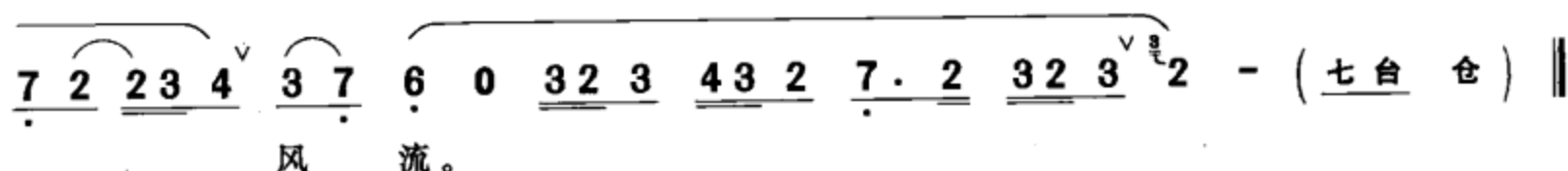
563 5) 3253 2352176 57615 | 1. 35 21235 1 1 1 3532 |
仙 友。

渐慢

16102 323. (5) 2. 53 235327 | 6150161 2120532 7276 5135 |

6 廿 (各 各 各 各 7 2 5. 6 5 6 7 6) | 0 5 6 5 3 5 2 3 5 |
个 阵 风 流 子

2. 3 4. 5 3 2 7 6 - | (各 各 7 2 5. 6 7 2 7 6) 2 2 |
弟 再 叹

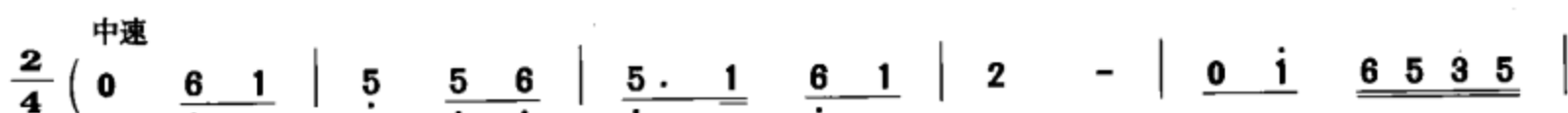


据 20 世纪 30 年代香港壁架唱片公司录制的唱片记谱。

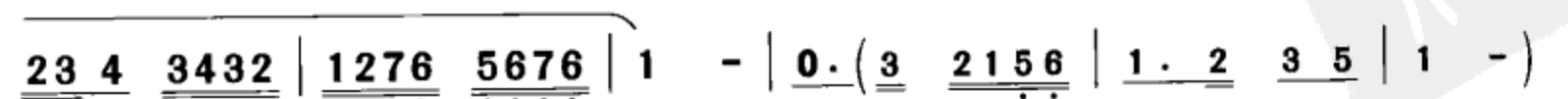
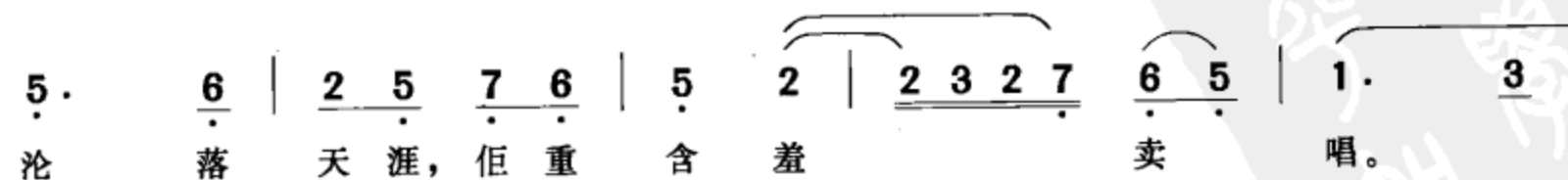
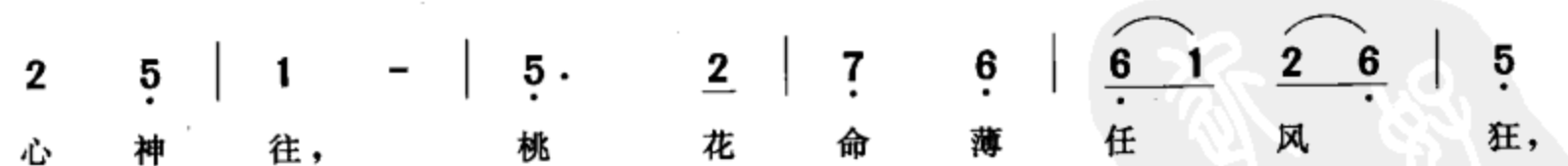
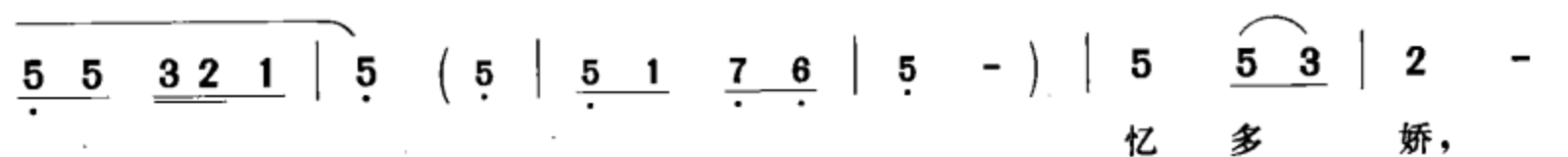
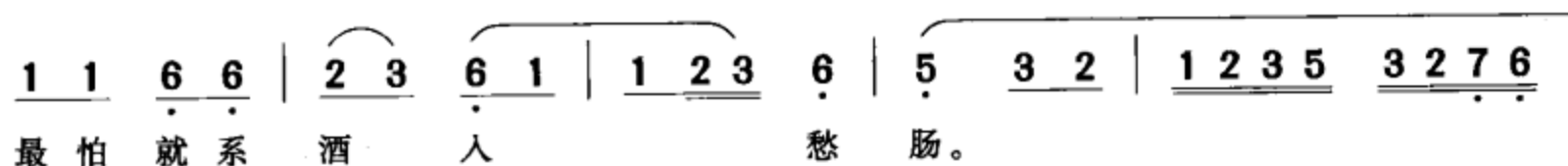
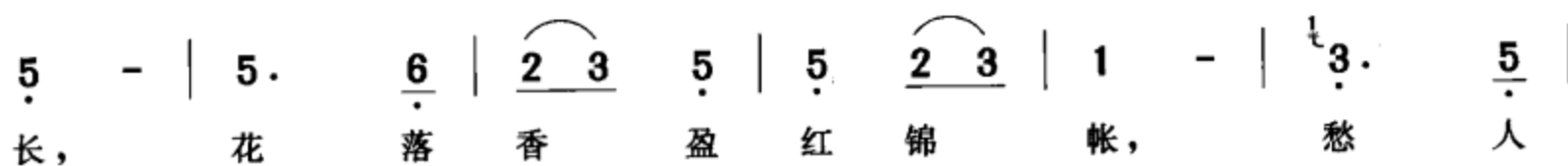
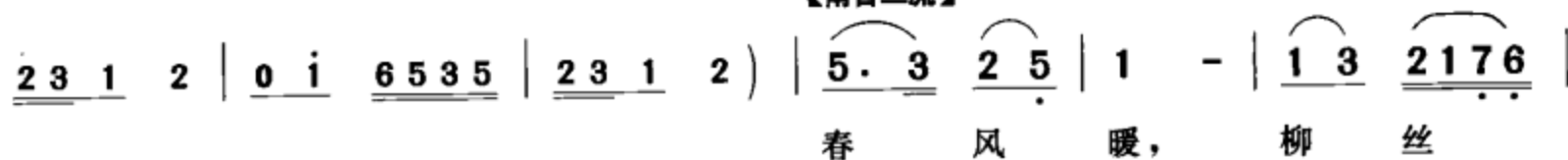
我 为 卿 狂

新月儿演唱
黄政致记谱

1 = D



【南音二流】



1 2 3 3 2 7 6 | 5 - | 2 7 6 5 | 1 2 1 | 5. 2 | 1. 1 |
韵 凄 凉, 添 惆 怅, 亏 我 怜 香 有 意

6 2 2 1 7 6 | 5 - | 5. 6 | 2 5 5 3 | 1 5 | 0 7 |
自 比 襄 王, 名 士 心 头 留 得 美 人 印

6. 5 3 5 | 6. 1 3 5 | 6 (6 6 | 6 2 3 5 | 6 - | 0 4 3 2 3 5 |
象。

2 3 4 5 3 2 7 2 | 6 5 6 1 2. 3 | 7 2 7 6 5 1 3 5 | 6. 7 6 2 | 3 5 6) |

【梆子滚花】

サ 5 3 5 2 6 1 2 1 1 6 6 3 5 1 3 2 : (七 得 得 仓) ||
不 惜 投 金 赠 锦, 屡 托 红 娘。

(诗白) 从来心性恋欢场, (得 仓) 半爱风流半爱香, (得 仓) 粉蝶情多申己意, (得 仓) 名花命薄 (七
得 得 仓) 断人肠呀!

1 = A (前 5 = 后 1)

【平湖秋月】中速

$\frac{4}{4}$ (0. 65) 3 3 5 (3 2) | 1 7 6 1 2 (3 5) 7 2 6 5 | 5 (3 2) 1 7 6 1 2 3 5 7 6 1 |
(唱) 啼 痕 透 湿 染 薄 裳, 爱 恋 似 梦

5. 3 3 5 2 3 5 3 5 6 | 6 7 6 5 4 5 4 3 2 2 (1 6 5 3 5) | 2 1 2 3 5. 6 4 3 2 1 2 3 5 (6 7 6 5) |
场 恨 愁 更 无 量, 哀 思 缚 绿 杨。 黄 鹂 唱 愁 无 量,

4 6 4 3 2 3 5 4 5 3 2 1 | 1 (3 2) 1 1 3 5 7 6. (7) | 6 7 6 5 3 5 6 1 5 6 1 2 6 5 4 3 |
怕 只 怕 前 生 结 冤 账。 柳 絮 原 无 恙, 罡 风 为 虐 难 免 飘

2 0 5 3 2 1 2 (2 2) 3 | 5 6 1 5. 7 6 5 4 6 5. 6 4 3 | 2 3 5 4 5 3 2 1 0 5 |
扬。天 亦 无 良, 又 拆 散 美 鸳 鸯, 愁 添 金 销 帐。印

3 3. 5 3532 1 27 | 6 6 (35) 23 5 3532 | 1 1. (235) 2 3 7 6 1 2 3 |

像、印像深印心上，从今痴心丧，竟不再入欢

5. 3 35 6 5 23 1. 7 | 6 1 2 3 1 7 6 5 3 5 1 2 5 3 | 2 2. 5 3. 5 2. 5 |

场，重人流苏账，夜深怕见红绡绣鸳鸯。胡思、胡想，惆

转 1 = D (前 1 = 后 5)

【二黄慢板】

1 1 3 2 1 6 2 1 6 1 2 | 3 (23) 5. 3 2 3 2 1 7 6 1 | $\frac{1}{4}$ 5 0 3 6 1 |

怅，即使素月都有日缺伤，唉！好花不再永常！当日佢

$\frac{4}{4}$ 5 3 2 1. 3 5 3 7 6 5 (7 6 5) 7 6 | 5 1 1 2 3 (5 4 3 5 2 3 5 1 2 |

冰 雪 聪 明，更 重 情 深

353) 1 211235 2352176 567615 | 61 (3432 72352176 576156 1) 2 1 1 2 |

似海 样。 所以我把

5351 2 0237 712361 (35 171.) | 6352176 5. 21 1 (0327 6561 5 |

文 章 贱 卖 为 养

123 1) 532 1 1235327 671. 32176 | 5 (5435 2432127 6717176 565) 6 7 |

冰 娘。 谁料

【南音】

2 32 72 32 656. (7 6565435) | 5 32 7. 235 2. (57235 237 2) |

惹 下 重 重 冤 孽 账，

235327 67 5 6 72 (35 2325435) | 5 7 5 65 5 4 3 2 1 1 |

再 燃 情 焰 不 复 心 僵。 有 晚

【二黄慢板】

(232.)

6 23 1 (71) 532 (35) 1 1 6 2 | 5 32 1235327 65 (2532 12353276 |

月 暗 星 稀， 与 佢 共 倚 红 楼

5 3 5) 125643 2352176 5672615 | 1 (3432 72352176 535356 17 1) |
和 唱。

1 3 5 (3 5) 2327 6 (27 676.) | 1253276 5 1235 1 (27 65615. 2 |
情 人 酒 后, 意 态

3432 1) 532 1 1235327 671. 32176 | 5 (6535 24321. 7 6712176 53 5) |
轻 狂。

【三脚凳】
2/4 5 5 5 7 6533 | 5 (3561 53 5) | 2/4 16 5 23 1 | 61 (2432 17 1.) |
情(呀)海 泛情 潮, 爱 河 翻 爱 浪,

23 1 5 7 | 6 (5672 67 6.) | 1 17 6136 | 5 (3561 53 5.) |
酒 教 微 醉 后, 带 笑 唤 声 郎。

(6 13432 171.)
5 2 6376 | 5 (3561 53 5.) | 5 26 5 7 | 6 1. 0 1 6 |
斜 倚 玉 郎 怀, 巫 山 原 在 望。 佢 重

【二黄慢板】
4/4 3561 5 (3 5) 7 6. (7 656) 1 6 | 5. 176 53 5 1 1. (7 61 5 |
含 情 脉 脉, 笑 问 何 以

1231) 1 53 5 0 3432 12761 | 2 (5435 23527 611235 231 2) |
慰 红 妆。

【跳花鼓】
2/4 1 1 1 2 35 3 | 3 6 3 2 123 1 | 1 3 5 7 6 | 3 5 5 7 6 |
吻 送 胭 脂, 樱 唇 轻 展 放, 教 人 魂 魄 荡, 情 狂 放 荡。

【梆子慢板】
4/4 5 35 1 1 3532 15321 | 21 3 3 27 6576 5 (65 | 3235 6123 13567 135) 7 6 |
一 寸 心, 九 回 肠, 自 幸

劫 后 余 生， 不 敢 再 存

奢 望。心 未 忍， 负 红 妆，

恒 重 话 莫 厌 残 杏，再 嫁 东 皇。 从 此 朝 夕 缠 绵

常 假 傍，共 尝 甜 蜜 好 时 光。 生 死 为 卿

原 不 枉， 谁 料 枝 头 红 杏 竟 自 出 墙。

【武西厢】 中速

茶 薇 未 肯 嫁 绿 杨， 茶 薇 未 肯 嫁 绿

杨， 单 思 不 惯 心 里 惨 伤，

立 错 了 主 张、 立 错 了 主 张。 自 悔

太 无 状， 心 怦、 心 怦， 空 怦

伤， 恨 煞 鸳 鸯、 恨 煞 鸳 鸯。

【乙反二黄】慢一倍

$\frac{4}{4}$ 5 7 1 4 2 1 7 6 5 4 2 2 7 | 1 4 2 1 7 6 5 (4 5) 1 7 1 2 4 5 2 (5 1 7 1 |
无 心 神女， 辜 负 有 意

2 4 2) 4 2 4 1 1 6 5 4 5 2 1 2 4 | 5. (7 6 5 6 1. 6 4 1 2 1 2 4 5 4 5) 7 2 1 |
襄 王。 料 不 到

7 1 7 5 (4 5) 5. 6 5 4 2 (2 1 2 4 | 5 6 5 6 5 4 2 4 5. 1 7 1 5 7 5 7 1 2 4 3 2) |
玉 人 心，

7 7 1 2 4 2 1 7 1 5. 5 4 2 4 5 6 5 4 2 4 | 1 2 7 1 (1 2 4 5 2 1 7 1 5. 4 5 4 5 4 5 7 |
浪 漫 生 成

1 2 1 7 1 5. 4 2 4 5 6 5 4 2 4 1 2 7 1) | 0 5 7 | 4 2 4 1. 2 4 3 2 (2 4 2 1 7 1 5. 1 7 1 |
0 0 0 0 常 自 牺 牲

2 4 2) 4 2 4 2. 4 2 1 7 1 5 1 7 1 2 4 | 1. (4 2 1 7 1 5. 4 5. 4 5 7 1) 4 1 |
色 相。 枉 你

1 2 4 2. 4 1 4 5 (4 5 2 4 5 6 5) | 5 7 1 4 4 7. (1 0) 1 2 3 |
说 聪 明， 情 之 所 待， 也 不 解

【梆子慢板】

1 3 5 2 1 7 6 5 3 5 1 6 1 2 3 (5 2 3 1 2 | 3 5 3) 3 5 3 4 3 2 7 6 3 2 7 2 6 5 7 2 6 1 |
厚 薄 温

【梆子中板】

$\frac{2}{4}$ 5. 2 7 2 3 4 3 (2 7 2 3) 3 2 7 2 6 2 2 3 4 5 | 3 (5 4 3 5 3 6 2 3 7 2 | 3 3) 1 6 1 1 2 3. 7 |
凉。我 为 你 死 和 生， 我 为 你 抵 饿

6 7 6 5. (6 5) 1 5 6 | 1. 2 3 (5 2 3 1 2 | 3) 3 5 5 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 (3 5 6 1 5 1 1 2 3 5 |
捱 寒， 你 终 亦 撇 不 开 的 虚 荣 思 想。

2) 6 1 1 2 3 (6 1 | 1 2 3) 5 3 5 2 1 6 | 5 (5 1 6 5 3 5 7 2 6 3 | 5) 1 1 5 3 7 6 |

任我苦 痴 缠, 你个花心

5 2 1 6 (3 7 6 5 6) 1 2 | 3 2 3 1 (3 5 3 2 | 1) 1 3 1 6 3 5 3 2 7 6 | 5 3 5 6 1 (5 3 5 3 2 |

红杏, 到底不嫁, 佢不嫁绿 杨。

1) 7 2 (2 | 7 2) 5 3 2 3 4 | 3 (3 5 6 1 5 1 2 3 5 4 | 3) 3 5 7 6 5 1 1 2 3 5 |

酷 相 思, 添 惆

2) (3 2 3 1 2 3 2) | 3 5 2 1 7 6 5 5 3 2 7 | 6 (3 2 3 5 6) 3 7 | 6 1 2 2 5 3 2 7 6 |

怅。 心 头 事, 空 与 月 商

5 3 5 6 1 (5 3 5 3 2 | 1) 1 2 3 (3 2 | 1 2 3.) 5 6 1 2 3 5 | 6 1 2 1 7 6 5 |

量。 唉! 苦 泪 狂 流——

【梆子滚花】

廿 1 6 5 2 3 6 5 1 2 3 3 2 | (七得 仓 3 6 1 2 3 2) | 5 3 1 2 3 1 1 1 6 3

有若秋水 涨。 唉! 卿(呀) 你对我是真

5 6 1 3 2 1 6 3 2 1 6 5 3 2 3 5 1 | (七得得 仓) ||

还是幻, 知否 我为卿 狂(呀)!

据 20 世纪 30 年代香港高亨唱片公司录制的唱片记谱。

醉闹五台山

1 = D

白燕仔演唱
黄志营记谱

廿 (茶 多 - - 呈 | 的 茶 茶 呈 呈 呈 呈 茶 得 各 各 各 呈 多 呈 茶 呈 茶 茶 茶 呈 茶

【梆子首板】

呈 茶 茶 茶 呈 茶 茶 茶 呈 呈 茶 茶 呈 茶 得 呈 茶 茶 冬 冬 呈 6 1 5 3 2 7 6 1 -) |

$\dot{1}$ 7 6 ($\dot{1}$ 7 6) 2 4 3 $\overset{6}{5}$ - : (茶 冬 呈 呈 呈 呈 冷 ... 茶 茶 呈 . 多
江 山 如 画!

呈 呈 多 茶 呈 茶 茶 呈 呈 茶 茶 呈 呈 茶 茶 呈 茶 呈 茶 呈 茶 呈 茶

呈 . 茶 茶 呈 茶 呈 茶 呈 茶 茶 呈 茶 呈 茶 茶 呈 茶 茶 呈 茶 多 呈 茶 茶

【梆子滚花】

呈 茶 呈 呈 茶 冬 呈 : 2 1 4 3 5) : 6 6 6 6 5 5 $\overset{3}{5}$
酒 家 一 舒 醉 眼,

(6 6 6 6 5 5) : 6 6 6 5 (6 5) 1 1 :) 0 (:
俯 瞰 天 角 云 霞。

(呈 多 呈 得 茶 得 呈)

(3 5 2 3 1) : 6 3 3 5 6 1 2 : (6 3 5 6 1 2) :
吞 罢 两 桶 醇 醪,

2 3 3 2 . : (2 3 3 2) : $\overset{7}{6}$ 7 6 5 3 5 :) 0 (:
还 未 夕 阳 西 下。(各 茶 茶 茶 茶 各 各 呈 各 呈 各 茶

【梆子慢板】中速

呈 茶 呈 茶 呈 茶 呈 茶 呈 茶 呈 茶 呈 茶 呈 茶 各 呈 茶 . 得 得 得 | $\frac{4}{4}$ 呈 0 3 5 2 3 1 2 1 2 3 |

5 6 3 5 6 $\dot{1}$ 5 0 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 3 2 7 6 . 1 6 1 2 3 1 2 1) |

$\dot{1}$ 7 6 6 5 7 6 (7 6) 3 | $\overset{7}{6}$ (3 6) 3 $\overset{3}{6}$. 3 5 | (5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 1 2 3 5 3 5)
0 0 0 0 6 3 |
忆 (呀) 当 初 , 在 经 略 府 职 任

(3 3 .)
6 5 3 2 7 2 2 3 0 5 6 3 | 6 3 2 3 1 5 3 5 (3 5 | 6 3 5) 6 5 6 $\dot{1}$ 5 5 3 2 3 4 |
一 (呀) 名 提 辖 , 有 一 日 足 涉 酒

(1 6123 12 1)
 3 3 23 1 0 5 i | 3 3 5 6 5. 7 6 (7 6) | 5 5 0 7 6765 3 (6765 |
 家。 见一 卖(呀)唱女, 切切 悲声,

3335 35 6 1612 35 3) (2 2.)
 0 0 0 0 6 6 | 6. 6 2125 6 2 0 6 3 | 3. 5 3. 643 2 (6765 366535 |
 使俺 心 绪 不平 酒饭 亦 难

21 2) 5 3 5. 7 6. 765 | 3 5 (5653 2123 53 5) | 6 2 1612 3 (5 3) |
 咽 下。 忙细问,

(1 32 | 7672 6 5 3532 12 1) (3 3.)
 3 2 27 6. 2 1 | 0 0 0 0 3 5 | 6 6 43 2 3 0 3 1 6 |
 她诉 衷 情, 父女 相依 为命, 为逃荒

5. 3 23 1 63 5 5 (35 | 63 5) 656i 5 53 23 4 | 3 3 2 1 (23 12 1) |
 远 走 抛 家。

(6765 | 33 5 35 6 1612 35 3)
 5 6 65 7 6 3 6 | 5 (35 5) 6 6765 3 | 0 0 0 0 6 6 |
 到 此 间, 遇 那 镇 关 西(呀), 把她

(6 6.)
 2723 5 i 6 0 1 | 6. 6 3235 6 (6765 3235 | 67 6) 3. 6 5. i 65 3 |
 调 戏 多 番, 还 迫(呀) 她 下

【娱乐升平】

5. (6 5653 2123 53 5) | 2/4 5 6 5 3 2123 | 4/4 5 i i 3 5 6 i 5 i i 3 5 6 i |
 嫁。 镇关西是 何人 也,坊间肉肆呢一霸,官家亦会担心

5. 6 5 6 3 2123 5652 | 3 0 6 3 0 6 3 6 3 2 1 6 1 2 |
 怕。他 恃的 是 财 雄 势 火, 自 夸, 自 夸,自 夸 武艺胜他,

3 0 2 3 0 2 3 2 3 5 656i | 5 5 6 5 3 23 5 5 6 | 1 2 1 2 5 6 2 3 2 1 |
 家。河上, 河下贫户那闺 女,有所爱就强 抢 独 霸,一贯欺凌弱小兼奸诈。

【梆子中板】

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 (5 | 3 5 3) 5 6 3 5 | 6 (6 5 5 6 3 5 | 6) 2 3 6 | 5 2 0 3 | (2 2.)
那 卖(耶) 唱 女, 名 唤 金 翠 莲, 被

2 3 1 6 5 (3 6 | 5) 6 7 | 3 5 3 2 1. (5 3 2 | 1) 6 5 5 (6 | 5 5) 6 7 6 5 |
强 抢 回 郑 家。 她 拒 污

3. (6 5 i 6 5 | 3.) 3 3 3 | 1 2 6 6 3 5 3 | 3 3 2 1 2 (3 5 |
辱, 被 夺 尽 钱 财, 逼 得 卖 唱 在 夜 阑

2) 6 7 6 5 | 3 5 (6 7 6 5 | 5) 6 7 6 | (6 7 6) 6 7 6 5 | 3. (6 5 i 6 5 |
灯 下。 俺 鲁 达,

(3 3.) (5 3 2 |
3) 6 2 | 6 3 0 5 5 | 2 3 1 5 (3 6 | 5) 5 4 | 3. 5 3 2 1 5 3 2 |
悲 人 所 遇, 决 意 营 救 娇 娃。

1 0 0 5 6 | 5 7 6 |
0 5 6 5 7 6 | 0 3 6 4 3 | 2 (6 7 6 5 3 5 6 7 6 5 3 5 | 2) 6 3 5 |
挺 身 拯 难 人, 资 助 佢

(6 6.)
2 6 0. 5 | 6 5 3 5 6 (3 5 | 6) 4. 3 2 3 | 5 (6 i 4 5 2 3 |
逃 生, 向 他 方 去 也。

5.) 6 5. (6 | 5 3 5) 3 2 7 | 6. 1 2 3 1 (6 1 2 3 | 1) 6 5 3 2 |
俺 抱 不 平, 奔 向 郑 屠

5 3 (3 3.) | 5 2 1 5 (3 6 | 5) 5 1 | 3. 5 3 2 1 |
店 内, 决 意 惩 戒 他。 (呈)

【梆子滚花】

サ 2 3 6 2 6 6 5 7 6 (呈) | 3 i 6 6 6 2 - 5 3 5 |
由 是 三 拳 打 死 镇 关 西 造 福 坊 间 除 恶 霸。

(茶 多 呈 各 各 茶 多 呈 茶 呈 多 呈 呈 得 呈 | 2 1 4 3 5)

3 3 5 6 3 3 2 (呈) 6 6 5 5 5 3 3 5 3 5 1 | (呈 得 得 呈
官府 悬红 将俺 捕, 他乡 作客,我 暂避 缉 拿。

3 5 2 3 1) | 6 5 3 (呈) 2 5 5 3 5 6 7 6 0 2 3 6 6
俺 鲁 达 离 却 了 渭 州, 唉! 难 觅 一 匹

(2 3 6 6) 6 4 3 2 3 1 5 - | (各 的 的 各 呈 茶 得 呈 i i)
奔 马。

【斑竹马】中速

$\frac{2}{4}$ i 6 5 3 | i 6 5 3 | 3 5 6 i 5 . 2 | 1 . 2 1 2 | 1 2 3 2 3 |
官衣脱 下, 官衣脱 下, 暂把淡装 化, 作 头 陀 远走 抛 家,

【三脚凳】略爽

0 6 5 6 | 2 . 3 1 . 6 | 5 6 5 4 | 3 0 2 6 | 5 2 0 6 5 |
耐 寒 耐 饥 (呀) 暂不 怨 骂。 从此 五台 山

3 (6 5 3 5 3) | 3 3 5 6 | 1 (2 3 1 2 1) | 5 6 3 5 | 6 (3 5 6 7 6) |
上 淡饭 与清 茶, 拜师 号智 真,

(3 5 3 5) (6 5 3 5 3)
 $\frac{6}{4}$ 5 6 2 2 | 5 0 5 5 | 5 6 5 6 5 | 3 0 5 6 | 5 5 1 2 3 | 1 0 |
灌顶 如来 下, 赐我 智深 法 号, 叫俺 看破 繁(哪) 华。

【椰子滚花】

廿 6 3 3 2 5 5 5 1 2 (呈) 5 3 3 2 i 6 . - 3 5 | (茶 多 呈)
今 日 为 除 恶 霸 作 头 陀, 世 外 遨 游 一 乐 也。

) 0 (| (各 的 的 各 的 各 茶 呈 茶 呈 茶 呈 茶 得 呈 茶 呈
(白) 耶!

【快中板】

茶 呈 茶 呈 茶 各 的 名 呈 茶 得 呈 | $\frac{1}{4}$ 0 | 5 3 | 5 |

3 2 | 3 7 | 6 1 | 1) | 快速 5 | 1 | 0 5 | 0 5 | 5 | 1 |
苍 茫 岭 海 蔽 云

1 | 0 6 | 5 | 6 | 6 | 0 6 | 6 | 5 | 0 5 |
霞, 久 已 不 操 俺 功 架, 且

【梆子滚花】

0 6 | 1 2 | 3 | 3 3 | 5 | 1 | 廿 i i 6 6 (茶 冬 冬 呈) :
抛 禅 杖 暂 不 拿! 夸 喇 喇!

6 5 6 6 ||: (茶 茶 茶 多 呈 :|| 茶 茶 茶 茶 多 呈 截 得 多
虎 臂 一 挥!

呈 茶 呈 茶 呈 茶 冬 呈) | 6 5 5 6 2 ^v 2 2. (2 2.) 4
只 见 半 山 亭 隆 然 塌

3 - 5 - : (茶 多 呈)) 0 ((各 的 的 各 的 各 茶 呈 茶 呈 茶 呈 茶
下。 (白) 耶!

得 呈 茶 呈 茶 呈 茶 呈 茶 各 的 : 各 呈 茶 得 呈 |

【快中板】

$\frac{1}{4}$ 0 | 5 3 | 5 | 3 2 | 3 7 | 6 1 | 1) | 快速 6 | 6 |
一 声

0 3 | 0 5 | 5 | 5 | 1 | 0 6 | 5 | 6 | 2 |
巨 响 震 迩 遐, 一 辈 沙 弥

0 6 | 3 | 5 | 0 1 | 1 | 6 | 5 5 | 5 5 | 5 |
 皆 惧 怕, 禅 门 关 闭 佢 畏 我 捉

1 | 0 6 | 3 | 5 | 2 | 0 6 | 6 | 5 | 0 1 |
 拿。 他 越 怕 时 俺 不 怕, 头

【梆子滚花】

1 | 3 | 5 | 6 5 | 6 | 1 | 廿 5 6 6 | 6 6 | 3 5 |
 陀 练 武 不 怕 根 查。 喝 一 声 哼 哈 二 将,

5 2 6 5 5 6 2 (呈) 2 3 3 5 6 2) 0 (3 i i - 6 - 3 5 -
 你还不 替我 敲门 还在 突 眼 睁 眉 (白) 呵! 呵! 呵! 莫非 将 俺 骂。

(茶 多 呈 各 各 各 茶 多 呈 茶 呈 多 呈 呈 得 呈 : 2 1 4 3 5)

5 3 5 2 2 6 5 3 0 6 7 3 6 1 6 1 3 2 1 : 0 0
 醉 眼 朦 胧 心 火 盛, (呈) 神 像 休 来 吓 洒 家。 (0 多 呈 得 得 呈

3 5 2 3 1) : i 7 6 0 6 5 2 5 3 6 3 1 2 0 :
 夸 喇 喇! 毁 却 泥 雕 木 塑 奈 吾 何?
 (茶 冬 冬 呈) (得 得 呈)

3 6 3 6 2 6 i i. 7 6 6 6 5 - : (各 各 茶 多 呈 得 茶 多 呈 多 :
 待 俺 略 展 豪 威 将 它 毁 下。

【雁儿落】

3 6 6 0 2 i i 0 6 i 3 5 6 3 2 3 2 7 2 6
 呈 呈 呈 多 呈 呈 呈 多 呈 呈 各 呈 各 多 呈 呈 茶 茶 呈 茶

2 7 2 6 2 3 5 6 :) 0 (3 i 1 - 0 0 :
 呈 茶 呈 茶 呈 茶 呈 茶 呈 多 呈 呈 各 冷 冷 冷 呈 多 呈 呈 得 呈 茶 冬 呈)

) 0 ((茶多 呈呈 得呈)) 0 ((茶多 呈呈 得呈)) 0 (

(白) 威也好!

也 也 好!

好! 好! 好!

(茶 多 呈 各 各 茶 多 呈 茶 呈 多 呈 呈 得 呈)

【梆子滚花】

2 1 4 3 5) : 6 6 6 2 5 6 (呈) 6 5 2 6 . 5
俺 把 山 门 醉 打, 恰 似 流 水,

(2 6 5) 3 $\hat{1}$ 6 5 3 2 1 6 (2 1 6) 2 2 $\overset{32}{1}$ - (茶 多 呈) ||
落 花。

据 20 世纪 50 年代广东人民广播电台的录音记谱。

周 瑜 写 表

1 = C

白燕仔演唱
苏惠良记谱
黄锦洲

廿 (各 各 各 呈 多 呈 茶 呈 茶 茶 茶 呈 茶 呈 茶 茶 茶 呈 茶 茶 茶 呈 呈 . 茶)

茶 呈 茶 得 呈 茶 茶 得 得 呈 - : 2 3 7 2 6 - 2 3 1 -

6 3 5 - 4 - 3 - 2 3 7 6 7 2 6 7 6 - 1 -)

【梆子首板】

6 5 . $\overset{453}{4}$ - $\overset{\sim}{3}$ - : (茶 得 得 呈 - : 6 3 5 - 4 - 3 -
周 公 瑾

6 7 6 5 1 6 1 3 2 3 1 2 $\overset{v}{3}$ -) : 1 5 5 3 3 (1 5 5 3 3)
为 荆 襄

2 1 6 (2 1 6) 2 3 1 - : (茶 . 多 呈呈 茶得 呈 : 6 3 5 -

4 - 3 - 2 3 7 6 7 2 6 7 6 - 1 -) : 1 . 2 ³²¹ 3 - (1 . 2 3 -)
才 把

3 2 - (3 2 -) 0 3 2 7 6 1 ^{v1} 2 - : (0 爹叻的 茶多 呈呈 茶得 呈 茶得
兵 动(啊),

呈得 茶得 呈茶 呈 呈多 呈呈 得呈 : 3 6 1 3 2 -) : :

【梆子滚花】 (2 35 1 -)
5 4 5 3 - (5 3 4 3 -) 2 3 5 1 - : (0 多 呈得得 呈 :
三 国 纷 纷 各 称 雄。

3 5 2 3 1 -) : 5 1 5 3 - (5 1 5 3 -) 5 1 1 . 2 3 ¹ 2 - : :
孔 明 野 道 诡 计 弄,

(茶得得 呈 : 3 6 1 3 2 -) : 5 . 5 5 5 3 - (5 5 5 4 3)
他 把 俺 公 瑾

2 3 5 5 6 1 1 - : (0 多 呈得得 呈 : 3 5 2 3 1 -)
当 作 孩 童。

2 3 1 2 3 6 3 2 3 6 - (3 2 6 3 2 7 6) 1 ¹ 3 (1 3)
我 积 愤 填 胸 染 成

7 7 6 5 5 6 56 7 67 ⁵ 6 - : (茶多 呈 各各 茶得得 呈得得 茶茶
病 重,

5 3 5 3. 5 1 - : (0 多 呈 得 得 呈 3 5 2 3 1 -) :
口 吐 鲜 红。

5 3 3 5 5 3 5 1 (5 3 5 1) 3 5 1. 2 3 2 - :
我 骂 一 声 你 这 孔 明, 你 言 放 纵,

(茶 得 得 呈 3 6 1 3 2 -) : 5 3 5 3 (5 3 4 3)
真 令 本 督

3 5 6 1 - : (0 多 呈 得 得 呈 3 5 2 3 1 -) : 3 6 2 2 5 3 3
气 难 容。 唉! 我 长 叹 一 声

(6 2 2 4 3) 5 3 5 5 (5 3 5 5) 4 - 3 - : (茶 嘞 呈) ||
怨 一 声 老 天 公。

(白) 我把你个苍天, (茶 嘞 呈) 唉! 苍天! (茶 多 呈 呈 茶 呈 茶 嘞 呈) 你既是生瑜, (各 呈) 又何
必生亮, (各 呈) 生下我两人, (各 呈) 屡屡来作对, (各 呈) 看将起来, (各 呈) 唉! 你真是不公道了!

廿 (各 各 茶. 多 呈 茶 呈 多 呈 呈 得 呈 3 6 1 2 3 -) :

【梆子滚花】

3 5 5 3 2 1 2 3 (5 3 2 1. 2 3) 2 3 5 (2 3 5)
待 我 写 下 遗 表, 奏 上

5 3. 3 2 1 6. 2. 3 1 - : $\frac{4}{4}$ (0 0 6 1 5 6 4 5 3 6 3 2)
主 公 (呀)。

【梆子慢板】 中速

1. 2 3 5 6 3 5 0 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 5 7 6 1 2 3 1 2 1) | 6 1. 2 3 (2 1 3 5 3) |
臣 自 少

3 5 1 6 3 2 3 5 2 | (2 3 7 6 5 3 5 1 7 6 1 2 3 2) | 3. 5 3 2 2 7 6. (3 2 3 2 7 |
蒙 吾 主 恩 如

6 7 6) 3 2 1 1 3 5 3 2 1 2 3 | 2. (3 2 3 5 3 6 1 2 3 2) | 5 5 5. 3 1 6 1 2 3 (5 3) |
山 重, 本(哪)该 要

5. 7 6 1 2 3 1. (2 | 7 6 7 2 6. 5 3 5 3 2 1 2 1) | 2. 6 1 3. 6 5 (3 5 |
图 报 效 我 的

6 3 5) 6 i. 5. 5 3 2 3 | 3 2 1 (1 3 6 1 3 2 1 2 1) | 2 3 2 3 6 (3 5 6 7 6) |
主 公。 (唉)这都 是

2. 3 2 7 6 | (6 7 7 6 5 1 5 1 3 5 6 7 6) | 1. 3 2 3 1 2 3. (5 2 3 1 2 |
俺 无 才 错 把

3 5 3) 1 2. 5 3 2 3 5 | 2. (3 2 3 5 3 6 1 2 3 2) | 1 5. i 6 5 3 (1 2 3 5 3) |
计 弄, 一 心 心

5. 6 1. 2 1 | (7 6 7 2 6 5 3 5 3 2 1 2 1) | 0 0 0 0 2 3 | 2. 3 1 3. 6 5 (3 5 |
谋 荆 州 谁 料 天 命

【梯子中板】

6 3 5) 3 5. 6 1 2 1 2 3 | 2/4 1 3. 5 | 1 2 3 (2 3) | 2 3 2 7 6 (3 2 7 |
不 从。倘 若 是 为 臣

6) 3 5 1 2 | 3 (5 3) 3 1 6. | 2 3 5 2 (7 6 1 | 2) 5 | 3 3 3. 5 |
归 了 大 梦, 荐 一个

1 6 1 2 3 (6 1 2 | 3) 3 5. | (5 3 5) 3 | 3. 2 1 (3 2 3 | 1) 5 |
才 智 保 江 东。 鲁

$\overset{3}{5}$ 3 0 5 5 5 | 1. 2 3 (1 2 | 3) $\overset{3}{6}$ | (6 7 6) $\overset{1}{6}$. 1 | 2 (3 2 7 6 1 |

子 敬 他 本 是 才 高 和 德 重,

2) 5 | (5) 3 | 5 $\overset{1}{i}$ 6 5 3 (5 6 5 | 3.) 2 3 5. | 5 6 |

本 督 非 他 就 不 为

3 5 3 2 1 (5 3 2 | 1) 3. 5 | 1 2 5 3 2 3 | 2 3 2 7 6. (3 2 7 | 6) $\overset{3}{6}$ |

功。 伏 望 重 我 的 吴 侯 来

(6) 1. 1 | 2. (3 2 7 6 1 | 2) $\overset{3}{5}$ | (5 3 5) 3. 5 3 2 | 1 3 2 7 6. (3 2 7 |

录 用, 龙 韬 豹 略

6) 5 3 5 | (5 3 5) 5 3 | $\overset{\text{吊慢收}}{3}$ 5 3 2 1 (7 6 2 | $\overset{v}{1}$ -) |

镇(哪) 江 东。

【梆子滚花】

廿 3 2. 3 6 $\overset{5}{3}$ (3 2 3 6 3) 5 5 3 5 1

写 罢 了 遗 表, 我 心 血 再 如

(5 3 5 1) 1 $\overset{1}{2}$. 3 2 7 6 1 $\overset{1}{2}$ - : (茶 嘞 呈 茶 嘞

潮 涌,

呈 各 冷 茶 嘞 呈 各 各 各 茶 多 呈 茶 呈 多 呈 呈 得 呈

(白) 哦

3 6 1 3 2 -) : 5 1 5 3 (5 1 5 3) $\overset{6}{5}$ $\overset{3}{6}$ 1 -

(唱) 举 头 只 觉 眼 朦 胧。

(0 多 呈 得 得 呈 3 5 2 3 1 -) : 2 2. 3 4 3 2 3 7 - 6 -

说 话 之 间 (哪),

(2 2. 4 3 2 3 7 - 6 -) 1 1 1 3 (1 3) 2 7 6 5 6
 哎呀 三 魂 飘 动 (啊),

5 6 5. 6 7 6 - : (茶 嘞 呈 各 冷 茶 嘞 呈 各 各

茶 得 得 呈 得 得 茶 茶 呈 茶 茶 . 茶 呈 茶 呈 呈 茶 得 得 呈

1 3 5 6 7 6 -) 5 3 2 1 2 3. : (5 3 2 1 2 5 3) :
 呜 呼 一 命,

2 3 2 3 5 (2 3 2 3 5) 6 6 6 1 2 6 1 - : (茶 嘞 呈) ||
 难 望 气 贯 长 虹 (啊)。

据 20 世纪 50 年代广东人民广播电台的录音记谱。

朱老巩护钟

1 = D

白燕仔演唱
 彭辉贤记谱

廿 (茶 得 呈 各 各 各 呈 多 呈 茶 呈 茶 茶 茶 呈 茶 呈 茶 茶 茶

【梆子首板】

呈 茶 茶 茶 呈 呈 . 茶 茶 呈 茶 得 呈 茶 茶 得 得 得 呈 6 1 5 3 2 3

【罗边花】

7 2 6 1) : 5 3 5 6 2 5 3 5 : (呈 呈 呈 冷 茶
 四 十 八 村 人 震 动 (呀),

茶 呈 . 多 呈 呈 多 茶 呈 茶 茶 呈 呈 茶 茶 呈 呈 . 茶 茶 呈 茶

呈 茶 呈 茶 茶 呈 茶 呈 茶 茶 呈 茶 茶 呈 茶

0 嘞 呈 茶 茶 呈 茶 呈 呈 茶 得 得 呈 2 1 4 3 5)

f
1 1 1 5 5 6 6 (呈) 6 3 6 5 5 3 2 3 1
冯 兰 池 霸 占 公 产 想 灭 口 毁 钟 (呀)。

(裁 多 呈 得 得 呈 3 5 2 3 1) 5 6 5 6 3 5 6 2
我 朱 老 巩 誓 抱 不 平

(呈) 6 2 3 3 5 (茶 得 得 呈 2 1 4 3 5)
出 头 为 (呀) 众,

ff
1̇ 6 6 5 (呈) 6 6 5 5 6 3. 2 1 (呈 茶 呈 茶 的 呈
争 一 口 气, 拼 教 血 染 铜 钟 (呀)。

3 5 2 3 1) *ff* 1̇ 7 6 (各 冷 茶 得 呈) *f* 6 5 5
唉 耶 耶 想 到 世

3 6 2 5 3 6 1 3 6 5 0 0 0 (0 2 2)
代 冤 仇 火 向 心 头 上 涌 (呀), (捆 的 各 呈 茶 得 呈 的 的)

【回龙腔二黄】中速 激愤地

$\frac{4}{4}$ *f* 2 2 2 3 5 6 1̇ 5 | 2 3 5 3 5 3 2 1̇ 3 2 | 3 2 1 5 1. 3 2. 3 2 1 |
冯 兰 池 恃 势 强 占 土 地 他 把 阴 (呀) 谋 播

6 1̇ 5 6 (3 2 7 6 2 7 6 3 2 7 | 6 6 6 7 6 5 1 6 5 1 3 5 6 7 6) 3 | 2 3 2 7 6 3 2 0 1 2 7 |
弄, 他 借 词 清 税, 要 出 卖

1321 61 5 51 2 3 (2312 | 35 3) 656i 5. i 65 3 | 5. 3 5 5 53 |

这 口 古 钟 (呀)。

22 3 1 03 2321 2 | (各 茶. 茶 各茶 茶茶茶 | 呈 得得多 茶茶 茶茶茶 |

呈 得得多 茶茶 茶茶茶 | 呈 茶茶茶 各呈 各多 | 呈茶茶茶 茶茶呈 茶呈 茶 呈 茶茶 |

各呈 茶得得 呈 2 2) | 5 65 5 i7 6 6 (27 | 6667 65 i 5i35 67 6) 6 |

众所 周 知 (呢)

6 5 5 i 6. 7 6765 | 35 3 0643 23 1 2123 | 56 5 (0i65 35 6 2123 |

一个 古 钟 (呀)

5 i65 2 6 4 3 56 5) | 2 3 6 2 5 3 5 3 | 5 3235 6 (3235 |

来 历 分 明 只 属 四 十 八 (啦 呀) 村

67 6) i. 3 5 i 65 3 | 5. (6 5653 2123 53 5) | 5 3 56 1 6765 3 7 2 |

公 众, 四 十 八 村 为 了

3 27 6 3 2 (3 22) 6 3 | 2321 61 5 61 2 3 (212 | 35 3) 5. 3 5. i 65 3 |

修 堤 筑 坝 集 资 置 地 铸

5 3235 2161 2 2 | 1 1 2321 5 (36 53 5) | 1 23 1 65 3 5 (5 5.) |

钟 (呀)。 (唏) 恶 霸 土 (呀) 豪 世 世 年 年

(2 13 23 5 3532 12 1)
1. 2 3235 1. 321 6 (35 | 67 6) 2 35 2. 3 23535 | 2 1 0 0 0 6 3 |

窃 据 堤 董, 今日

1 3 1 3 6 5 3 | 3 2 1 6 6 1 2 | 6 3 2 1 6 1 5 6 1 2 3 (2 3 1 2 |
河 堤 下 九 成 田 地 尽 (呀) 在

3 5 3) 5 . 3 5 . i 6 5 3 2 | 1 . 2 3 6 4 3 2 1 6 1 2 | 6 5 6 7 6 - |
姓 冯 (呀)。 稍快 司 马 昭 之 心

(6 6 7 6 5 i 5 i 3 5 6 7 6) | 3 2 0 6 5 . 7 6 7 6 5 | 3 5 3 0 6 4 3 2 . 3 1 2 1 2 3 |
路 人 皆 见 (呀)

5 6 5 (0 i 6 5 3 6 2 3 | 5 3 5 2 6 4 3 5 6 5) | 6 6 5 3 2 (2 2) |
毁 钟 夺 田

6 . 7 6 5 3 5 2 (6 5 3 6 4 3 | 2 3 2) i . 3 5 . i 6 5 3 | 5 . i 6 5 3 5 - |
公 然 欺 众 (呀),

6 . 7 6 5 4 . 5 3 | 2 3 1 2 3 6 0 1 | 6 6 0 1 2 3 1 2 3 |

渐慢
6 5 6 i 5 . 3 2 3 4 ^v 3 || (捆 的 的 各 的 各 茶 呈 茶 | 呈 茶 呈 呈 茶 嘞 呈 |

茶 呈 茶 茶 呈 茶 | 呈 茶 各 的 各 呈 茶 | $\frac{1}{4}$ 嘞 呈 | 6 5 | 3 2 |

1 2 | 3 2 | 1 3 | 0 5 | 3 3 | 0 5 | 3 3) | 3 6 | 6 |
骂 一 声

2 2 | 2 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 1 2 | 3 2 | 3 | (各 茶 |
冯 兰 池 (呀)

0 嘞 | 呈) | 5 5 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 6 | 6 1 |
 够晒^① 阴 险 狼

0 3 | 2 1 | 2 | (各 茶 | 各 多 | 呈 茶 | 呈) | 2 7 | 6 |
 凶。 今日 狭

6 | 0 | 2 | 5 | 0 6 | 0 1 | 5 3 | 5 | 5 |
 路 相 逢 (呀)

(各 茶 | 0 嘞 | 呈) | 5 3 | 5 | 6 5 | 6 | 0 6 |
 碰 着 我 朱 老 巩, (呀)

0 6 | 5 3 | 5 | (各 茶 | 各 多 | 呈 茶 | 呈) | 3 3 | 6 2 |
 旧 恨 新 仇

6 5 | 6 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 1 2 | 3 2 | 3 | (各 茶 |
 一 次 清 (呀)

0 嘞 | 呈) | 3 3 | 6 5 | 0 | 2 1 | 6 | 0 1 | 0 3 |
 暂 不 (呀) 相 容 (呀)。

2 1 | 2 | (各 茶 | 各 多 | 呈 茶 | 呈) | 2 | 5 | 0 |
 手 提

6 | 2 | 1 | 0 2 | 6 | 0 1 | 1 6 | 5 | 3 | 5 |
 侧 刀 (呀),

① 够晒：足够的意思。

【梆子滚花】

(茶 | 得 | 呈) | 廿 3 5 2 2 6 6 5 3 5 6 5 (的 茶 多
直 向 河 堤 把 (呀) 路 纵 (呀)。

呈 呈 呈 呈 呈 得 得 呈 捆 捆 | $\frac{2}{4}$ 的 的 的 各 茶 | 呈. 茶 茶 呈 |

3 2 1)

【梆子中板】中速

茶 得 呈) | $\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 7 6 6 (5 | 6 7 6) 5 1 6 5 3 | 2 (6 7 6 5 3 5 6 7 6 5 3 5 |
我 走 上 千(呀) 里 堤

2) 6 5 2 6 6 | 1 6 (6 6.) | 6 7 6 5 3 5 (5 6 | 3 5.) 1 2 3 | 1 (2 3 7 6 1 2 3 |
只 见 河 水 闪 银 光 宛 若 游 龙。

1) 3 | (3 4 3) 5 6 1 3 5 | 6 (5 6 1 3 5 | 6) 3 3 | 3 2 5 3 5 2 |
望 远 方, 簇 簇 树 林 四 十 八 条

1. 7 6 (6 5 6 1 3 5 | 6) 2 1 1 3 | 5 (6 1 6 5 5 6 3 5 6 1 | 5) 1 2 3 |
村 庄 环 拱, 河

1 1 5 2 | 3 (2 3 1 2 | 3) 1. 6 | 6 5 (5 5.) | $\frac{67}{\text{e}}$ 6 3 5 |
堤 下 芦 花 飞 舞。 飘 泊

(3 5.) 6 1 6 | 3. 5 3 2 1 (5 3 2 | 1) 3 5 | (3 6 5) 6. 1 3 5 | 6 (6 5 1 3 5 |
随 风。 这 一 边

6) 6 5 | 5 2 5 3 5 5 | 6 1 6 5 3 2 (5 3 2 | 2) 2 1 3 3 |
一 片 柳 林 四 十 八 亩 官 田, 连 基 叠 (呀)

5 (1 3 5 6 1 | 5) $\frac{3}{\text{e}}$ 5 5 | (5 5) 5. 5 | 3 5 3 2 1 (5 3 2 | 1) 2. 6 |
垄 那 一 边 冯 家

3 6 2 6 6 5 | ³6 6 5 | 1 2 3 | 1 (1 6 1 6 1 2 3) |

大 院 墙 高 狗 恶 鬼 影 幢 幢。

【三字经】催快

5 6 3 2 1 | 2 (6 1 2 3 2) | 6 6 2 5 | ³6 5 (5 6 5) | 1 1 0 6 5 |

痛 心 望 河 堤 千 疮 和 百 孔， 河 神 庙

【七字清】快一倍

3 (1 2 3 5 3) | 6 3 3 5 | 3 5 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 1 2 | 0 ²1 | 0 5 |

下 孤 树 伴 古 钟。 我 恨 河 神 无 作

【梆子滚花】

3 5 | 0 6 | 0 2 | 6 3 | 0 5 | 0 6 6 | 3 2 1 | 廿 5 3 3 6

用， 竟 难 保 住 这 铜 钟（呀）。 我 为 着 呢

6 6 5 6 (呈) 6 5 5 3 6 2 (呈) 3 6 5 3
一 口 古 钟 拼 着 老 命 一 条， 代 表 四 十

威武地

5 6 6 3 5 | (各 各 茶 多 呈 茶 呈 多 呈 呈 得 呈 | 2 1 4 3 5) |

八 村 公（呀）众，

6 5 6 (呈) 6 3 5 6 6 6 5 2 7 6
朱 老 巩 今 日 我 单 枪 匹 马 来 捅（呢）

6 6 3 5 6 3. 2 1 | (截 多 呈 得 得 呈 | 3 5 2 3 1) |
一 窝 毒 黄 蜂（呀）。

小心地

6 5 2 3 6 6 3 3 5 1 2 (冷 冷 冷) 7 6 6
忽 见 堤 下 鬼 鬼 祟 祟 有 人 来， 唉 耶 耶，

气愤地

7 6 6
唉 耶 耶，

(茶 得 呈) 2 2 3 3 2 2 2 ^v 5 6 6 6 6 5 |
原 来 就 是 冯 兰 池 个 一 班 狗 种（呀），

(各各茶多呈茶呈多呈呈得呈 | 2 1 4 3 5) | 3 6 5 5 6
又 只 见 (呀)

7 6 (各冷冷冷冷冷茶得呈) 5 3 5 6 6 2
四 十 八 村 乡 民

2 3 5 5 5 3 3 2 1 | (截多呈得得呈 | 3 5 2 3 1) |
随 后 个 个 满 面 怒 容。 (好)

5 6 6 2 6 6 5 5 6 5 5 6 2 1 6 6 5 | (茶得呈) ||
我 趁 此 时 机 当 众 揭 穿 佢 嘅 阴 谋 种 种 (呀)。

(白) 冯兰池 (茶得呈) 你来睇真吓! 钟上所铸, 是什么文字呀? (茶茶茶茶茶茶截得多呈茶
呈茶呈) 滘沱泛滥水横冲, (得呈) 四十八村为防洪, (得呈) 集资置田修堤坝, (得呈) 恐口无
凭铸此钟, (得呈) 恐口无凭铸此钟 (呀)。 (茶得呈 各的 各多 呈0 呈0 茶得 呈0) 冯
兰池 (茶得呈) 你果然蛮不讲理, 我吓!

【恨填胸】

(捆的 各呈 茶得 呈6 6) | 4/4 6 6 6 5 6 7 6 | 6 6 6 5 6 7 6 |
(的 的) 休逞 (呀) 威 风 休逞 (呀) 威 风
) 0 ((i i) | i 6 5 6 0 5 | 6 0 5 6 0 |

(白) 冯兰池, 你敢犯众喝手下要毁钟要0毁钟 (唱) 休逞凶逞凶逞凶。
(呈) (呈) (呈)

【梆子滚花】

(茶冬呈) |) 0 (| 5 6 6 6 6 3 (呈) 3 5 6 5 i
(白) 冯兰池你敢动手 有我朱老巩在 就有呢个古

i 6 5 3 2 1 | (得茶呈呈茶茶呈呈茶得呈) ||
钟 (呀)。

据20世纪50年代广东人民广播电台的录音记谱。

抗婚月夜逃

何丽芳演唱
李兆麟记谱

1 = D

廿 (七 . 多 仓 仓 七 得 仓 5 - 6545 6545 65 4 5 - 5 - 1765 1765 17 6 5 0) |

【小潮调】略爽

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 5 | 2 2 | 2 | 2 . 2 | 1 6 | 6 5 4 | 5 || (6 6 6 |
忙 忙 忙，匆 匆 匆，披 星 戴 月 夜 迷 蒙。 (七 七 的

5 6 5 4 | 2 2 2 4 | 5) || 2 2 | 2 | 5 5 | 5 | 1 . 1 | 5 2 |
仓 七 仓 七 七 仓 七 的 仓) 葱 葱 葱，笼 笼 笼，峻 岭 崇 山

2 1 6 | 5 || (6 6 6 | 5 6 5 4 | 2 2 2 4 | 5) || 2 6 | 2 | 5 6 |
走 未 穷。 (七 七 的 仓 七 仓 七 七 仓 七 的 仓) 吹 暴 风，摇 绿

5 | 2 . 1 | 5 2 | 2 1 6 | 5 || (6 6 6 | 5 6 5 4 | 2 2 2 4 | 5) ||
松，山 野 难 堪 霜 露 浓。 (七 七 的 仓 七 仓 七 七 仓 七 的 仓)

2 | 5 | 2 | 1 | 6 | 2 6 | 5 || (各 各 | 的 的 的 各 七 七 七 |
天 涯 走 遍 为 娇 容。

1 = A (前 5 = 后 1)

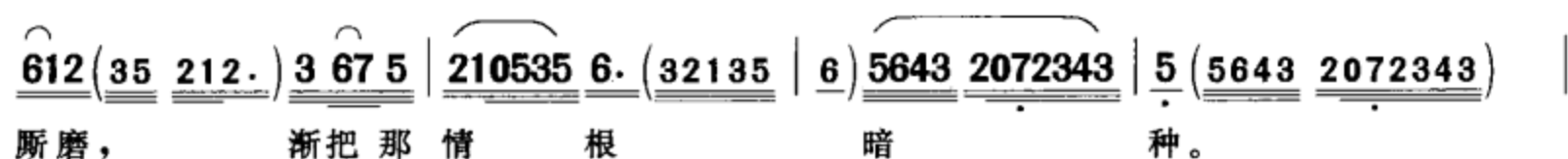
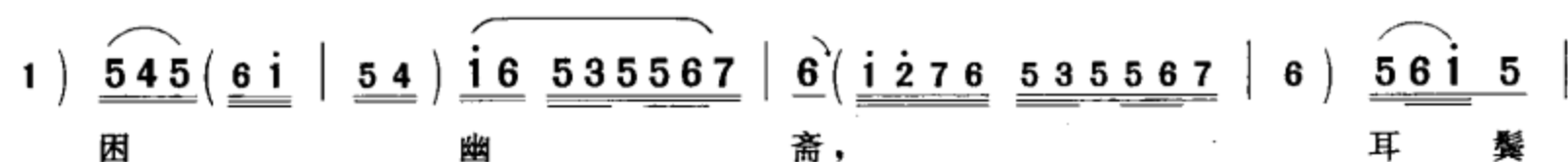
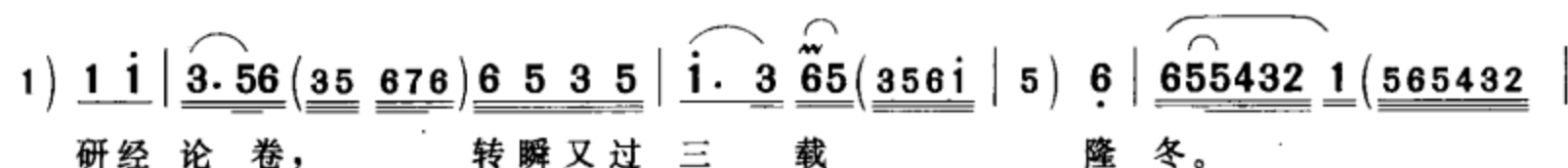
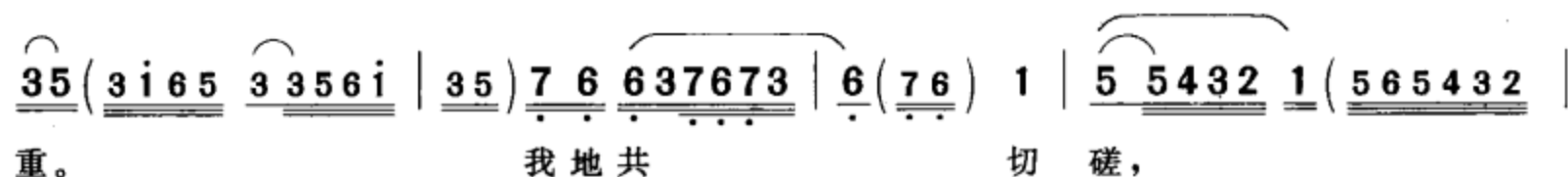
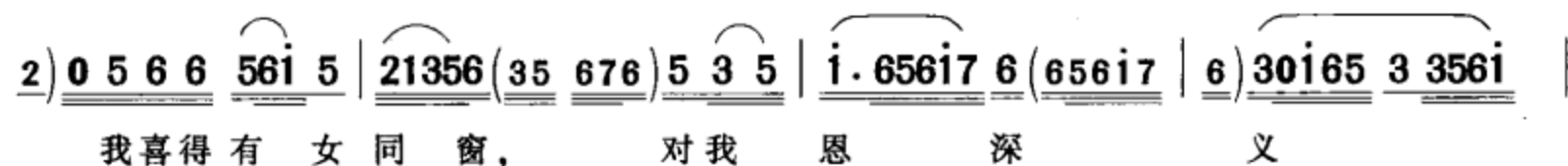
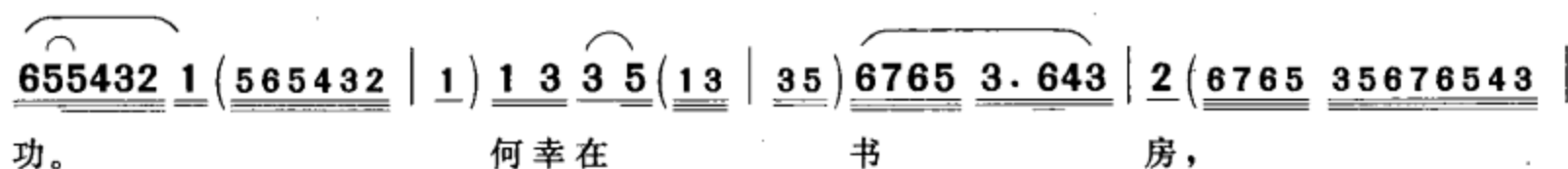
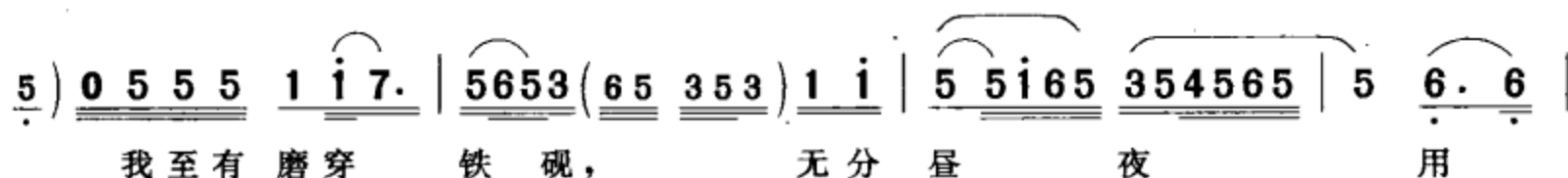
【反线中板】渐慢

中慢速

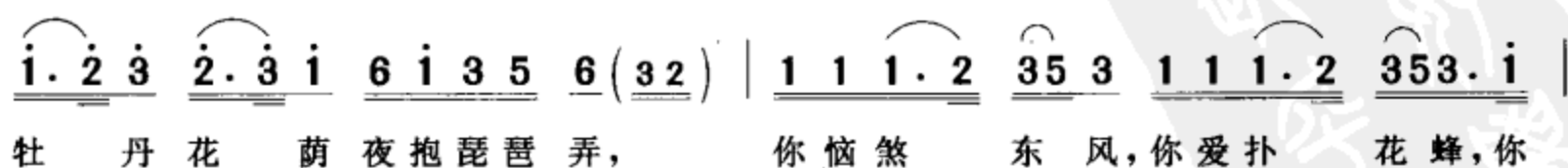
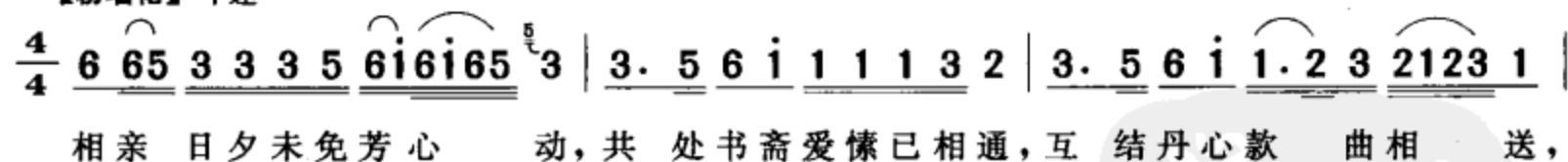
$\frac{2}{4}$ (3 . 5 6 i 5645 | 3 2 3 1) | 0 6 5 272 (65 | 272) 3765 3 . 643 | 2 (6765 35676543 |
(仓 七 七 仓 七 仓 七 的 的 仓) 想 我 梅 瑞 良，

2 .) 5 3 i 5 | 21356 (35 676) 6735 | 76567 6 . (656567 | 6) 01165 3 0561 |
我 负 笈 到 杭 州， 把 那 经 书 勤

35 (1165 305356i | 35) 0 1 3 3 6 . 37673 | 6 35 6 1232116 | 5 (5356 1232176 |
涌， 我 一 心 为 成 名，

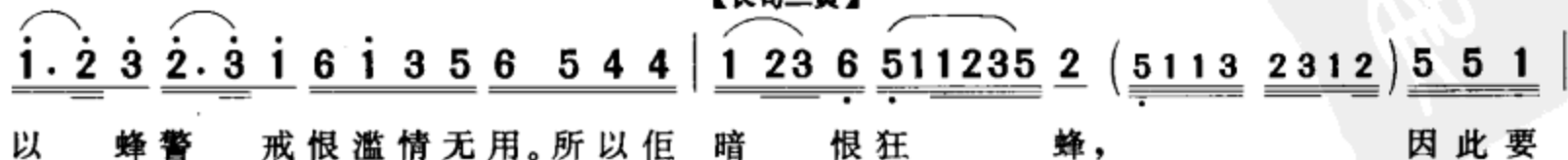


【粉墙花】中速



转1 = D (前1 = 后5)

【长句二黄】



176 5 5 0123 61 (5123 1231) 5 1 | 320535 2 (35232) 13276 (27 676.) 2 6 1 |
戒 郎情 重, 尤怕东 风 滥 荡, 一旦会

2. 3 1 250176 5 (32576 5635) 2 1 | 1 1327 6. (7676) 3215 (21 535.) 1 6 1 |
毁 却春 容。 生怕折 蕙 摧 兰, 至令到

321 5 2 2532 1 (2532 1231) 1 1 | 1 33561 53 5 2351 (23 121) 5 1 |
心 灵隐 痛。 看佢无 聊 感慨, 难免

311376 5 0327 67651 (7 65615357 | 67651) 6765 1 1. 2353227 635321 |
双 睫 晕

5 (0327 6765127 635321 563 5) | 2532 7 4 6. 2 7 35321 2 2 |
红。 冷 尽情怀 枪尽(哪) 心呀,

3 3 7 6. 6 276276 5 2 2 | 3. 35 2. 312 3 05 3. 53532 |
红 颜 悄凭 自思 吟, 每 每 哀

767. 3 651276 5 (6765 3. 53561 | 563 5) 23123236 53567672 6. 1765 |
愁 常

231. (765 35615357 6561215 1231) 2 1 | 210276 53 5 6. 72 (67 232) 5 1 |
涌。 妹佢多 愁 善 感, 教我

220276 5 (35) 532 171 (27 65615635 | 1231) 5764 3 016165 320276 |
苦 慰 无

5 (0765 365365 317261 5635.) 1 | 12765 (276 5) 5 55321 272 (2123 |
从。 我 坦 衷心,

56176535 23 5 56176535 231 2) | 271(27 1) 3321 5 0161 272. 43432 |
 显 忠 诚，

1203 1 (351235 2 23 5. 65676 | 110567 176561 5. 65432 13765) |

【茉莉花】

3 5 1 2 3 2 2 6 1. 7 6 1 2 3 2 (0234 | 5. 43235 1. 76113 2. 43) 2. 3 5 |
 万分太 谦恭，深奉劝 佢勿怨碧 翁， 容 纵

6. 1 6 5 3 2. 3 5 6 1. 2 3. 4 | 6 2 4 4 6 5. 3 2 1 6 1 2 3 1 ||
 苦 心 施 计 来 慰 娇 容，苦 衷，但 心 猿 已 可 控，将 幽 怨 尽 抛 送。

【梆子长句滚花】

廿 (3 5 2 3 1) | 0 7 6 5 3 2 1 6 7 7 2 7 6 5 |
 佢 话 情 根 种 就 要 叩 九 重，

3 1 5 3 2 6 1 6 6 7 2 7 6 5 | 1 1 1 2 2 |
 嘱 我 蟾 宫 举 目 纵，愿 誓 两 心 (哪) 同。盼 我 有 始 终，

1 1 3 5 1 6 1 2 7 3 2 2 3 2 7 6 3 0 3 7 3 |
 免 佢 劳 魂 梦， 我 亦 依 照 兰 心， 一 任 她

5 5 3 3 2 5 - 3 5 3 2 2 1 2 - | (3 6 1 3 2) |
 天 真 娇 纵 (啊)。

5 6 5 3 - 2 1 2 6 7 6 5 2 2 5 1 1 1 1 6 1 2 2 |
 谁 料 情 花 开 放 偏 遇 晚 来 风，清 明 拜 扫 要 我 返 家 中，

3 7 6 5 5 6 4 3 3 2 1 4 3 3 3 2 7 6 3 |
 杨 柳 渡 头 还 重 牵 衣 送， 一 声 何 满，

(昌) $\underline{7\ 2\ 6\ 2\ 4\ 3} - \underline{3\ 2\ 3\ 2}^{\vee} 1 - \mid (3\ 5\ 2\ 3\ 1) \mid$
便 已 劳 燕 西 东。

$\underline{0\ 3\ 2\ 7\ 2\ 5\ 6\ 7} \quad \underline{2\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5} (昌) \underline{7\ 6\ 6\ 7\ 6\ 5}$
谁 晓 到 归 来 贺 客 都 已 盈 门, 老 父

$\underline{4\ 5}^{\vee} \underline{5\ 1\ 4\ 3\ 0\ 3\ 2} \underline{5} - \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1\ 1\ 2} - \mid$
无 情, 将 我 婚 姻 操 纵 呀!

转1 = A (前5 = 后1)

【水龙吟】中速

$\frac{4}{4} \underline{5\ 6\ 1\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 0\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 7\ 6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 4\ 3\ 0\ 6\ 5\ 3\ 1\ 3\ 1\ 6} \mid$

我知情未免心痛, 不应骗子归家牵强系红线, 父兮极播弄, 想我亦经情根深

$\underline{5\ 6\ 1\ 5\ 1\ 2\ 3\ 4\ 3\ 0\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 6\ 5\ 0\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 0\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ (3\ 2)\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5\ 2\ 2\ 7} \mid$

种, 天涯空劳魂梦。 我焉肯立心舍弃 佢便乘龙, 因此坦私衷, 坦私衷, 希冀

$\underline{6\ 1\ 2\ 1\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 1\ 1\ 1\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 6\ 5\ 5\ 5\ 2\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5} \mid$

父 亲 佢 会 把 我 顺 从。 怎 想 心 愿 不 遂 堪 痛, 要 我 良 缘 断 送, 迫 我

$\underline{1\ 1\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{0\ 3\ 2\ 1\ 3\ 1\ 1\ 6\ 6} \mid$

休 书 递 送, 教 我 心 绪 亦 难 自 控, 终 于 跳 出 家 门, 一 心

$\underline{5\ 6\ 4\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 0\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 2\ 7\ 6} \mid$

抗 婚 脱 摆 弄, 漏 残, 月 朦, 夜 无 伴 同。 妻 呀 知 否 我 痛 苦 有 万

转1 = D (前1 = 后5)

【沉腔滚花】

$\frac{1}{4} 5 \mid \frac{2}{4} (\underline{的\ 的\ 仓}) \mid \text{サ} \underline{7\ 7\ 7} - \underline{5\ 2\ 2\ 6} \mid (\underline{5\ 2\ 2\ 6}) \mid$

重。

唉 呀 呀! 逃 奔 一 夜,

$(\underline{5\ 1\ 6\ 1})$
 $\underline{2\ 1\ 5\ 1\ 6\ 1} - \underline{5\ 5\ 6} - \underline{6\ 5\ 6\ 6\ 5\ 6\ 6\ 5\ 4\ (6\ 5\ 4)} \underline{6\ 6\ 6\ 5} \mid (\underline{七\ 的\ 仓}) \parallel$

不 觉 来 到 学 舍 帘 枕 呀!

据 1981 年广州新时代影音公司的录音记谱。

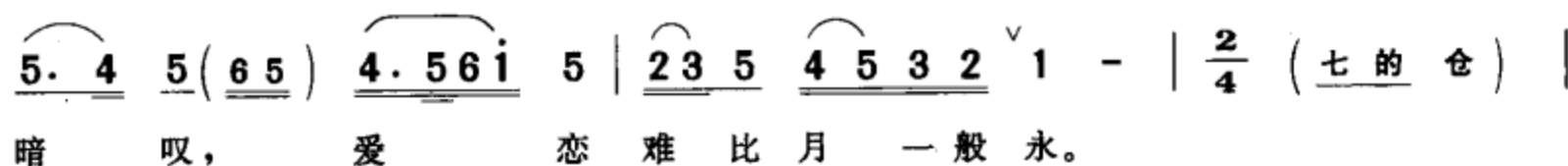
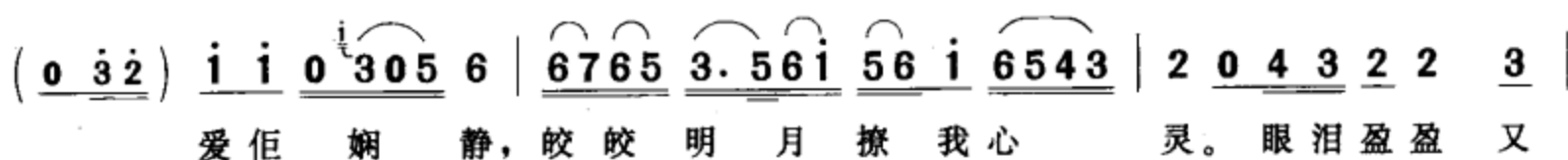
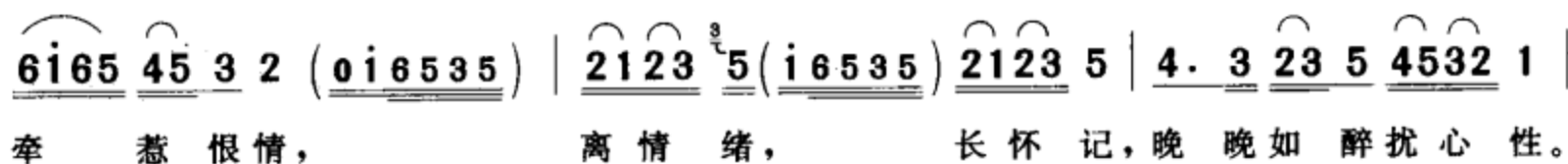
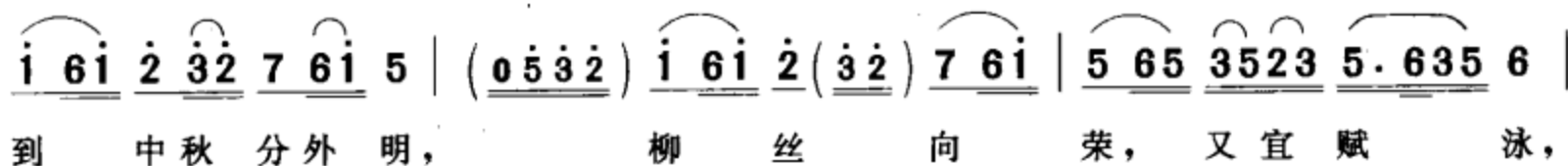
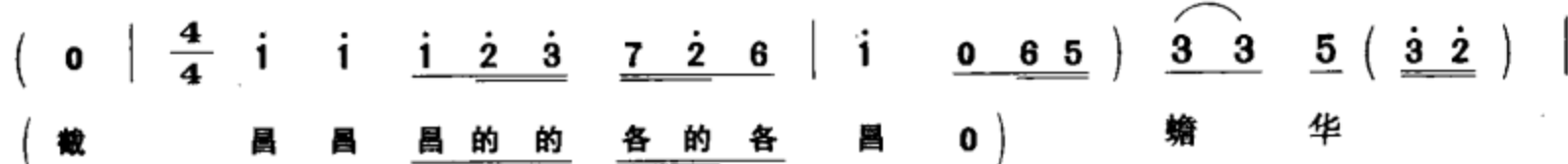
星殒五羊城

1 = G

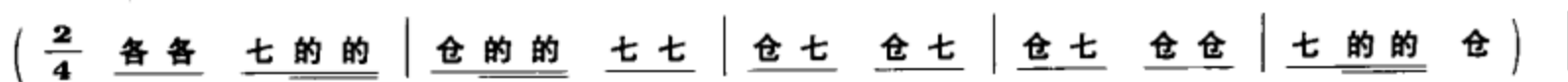
何丽芳演唱
李兆麟记谱

稍快

【平湖秋月】

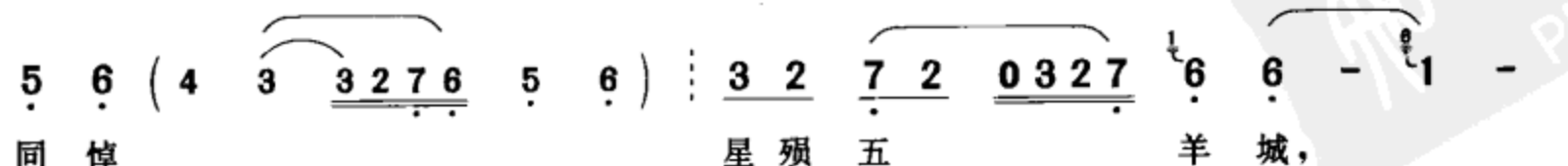
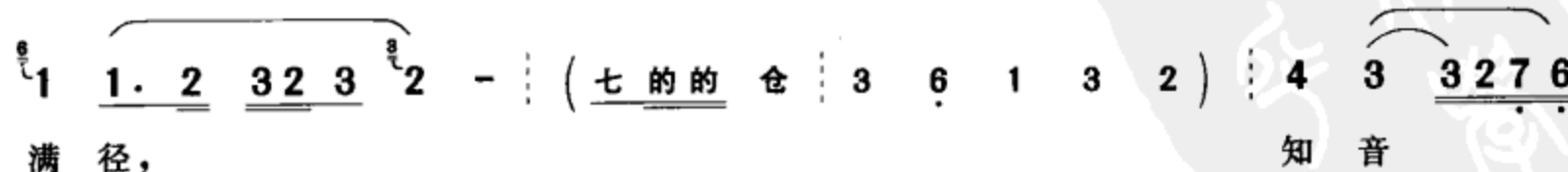
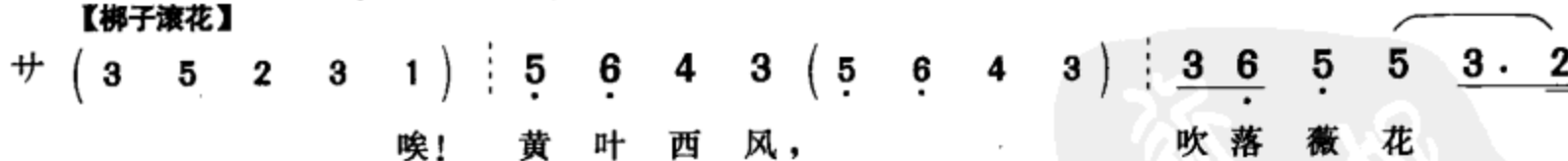


(诗白) 渺渺薇魂何处所, (的 仓) 谁堪夜半 (七 的 的 仓) 听歌声! (啊)



1 = C (前1 = 后5)

【柳子滚花】



(0 的 的 的 仓 的 的 仓 | 3 5 2 3 1) | 1 1 3 2 7 6 5 4 5 - |
惨 绿 愁 红,

(1 1 3 2 7 6 5 4 5 -) | 5 5 3 2 3 2 7 6 6 1 1 2 3 2 3 2 - |
花 真 薄 命。

【采花词】中慢速

$\frac{4}{4}$ (0 0 3 5) 2 2 3 2 3 5 | 2. (7 6 5 6 1 2 5 3 2 1 2 5 4 3 5) | 2 2 0 6 5 3. 6 5 3 6 3 |
灿灿歌 声 何期 寿 不永,莫非是

5 5 2 1 3 (0 2 7 | 6. 6 3 3 2. 2 3 3 6. 6 3 3 2. 2 3 3) | 2 3 2 7 6. 7 6 1 2 (0 7 6 |
劫数 前 定? 春花秋 月 我念 卿,

5 2 1 7 6 1 2 0 6 i) | 5 3 2 1 3. 6 5 3 2 3 1 2 3 | 2 3 2 1 7 6 5 - |
断肠 事 迹断肠 咏, 娇花遭际 似浪萍。(各 各 各

【反线中板】中速

1 = G (前 5 = 后 1)

$\frac{2}{4}$ (3 5 6 i 5 | 5 5 5 6 5 6 4 5 | 3 5 2 3 1) | 0 5 6 i 5 | 0 i 6 5 3 5 5 6 7 |
(各 各 各 的 仓 仓 仓 七 各 仓 七 的 的 仓) 送 春

6 (5 3 5 6 i i 5 6 i 7 | 6) i 6 5 2 | 2 6 5 3 (6 5 3 5 3) 6 5 6 | 3 3 5 6 i 5 0 5 3 5 6 i |
归 歌 来 长 恨, 不 枉 绝 世

5 4 3 2 1 0 3 2 1 7 6 | 5 5 1 2 3 1 (5 6 1 2 3 | 1) i 6 5 3 | 2 7 6 5 2 0 3. i 6 5 |
聪 明。 花 落 蓬 江 无 限

3 (0 3 5 3) i 6 5 2 | 2 3 0 5 7 6 5 4 3 | 2 5 3 2 1 2 3 3 1 3 | 1 2 3 6 1 2 (3 2 1 3 6 1 |
恨, 英 雄 垂 暮 抱花 眠, 又是愁绝 梅 魂

2) i 6 5 3 6 4 3 2 3 | 6 5 (6 i 6 5 3 6 4 3 2 3 | 6 5.) i 6 5 2 | 5 6. i 6 5 2 6 5 |
菊 (哪) 影, 多 情 燕子 归 来

3. (5353) 2 7 65 | 2653 (65 353) 2 3 | 1̇653561̇ 5 3561̇ | 5 432 12352176 |
日, 桃花 人 面, 无 复 得 见 娉

5 5123 1 (5 6 1 2 3 | 1) 6 2 | 5 61̇5 3 20535 | 6 (0 5 6 3) 2 3 5 5 |
婷。 可 怜 故 国 梦 重 归, 难 望 再 有

61̇6543 25321 | 2 7 77654 | 5 (0 3 5 6 7 7 6 5 4 | 5.) 3 3 2 3 2 (3 3 |
娇 人 歌 兴, 唉 呀 铁 板 (哪)

232) 56 12352176 | 5 (0532 12352176 | 5) 3 1̇. | 1̇ 61̇ 5 (61̇ 565) 1̇ 1 |
铜 琶, 大 江 东 (哪) 去, 星 娘

转 1 = C (前 1 = 后 5)

【二黄慢板】

$\frac{4}{4}$ 31. 376 5 0327 67651 (27 65615327 | 67651) 5 1 3532 1 12353227 635321 |
芳 誉, 犹 满 歌

5 (6 5 3 5 2 5 3 2 1 3 2 7 6 3 5 3 2 1 5 6 3 5) 1 | 1 2 3 1 1 5 5 5 3 2 1 2 2 (2 1 2 3 |
城。 我 最 伤 心,

561̇76535 23 5 561̇76535 231 2) | 51̇653 (65 3) 3 2 1 5 0161 23276561 |
一 曲 《秋 (啊) 坟》,

23. 21̇ (1 2 3 4 5. 4 3 5 2 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 5 | 11̇6535 27234543 23276561 2351) 1 6 1 |
染 下 了

5 (1 6 1 5) 432 762345 3̇ (3 4 3 2 7 6 2 3 4 5 | 3 4 5 3) 6511235 2 276 5043227 |
沉 (哪) 痾 重

6 1 (0327 65612376 532327 67651) | 532 2 1 50123 2 (1513 2312) 1 3 |
病 (啊), 天 本 妒 奇 花, 纵 使

3 132176 53 5 55321 (532 171) 7 7 | 6132176 5 0327 67651 (327 65615327 |
春(哪) 融 丹 灶, 也是 药 石

6765 1) 57643 (764 3) 16764 320706 | 5 (6765 3565365 320706 5635) 7 4 |
无 灵。 自古

【滴珠二黄】

7 7421 712176 5 5 54 2 7 4 | 4 0421 7 12654 5 (54) 2. 457 |
命 薄 才丰,(啊) 莫非 皆 由 天

71 (0757 110757 110757 17571) 4 2 | 6. 65 16 1 5 2 4 (524) 1 1 |
定。 正是 歌 坛 曲榭, 哪有

242176 54 5 7 1 1654524 | 5 (0424 550424 550424 54245) 4 1 1 |
不 老(啊)芳 名。 姐呀你

1. 7 2.42176 5 5. 4 2 0471 | 4 0421 7124654 5 (0421 7124654 |
数 十 载 埋 香 此日你 空 留

【梆子滚花】

5 6 4 5) 廿 4 4. 3 2 1 7 2 2 1 - (七. 的 仓)
声 影。 唉,

【乙反木鱼】 清唱

1 4 4 2 3 2 3 2 7 3 - 2 3 6 5 4 5 - 0
你 生 生 死 死 都 亦 飘 零,

4 7 34 4 2176 5 5. 6 5 4 2 1 7 5 7 17 5 7. 2 1 0
当日 只 惜 无 丝 来 续 命 (啊),

5 5 5. 2 1 2 4 1. 2 3 3 2 - 1 1 2 1 2 6 5 4. 5 7 5 0
好比 花 残 月 缺,两 凄 清。 正有 歌国 红 伶

5 4 21 7 2. 4 1 0 5 3 2 1 2 4 0 2 2 1. 2 6 5 4 5 7 5 0
眠不 醒 (啊), 岗 名 佛 塔 即 佳 城。

4 4 1 4 1 24 2 1 7 6 5 0 5 1 7 5. 7 1 0 5 1 2 2 0
忆 起 你 一 串 珠 喉, 谁 与 并, 分 明 掷 地

1. 2 3 3 2 - 4 4 1 1 4 4 2 1 2 0 5 4 2 1 7 1 1
有 金 声。 姐 呀 你 嘅^①新 腔 创 出, 人 争 听 呀,

5 - 3 2 5 3 2 3 1 1 0 3 6 1 5 5. 3 3 6 0 1 6
人 争 听 呀, 岂 料 到 薇 花 七 月, 佢 便

【梆子慢板】

$\frac{4}{4}$ 310376 5 (3 5) 160102 3 (5 2 6 1 2 | 3 5 6 5 3) 6 3 3 5 3 2 1 1 3 2 7 6 3 5 3 2 1
飞 散 落 珠

【梆子中板】

$\frac{2}{4}$ 5 3 6 1 (3 6 | 1 2 3 1) 6 5 6 | 3. 5 3 2 1 5 (5 3 2 7 6 | 5) 5 5 1 6 5
城。真 系 雪 样 聪 明, 花

3 7 7 7 5 3 2 | 7 2 (5 7 6 4 3 5 3 2 7 2 3 2 | 7 2.) 3 0 2 1 2 3 | 2 (1 2 3 5 2 3 2) 2 7 6
样 命, 一 (哪) 朝

5 5 6 7 2 6 (6 5 6 7 2 | 6) 2 1 2 3 5 | 2 0 3 2 7 6 1 0 3 7 6 | 5 0 1 2 3 1 (5 6 1 2 3 |
魂 断, 返 蓬 (啊) 瀛。

【梆子滚花】

1) 廿 3 5 3 3 1 2 3 3 7 6 5 0 1 3 3 2 1 6
(唉) 空 留 得 歌 海 芳 名, 至 今

5 6 1. 2 3 2 3 2 - : (七 的 的 仓 的 的 七 的 仓 仓 七 的 仓 仓 七 仓
犹 盛。

① 嘅: 的的意思。

七 的 的 仓 | 3 6 1 . 2 3 5 2) | 3 6 5 3 - 2 1 6 5 1 1 -
今日曲终 人已杳，

(3 6 5 3 - 2 1 6 5 1 1 -) | 3 5 2 7 6 (3 5 3 7 6) |
唯余江上，

2 3 2 3 2 - 4 3 - 3 2 3 2 3 2 1 6 2 3 2 1 - | (七 . 的 仓) ||
数(啊) 峰青 呀!

据 1981 年广州新时代影音公司的录音记谱。

秦琼卖马

1 = C

陈萍佳演唱
苏惠良记谱

廿 0 0 0 0 | (2 3 7 2 6 -) | 0 0 0
(茶 得得得得 旁 各各各 旁 多 旁 茶 旁 茶茶茶 旁 茶 茶 旁 茶茶茶 旁 茶茶茶)

【梆子首板板面】

旁 旁 茶 茶 旁 茶 得 旁 茶 茶 得 得 旁 | 2 3 7 2 6 6 6 6 6 6 1 2 3 1 -

6 3 5 - 5 4 3 - | 2 3 7 6 7 2 6 7 6 6 1 -)

【梆子首板】

3 3 2 4 3 (3 3 2 4 3) | 3 3 2 1 2 (3 3 2 1 2) 4 . 5 3 -
叫 店 家， 带过了 黄 驃 马，

(各 各 茶 多 旁 多 茶 茶 茶 茶 旁 茶 茶 茶 旁 茶 茶 旁 茶 茶 旁 茶 旁 旁 茶 得 得 旁)

【梆子滚花】

3 6 1 2 3 -) | 6 3 1 6 5 3 (6 3 5 6 5 3)
不 由 得 秦 叔 宝，

3 2. 3 2 3 2 1 6 6 - 1 (多 旁 得 得 旁 | 3 5 2 3 1 -) |
珠 泪 如 麻。

6 2 2 5 1 3 (6 2 2 5 1 2 3) | 0 5 5 1 (5 5 1) 2 3 3 2 |
流 落 在 天 堂 州， 把 店 钱 欠 下，

(茶 得 得 旁 3 6 1 3 2 -) | 2 3 5 (2 3 5) | 2 3 5. 6 7 6 |
那 盘 缠， 也 曾 用 尽，

(2 5. 6 7 6) | 0 1 5 - 6 - 6 5 1 (多 旁 得 得 旁 | 3 5 2 3 1 -) |
我 才 卖 它。

2. 3 4 3 (2. 3 4 3) | 2 2 2 3 3 (2 2 2 3 3) | 2 - 5 2 2 - |
店 主 东， 你 把 马 儿 带 去 吧！
(各 茶 茶 茶 茶

各 各 旁 各 旁 各 茶 | 旁 茶 茶 茶 茶 茶 旁 | 茶 旁 茶 旁 茶 茶 | 各 旁 茶 得 得 |

【梆子慢板板面】慢速

$\frac{4}{4}$ 旁 0 5 4 3 6 1. 2 3 5 | 2 3 1 2 3 5 6 3 5 0 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 5 7 6 1 2 3 1 2 1 |

【梆子慢板】

(3 5 3 2 | 7 6 3 2 7 2 6 5 6 5 3 2 3 5 7 6 1 2 3 1 2 1)
6 6 3 2 7 6 (5 4 3 5 6 7 6) | 3 2 2 3 7 6 5. 6 2 1. | 0 0 0 0 1 3 |
从 今 后， 此 黄 驃， 不 知

2. 3 1 2. 5 3 (1 2 | 3 5 3) 5 3 5 0 6 7 3 6 7 6 | 2 1. (1 3 6 1 3 5 7 6 1 2 3 1 2 1) |
落 在 谁 家。

5. 5 1. 5 3 (2 3 1 2 3 5 3) | 6 6 1 2. 3 4 3 4 3 4 5 | 3 2 3 5 2 (3 5 3 2) 1 6 1. 2 3 2 3 5 |
今 日 里， 秦 叔 宝，

(5 656i |

2123 1 23 7 6 5 | 3. 535 6 2 7 6 5. 6 | 2. 3 5 65 3. 561 5 |

55356i 5653 212123 53 5) 0 0 0 0 7 6 | 2 2 2327 6. 7 2 (6367 | 23 2) 2 3 5. 635 |

困 在 天 堂 州 之

原速

6 6 5 6 7 - | 7. 2 7. 6 5. 6 | 5. 656 7672 6. 765 3. 5 |

下，

吊慢

6 6 56 7 6. (27 | 6667 65176 56135 67 6) | 6 6 3 23 6 (5435 67 6) |

任 你 是，

3 5 0327 6123 1 | (763273 6 5 356123 12 1) | 2. 3 1 2. 5 3 (2312 |

真 铁 汉， 盖 世

35 3) 6. 1 2 25 6 7276 | 5 0 6 56 1 (0 2373 | 6563 5356 4. 3 5432 |

才 华。

1 35 63 5 0 5 3532 | 1. 3 235. 7 6123 12 1) | 3. 3 237. 3 6 (5672 67 6) |

都 只 为，

6 6 4 3 (0 65 | 3335 35 6 367672 353) 3 | 3 2373 6 (32 72353272 |

豺狼 当道， 把 英 雄

67 6) 1 2 0 5 32123 | 2. (3 235672 6 1761 232) 2 | 6 6 3 23 6 (5435 67 6) |

气 煞， 我 奉 差 命，

23 2 0 7 6 23 1. (3 | 763272 6 5 356123 12 1) | 2. 3 1 2. 5 3 (12 |

押 犯人， 来 到 了

35 3) 5. 3 2. 3 23 5 | 1. 2 7. 656 1 (23 12 1) | 6 6 3 23 6 (3272 67 6) |
官 衙。 恨 只 恨，

2. 4 3 (0 65 | 3335 35 6 367672 35 3) | 3 2. 372 6 (32 72353272 |
那 奸官， 把 祸

67 6) 6 1 0 5 3532123 | 2. (3 235672 6 1761 23 2) | 6 6 3 23 5 (3561 53 5) |
来 嫁， 验 公 文，

53 5 61 1. 1 1 (3 | 763272 6 5 356123 12 1) | 2. 3 1 2. 5 3 (1. 2 |
不 销 差， 陷 害

【梆子中板】

35 3) 5. 3 2. 3 23 5 | $\frac{2}{4}$ 1 3 (3212 | 343) 3 23 | 6. (32 12353272 |
于 咱。因 此 上，

6) 3 32 | 123 (12 33) 2 | 6 72 6. (3 5672 | 6) 2763 | 2. (3 2763 |
将 店主， 那 房 钱， 欠 下，

2) 2. (3 | 2) 5. 532 | 1. (6 5. 532 | 1) 3 23 | 676. (7 66) 7 6 |
店 主 人， 催 房 钱， 我就

535672 6 (5435 | 6) 3 5 | 5 5. 1 | 1. (6 5551 | 1) 2 |
无 计 还 还 过 他。 叹

2 2. 7 | 6. 763 5 (3563 | 5) 3. 532 | 1 2 1 1 2 2 | 3212 3 (32312 |
英 雄， 悲 末路，受 尽 了 许 多

3) 2763 | 2. (3 2763 | 2) 5 (6 | 5) 4 | 3. 532 1 (532 |
笑 骂， 俺 叔 宝，

1) $\underline{\underline{6.6}} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{0\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{0\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5.6} \mid \underline{1.}(\underline{2\ 5\ 5\ 7\ 6}) \mid$
 昂 藏 七 尺， 岂 甘 泪 洒 黄 花。

($\underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2}$) 【梆子滚花】
 1) $\underline{3\ 2} \mid 2 \mid \underline{7\ 6\ 7\ 3} \mid \underline{6.7\ 6\ 3}\ \underline{5}(\underline{4\ 3\ 6}) \mid \text{サ}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{4\ 3} - \underline{2\ 7}\ \underline{4\ 3} - \underline{6\ 2} -$
 终 有 日， 秦 叔 宝， 杀 尽 奸 官 才 罢！

$\underline{4.5}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{3}\ \underline{2} - \mid \frac{1}{4}(\underline{\text{捆 的 的}} \mid \underline{\text{各 的}} \mid \underline{\text{各 茶}} \mid \underline{\text{旁 茶}} \mid$

旁 茶 | 旁 茶 | 旁 | 旁 茶 | 呦 旁 | 茶 | 旁 | 茶 茶 | 旁 茶 |

旁 茶 | 旁 茶 | 各 的 | 各 | 旁 茶 | 呦 旁 | 0 5 | 3 1 | 2 7 |

【快中板】快速

$\underline{6}\ \underline{1} \mid \underline{2}\ \underline{7} \mid \underline{6}\ \underline{1} \mid 1) \mid 5 \mid 3 \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid$
 叔 宝 心 中 乱

$1 \mid 1 \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{6\ 7} \mid 6 \mid \underline{0\ 5} \mid 1 \mid 2 \mid$
 如 麻。 为 清 房 钱 心 不 下，

$\underline{0\ 7} \mid \underline{0\ 6} \mid 5 \mid \underline{6\ 1} \mid 5 \mid \underline{6\ 1} \mid 1 \mid \underline{3\ 2} \mid 2 \mid$
 迫 于 无 奈 才 卖 它。 舍 不 得

$\underline{3\ 2} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{2\ 3} \mid 6 \mid (\underline{0\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6}) \mid$
 我 的 马 儿，

$\underline{0\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6}) \mid 3 \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid 2 \mid 2 \mid$
 高 声 叫 喊！

【叫相思】

(各 茶 | 0 勒 | 旁 | 0 3 | 2 3 | 2 1 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 |
黄

2 1 | (各 茶 | 0 勒 | 旁) | 0 3 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 |
骤! 马

2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 3. 3 |
儿! (各 茶 各 多 旁 茶 旁 茶 茶

3 2 | 3. 3 | 3 2 | 3 3 | 3 2) | 廿 0 3 2. 3 7 - 6 6 6 - 5 - |
各 旁 茶 茶 各 旁 茶 茶 各 旁) 哪 呀!

(茶 得 得 旁) | 5 6 7. 2 7 6 5 - 6 6 6 5 3 - 5 - |
罢 了 马 儿 (呀)。

(茶 喘 . 旁 各 各 茶 得 得 旁 得 得 茶 茶 旁 茶 茶 . 茶 旁 茶 旁 旁 茶 得 得 旁

【梆子滚花】

2 1 4 3 5 -) | 5 1 (5 1) 2. 3 4 3 4 3 - | (茶 得 得 旁) |
马 儿 (呀),

2 3 2 7 7 (2 3 2 7 7) 2 3 5 5 - 6 7 6 7 7 3 - 3 5 2
我 和 你 患 难 相 随,

1. 2 7 1 7 7 - 6 - | (0 多 旁 得 得 旁 | 1 3 5 6 7 6 -) |

3 2 5 5 - 6 6 - 6. 1 2 3 2 1 1 6 6 1 - | (茶 喘 . 旁) ||
已 有 许 久 年 华。

据20世纪50年代广东人民广播电台的录音记谱。

孔雀东南飞

1 = C

李少芳演唱
潘焜堦记谱

サ (七 得 得 仓 角 角 角 七 得 得 仓 七 七 仓 七 七 七 仓 . 七 仓 仓 七 得 得 仓

【二黄首板】

5̇ 5̇ 1 . 2 1 2 3 5̇ 2̇) | 6̇ 4̇ 3 2 3 2 7 . 6 . 5 6 5 . 3 2 3 2 1
黄 昏 更 下 潇 潇 雨

1 = G (前5 = 后1)

1̇ 2 3 2 3 2 3 3 2 3 5 2 3 2 0 | 2/4 (3 . 5 6 1̇ 5 6 4 5 3 2 3 1 |
(呀), (0 角 角 的 的 的 角 角 仓 七 七 仓 七 仓 七 得 得 仓)

【反线中板】慢速

0 0 . 1̇ 1̇ | 3 5 6 1̇ 5 3 . 5 6 1̇ 6 5 5 3 | 2 6 7 6 5 3 . 5 6 1̇ 6 5 4 3 |
0 1̇ 1̇ 5 6 1̇ 5 | 0 1̇ 6 5 3 . 5 6 1̇ 6 5 5 3 | 2 0 |
孤 馆 闭 春 寒 ,

2 0 6 1̇ 2 1 | 3 1̇ 6 5 3 1̇ 6 5 3 4 3 .)
0 6 . 1̇ 4 3 2 1 . | 3 1̇ 6 5 3 0 1̇ 1̇ | 2 . 3 1̇ 3 . 5 6 1̇ 5 . 1̇ 6 1̇ 2 3 7 6 |
府 衙 寂 (呀) 静 , 不堪 时 听 (呀)

(0 . 5 |
5 . 4 3 2 3 5 6 5 3 2 3 5 4 5 | 1 (3 2 3 5 6 5 3 2 3 5 6 | 1 .) 5 1̇ . 2 7 6 5 6 7 |
杜 鹃 啼 。 我 焦

1̇ 6 5 7 6 1̇ 6 5) (0 3 1̇ 6 5)
6 0 1̇ 6 5 3 5 6 7 | 6 (2 1̇ 2 3 1̇ 2 7 6 5 6 1̇ 7 | 6) 3 6 7 6 5 3 |
仲 (呀) 卿 , 闷 (呀) 坐

5 4 3 2 (3 1̇ 2 3 2) 1̇ 5 | 5 . 1̇ 6 5 3 2 . (3 1̇ 2 3 5 | 2) 1 1̇ 1̇ . 7 6 7 6 5 5 4 |
案 (呀) 前 , 心 已 暗 (呀) 随 流 水

5 5 (6 i 1 i 0 i 6 5 | 3 5.) 5 6 7 6 5 5 | (5 6 i) 5. 6 5 3 2 3 5 i 6 5 3 2 |
去, 到(呀) 天

1 (5 6 5 3 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1) 1 6 1 | 3. 5 6 i 5 (3 5 6 i 5 6 5) 3 5 |
涯, 人(呀) 万 里, 恨煞

转 1 = C (前 1 = 后 5)

【二黄合字过门】

6 5. i 6 5 3 2 1. 2 1 2 3 | 2. 3 3 5. i 6 5 5 6 | 4/4 5 3 5. 6 7 6 7 2. 1 2 3 1 1 7 6 5 6 5 |
当(呀) 年 易别 离(呀)。愁 钻 骨 你 苦 念 娥 眉,

(0 5) 3 5 3 2 7 7 6 7 2 7 6 2. 1 5 3 3 5 6 | 6 1 (6 5 6 i) 5 1 2 3 5 3 2 3 (2 3 5) 2 3 1 1 3 |
倾心爱 娇你勤劳明 慧(呀), 高洁志不低, 昔作女儿

5. 1 1 3 5 (0 7 6) 5 3 5. 2 1 6 5 | 6 5 3 2 3 5 2 2 1 2 5 1 2 3 5 1 0 1 5 |
时已见无余, 红莲原不染淤泥 孤标一(呀)枝, 博得闻里称 誉。却怜

【二黄慢板】

1 1 2 5 1. 3 2 2 7 6 5 3 5 (3 5 6) 7 2 7 6 | 5 4 3 4 5 5 (2 3 7 6. 7 6 7 6 5 3. 5 3 5 6 1 |
少(呀)小 年 华,

(0 5. 7 6 4 3 5 4 3 5)
5 3 5 6 7 2 6 7 2. 7 6 7 1 7 1 7 6 5 6 3 5 | 5. 7 6 4 3 0 5. 6 4. 5 3 5 3 2 1 1 1. 2 3 5 2 1 2 0 5 4 5 |
偏 多 灾 障(呀),

1. 2 3 7 1 (1. 2 3 4 5. 4 3 5 2 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 5 | 1 6 5 4 3 2 7 2 3 4. 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 3 4 3 2 1. 2 7 1 |)

5 3 5 6 1 0 2 7 6 5 4 3 5 2 (5 2 3 2) 1 6 1 | 3 2 0 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 |
无(呀)父(呀) 何 依, 你自幼亲

5 (0 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 | 5 1 6 1 2 3 5) 2 3 5 3 2 1. 2 3 5 2. 5 3 5 3 2 2 7 6 5. 6 3 5 |
严 见

(0 2723 4 4 431 2.764321 24321 2)

11 (0432 1. 2352176 5. 76435 1231) | 2723 4 4. 5353221 2 0

背， 母 孤 单，

0 23 76 5 1235 1. 32535 1. 2351)

3. 57276 5 5 1235 1 0 | 3 2 1. 32176 535 (35) 434321 (23 171) 5 6

兄 无 (呀) 赖， 幽(呀) 茵 霜 里， 谁为

(7 65615435 | 6. 765 1 0 5123)

2 7 7176 535 (35) 6. 7 1. 0 0 | 0 5 1 235 1 1. 2353227 6717661

呵(呀) 护 扶(呀)

(0 432 7 5 3. 532)

5 (6535 5123127 6717176 563 5) | 5434327 35 3. 532 76327 65726

持。 江 上 青(呀)

5 6 1 5 5 (i. 7 6. i 6 i 65 3. 5356 i | 535356 72672. 7 67 i 7 i 76 563 5)

松 (呀)，

(0 123)

1 2 3 3 2 2 7 7 6 5 1. 2 3 5 3 | 2. 3 1 (0 5. 4 3 5 2 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 5)

水 边 蒲 苇，

1 6543 2723 4 440432 12 7 1 | 0322. 5 3 2)

0 0 0 0. 3 2 | 2 2. 5 3 2 7 2 3 4 3. 22765 (565) 6 1

不 畏 雪 虐(呀) 风 凌， 自 向

5 0 3. 5 2 3 1. 2 3. 5 3 5 3 5 3 2 | 7 6 3 2 7 6 5 7 2 7 6 5 1 3 5 3 2 7

人(呀) 间 脾

61 (76 53572 6. 12432 1231) | 7 43227 6 5 3 5 1 3. 52 (64321 243212)

睨(耶)， 十 三 能 织(耶) 布，

6 1. 3 2 7 6 5 3 3 5 3 2 1 1 3 2 7 | 6 1 5 3 2 1 7 6 5 (3 5 6 1 5 3 5) |
 十四 学裁衣, 十五 弹箏 篌,

(2. 7 6 4 3 2 1 2 4 3 2 1 2)
 7 7 0 (7 7) 7 5 3 2 2 1 2 0. 6 3 | 3. 2 1. 3 2 1 7 6 5 (3 5 3 5) 5 5 3 5 3 2 1 (2 3 1 7 1 0 5 6 1) |
 十六 诵诗 书 十七 初 为 新(呀) 妇,

2 1. 3 2 7 7 6 5 3 5 1 2. 1 1 1 (2 7 6 5 1 7 6 1 5 3 5 | 6. 7 6 5 1) 6 4 6 6 5 6 4 3 2 1. 2 3 5 5 6 1 |
 喜(呀) 赋 (呀) 于 (呀)

(2 0 3 2 7 6 7 6 3 2 1 2 7 6 5 6 1 2 4 3 2 1 2 | 0 2 6 1 5 3 2)
 2 0 0 0. 2 6 | 1 0 5 3 5 3 2 1 1 1. 2 3. 5 3 2 2 1 5 (6 1 5 6 5) 5 2 |
 归。 估道 美 满 姻(哪) 缘, 从此

(0 5 2 2 3 2)
 2 2 0 5 3. 2 1. 2 3 5 3. 2 7 6 5 (0 4 3 2 1. 2 3 5 2 1 7 6 |
 不 离

5 6 3 5) 4 3. 2 1. 2 3. 5 2 3. 2 1. 2 7 6 5 6 4 3. 5 | 1 1 (1 4 3 2 1. 2 3 5 2 1 7 6 5. 7 6 1 5 6 1 2 3 1) 5 7 |
 不 弃, 谁料

【乙反二黄】

2 5. 4 2. 4 1 7 5. 7 1 (5 7 1 7 1 0 5 7 1) | 2. 4 2 1 1 7 5 4 5 1 7 1. 2 4 5 2. (1 7 5 7 1 |
 罡风(呀) 无 故 竟 妬

【乙反南音序】

2 4 3 2) 5 1 1 2 7 6 7 6 5 4 5. 4 5 4 2 4 | 5 1 5 0 2 1 7 1 5 4 7 7. 1 |
 寒(哪) 梨。 卿你 自结离 终日便 结

5 6 5 5 6 5 4 2 1 2 4 1 2 4 2 1 0 4 4 | 5. 5 4 6 5 6 5. 4 1 5. 1 |
 愁 眉, 委屈使你难 为恨我无由 以慰 妻, 使你 心(呀) 中 常 悲。 我

【乙反南音】

(17 145 2545 2)
 71142421 7117176 5 3. 53532 2. 417 | 5 (45) 4. 24 17 1 0. 1 |
 远 在 卢江 (呀) 为 府 吏, 你

424175 5 (4545) 424 1. (4 254524) | 1 7. 417 5 (4545) 5 565654 2 (45242) |
 操 持 家 务 妇道 无 亏,

7 7 1 (45 25452)
 4. 24 1. (7 17 1) 2 5. 654 2. 4 | 417 5 5. 7 7 7 1. 0. 7 1 |
 织 素 织 谦 辛 勤 自 励, 待我

(5 4524 5646 5)
 5 5. 4 2. 24 172. 4 (254524) | 7 1665 47654 5 0. 5 4 |
 晨昏 (唔) 定省 侍 慈 帏。 枉你

(2 4 25654 24556 1)
 1 2 6 6 5 | 5 6. 5 5. 6 5 6 5 4 2 4 2. 0 |
 贤 淑 千 般 (呢),

2. 65654 245561 2. 65654 24556 1)
 0 0 0 0. 4 1 | 5 7 1. 2 5. 4 2 2 5 7 1 |
 枉你 贤 淑(呀) 千般 (哪) 难 获 我

(17. 4 145 2542) 稍快 (5 142 5 4 2)
 5 (4 5) 5. 4 2 17. 4 1 0. 4 1 | 2 124417 5 1 0 1 2 1 | 2 1 2 (5) 5. 4 2 1 7 |
 娘 恩 义, 使你 饱 遭 磨折, 更使我 忍痛休 妻(呀)。母氏

(1 4 2 5 4 2) (1142 5 4 2) (7 1. 4 2 5 4 2)
 7 7 1 4 0 4 7 | 4 5 7 1 1 0 7 1 | 7 5 5 5 4 7 1 0 5 4 |
 别 具 肺 肝, 只 为 趋 炎 附 势, 欲 向 豪 门 求 佳 丽 (呀), 亏我

原速
 4 2 5 5. 4 2. (6 5 1 6 1) | 4 4. 546542 1 1 1276 | 5 1. 2 6. 1654524 5 - |
 万 千 口 舌 也 挽 不 回。 (0 角

【清唱】
 $\frac{2}{4}$ 七得 仓) | 廿 0 2 1 5 1 7 5 7 1 | 4 4 2 5 5. 6 5 4 2 |
 妻 却 无 语，劝 我 莫 伤 悲，

0 1 7 1 5 1 7 0 1 6 5 2 1 1. 7 6 7 6 5 4 5 4 5 7 5
 说 道 世 情 冷 酷， 你 便 求 愿（呀） 何 为。

2 5 5 4 4 4 3 2 1 6 1 1 6 5 4 2 4 5 5 5 6 5 4 2
 自 伤 身 世 寒 微，难 供 驱 使，

5 4 1 7 5 1 1 4 4. 1 4 7 1. 4 2 1 6 5 5 5 6 5 4 2
 从 此 我 为 弃 妇 君（呀） 你 可 另 访 贤 妻。

0 1 2 1 6. 5 5 4 5 4 7 1 5 3 3 2 1 7 5. 7 1
 我 不 怨（呀） 郎 只 问 句 人 间（呢） 何 世，

5 5 5 2 5. 4 2 4. 5 5 4 5 2 4 2 1 7 1. 2 6 6 7 6 5
 伤 心 岂 独（呀） 我（呢）一 个 苦 命 女 儿。

【风飘飘】 慢速

$\frac{2}{4}$ 7 1 5 7 1 | $\frac{4}{4}$ 4 2 4 5 2 5 2 5 5 5 3 | 2 (0 1 6 1 2 5 0 4 1 2) 2 6 |
 万 语 难 尽 意， 也 莫 再 挥 泪，苦 恨 悲 哀 应 歇 住。 只 愿

5 4 7. 1 2 4 1 5 | 0 2 4 5 (0 1 2 4 5. 1 2 4 | 5) 5. 2 1 5. 4 2 5 1 |
 时 知 自 慰，亦 更 无 须 为 我 悲。 可 怜 天 地 心 如

4. 6 5 5. 3 2 (0 1 6 1 | 2 5 0 4 1 2) 6 1 1. 6 5 6 | 5. 1 6. 1 2 4 2 1 1 6 5. 6 1 6. 1 6 5 4 5 2 4 |
 此， 恨 也 何 为。

【梆子中板】

$\frac{2}{4}$ 5 3 4 5 3 | (3 4 5 3) 5 | 1 1 5 3 5 3 2 1. (5 3 5 3 2 | 1) 6. 2 7 6 7 2 |
 当 时 我 已 泪（呀）

6 353532 1. 232176 | 5 553532 1 (53532 | 1) 1. 2353532 | 1. (23532121) 3 2³ 7 |
交 顾。 劝 妻(呀)你

61. 32776 5 (3561 | 5) 3557176 | 5 353532 1611235 | 2 (5645 34321761 |
暂 回 娘 家 去，

2) 6 1 1 5 3 5 3 2 | 1 (2 3 1 2 1) | 1 2 3 3 7 7 6 | 5 5 1. 2 3 (5 5 1 1 2 |
我 往 卢 (呀) 江

3) 6. 27672 | 6 3. 53532 1. 2352176 | 5653532 1 (53532 | $\frac{1}{4}$ 1) |
便 即 回

サ 7 3 7 3 23 (7 3 7 3) | 3 5 6 3221 5 (6 2 5) 1 2 -
暂 不 负 卿 归 回 定 相 迎 娶

(花间蝶衬白) 慢

(5 | $\frac{4}{4}$ 5 0 35 2. 3 5 3532176 | 5 5 35 23 5 3532176 | 5 0 32 1 2. 3 1276 |

(诗白) 两情同依依，鸡鸣天欲曙。兰芝起梳妆，施脂还戴翠，上堂别家姑，

5 0 32 1 5. 7 6561 | 253432 1 56 1 1 12 | 7. 1 2 5 4542 |

从容说言语。再与小姑别，泪落连珠子。含泪便出门，漫天潇潇雨。

1 1 6535 2 6 45 3 | 5) サ 7 2 2 7 7 6 5 2 | 7 6 5 2
此语几时休，此恨何时已， 雨丝风片送 人归，再欲留卿

7 6 5 76 6 | 6 7 2 2. 7 6 5 3. 2 1. 2 3 6 5 5 6 2. 7 6 5 |
浑 无 计(呀)，恨 压 春 山 泪 盈 秋 水， 并 头 莲 恨 捣(呀)成 泥。

6 6 1 1 6 1 2 2 | 6 1 2 2 5 3 6 1 0 5 1 |
既 送 春 归，又 送 卿 为，杜 宇 声 声 啼 不 住。(呀) 啼 到

【二黄慢板】

$\frac{4}{4}$ $\underline{3235}$ $\underline{2\ 7\ 6}$ ($\underline{676}$) $\underline{5\ 1}$ | $\underline{7\ 76\ 5}$ ($\underline{35}$) $\underline{16\ 1}$ ($\underline{61\ 5}$ | $\underline{17\ 1}$) $\underline{67\ 6}$ $\underline{653532}$ $\underline{1761}$ |

声 嘶泪尽， 啼到 绿(呀) 暗 红

$\underline{2\ 2\ 6\ 2\ 1\ 2\ 5\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{3\ 221}$ $\underline{1\ 1\ 5}$ ($\underline{565}$) $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 34\ 3}$ ($\underline{5435}$ $\underline{2672}$ |

稀。一自孔雀东南飞。每当 风 雨晦明， 惨对 相 思

$\underline{35\ 3}$) $\underline{5\ 35\ 2776\ 5}$ | $\underline{171\ 3\ 2123\ 1\ 1\ 1}$ ($\underline{3432}$ | $\underline{1\ 2\ 3235\ 23532\ 2321}$ |

之 树(呀)，

吊慢

$\underline{6\ 1\ 2\ 7276\ 5135}$ | 廿 $\hat{6}$ 角 角 七 得 得 仓 七 七 仓 七 七 七 仓 七 仓 仓 七 得 得 仓

【二黄滚花】

$\underline{7\ 2\ 5\ 6\ 5672\ 6}$) $\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 7}$ $\underline{767676\ 5}$ $\underline{6\ 76\ 7}$ $\underline{72\ 7\ 6}$ | ($\underline{七\ 得\ 得\ 仓}$ |

念到当时盟誓，

$\underline{7\ 2\ 5\ 6\ 5672\ 6}$) | $\underline{6\ 2\ 2\ 1\ 2\ 2}$ ($\underline{5\ 5\ 1\ 2\ 3\ 2}$) |

仲 卿 岂 有 相 欺。

$\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{7\ 6767\ 6\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 2\ 7\ 7676\ 7\ 6767676\ 3\ 561\ 6\ 7\ 6\ 5}$ |

奈 何 月 障 愁 云(呀)，

($\underline{七\ 得\ 得\ 仓}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 1\ 5}$) | $\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 6\ 2\ 0321\ 7\ 1}$ |

欲 团 圆 而 未 许，

($\underline{0\ 得\ 得\ 仓\ 得\ 得\ 仓}$ | $\underline{2\ 5\ 7\ 2\ 6\ 1}$) | $\underline{5\ 2\ 3\ 2\ 2\ 5\ 5\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3}$ |

世 情 薄 人 情 恶(呀)，

($\underline{七\ 得\ 得\ 仓}$ | $\underline{3\ 6\ 7\ 2\ 3}$) | $\underline{2\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 2}$ | ($\underline{0\ 得\ 得\ 仓\ 得\ 得\ 仓}$ |

谁 庇 天 半 游 (呀) 丝。

5 5 1 3 2) : 5 1 6 5 5. 2 6 5 6 7 6 7 6 6 5 3 5 :
同 是 被 迫 煎 苦 难 人 (呀),

(七 得 得 仓 | 2 4 3. 2 1 5) : 5 3 5 3. 2 3. 2 3 5. 3 3. 2 3^v
生 不 成 双 甘 (哪) (呀)

1 1 2 2. 3 2. 3 2 1 : (角 角 角 七 得 得 仓 七 七 仓 七 七 七
做 鬼,

仓. 七 仓 仓 七 得 得 仓 | 2 5 7 6 1) : 3 6 6 2 (3 6 6 2)
愿 卿 终 如

2 5. 4 3 2. 3 4. 3 4 3 : (七 得 得 仓 | 3 6 7 2 3) : 5 2 2 3³
蒲 苇 韧 我 如 磐 石

(5 2 2 3) 5 6 5. 3. 2 1 1 - . 2 3. 2 3. 2 3 3. 5 3 2 2 ||
志 不 (呀) 移。

据 1980 年中国唱片公司广州分公司录制的唱片记谱。

愁 红

1 = C

李少芳演唱
潘焜堦记谱

廿 (七 得 得 得 仓 仓 七 得 仓 | 3 5 6) : 2. 1 3 5 2 2 3 4 3 2 2 7 6^v
低 徊 流 水 畔,

【仿花心记】中慢速

(0 7 6) | 4/4 5 3 5 6 1 (3 2 3 7) 6 5 1 2. 3 1. 2 | 3. 4 3 (0 1 6 5 3 5 2 3 1 2 3 6 5 3 5) |
惆 (呀) 悵 落 花 中 (唔),

2 2 2 (3 5) 2. 3 2 7 6. 1 5 6 | 1. 2 1 1 (2 7) 6. 7 6 5 4. 5 2 4 | 5 6 5 5 (1 7 6. 7 6 5 4 5 2 4) |
今 朝 手 葬 断 肠 红 (唔)。

5 43 2124 564324 5) 2 7 | 67 6 6. (1) 2 3235 2 2 1 | 5356 1. (7) 6563 5 (76) |
可叹旧日花枝,今已梅碎桃残,

56 1 6. 1 5 323 5 0532 | 123 1 1 (i6535 231. 3 2350532 | 1 6535 23123 1 35 1 1) |
还有余香送(唔),

7 2 0 35 2327 6. 356 | 1. (6 56 1) 6 3 5 2. 5 45 | 67 6 (0245 6245 6.) 7 |
到底春花秋月(呀)一样(呀)成(呀)空(呀)。并

67 6 0 32 7. 235 2 (4 3 2 7 2 | 67 2) 6 7 2. 7 6 7 2 0 7 2 |
头莲休望种,难望种,难望种,(咯)恨煞

(2. 7 67 2)
6 4 3 32127 2 0 6 1 | 2. 5 32 1 (7 6 5) 3. 523 5 2 1 |
杨花相讥讽,是以苦恼无言,只有

吊慢 【梆子中板】
2 2 7 6 5 7 6 3 7 6231 (37 | $\frac{2}{4}$ 61231) 512345 | 3 (656i 5612345 |
相思人(呀)魂(呀)梦,嗟我日相思,

(4 4 3)
3) 7 7 2 | 4 4 3 0. 2 1 | 5 1. 32116 5 (32116 | 5) 5 45 35321761 |
夜又(呀)相思(呀),心有狂(呀)潮涵(唔)

(3. 13 5)
1 2 (54 35321761 | 2) 3 1 3 5 0 5 | 7 6 1 1 2 3 5 | 327 6 1 0235 |
涌,春去秋来无限恨,怕听水流花落鸟

2 2327 6 1. 32776 | 5 03532 1 (5 5 4 3 2 | 1) 2 352 (5 3 5 |
啼(呀)红(呀)。对(呀)

(3 6 5 3 1)
2 5 3 5 2) 5 3 2 7. 266272 | 3 (3 4 3 2 7 2 6 6 2 7 6 | 3) 3 6 5 3 1 |
(呀)落花,忆玉人,忽听

5. 4 3 (5 4 3 5 3) 6 1 | 6 1. 3 2 1 1 6 5 (1 6 3 7 6 | 5.) 5 5 3 5 3 2 1 |
佳(呀)音, 但有断肠消息

(0 0 7 6 5 | 3 5 6 1 5 3 5)

2. (5 5 5 3 5 1 | 2) 7 6 3 3 5 6 1 | 5 2 3 2 7 6. 7 |
送, 说道红(呀)妹

(5 6 3 5)

2 (0 7 6 5 3 5 2 7 6 7 | 2) 5 6 3 5 0 3 | 2 3 2 1 6 (3 2 7 6 7 6) 0 2 6 2 |
妹, 沦落青楼伤苦命我能不

【南音】

$\frac{4}{4}$ 7 4 3. 4 3 4 2 1 7 6 5 1 2 (2 3 5 6 3 5 5) | 1 2 3 5 1 7 6 5 5 5 4 3 5 2 (6 5 3 5 2 5 2) |
为花愁雨, 复(呀)愁风(唔)。

5 3 (2 3 2 3 5) 2 3 6 1 1 (3 2 3 5 6 3 5 5) | 5. 3 2. 3 1 (6 5 3 5 2 3 5 6 3 5 5) |
名花本(呀)是(呀)神仙种,

6 2 3 1 6 1. 3 2 3 1 6 5 3. (3 2 3 5 6 3 5 5) | 2 3 1. 3 2 3 1 6 1. 3 2 3 2 1 5 0 |
滴落人间苦(呀)万重。(唉)

5 3 1)

3 1 1 2 2. (3 2 3 5) 7 6 5 (2 3 5 6 3 5 5) | 5 4 3 2 3 2 2 3 6 1. (3 5 2 3 5 3 5 5) |
枉(呀)有(呢)誓言生死共,

5 1 7 6 5. 3 6 1 (3 5 2 3 5 6 3 5 5) | 2. 3 5 1 7 6 5 5 5 6 5 4 3 2 0 7 2 4 |
何曾一(呀)梦别巫峰。重讲也

【乙反南音】

(1 7 1 5 4 2 4 5 6 5 4 2 4 | 1 5)

5 7 1 4 1 7 5 3 2 2 4 7 | 5 4 0 2 4 1 7 1 0 | 5 4 6 5 5 4 2 1 5. 4 |
郎是桐花妹是桐花风, 毕竟(呀)情天

2 5 4 2 1 1 0 2 1 7 | 5 7 5 5 (4 5 2 4 2 1 7 1 5 . 4 2 4 2 1 7 5 7 1 |
亦 不(呢) 容。 (呀)

5 7 5 5 . 6 5 6 5 4 2 5 4 2 1 . 5 4 5 1 2 1 2 4 | 5 . i 6 5 6 5 6 i 5 6 1 4 5 2 4 5) |

5 7 1 . 4 . 5 1 2 7 5 5 (5 4 5) | 5 5 4 2 1 7 5 1 2 . 4 1 (5 4 2 4 5 6 5 4 2 4) |
良 夜 谁 怜 鸳 披 冻,

1 4 2 1 1 (6 1 6 1) 4 2 4 . (6 5 6 i 6 1) | 2 . 4 1 7 2 (4 5) 5 0 6 5 4 2 (4 5 2 4 7) 1 7 |
愁 闻 铁 马 响 叮 咚(唔)。 正 是

7 7 1 2 4 1 (7 1) 5 5 4 2 . 4 1 7 | 5 . 1 1 7 5 4 2 4 1 0 . 4 1 |
恨 有 千 般 愁 有 万 种, 枉 说

1) 【二黄慢板】
5 4 2 1 7 5 . 7 1 7 1 (5 4 2 4 5 6 5 4 2 4) | 1 1 . 3 2 1 1 6 5 3 5 3 2 1 2 (3 5 2 3 2) 0 5 2 7 |
情 花 情 泪 种 (咯), 种(呀) 成 花 朵, 无 非 系

(3 2 7 6 5 1 7 6 1 5 . 3 2 7 |
2 1 . 3 2 1 7 6 5 . 3 0 1 2 3 1 6 7 6 1 0 |
惨 绿

6 1 2 7 1 0 5 1 2 3)
0 5 . 1 2 3 1 1 . 2 3 5 3 2 2 7 6 7 1 0 2 7 6 | 5 . (3 2 1 7 6 5 1 2 3 1 . 3 2 7 6 5 1 0 2 7 6 5 6 3 5) |
愁 红。

(3 5 6 5 1 2 3 1 2 3)
3 6 6 3 7 6 1 . 2 3 0 0 2 2 1 | 1 2 2 7 6 2 (6 2) 1 6 6 2 7 6 5 0 1 1 2 |
销 魂 犹 忆 别 离 (呀) 中, 妹(呀) 你 悄 把 红 巾 抹 泪(呀) 容, 你 记 否

5 1 053532 1612323523216123 5 (053532 1612323523216123 |

檀 (呀)

郎

516123 5) 7 7 0176 56403 5 | 1 1 (5356 7777 6 56443 5 1351) 1 7 7 |

病 (呀)

送(咯),

我重话

7 6. 5 3 5. 2 272765 6. 6 2 | 51. 32176 53 5 5 6 1 (56 1) |

别易 逢难 卿且

住, 为恐 阳

台 云岫(呀)

1 1 22706 5 053532 1. 71 (27 6517615432 | 1272 1) 5 5. 6 5650171 |

瞬 (呀)

眼

无

【乙反二黄】

2 (2176 5 5. 6 56555 1 2431 2) | 2 4 4 1 (241) 5 424 7 1. (171) |

踪。

(唉) 岂知此语

成先 兆(呀),

5 502 1 1 (171) 1 42116 5. 1 4 | 440421 7. 1242171242176 5. (4242 1

山水 无情

更不

逢,

叹息 风

流

7. 1 2 4 2 1 7 1 2 4 2 1 7 6 | 5. 1 6 4 5 | 51123 2042421 7017124

如

71 (5171 2042421 7017124 1757 1) | 534321 1 4 (14) 242 1 532 2 |

梦,

可 怜人隔

万 重山 (呢),

7 17 5 4 7 (247) 4 424217 1. 2 6 | 2. 4242117 54 5 1. 271. 4 2. (17571 |

传(呀)来都是

伤心

语

真是 枉

托

2 4 5 2) 4. 2 2 1 1 1 7 1 2 4 2 4 5 2. 4 2 1 7 1 2 4 2 1 6 |

归(呀)

5 (2542 17124245 24217216 5. 6425) | 54 5 41 23 2. 1165 (17 545) 5 6 1 1 |
 鸿。 劳(呀)燕(呀)飞 禽, 何日再化

(32321 611243 | 2313 2 0 4 52 4 5. 4 2 4 21)
 320321 61123 2 0 | 0 4. 5245 04242421 7. 17124 |
 双 飞 鸾

1 = G (前 5 = 后 1)

【反线中板】

$\frac{2}{4}$ 7 1 3 6 272 (36 | 272) i | i i 0 i 65 3 (i i i 65 | 3 0) 5 5 5 |
 凤, 又恐 缘 怪 福(呀) 薄, 再世(呀)

56i5643 235445 | 1 (5643 235445 | 1) 0 6 5 4 3 0 (654 | 3 0) 36i4. 3 |
 难 逢。 妹(呀)你 夜 夜

23 10435 6 (352135 | 6.) 6 5 3211235 | 207 65 36. i454323 |
 临(呀) 妆, 休要 为 郎 悲(呀)

5 (765 36i4323 | 5) 0 5 5 3 5 5. | 06i655. 643 27 2 | 2. 323172 3. (32172 |
 痛, 你更莫背(呀) 人(呀)垂 泪,

(0 i5 |
 3) 0 3 5 6 6 656i | 5 5643 2032345 | 3. 55432 1 (55432 | 1) i 5 56i 5 |
 为我 蹙损(呀) (呀) 眉 峰(呀)。 个个惹

56i565) 35543432 | 1 236. 1 2 (34321361 | 2) 0 5 5 3 7 | 7767653 2072345 |
 恨 琵琶(呀) 琶, 你更莫多 弹

3 (76535 2. 72345 | 3) 3 5 1. 2353532 | 1. (232121) 272 (72) |
 弄, 为怕 弹 (哪) 来

7 653. 56i 35 (6i65356i | 5) 0 6 5 3 3056i65 | 5 5. 64543 235 5432 |
 声(呀) 韵, 不与旧日 相

【七字清中板】稍快

$\frac{1}{4}$ 1 $\overset{v}{5}$ | 0 6 | 6 2 | 0 2 | 0 6 5 | 3 5 | 0 2 | 0 6 | 2 3 |

同。数 载 恩情 如 一(呀) 梦(呀), 人 生 长 恨

1 = C (前 1 = 后 5)

吊慢

【梆子滚花】

0 5 | 0 6 | 3 2 1 | 廿 0 2 6 5 2 3 1 5 (5 2 3 1 5) | 3 5 1 5. 4 3 3 (3 5 1 5. 4 3) |

水 流 东。 只愿流水 有情, 把 我 相 思

3 2. 3 2 3 2 3 2 3 2. 3 1 $\overset{v}{2}$ | (七 得 得 仓 角 角 七 得 得 仓 七 七 仓 七 七 七 仓. 七 仓 仓

轻 送 (呀),

七 得 得 仓 | 3 6 1. 2 3 5 2) | 2 6 3 2. 2 5 3 2 2 1 5 5

今 日 诗 人 憔

1 6 (2 6 3 2 2 2 7 5 5 1 6) | 0 3 3 7 7 2 2. 7

悴, 都 只 为 (呀)

6 6 0 2. 3 5 $\overset{v}{2}$ 2 2 1 | (七 得 得 得 得 仓) ||

愁 红 (呀)。

据 1981 年中国唱片公司广州分公司录制的唱片记谱。

秋 江 惜 别

1 = \flat B

伍永佳演唱
黄锦洲记谱

【加官头】

【凤凰台】稍慢

$\frac{4}{4}$ (1 1 1 2 3 7 2 6 | 1 0 2 7) 6 1 5 6 1 (6 5) | 3. 5 6 5 4 5 (6 5 3 5) 2 3 1 2 3 |

(角 昌 昌 昌 的 昌 角 昌 角 昌) 雾 霭 沉 沉 锁 苍 山。

3 (6 2 1 6 1 2 3) 3 2 1 2 3 7 6 5 0 1 6 1 | 2 3 2 2 (0 7 6) 2 5 6 1 5 5 (1 7 6) |

晓 风 送 行 舟, 水 潺 潺

5 227 6 5 1 1 3. 56. 1 5 | 5 (43432 1 237) 6561 2 35 | 5 5 (276) 5 61 5 (6561) |
 临安 赴 试去 难 还。 雁泪 秋 云， 离 愁

5 61 5 3 5 2 165 45 3 | 65 (6 5 3 5 2 3 5 2 3 5 6 5 1. 3 2 3 5 6 3 6 |
 满 怀，倦 容愁 思 重 若 山。

【南音】 (清唱) 入乐 (1 6535 235435 5) 中慢速 (2 5435252)
 廿 5) 0 5 6 2 65 2 65 1 0 0 3 2 | 4/4 21 2 5017615 5 0643 2 6 |
 遥望霜林 古寺， 隐约 有 无 间。 念

1 (6) 1612 3 (2312) 3217 6. 51. (35 235355) | 65 1 1. 32. 317 6 5. 0 7 2 |
 意 中 人 远 欲 见 难。 恨 煞

(235232 56165. 3 2 3 5 4 35 5) (6 55535)
 5 321 2 56165 0 6 6 | 6 3221 65 3 161 (3 2354355) |
 姑 母 无 情， 蓦 地 风 飞 鸾 散。

(3 5 2 3 5 4 35 5) (2 35252)
 5. 64 32 3 3. 5261. 0 3 6 | 21 2 3216. 15 65 3 2 3 1 |
 秋 江 惜 别， 叮 吟 有 几 番。 此 际

(2. 3 1 35 235435 5)
 53 5 61 (1561) 321765 (3 2354355) | 6 5. 32216 2. 3 1 0 6 1 |
 憔 悴 潘 郎 容 消 减。 闷 对

0 615555 32216 1 1 6535 2 3 5 4 35 5)
 6 5. 32216 1 1 0 0 6 1 | 5. 4 3. 53. 217 5. 51 (3 2354355) |
 流 波 叹(略)， 又 见 碧 波 犹 似

渐慢收
 1 3. 5 3 2 1. 2 3 5 3 2 1 7 6 5 1 1 2 3 7 6 | 5 - - 0 6 3 |
 眼 波 横。 尚 忆

【贵妃醉酒】中速

651761 5 (5435) 2.35 35532 | 1231 (0i6535 2.31.3 2312123) |

禅 房 春 宵 夜，

1i6535 212123 1123 13532) | 161.2 323 2.327 650161 |

正 是 更 深 夜 已

565 5 (i 6.i6i65 3.52123 | 5357 65656i 561356i 52) 7 |

阑。 我

676 03535 676 0657 | 616.1 6161 2.35 35532 |

步 月 中 庭 内， 妙 嫦 翠 袖 轻

121 1 (35) 2327 650161 | 5635 (0i 6.i6i65 352123 |

挽， 花 间 把 琴 弹。

5357 65656i 561356i 5) 31 | 53356 1. (7) 6164 320535 |

恰 似 神 女 下 尘

渐慢收

232 (04) 55 212 (3) 6.264 | 3 - | (七 的 的 的 的 的 的 的 仓) |

衰， 雪 里 梅 花 绽。

(清歌)

廿 2222 376 45 3 32 723 | 6 3 37 23 765 30 323 |

我 这 里 客 居 禅 房 伤 孤 寂(呀)， 芸 窗 苦 读 叹 形 单。

211 112 65 5 432 1 | 4 3221 61 2 5.6 127 656 5 |

她 那 里 冷 对 红 鱼 含 春 意， 幽 幽 尽 向 锦 弦 弹。

【雨打芭蕉】中速

$\frac{4}{4}$ (035) 22 55 6 5 6 | 5 5 (i65) 4. 3 | 55 5 (76) 55 013 |

几 许 闲 愁 续(呀) 续 弹， 莫 道 出 家 人， 悠 然 似 云

56 5 5276 56 5 0 3)
 5 5276 56 5 0 35 | 23 2 0 2 2 3 2 3231 | 2(3 2) 0. 5 23 7 02 3 |
 闲。 伤 流 年 惜 春 归， 见 佢 轻 轻 嗟 叹。 我 怜 弱

(0 6 1 5 5) 渐慢 1 = F (前 5 = 后 1)
 5 0 2 1 5 5 5. 532 | 1 0 1 2 5356 1. 276 | 2/4 5 (3561 5 5. 6 |
 女， 想 那 蓬 莱 本 虚 幻， 哪 堪 年 年 礼 佛 坛。 (角七七七仓得仓)

【反线中板】(63 | 561 5)
 5 6 4 5 3 2 3 1) | 0 5615 0 | 0 1. 276 535567 | 6(1 5 3 5 6 1 2 7 6 5 6 7 |
 得 仓 仓 得 得 仓) 有 知 音，

6) 1 1 1 6 1 | 532(3 1 2 3 2) 5 5 5 | 5661123 2(3 6 1 3 5 | 2) 1 1 1 1 3 |
 千 里 来， 寄 意 这 瑶 琴， 相 逢 恨

5 5(3 5 1 1 3 | 555) 1 3 1. 3 5(1 3 | 1. 3 5) 5 5 5 6 4 | 3 3 4 3 2 1(5 3 4 3 2 |
 晚(咯)， 只 愿 同 赋 关 雎，

(0 1 1 1 1) (0 1 5 7 6 5)
 1.) 1 1 1 6 5 1 | 1. 3 5(1 3 5 3 5) 1 | 5 5 7 6 5 4(4 7 6 5 | 4) 7 7 2 6 |
 不 图 龙 门 鱼 跃， 情 暗 订， 赠 玉

(0 1 3 | 6 5 4 5)
 6 5 5 0 4 3 2 1(5 5 4 3 2 | 1) 1 3 6 5 4 5 | 0 6 1 1 5 4 5 | 6(1 3 6 1 1 4 3 5 |
 簪。 谁 料 风 雨 摧 花，

(0 1 5 1 5)
 6) 1 5 1 6 1 5 | 6. 5 4 3 2(6 1 2 3 2) 6 1 3 | 3 1 1 3 2 7 6(3 2 1 3 2 1 | 6) 1 6 6 1 3 |
 姑 母 窥 破 私 情， 只 道 犯 清 规 难 谅

5(5 5 3 2 1 6 1 1 3 | 5) 5 3 2 1 | (5 3 2 1) 2 2 3 4 | 3 2 3 2 1 7 1(3 2 1 7 |
 鉴， 迫 我 起 三 更

(0 656 | 51 231 232.)
 1) 65 6 | 51 2 0 3 3 1 i | 5 5 i 65 354564 | 5 3 3 2723434 |
 临 安 去， 道是蟾宫 有 路， 应把桂 枝

3 343432 1 (55432) | 1 3 535. 677665 | 6 (5675 6677 6) | 16 1 5. i 65 |
 攀。 残月 天， 杨 柳

(3 5 i 65 3 4 3) 【反线二黄】稍慢
 3 0 5 6 | $\frac{4}{4}$ 6 5 5 4 3 2 0 5 3 5 | 2 0 5 3 2 2 7 6 (1 5 1 3 5 |
 岸， 惜 别 相 看

67 6) 535. 1 2 2321 7. 12317 | 1 (1276 512321 7017127 127 1 |
 惟 泪 眼，

0 532)
 532 7 05. 643 2 (31235 231 2) | 3 2 7. 2765. 627 6 (65635 67 6) |
 一 样 相 思， 愁牵两 地，

133561 53 5 5 235 1 6 5 | 322321 656. 1 5 561. 2 3 (3 2 6 1 2 |
 徘徊 难舍 (呀) 泪随 秋 水

3. 5 3) 6 3. 5 21 53 5 53567627 | 61 6 0135 67 6 053. 532 |
 伴 孤 帆。

171. 2 3243 2. 321713 2 (2123 | 56 i 76535 235. 6 53567673 67 6 |

0532 17123235 2032321 7 1 2 | 0 3. 3 5 2 7) (2327 |
 0 0 0 0 2 7 | 3. 3 5 0 2 7 6. i 3 5 6 |
 只 恨 悠 悠 江 水

6667 6i56i16 5i3135 676 | 0 13165 3 35)
 0 0 0 0 1 3 | 1 6 5 3 0 35 i. i 6. i 6. i 6 5 |
 难 为 红 叶 传 书，

4345 3 0643 2. 31. 3 2312123 | 53506 722276 5065654 3430434 |

5676 5 (5. 6i76i65 4345 3 0643 | 2. 31. 3 23132123 5365356 727276 |

506 5654343 043434 5676 5)
 0 0 0 0 2 1 | 511532 1. 23535321 65 (3532 1. 232161 |
 竟 似 银 河

53 5) 60143 2 2123 434. 5356 | 1 (6143203 235i6532 1231 |
 波 泛。

0 6165)
 6. 1 6 5 3. 5 6 1 5 (3561 563 5) | 2. 3 7. 176535 1 (5165 123 1 |
 雾 沉 沉， 波 渺 渺，

0 3235)
 322535 2 (3232) 76276. (7 676.) | 6 2321 6561 5 11234. 5 3 (2312 |
 双 星 欲 渡， 未 见

345 3)
 0 5 212. 3 5. i 6. i 653432 | 16 1 16123243 2. 32171 2 (0532) |
 鹊 桥 (呀) 横。

【秋江别】快一倍

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3235 | 2 2 (532) | 1. 2 3235 | 2 (2 7) | 6. 2 |
 叹 今 宵， 两 心 牵， 共 数

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 (6 5 6 $\dot{1}$) |
 更 残。 念她 古 寺 香 灯 里，

5 6 5) | $\dot{5}$ | 5 | 6 7 5 6 4 5 3 | 2 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 3 |
 老 却 朱 颜。 怎 把 红 鱼

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 | (6 $\dot{1}$ | 5 6 5) | 6 | 4 | 3 2 4 3 | 2 1 2 (3) |
 抛 却， 画 阁 共 凭 栏。

5 6 5 0 3 | 2 1 2 3 5 | 3 5 5 3 3 2 | 1 (2 1 2 3 | 1 2 1) |
 盼 深 宵 在 魂 梦 中 喜 相 见，

$\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 (6 $\dot{1}$ 6 5) | 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 花 间 月 下， 柔 情 尽 寄 新 声

7 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 (5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ $\hat{5}$) ||
 细 把 琴 弹。 (七 得 仓)

据 1982 年广州新时代影音公司的录音记谱。

子 建 会 洛 神

1 = D

黄少梅演唱
黄锦洲记谱

$\frac{2}{4}$ ($茶$ $多$ $旁$ $旁$ | $茶$ $得$ $得$ $旁$ | 0 6 5 3 5 | 2 3 2 3 5 | 6 1 5 6 1 3 |
 茶 多 旁 旁 茶 得 得 旁 0 6 5 3 5 2 3 2 3 5 6 1 5 6 1 3

渐慢 【扬州二流】 中速
 2 3 5 6 3 6) | 5 | 4 | 3 5 2 7 | 6 7 6 5 | 1 (1 2 3 5) |
 相 思 夜，

2 3 1 | 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
付 忆 那 迷 离 春 (唔) 梦 (呀),

(0 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣) | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |
女 神 呼

6̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣.) | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 4̣ 5̣ |
唤 表 情 (呀)

3̣ 4̣ 3̣ | (0 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ ị | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
衷。

2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 3̣) 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣. 3̣ |
末 了 夙 (呀)

6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (0 3̣ 5̣) | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |
缘 心 诚 爱

6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | (0 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
重 (呢),

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 3̣ |
嘱 君

2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |
践 约 赴 洛

2 0 3 | 2. 3 4 5 | 3 4 3 | (0 6 5 | 3. 5 6 i |

川，

5 5 3 2 3 4 5 | 3 6 5 3 5 | 2 3 6 7 6 7 2 | 3 2 3 4 5 | 3 -) |

2 7 6 | 3 1 (7 6) | 5 3 2 | 2 2 2 | 2. 3 7 6 |

相 会 一 诉 情 心 (呀)， 好 把 真 (唔)

【二黄慢板】慢一倍

5 - | 2 3 2 7 | 6. 1 2 3 | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 1 1 5 | 5 5 3. 2 1 2 2 (2 1 2 3 |

情 (呀) 奉 (唔)。 细 沉 思 (呀)

5. 6 i 7 6 5 3 5 2 3 7 6 5. 6 5. 6 i 7 6 5 3 5 2 3 1 2 | 6 7 6 (7 6) 1. 3 5 5. 6 7 2 6 0 1 |

梦 (唔) 难 求 (呀)，

2 3 5 1 (1. 2 3 4 5. 4 3 5 2 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 5 | 1 0 i 6 5 4 3 2 0 3 5. 6 7 2 6 0 1 2 3 5 1) |

5 3 5 1 2 2. 3 2 7 6. 2 7 6 5 (3 6 5 3 5) 0 7 6 | 2 2. 5 3 2 1. 2 3 5 3. 2 7 6 5 (0 5 3 2 1. 2 3 5 3 2 7 2 |

神 (哪) 女 情 (呀) 隆， 我 又 岂 (呀) 能

6 2 7 6 5 | 5 3. 2 1. 2 3 5 2 3. 2 1. 2 7 6 5 6 4 0 3 5 | 6 1 (0 5 3 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 7 6 5 6 4. 5 3 3 5 1 5 3 5 1) |

辜 负，

1 3. 5 6 1 5 (3 5 6 1 5 3 5) 7 2 7 6 (3 5 6 7 6) 0 6 1 2 | 3 1 3 2 1 7 6 5 5 1 2 1 6 1. (7 6 5 1 7 6 1 5 4 3 5 |

徘徊 驿 (呀) 内 渐 觉 得 天 (呀) 日

6 7 6 5 1 | 5 1 1. 2 3 4 3. 2 2 7 6 7 1 1 2 7 6 | 5 (6 5 3 5 2 5 3 2 1 3 2 7 6 7 1 0 7 6 5 3 5) |

微 (呀) 红。

1 71 2. 7 6711276 53 5 7 7176 | 5434 5 (56712327 6. 76765 353561 |
到(呀)清 晨 (呀),

513. 65356 72672. 327 671. 27176 53 5 | 545 3 3 12. 1 1 1. 234 550432 |
跨 骏 马(呀),

1. 237 1 (1. 2345. 4 3526543 21765435 | 1016543 2032176 5123455 043211 |

2. 32 17 1 5. 3 2 (5. 32) 2 2 | 1 1532 1. 235327 65 (0532 1. 2352372 |
早 趁 春 风(呀) 好把 马 蹄

6276 5) 520532 15023 5320432 | 1 (52053532 125023 5320432 171) 6 2 |
轻(呀) 送, 来至

2 232 1. 23. 2 1 2 (1231 2312) 2 1 | 1. 3 5 (3561535) 3212 (35 232) 5 1 1 |
洛水(呀) 滨, 一片 茫 茫 烟 水, 何处有

51. 3276 5 5171 | 2. 31. (7 65615435 | 2. 3 1) 5. 6432 2 3. 432 12. 7651 |
神 女 芳

转1 = A (前5 = 后1)

【反线中板】

$\frac{2}{4}$ 2. 6 5 3 3 (065 | 3) 6. 765 3. 56. 76531 | 2 (6765 3. 56735676531 |
踪? 忽见 梦(呀) 中 人,

2) 2 3. 432 | 1612 (35 232) 5 5 | 1 765. 67 6. (15135 | 6) 265 32356. 5 4 |
迎 面 而 来, 向 我 秋(呀) 波 频

5 (2 1 65 3 2 3 5 6. 54 | 5) 5 5 | 5 5. 643 207234 | 3 (5643 2072345 |
送, 远(呀) 而 望

转1 = D (前1 = 后5)

3) 0 6 3 2. 7 6 | 3. 4 3 2 1. 3 2 7 | 6 5 7 6 5 (0 3 2 7) | 6 7 6 5 1. 2 3 2 |
皎若太阳升朝霞，近而察(呢)

1 5 3 2 2 | 6 5 3 5 6. 1 3 5 | 6 1 2 3 5 | 7 6 7 2 6 (3 5 6 7 6) 2 2 |
灼若芙蕖出绿波，看她含愁脉脉，似有

转1 = A (前5 = 后1)

6 6 7 6 5 3. 5 3. 5 6 i | 5 (6. 5 5 6 4 3) 2 5 6 4 3 2 | 1 (5 6 4 3 2 3 5 6 4 3 2 | 1) 5 6. 5 5 |
心事重(呀)重。语(呀)

(5 6 i 5)
0 i 2 7 6 5 3 5 5 6 7 | 6 (2 i 2 3 i 7 6 5 6 i 7 | 6) 3 5 5 4 3 2 | 1 5 6 1 2 (3 5 2 3 2) 3 5 |
温(呀)馨，话前缘，但觉

2 5 3 5 1 2 (6 5 3 5 1 | 2) 3 6. 5 4 5. i 6 5 4 | 5 6 5 (3 i 6 5 4 5. i 6 5 4) |
柔情万种，

1 = D (前1 = 后5)

【南音】慢

$\frac{4}{4}$ 3. 5 3. 2 7 6 5. (3 2 5 3 5) 2 1 2. (3 2 3 5 6 3 5 5) | 1 2 3 1 2 3 (3 5 5) 5. 3 5 2 (6 5 3 5 2) 2 6 |
黯然寄意付东风。当日

1 3 2 3 1 6 1 (3 2 5 3 5) 5 1 2. 3 1 6 5 (2 5 3 5) | 5 1. 3 2 3 1 6 5 1. (3 2 3 5 6 3 5 5) |
爱慕(呀)才华情意动，

(3 1 2 3 5 2 3 5 6 3 5 5)
5 1 2. 3 1 6 5 (2 5 3 5) 3 1 2 0. 2 6 | 1 3 (1 2 3) 2. 3 2 3 1 7 6 5 (6 i 6 5 3 5 6 2 1 2 3) |
何尝子建不慕秀色花容。

5. 1 2 3 5 6 5 (2 5 3 5) 1 1 2 (6 5 3 5 2 3 5 6 3 5 5) | 5 5 3 2 1 2. 3 5 3 (6 5 3 5 2 3 5 6) |
含(唔)情脉脉心相恋，

(2 6 5 3 5 2 5 2)
6 1. 3 2. 3 1 6 5 (2 5 3 5) 3 1 2 (6 5 3 5 2 3 5 6 3 5 5) | 2 2 2. 3 1 2 3. 3 6 1 5 5. 4 3 2. 3 2 |
奈何招惹妒雨酸风。子建

(2356355) (2356355)
 32 35 171 (535) 6. 2165. (3) 0. 2 1 | 5 (21535) 32 3 2. 31 (5435) 0. 2 1 |
 身 调 外 落 失却皇 恩 宠， 甄后

【乙反南音】 (2456542 4)
 71. 42117 5 (424545) 4124 0. 5 1 | 4. 1 7 4. 517 5 (4524 564 5) |
 被 谗 身死 犹似花 落残 红。

【乙反流水南音】快一倍
 $\frac{1}{4}$ 5 1 | 7 5. | 4 1 | 2 4. | 1 4 | 2 1. | 1 5 | 5 4 2 |
 遗下 玉 簪 金带 枕， 昨宵 子建 抱于 胸 (呀)。

【南音】慢一倍
 4 1 | 2 5. | 6 5 | 7 1 | $\frac{4}{4}$ 5 5. 3231 6561 (6535 2356355) |
 今世 不能 偕鸾 凤 (呀)， 谐鸾 凤 (呀)

吊慢
 61. 3231 65 (2535) 3216 (6535 2356355) | 623 5 1612. 31 65 1 12376 |
 特 来 一 会 谢 情 (呀) 隆 (呀)。

【梆子中板】稍快
 $\frac{2}{4}$ 5 12 1 | (1 2 1) 235321 | 5. (3 25321 | 5) 3 7 2 7 2. 7 |
 洛 水 神 甄后 既是 (呀)

(632 7 2 327)
 6 3 0 2 1 | 1. 2 3 (512 | 3) 62 7223 | 2 0 0 2 6 | 1 2 1 5321 |
 前身， 可算 古 今 情 (呀) 种， 今日 洛水 乍相

5 (3 6 5 3 5) 1 | 2 2 5. 6 7 2 | 6 5. 3 5 6 0 | 2. 327 6 (5 3 2 7 2 |
 逢， 众 仙 姬 还 与 共 乘 风 扬 袂 宛 若

【打渔街】中段
 6) 5. 6 1. 321 | 5. 6 1 (65) | $\frac{4}{4}$ 3. 5 6 5 3 5 | 2 2 1 2 - |
 游 龙。 妙 舞 展 罗 裙 (呀)

1 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 - | 3 2 7 6 1 2 3 |
 宛 转 长 吟， 轻 风 掠

1 1 2 1 6 2 | 2 5 7 6 | 5. 6 5 - |
 鬓， (呀) 在 于 波 涛 慢 踏 行。

5. 6 7 6 - | 7 6 7 2 | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 |
 行 俏 步， 步 若 羽 轻 若 静 若 动、 若 立 若 伏、

0 7 6 5 | 2. 1 2 (3 2) | 5 4 3. 2 1 | 2 (3 2 5 6 1 2) |
 若 效 鳧 飞， 飞 飞 飞 (呀)

5 4 3 2 1 | 6 1 2 7 6 5^v | 6 - | (6 6 7 6 5 3 5 6 - |
 飞 翻 仙 诸 (呀) 采 芝 列 成 阵。

稍吊慢 清唱
 6 6 7 6 5 3 5^v 6 -) | 廿 1 5 2 6 5 3 2 3 1 2 3 6 6 5^v
 洛 神 解 下 明 珰 (呀)

乐齐 清唱
 (2 5 3 2 7 2 7 6 5 2 5 3 2 7 2 7 6 5) | 2 5 3. 2 1 2. 3 2. 3 2 2 1^v
 抛 来 相 送 (啊)，

乐齐
 (2 5 7 2 1 7 1 2 5 7 2 1 7 1) | 2 5 2 5 6 1 7 6 5^v 5. 6 7 6^v
 小 王 谨 除 玉 佩 (呀)

乐齐 清唱
 (7 2 1 6 3 5 6 7 2 1 6 3 5 6) | 0 2 2 3 3 2 6 0 1 - 2^v
 敬 献 仙 姬 收 容 (呀)。

由慢渐快 清唱
 (2 1 6 1 2 1 6 1 2 -) | 2 7 7 6 2 7^v 6 6. 7 6. 7 6 5^v 3 -
 (旁) 她 说 道 后 会 无

乐入、跟
 5 - 6^v - 2 - 7 - 6 6 6 6 6 6 6 6 - 5^v -
 期 (呀)，

$\frac{2}{4}$ (2 . 3 | 1 . 3 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 | ^{吊慢} 3 5 6 2 ^v |

7 - | 6 6 | 6 6 6 6 ^v | 5 -) | 廿 3 3 (3 3) 2
一 声 珍

^p 6 (2 1 6) 2 . 3 2 . 3 2 . 3 2 1 7 - ^v 1 - ||: $\frac{1}{4}$ 6 4 | 5 | 2 4 |
重 (呀)。(风查一声) 波 翻 浪

5 | 6 4 | 5 | 2 4 | 5 | 6 5 | 6 5 | 4 6 | 5 |
涌, 波 翻 浪 涌, 烟 水 相 接 渺 芳 踪,

4 5 | 4 5 | 4 2 | 1 2 | 1 7 | 5 5 | 5 7 | 1 7 | 1 |
叹 惜 洛 水 (呀) 奇 逢 情 缘 莫 种,

2 4 | 1 . 7 | 5 7 | 1 | 2 4 | 1 . 7 | 5 7 | 1 | 5 1 |
仙 姬 啊 难 入 梦, 仙 姬 啊 难 入 梦, 惆 怅

5 1 | 7 1 | 7 1 | 2 5 | 4 2 | 1 (7 | 1) || ^{吊慢} 6 | 6 5 |
无 慨 自 怨 自 叹 内 心 恨 无 穷, 今 生

4 | 5 (4) | 2 | 2 4 | 5 | (0 i) | 廿 6 5 4 - ^v 5 - ||
爱 她 愿 已 空, 水 向 东。
(茶 得 旁)

据 1979 年广州太平洋影音公司的录音记谱。

王十朋祭江

1 = D

黄少梅演唱
黄锦洲记谱

【二黄慢板板面】中速

サ (茶多 得得得得 旁 各的的 各旁 茶得得 旁 | $\frac{4}{4}$ 0 6 1 5 6 5 6 5 3 2 3 5 . 1 6 5 5 6 |

1 6 5 6 1 5 6 1 2 3 4 5 3 2 3 2 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 | 5 2 1 3 . 5 6 1 5 5 2 7 6 5 5 5 4 3 2 1 . 2 7 6 5 3 5 |

【二黄慢板】

6 5 3 2 3 5 2 2 5 2 7 6 1 2 3 5 6 1 2 3 1 | 3 3 2 7 3 . 5 3 5 3 2 7 . 2 6 3 2 7 2 6 0 5 1 . 2 7 6 |
舟 泊 江 (呀)

5 6 1 5 5 (3 2 3 2 7 6 6 7 6 5 3 . 5 3 5 6 1 | 5 3 5 3 5 6 7 6 7 2 . 7 6 7 1 7 1 7 6 5 3 5) 2 2 7 |
头, 洒 不 尽

(0 2 2 7 6 2 7 6 5 3 2 7)
6 . 2 7 6 5 0 3 2 7 6 1 0 1 2 3 4 3 | 2 . 3 1 1 (5 3 2 6 5 3 5 2 3 2 7 6 1 5 6 |
愁 人 珠 泪 (呢),

(0 6 1 6 2 7 6)
1 6 5 3 5 2 7 2 3 4 5 4 3 2 3 5 3 4 3 2 1 2 3 1 | 6 1 | 6 1 3 2 7 6 5 3 5 6 5 1 . 2 3 6 2 2 |
念 到 茫 (呀) 茫 恨 海, 埋 葬 了

(3 1 3 1 3 5)
7 2 7 6 5 0 3 5 2 3 5 1 . 2 3 3 1 2 1 | 3 0 3 5 2 3 5 1 . 2 3 . 5 3 . 5 3 5 3 2 |
万 缕 情 (呀) 丝, 妻 你 一 缕 芳 (哦)

7 2 6 3 2 7 2 6 5 1 . 2 7 6 5 7 6 3 2 7 | 6 1 1 (2 7 6 5 3 5 2 7 6 1 2 5 3 2 1 2 3 1) |
魂 但 愿 皇 天 庇 佑,

【乙反二黄慢板】

(6 4 3 4 3 2 7 6 4 6 1 7)
6 . 3 2 3 2 (2 3 2 7) 6 (4 6) 7 2 3 5 2 2 2 | 6 2 3 2 7 6 4 6 7 2 6 7 6 . 0 |
凡 胎 解 脱 离 俗 (呀) 世, 化 作 瑶 (呀) 台

6 7 2 6) 3 2 2 2 3 2 1 7. 1 2 1 7 | 2 1 (1 1 7 1 3 3 3 3 2 3 2 1 7 0 1 7 1 2 7 1 2 7 1) |
仙(呢) 子,

【梆子慢板】
7 7 1 7 5 5 1 7 1 2. (1 7 5 7 1 2 4 3 2) | 1 3 2 0 5 7 6 6 1 2 3 1 (3 4 3 2 |
欲(呀)赋悼亡诗, 我心如絮乱(呀)

7 6 3 2 7 2 6 6 5 6 5 3 2 3 5 5 6 3 2 1 2 3 1) 5 1 | 5. 4 3 2 3 3 2 3 1 (2 3 0 1 6 6 |
唯借清香一炷祭奠在

3 1. 3 2 1 7 6 5 3 5 6 5 0 1 2 3 (5 2 3 1 2 | 3 5 3) 3 5 3. 5 3 2 7. 2 6 7. 3 6 5 7 6 |
江 畔 水

5 5 6 7 2 6 0 7 6 1 2 3 1 (6 1 2 3 1 2 3 1) 2 7 | 6 7 5 1 3 1. 3 2 1 7 6 5 (3 5 6 1 5 6 3 5) |
渭(呀)。 今晚月冷星(呢)寒

3. 5 7 6 5 0 7 2 7 6 1 1 2 3 2 3 2 (6 5 3 5 | 2 3 4 5 3 2 7 6 5 3 5 3 4 3 2 1 2 3 6 5 6 1 2 3 5 2) 3 3 2 |
更 兰 寂 静(呢), 妻呀你

吊慢
6 2 0 3 4 3 2 1. 2 3 5 2 7 6 5 (3 5 3 2 1. 2 3 5 2 7 7 6 | 5 6 3 5) 1 2 3 1 0 5 3. 2 1 2 3 |
魂(呀) 兮 到(呀)

【仿南调】稍快
2 - 0 0 2 | 2/4 2 5 3 2 3 5 | 2 (5 4 3 2 6 7 1 |
此。(白)唉!玉莲妻呀!你记否当初,

2) 5 5 5 6 5 | 3. 6 4 3 2 (5 4 3 | 2 6 7 1 2) 2 2 2 | 7 6 5 2. 1 5 6 |
我与你家世悬殊, 本不该妄谈婚

7 6 7 2 3 2 1 7 | 6 (2 1 7 6 1 7 6 5 | 6) 2 2 2 2 7 6 | 5. 6 7 2 6 (2 1 7 |
事, 个位许媒人,

6 1 7 6 5 | 6) 5 5 6 | 2 2 5 6 7 | 0 2 7 7 2 7 6 | 2. 3 2 7 6 2 7 6 |
教我 荆钗 为 聘, 不 计 那 菲 薄 之

5 (3 2 1 5 6 7 6 | 5 3 5) 2 6 | 0 1 7 1 2 (5 4 3 | 2 6 7 1 2.) 6 |
仪。 你 娘 亲 她

5 5 3 6 4 3 | 2 (5 4 3 2 6 7 1 | 2) 2 2 7 6. 7 2 | 3. 5 6 (3. 5 6) |
爱 富 嫌 贫, 不 许 共 偕

3 5 3 5 6 2 7 6 5 6 | 1. (2 7 6 5 2 7 6 | 5 6 1) 3 3. 2 | 2 5 3 1 2 (5 4 3 |
连 理。 妻 (呀) 你 志 高 超,

2 6 7 1 2) 2 5 | 7 6 0 6. 2 7 6 | 5 6 1 0 2 1 | 3. 5 6 2 7 6 5 6 |
甘 违 母 命 愿 嫁 一 介 寒

2 2 7 6 5. 6 7 2 | 6 5 6 5 | (5. 1 6 5 4 6 5 | 1. 2 3 5 2 1 7 2 |
儒。

6 5 6 5 3 5) | 2 3 5 2 5 3 2 1 | 2 (5 4 3 2 6 7 1 | 2) 7 7 7 2 5 |
喜 得 结 婚 (呀) 姻, 我 四 处 张 罗

0 5. 2 7 2 0 7 | 6 5 6 (5 6) 3. 2 | 7 6 5 6 1. (2 3 5 | 2 1 7 2 1) |
才 把 爱 妻 迎 (呀) 娶。
吊慢 慢收

(木鱼) (清唱)
サ 1 7 1 1 7. 5 5 2 0 7 1 - 5 5 6 5 4 2. 4 |
你 为 我 脱 下 罗 衣 换 布 衣 (呀),

1 7 1 2 7 6. 7 6 5 4 - 5 - 0 1 2 - 2. 3 2 1 7 - 1 - 0 |
你 为 我 三 日 下 厨 把 家 务 理,

f
4 2 4 1 5 5 2 - 4 0 7 1 1 2 1 6 7 6 5 4. 5 6 5 6 6 5 5 - 0
你为我承欢膝下，令我母喜笑扬眉，

7 5 7 1 7 5 4 2 2 1 2 1 7 5 4 4. 2 4 1 - 0 5 4
你为我手制寒衣勤针黹（呀）如今

【乙反二黄慢板】稍慢

$\frac{4}{4}$ 4. 5 1 2 7 5 (4 5 4 5) 7. 4 2 1 7 (5 1 7 5 7) 7 1 | 2. 4 2 1 1 7 5 4 5 1 7 1 2 4 2 (7 5 7 1 |
人亡物在，令我悲痛（唔）

2 4 3 2) 4 2 4 5 7 (5 4 5 7) 1 2 1 6 5. 1 6 5 | 4 (4 1 6 5 4 2 4 5 7 5 7 1 2 6 7 6 5 4 2 4) 5 7
何如，徒恨

7. 1 7 1 2 4 1 7 1 2. 4 1 7 5 (2 4 5 6 5) 7 4 | 4 2 0 4 2 1 6 1 5 0 1 7 1 2 (2 4 2 1 7 1 5 0 1 7 1 |
欲报深情在于今（呀）生

2 4 3 2) 1 7 1 2 4 3 2 2 4 2 1 6 0 1 6 2 5 6 | 1 (1 2 4 3 2 0 4 2 4 2 1 6 0 1 6 2 5 6 1 2 6 1) 2 1
已（呀）矣，只有

（正线）稍快

4 4 2 7 1 2 (7 1 2 4 2) 0 5 1 | 1 1. 3 2 7 6 5 0 1 2 7 6 1 (2 7 6 5 6 1 5 4 3 5 |
清香果饼聊作祭（呀）奠

【南音短序】

6 7 6 5 1) 5 3 2 1 1. 2 3 5 3 2 2 7 6 5 1 1 2 7 6 | 5 (6 5 3 5 2 3 2 3 5 6 1 5 6 1. 3 2 3 5 3 5 6 | 5)
之（呀）仪。

【粤讴】（清唱）

略快
（入乐）

廿 5 3 5 3 5 3 2 1 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 7 5 3 4 3 2 | 1. 1 2 2 6 |
初杯酒，谢娇妻（呀），我荆钗

5. 6 1 1 2. 3 2 7 6 5 7 6 5. (3 | 2 3 1 3 5. 6 | 5. 6 7 2 6) | 2 3 2 7 6 2 |
为聘你不厌寒微。记得我赴试

3. 7 6 3 2 7 | 6 2 2. 3 4 | 3 2 3 3 6 | 3 2 7 2 6 | 3 4 3 2 3 2 1 (3 |
秋 围, 妻你 频措 置, 钗环 典 尽 作盘 资。

2 7 6 3 5. 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 1 | 6 4 3. 4 3. 2 | 1 3 7 2 2 | 6 4 3 2 3 |
贤妻(呀) 指望折挂 南 宫

1 2 1 3 2 7 | 6 5 6 3. 7 | 3 6 6 7 | 1. 3 2 7 6 5 7 6 | 5. (3 2 3 1 3 |
与妻你 重相 聚, 可恨 奸人 狼毒 劫 奈娥 眉。

5 7 1 7 6 5 6 7 2 | 6 | 6 5 5 | 6. 1 5 1 1 | 1 3 6 5 6 7 6 | 7 6 3 2 3 |
可敬你 矢志 坚贞 心如止 水, 重重 威迫

1 1 2 6 3 5 | 1 2 7 6 5. (3 | 2 3 1 3 5. 6 | 5. 6 7 2 6 | 1 3 5 6. 1 5 |
你也不受 凌(呀) 欺。 岂料我 披 上

3 4 3 0 3 2 7 2 | 6 3 2. 3 4 | 3 4 3 2 2 3 1 | (0 3 5 2 3 2 7 | 6 3 5 |
蓝袍, 妻你便已 投水(呀) 死(呀),

再慢 【二黄慢板】 慢一倍
0 3 5 2 3 2 7 | 6 1 2 3 1 | 7 6 | 4 5 3 5 1 2 (3 5 2 3 2) 1 2 1 6 (3 5 6 7 6) 6 2 1 |
罪在 鱼(呀) 书 错 递, 害得我

2 3 2 2 7 6 5 (3 5) 1 2 1 6 1 (2 7 6 5 6 1 5 4 3 5 | 6 7 6 5 1) 5 1 2 3 1 1. 2 3 5 3 2 2 7 6 5 1 0 2 7 6 |
此 恨(呢) 无(呀)

5 (5 1 2 3 1 3 4 3 2 1 4 3 2 7 2 6 7 1 2 7 6 5 6 3 5) | 6. 2 7 6 5. (2 7 6 5) 5 3 2 3 1 1. 2 3 2 1 2. (5 3 5) |
期。 二 杯酒(呀)

转 1 = A (前 5 = 后 1)
【反线二黄慢板】
2 7 2. 3 4 3 4 3. 5 3 2 1 2 7 6 0 5 6. 7 1 7 2 | 6 1 6 5 1. 3 2 1 6 1 5. 1 2 3 5 5 4 3 2 |
莫 亡 魂(呀),

123 1 (35 326535 21235653 23516532 | 116535 21234543 23532 1231) 6 i |

谅我

2̇ 5. 6 i i. i35 (6i 5350) i 6 | 6 (i65) 6765 3. 5356i 5̇ (6765 3. 5356i) |

不 杀(呀)伯仁, 你亦为 郎

563 5) 2 5. 76535 2312. 3 23 55532 | 2. 31 (6535 2312. 3 23453432 1231) |

而(呀) 死(呀),

5. 6i 535 1 6. i65 3 (2312 | 3453) 3. 5357 6. 12 (35 232) 5 5 6 |

好 鸳鸯 遭 离散, 真是

1. 32321 6. 1 5 112345 3 (2312 | 3453) 656i 5. i 6. 5 3̇ |

痛 切(呀) 伤

6̇. 5 5 0 6i 5 5. 7 656. i | 5 6̇ 5 0 7 6 5. 545 6̇. 5 |

悲 (呀)。

(正线)

转1 = D (前1 = 后5)

【二黄合字序】

3235 6. 7 2 1. 276 5. 43561 | 5̇ (35356 7672. 7 6717176 53 5) |

【二黄慢板】快一倍

2 5 5 1. 3 2 | (55 3 23 5 1561 23 2) | 27 2 4 3. 3 2432 |

三 杯 酒 (呀) 敬 苍天,

17 1 (3235 23 5 2432 | 1 3432 7276 5435 0 1 6) | 5̇ 1 2 3. (3 2312 |

你为 亡(啊) 妻

34 3) 1 23 27 6 53 5 | 23 1 (7276 5765 12 1) | 7 6 1 2 (35 23 2) |

做(呀) 主, 但愿 她

5 2 7 6 5 6 (3 5 6 7 6) | 1 2 3 5 (3 6 5 3 5) | 3 2 3 5 2 5 1 (1 2 1) |
 离灾(呃) 难, 过仙(呀)桥, 仙 班 同列,

1 3 5 6 1 (6 1 5 | 1 2 1) 5 1 2 7 6 1 7 6 | 5 5 1 2 3 1 2 |
 长 在(呀) 瑶(哇) 池(呀)。

【二流】快一倍

(0 5 3 5 | 2 3 2 | 0 5 3 5 | 2 3 2)
 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 2 1 | 6 1 | 1 2 |
 妻(呀)我 万 语 千
 (各 昌 0 昌 各 昌 各 昌 0 昌 各 昌)

5 5 7 | 6 5 6 1 | 5 6 3 | 5 - | (0 7 6 1 | 5 6 5 |
 言 (呀), (各 昌 0 昌 各 昌)

0 7 6 1 | 5 6 5 |
 0 0 | 0 2 2 2 | 3 5 | 5 2 | 6 2 | 0 2 |
 点解^①你 全 无 表 示 (呀)
 各 昌 0 昌 各 昌)

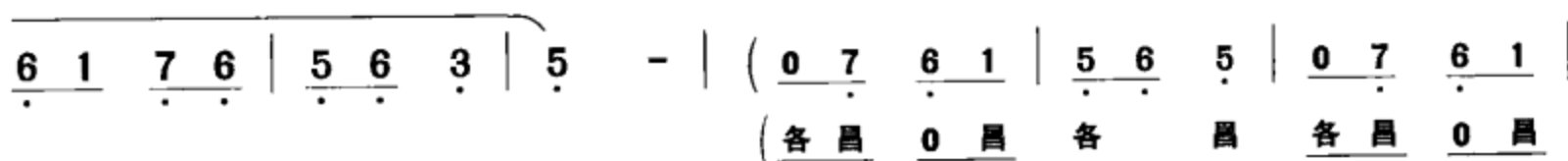
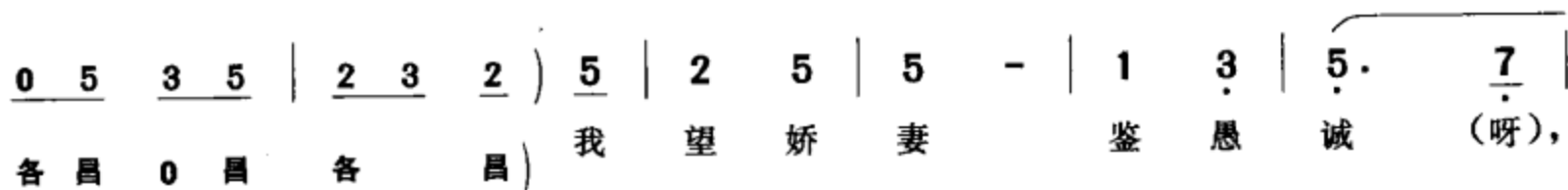
1 7 | 1 - | (0 3 2 3 | 1 2 1 | 0 3 2 3 | 1 2) 3 6 |
 (各 昌 0 昌 各 昌 各 昌 0 昌 各 昌) 莫 非

6 2 | 5 5 | 0 5 | 0 4 5 | 3 - | (0 5 6 5 |
 阴 阳 隔 (呀) 断, (各 昌 0 昌)

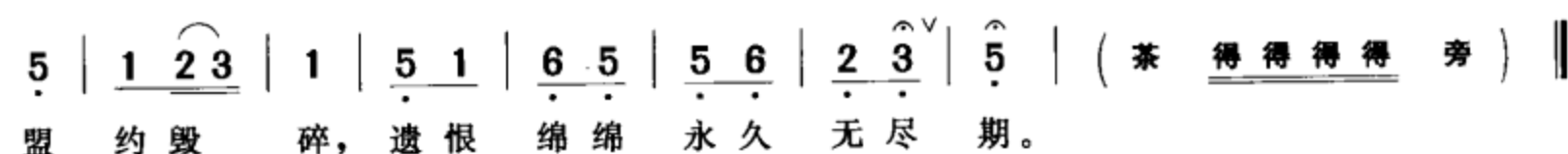
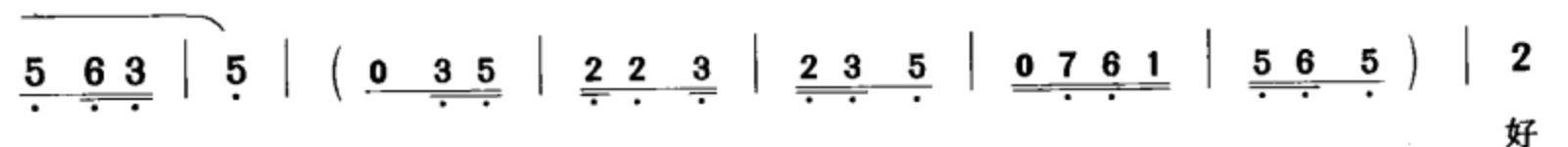
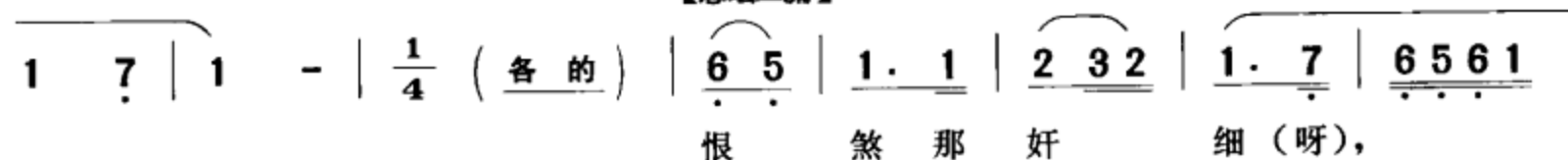
3 5 3 | 0 5 6 5 | 3 5 3 | 2 | 2 6 | 1 - | 1 2 7 6 |
 各 昌 各 昌 0 昌 各 昌) 竟 不 念 我

5 6 5 | 0 1 | 2 3 2 1 | 2 - | (0 5 3 5 | 2 3 2 |
 痴。 (各 昌 0 昌 各 昌)

① 点解：为什么的意思。



【恋坛二流】

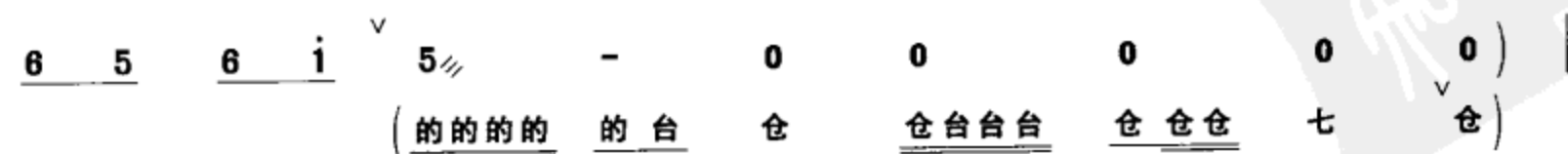
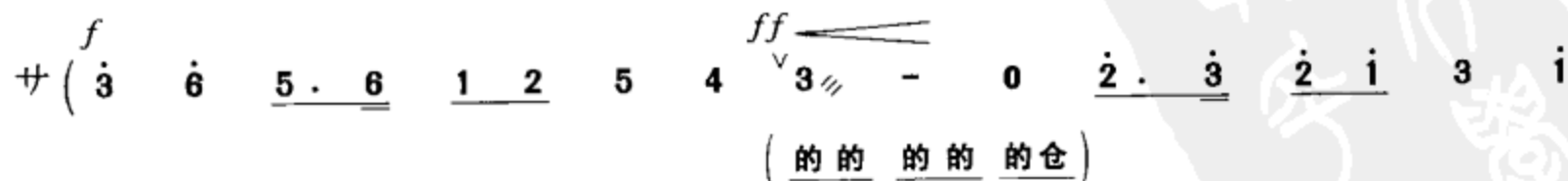


据 1979 年广州太平洋影音公司的录音记谱。

花木兰巡营

1 = D

黄少梅演唱
李兆麟记谱



【水仙子】稍快

$\frac{4}{4}$ 0 3 3 2 | 1 7 6 - | 6 2 1 2 | 3 2 3 - |
身 肩 重 任 自 知 责 非 轻，

6. 2 1. 2 | 3 2 3 - | 0 0 3 - | 3 - 3 6 |
夜 检 哨 点 兵。 巡 营 传 令，

0 6 7 6 | 2 3 1. 3 | 2 3 1 - | 5 6 5 4^v |
为 戒 备 宵 禁， 应 守 职 责， 你 等 要 听

3 - - - | (3 - 3 2 1 2 | 3 - 3 2 1 2 |
命。 (昌 台 台 七 台 七 台 昌 台 台 七 台 七 台

3 6 i 5 6 4 5 | 3 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 3 3 5 |
昌 七 仓 七 仓 七 仓 0 0 0 七 昌 七 昌

3 2 1 2 3 - | 3 3 3 5 | 3 2 1 2 3 - |
七 昌 得 昌 仓 多 七 昌 七 昌 七 昌 得 昌 仓 多

3 3 3 5 | 3 2 1 2 3 - | 3 3 3 5 |
原 属 不 出 闺 门 半 步，
得 得 得 得 得 多 得 得 得 得 得 得 得 得 得 得 多

3 2 1 2 3 - | 3 3 3 5 | 3 2 1 2 3 - |
今 日 须 眉 假 扮，
得 得 得 得 得 得 得 得 得 得 得 多 得 得 得 得 得 得 得

3 3 3 5 | 3 2 1 2 3 - | 3 3 3 5 |
竟 然 入 伍 从 军， 每 念 及 此，
得 得 得 得 得 多 得 得 得 得 得 得 得 得 得 得 得 多

3 2 1 2 3 - | 3 3 3 5 | 3 2 1 2 3 - |

不由令奴偷(呀)笑。

得得得得得得得得得多各七各多仓得

3 3 3 5 | 3 2 1 2 3 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 -) |

七七各仓各七各多仓七仓 -)

【俺六国】中速

$\frac{4}{4}$ 0 6 3 3 | 6 - - 3 5 | 3 - - 3 2 | 1 2 3 2 |

只为着爹老病，不得应征执戈

1 7 6 - | 0 2 1 1 | 3 5 3 - | 0 0 5. 3 |

效命，所以女孩儿从戎

5. 6 1 7 | 6 2 1 1 | 2. 3 1 2 | 3 3 6 3 - |

来替父，改变了体态口音，非是从

3 5 6 - | 0 5 1 1 | 5 6 5 6 | 5 - 2 7 |

前姻静，行与企^①时亦防被人识

6 - - (5 6) | 7 - 7 6 | 7. 6 5 6 | 5 4 3 - |

认。心惊慌，看出了破绽，

7 - - 6 | 7 - - 2 | 7 6 7 - | 0 2 7 6 |

更重要威武直挺，

心中

1 = A (前5 = 后1)

渐慢

【反线中板】

5 6 5 4 | 3 | $\frac{2}{4}$ (3. 5 6 i 5 | 5 5 5 6 5 6 4 5 | 3 2 3 1 |

更需镇静。

(各各的的的各七七七仓七七仓各仓七的的仓

① 企：站立的意思。

中慢速

各 6 5 6 3 3 0 5 6 3 | 5 2 3 5 6 7 6 5 4 3 | 2 (6 7 6 5 3 5 6 7 6 5 4 3 | 2 0 1 2 3) 5 5 0 3 5 6 |

想我 十二(呀) 年 来, 百战

1. 7 6 (3 5 6 7 6 0) 3 6 | 6 5 3 5 0 1 2 (6 7 6 5 3 5 1 | 2) 2 3 1 2 3 5 3 0 5 6 1 | 5 6 5 0 1 6 5 3 (5 3 2 3 1 2 |

身 经, 在于 沙 场 驰 骋 (呀)

3 0 1 2 3) 5. 5 3 5 6 1 | 5 (1 3 5 6 1 5) 5 6 | 6 5 5 4 3 2 1 (5 6 5 4 3 2 | 1 0 5 6 1) 3 2 7 6 |

马 不 离 鞍, 干 城

1 2 3 5 2 (3 5 2 3 2) 6 3 | 1 0 1 6 5 3 5 (3 5 6 1 | 5. 6 5 6 4 3) 2 3 5 3 2 7 | 6 0 1 2 3 5 1 (5 6 1 2 3 |

卫 国, 甘为 军 务(啊) 劳 形。

1 = D (前 1 = 后 5)

【二黄慢板】

4/4 1 7 1 2 0 6 3 5 0 5 6 7 2. 7 6 | 5 4 3 4 5 (0 3 2 3 2 7 6 7 6 7 6 5 3 5 3 5 6 1 |

切 齿 恨 胡 人 (呀),

5 3 5 3 5 6 7 2 6 7 2 3 2 7 6 7 1 7 1 7 6 5 4 3 4 5 | 2 1 1 3 5 0 5 5 6 1 1 2 3 4 5 5 5 4 3 2 |

凶 狠 奸 险 甚 (呀),

1 2 3 7 1 (1 2 3 4 5. 4 3 5 2 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 5 | 1 1 6 5 4 3 2 0 3 5 6 7 2 6 0 1 2 5 3 2 1 2 3 1 |

5 5 3 2 1 2 (5 6 1) 6 5 1 (2 3 1 2 1 0 5 6 7) | 2 2 7 6 7 1 2 7 6 5 (3 5 6 1 5 6 3 5) 7 3 |

披 猖 突 厥, 扰 中 原, 大好

3 3 5 3 2 7 6 7. 3 6 5 1 2 7 6 5 2 2 | 7 7 2 7 6 5 0 6 5. 6 7 2 6 2 3. 5 |

山 河 纷 纷 乱 (呀)。

6 (3 6 5. 6 1 2 5 4 3 3 2 3 7 3 | 6 6 7 6 1 5 6 1 3 2 3 2 3 5 6 7 6 |

唉!

123 1 0321276 54352 (535 2320) 1 2 | 510532 123523216123 5 (0532 12352176 |
百 姓(呀) 无 辜, 哪 堪 沉 沦

5434 5) 4. 3 2321276 564035 | 231 (323 4 4543 2. 35676 123 1) |
苦 (呀) 境。

(清唱)

6 55 643 2 7. 2 10165 3 (1253) | 7. 3 7 7 0 6 21276 5 (3235) |
抢 劫 焚 烧 无 天 日, 兽 蹄 到 处 任 纵 横。

入乐

3. 2132176 53 5 25321 (23 1210) 2 6 | 2 276 5 0327 67651 (327 65615435 |
哀 鸿 遍 野, (的是) 举(呀) 目

1323 1) 5643 2 2723434 34322761 | 2 0 0 0 7 2 |
堪 惊。 我

【南音】慢速

3 532 72 (2321) 5 3 (23563555) | 165 3 07615 651. (3 23563555) |
指 日 能 将 匈 奴 靖,

1. 612 323 (235) 2361 (3 23563555) | 32 35 5 165 5. 543 2. (32356) |
以 身 许 国 请 长 纓。

3 5 (2535) 236 3 3 32 7 621 (2535) | 7253217 65 (5635) 5 61. (3 23563555) |
头 颅 可 掷, 不 惜 捐 性 命, 为 民 除 害,

(6 56765 35612 3) 【雨打芭蕉】中速
3 2 3 5132317 6 5. 0 2 4 | 4. 3 5 5 2 4 | 4 3 5 5 (65) |
虽 死 犹 荣。 誓 要 扫 荡 匈 奴, 誓 要 破 敌 功 成,

3 5 3532 6 1 0 2 6 | 5356 1 276 5 0 2 6 | 5 5 5 5 3 2 0 1 6 |
心 坚 定(呀), 驱 逐 胡 儿 庆 升 平。 他 日 重 回 重 回 乡 井, 我 就

5 5 0 4 5. 2 | 1 0 2 7 6 1 3 3 3 6 | 5 6 2 2 2 6 1 1 4 1 |
忘形，更加起劲。可以会我爹妈，骨肉团聚开心姐弟再听欢笑

(鸟叫声)
2 3 2 (0 5) 3 2 3 2 1 | 2 (0 5) 3 5 3 2 | 1 (各) 1 - (台
声，想到一幅美景，心中益高兴。哦！

【宿鸟惊飞】深沉地
2 七 台 台 昌 台 | 七 台 台 昌 七 | 七. 台 仓 | 1 0 3 2 | 2 1 1 3. 5 3 6 | 5. 6 2 3 |

5 6. 1 2 3 | 1 6 5 | 1 6 5 2 | 0 2 7 7 | 1 1 | (1. 1 7 2 1 1 |
正在沉思他日乐趣(呀)，

1. 1 7 2 1 1 | 0 5 2 | 7 6 5 | 5 (1 1 | 6 5 3 1 1 |
闻风荡夜铃。

6. 1 6 5 3 6 | 5 | 1 0 5 | 1 2 (1. 1 1 1 | 1 2) 0 5 | 0 6 1 5 (6 1 |
似群鸟声齐鸣，

5 | 5 5 5 | 0 2 0 2 3 | 1 6 | 6. 7 | 6 6 7 |
我细听当此际夜静(呀)

6 6 7 | 6. 7 6. 7 6 5 | 6. 7 6 5 6. 7 6 4 | 5. (7 | 6 6 7 |

6 6 7 | 6. 7 6. 7 6 5 | 6. 7 6 5 6. 7 6 4 | 5 | 0 5 | 0 5 5 |
何来群

1 5 5 | 0 2 7 | 2 2 2 | 2 1 | 1 - |
鸟齐翔于夜中真不得要领。

(5 . 3 2 1 | 1 . 2 3 5 2 1 | 1 6 5 6 | 2 5 5 6 | 1 .) 3 |

心

3 3 . | (3 . 2 1 2 3 2 1 2 | 3 3 3 3) | 0 3 2 | 1 6 3 |

推 测， 思 猜 那 敌 兵，

3 3 3 3 | 6 6 | 5 3 5 5 | (1 1 2 1 6 | 5 . 3 2 1 6)^v |

当 心 他 深 夜 动 程 (哪)。

(清唱)

5 - | 0 3 2 7 6 5) | 廿 7 7 7 7 7 7 2 (2 0) :

(的 的 的 仓) (仓) 我 已 看 透 那 寇 兵， (仓)

2 2 . 2 1 1 2 5 (1 2 5) : 3 2 6 5 - 0 2 - 6

今 宵 点 将 到 偷 营， (仓) 敌 人 诡 计 难 得

6 6 5 - 5 - 5 . 3 2 0 2 5 2 1 6 6 5 - |

逞 (呀)。

【快中板】快速

$\frac{1}{4}$ (仓 | 仓 | 仓 | 各 七 | 0 各 | 仓 七 | 仓 | 各 | 5 3 | 5 6 |

3 2 | 3 7 | 6 1 | 0) | 5 | 6 | 0 3 | 0 3 | 3 | 6 |

传 命 守 兵 将 令

1 | 0 3 | 0 3 | 7 | 6 | 0 1 | 2 1 | 5 | 0 3 | 0 3 |

听， 小 心 戒 备 到 天 明。 速 禀

7 | 6 . 3 | 5 | 3 | 0 | 2 | 7 | 7 . 7 | 2 | 2 |

元 戎 把 军 机 策 定。

(仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 0 | 仓 七 | 仓 | 仓 | 各 |

5 3 | 5 6 | 3 2 | 3 7 | 6 1 | 0) | 3 | 3 | 0 7 | 0 3 |
身 先 士 卒

1 | 3 | 5 | 0 6 | 0 3 | 1 | 5 | 0 5 | 3 | 1 |
引 为 荣, 大 小 战 场 无 不 胜,

0 6 | 0 5 | 1 | 5 | 0 3 | 2 7 | 6. (5 | 3 5 | 6 7 | 6) |
木 兰 杀 敌,

サ 2 2 (的 的) 6 6 5 - 3 2. 3 5 - 1 - (的 的 仓 仓 七 台 仓) ||
马 到 功 (呀) 成。

据 1979 年广州太平洋影音公司的录音记谱。

姑 苏 晚 咏

1 = C

谭佩仪演唱
苏惠良记谱

【牌子头锣鼓】

【雪底游魂】

サ (七 的 仓 仓 七 的 的 仓 2 2 2 - 2 5 4 1 2 5 4 1

2 5 4 1 2 - 5 5 5 - 5 1 6 4 5 1 6 4 5 1 6 4 5 -) |

慢速
 $\frac{4}{4}$ 2 3 (5) 2 1 1 6 5 (5 6 5 4 2 4 5 6 5) | 4 2 4 5 6. 7 2 0 5 4 5 6. (5 6 1 6 1) |
姑 苏 台, 百 花 开,

2. 3 2 3 2 1 6 1 5 1 6 5 (5 6 5 4 2 4 5 6 5) | 4 2 4 5 6 2 4 5 3 2. (1 4 1 2) |
香 露 凝, 见 青 苔。

2 2 7. 1 7 6 5 6 1. 4 2 4 1 6 1 5 6 | 1 1 4 4. 5 4 5 6 1 6 5 3 2 |
孤 芳 独 我, 怕 上 楼 台。

1 1 2 2 4. (5 4 5 6 1) | 2. 3 5 3 5 3 2 1 3 6 1 2. (1 6 5) 5 4 |
愁 情 脉 脉 (呀), 捧 心 悲 哀。 亏 我

5 6 2 1 5 6 2 4. (5 4 5 4) 1 | 6. 1 2 2 3 7 6 5 3 5 3 2 1 3 6 1 2. (3 |
心 事 难 开 (呀), 更 念 忆 君 王 遭 劫 灾。

2 1 1 6 5. 6 5 3 5 5 1 2) 5 1 | 3 3 2. 3 2 1 6. 1 5 6 1 (6 5) 3 6 |
愁 怕 空 抛 色 相, 未 许

转 1 = G (前 5 = 后 1) (0 5 3 | i 6 5 7 6 7 6)
【反线中板】中速

6 3 2 3 5 2 1 6 1 6 5 4 5 2 4 | 2/4 5 5 3 i 6 5 6 7 | 6 5 5 5 (5) 0 5 3 2 |
奸 人 任 意 河 山 拥 载。正 是 羞 说

(0 i. 6 5 7 | 6 5 7 6 7 6)

1. 2 1 2 3 2 (3 4 3 2 1 3 6 1 | 2) i 6 i 5 6 i | 6 3 (3) 5 6 i | 3 5 (5 7 6 5 3 2 1 3 5 6 i |
颜 容 称 绝 代,

(0 1 6 | 5 3 2 3 1 2 3 5 3 5 5 3 5) (0 5 6 1 3 |
5) 1 6 5. 3 2 3 4 5 | 3 5 | 2. 3 2 1 6 1 2 3 1 (2 3 2 1 6 1 2 3 | 1) 3 7 7. 6 5 6 7 2 |
试 问 几 时 守 到, 守 到 雾

6. 5 6 7 6 5 5 3 5) (0 6 3 |
6 0 3 2 1 5 3 5 | 5. 6 5 6 4 3 2 1. (6 5 4 3 2 | 1) 6 3 3. 2 1 2 3 | 0 5 (5 5) |
云 开。 底 事 越 女

(0 6 1 1. 2 3 5 | 2 1 3 2 7 6 5)
6 7 6 5 3 5 6 7 6 5 3 5 2 (6 7 6 5 3 5 6 7 6 5 3 5 | 2) 6. 1 1. 2 3 2 3 5 | 2 6 7 6 5 3. 5 3 5 6 i |
甘 为 吴 宠

(0 37 | 235232)
 5 (6765 343. 5i76i | 5) 3⁵ 7 23. 532 | 0 5 (65) | 61235 1 (2761235 |
 爱, 只为试 图 复 国,

(0 2. 31235 | 212352 3 2 5. 6132176)
 1) 2. 3123235 | 2 5 3 5 6 1. 235216 | 563. 56 1 (565435 |
 显 奇 (呀) 才。

(0 6 5 | 3523123 0 3 5) 转 1 = C (前 1 = 后 5)
 【二黄慢板】
 1) 6 5 3. 2 1 2 3 | 0 3 5. | i 6 i 6 5 3 2 5 6 1 |
 亏 我 日 夜 登 台。仍 未 见

$\frac{4}{4}$ 2 0532 1. 2352116 5 (5532 1612323523217176 | 5136 5) 12. 53235 2. 5322176 527615 |
 风 (咿) 云 变

(0276)
 21 (043432 1712323523217176 5567672615 1271) 2 7 | 6 6. 7 6 6 2 2. (7662 2622) |
 改。 使我 阵 阵 阵阵悲哀,

转 1 = G (前 5 = 后 1)
 (0 23 5. 6765356) (0 1327)
 23 5 72 765356 727 (5356 7653567) | 1253227 656 (56) 6 12 (27 61 2) |
 忧 紫 五 内, 断 肠 红 泪

转 1 = C (前 1 = 后 5)
 (0 2. 535)
 2. 32321 6. 16121 1 (6123 13231) | 2 0 5 35 61 (7651) 6 235 (7276 535) 6 5 |
 滴 楼 台。 此 日 为 谁, 为 谁

转 1 = G (前 5 = 后 1)
 【反线二黄】稍慢

(215)
 5. 5 3235 5 233227 6. (15635 | 6. 135 6) 56i653 212. 3 235. i6556 |
 留 (咿) 身 (咿) 以

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} (\underline{\underline{6535}} \underline{\underline{2312.3}} \underline{\underline{235\dot{1}653432}} \underline{\underline{151}}) \underline{\underline{26}} | \underline{\underline{3253216}} \underline{\underline{535}} (\underline{\underline{35}}) \underline{\underline{561}} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{121}}) \underline{\underline{51}} |$
待。 只是 忧 怀 家 国 难 再

$(\underline{\underline{51}} \underline{\underline{1321}}) (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{356\dot{1}}})$
 $\underline{\underline{1.32321}} \underline{\underline{612}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{612356}} \underline{\underline{3.}} (\underline{\underline{5231612}} \underline{\underline{3\dot{1}653}}) \underline{\underline{53056\dot{1}}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}6553}} |$
霸 业 重

$\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}276}} \underline{\underline{5654.5}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{535656\dot{1}}} | \underline{\underline{561.5}} \underline{\underline{3535656\dot{1}}} \underline{\underline{564}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6\dot{1}}} |$
开。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{55.6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{556\dot{1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6.15.6}} | \underline{\underline{1.32321}} \underline{\underline{6.15.6}} \underline{\underline{123}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{17}} |$
 $(\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6535}})$

$\underline{\underline{66}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}65}} \underline{\underline{4434345}} \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{23.2}} \underline{\underline{1.2353227}} \underline{\underline{672}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} |$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6361}} \underline{\underline{2.53532}} \underline{\underline{1.23235}} | \underline{\underline{2.53532}} \underline{\underline{1.21235}} \underline{\underline{232161}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2123}} |$

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7676535}} \underline{\underline{253235}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5356\dot{1}}} \underline{\underline{767654543}} \underline{\underline{2312}}) \underline{\underline{56}} |$
今 日

$(\underline{\underline{0565535}})$
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0535}} \underline{\underline{61.}} (\underline{\underline{651}}) \underline{\underline{2.15}} (\underline{\underline{36}} \underline{\underline{535}}) \underline{\underline{51}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{50432}} \underline{\underline{1.235216}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5356}} \underline{\underline{1.235232176}} |$
一 代 枭 雄， 都 已 被 色 情

$\underline{\underline{563}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{65.}} \underline{\underline{\dot{1}6543}} \underline{\underline{212.3}} \underline{\underline{23545}} | \underline{\underline{\dot{1}}} (\underline{\underline{6535}} \underline{\underline{212.3}} \underline{\underline{235\dot{1}653532}} \underline{\underline{135}} \underline{\underline{1}} |$
遮 盖。

$(\underline{\underline{05}})$
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{355}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}65}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{2312}}) | \underline{\underline{3.53227}} \underline{\underline{656}} (\underline{\underline{56}}) \underline{\underline{5132}} (\underline{\underline{232}}) \underline{\underline{3163}} |$
为 什 么 不 (哪) 闻 (哪) 征 鼓， 不 见 越 兵

2. 32321 61 5 21235⁴ 3 (52312 | 3165 3) 231. 2 323. 5 6123123 |

卷

土

重

转 1 = C (前 1 = 后 5)

55 5 5 6165 335. 6 3³ 5 32 | 161. 2 1 2327 61561. 6 56165 |

来。

3 0165 353561 5 (0 21 | 5358 7672. 7 6717176 563 5) |

【二黄慢板】

(0 523 6. 53216)

523 6 2 253216 535. 6 7276 | 563 5 5 27 6. 76765 3. 53561 |

人 在 姑 苏 台 (啊),

565. 6 5. 61. 76765 4345 6 261 2. 4 | 561 5 5 0 0 (5 6765 3. 5 6 212123)

516535 2 6 4. 53561 563 5) 0 0 0 0 3 5 | 235 3 3 532 2. 1123 232053432 |

难 忘 会 稽 之 耻,

(0 5 35216543 2171765435 | 116543 27234543 234. 323453432 137 1) 127 1 0 0 0 0 0 0 0 0 6 2 |

问 此

【二流】稍快

320532 120765 3. 35 (36 535) 0⁶ 1 2 2 | $\frac{1}{4}$ 5 32 | 0 1 | 1 2 | 0222 |

西 子 愁 颦 有 多 少 牢 骚 满 载。

1 2 7 | 1 | 1 (2 3 | 1) 1 2 1 | 2 5 | 5 2 | 0 2 7 | 6 5 |

(唱)

怕 只 怕 色 残 才

6 | 6 5 6 | 1 2 | 1 | 0 5 | 5 5 | 0 5 1 | 2. 3 1 |
 尽 (昌) 仍是 老 死 茅 台。

2 | (0 5 3 5) | 2 2 5 2 | 6 1 | 5. 7 | 6 5 6 1 | 5. 6 3. 6 | 5 |
 (昌) 不堪回首 话 芋 萝，

(0 7 6 f) | 2 1 6 6 | 3 5 | 0 2 | 2 2 | 0 2 2 | 1 2 7 | 1 |
 (昌) 转眼又是 睽违 多 载。

渐慢
 (0 2 3 | 1 2 1) | 2 2 6 | 2 2 | 5 6 | 5 5 3 | 2 3 2 | 2. 3 4 4 |
 (昌) 数 不 尽 姑 苏 台 上 姑 苏

3 4 3 2 2 7 | 6. 7 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6. 2 3 5 | 6 | (0 5 4 3 5 | 2 3 5 | 2 3 2 7 |
 泪， (昌)

6 5 6 7 | 2 | 7 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6. 7 | 6 2 | 3 5 | 6 |
 (各 七 七 的 仓)

廿 7 7. 3 6 - (7 7 3 6 -) 7 7 2 - (7 7 2.) 2 3 2 3. (2
 默 默 凄 凉， 默 默 (呀)，

3 2 3) 3. 5 3. 2 2 7 (3. 2 2 7) 3 - 2 - (七 嘞 仓) ||
 哀。

据 1957 年广东人民广播电台的录音记谱。

蔡文姬归汉

1 = C

谭佩仪演唱
 苏惠良记谱

【追信】

廿 (茶 嘞. 旁 茶. 多 旁旁 茶 得 得 旁) 2 3 2 (3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1) 2 1 6 1
 枷 锁 挣脱 任 鸟

【长句二黄】慢速

$\overset{3}{2} \cdot (\underline{\underline{355}} \underline{\underline{321}} \overset{v}{2}) \underline{\underline{351}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{205543}} \underline{\underline{24321361}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2312}} \mid$
 飞! 曹丞相 把恩 施,

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2276}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{2.2765}} \underline{\underline{055}} \overset{3}{3} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5123}} \underline{\underline{1231}}) \mid \underline{\underline{535}} (\underline{\underline{371}}) \overset{3}{2} (\underline{\underline{35232}}) \underline{\underline{51}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{121.}}) \mid$
 功 劳 谁 堪 比, 乾 坤 扭 转,

$\underline{\underline{22}} \underline{\underline{2.343.216}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{53561}} \underline{\underline{535}}) \underline{\underline{026}} \mid \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{267}}) \underline{\underline{327}} \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{7676}}) \underline{\underline{7.2672}} (\underline{\underline{67}} \underline{\underline{272.}}) \mid$
 海倒山 移, 他念我 父 蔡 邕

$(\underline{\underline{0}} \underline{\underline{33276}} \underline{\underline{51361535}}) \underline{\underline{3.3276}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{21}} (\underline{\underline{5123}} \underline{\underline{1231}}) \underline{\underline{161}} \mid \underline{\underline{21356561}} \underline{\underline{5635}} (\underline{\underline{35}}) \underline{\underline{2.31}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{121.}}) \mid$
 含冤而 死, 更念我才 华 锦 绣

$(\underline{\underline{015}}) (\underline{\underline{03235}} \underline{\underline{21235232}}) \underline{\underline{15}} \underline{\underline{532123235}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2312}}) \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{320535}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{54352}} (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{232.}}) \underline{\underline{251}} \mid$
 满腹珠 玑, 用金(啊) 璧 赎我 回 归, 不由我

$(\underline{\underline{02512.3}} \underline{\underline{72765435}}) \overset{3}{2} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{7.2765}} \underline{\underline{21}} (\underline{\underline{5123}} \underline{\underline{1231}}) \mid \underline{\underline{213.561}} \underline{\underline{535}} (\underline{\underline{35}}) \underline{\underline{276}} (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{676}}) \underline{\underline{62}} \mid$
 惊 乍 喜, 行 程 指 日, 便可

$(\underline{\underline{02123}}) \underline{\underline{213.561}} \underline{\underline{535}} (\underline{\underline{35}}) \underline{\underline{2.31}} (\underline{\underline{27}} \underline{\underline{6561535}} \mid \underline{\underline{2351}}) \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{102765.61654}} \mid$
 重(啊) 睹 家

$\underline{\underline{3453.06765}} \underline{\underline{335}} \underline{\underline{6176}} \mid \underline{\underline{5.16543}} \underline{\underline{2.643}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{2315}}) \underline{\underline{26}} \mid$
 闻。 怎 奈

【二黄合字过门】 $(\underline{\underline{03432}}) \underline{\underline{535}} \underline{\underline{7267}} \underline{\underline{26.712776}} \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{032}} \underline{\underline{77.}} \underline{\underline{672}} \underline{\underline{535}} \mid$
 孩 儿 欲 舍 又 难 离, 心 里 默 默 愁 思, 踌 躇 无

1 (656i) 5 1 23 5 323 (23) 2 7 6561 | 5 1 3 5 (0276) 535 (35) 1 6 5 (35) |
 语。 此去出 关山 不再回 来,见无期。 临行 对孩儿

【乙反中板】中速

5 653235 2. 5 6. 1 217 1 | $\frac{1}{4}$ 171 (24 | $\frac{2}{4}$ 17 1) 5. 17571 |
 强欢 喜,娘 突 觉心 碎。 蔡 文

(0 245)
 2 (2421 7151571 | 2) 2. 4 5 | 4217 (51 757) 4 4 | 71712 $\frac{24}{\text{c}}$ 1 (7124 |
 姬, 偿 夙 愿, 不知 是 喜(啊)

1) 0217 2 | 11654 5 (211654 | 5) 171 (24 | 17 1) 7 50171 |
 还 是 悲。 往 归 哪

242 (2421 7151571 | 2.) 1 7 2 1 | 4242 (45 242) 2 7 | 2. 42116 5. (42116 |
 间, 我暮想 朝 思, 今日 竟 成

5) 70421 7570124 | 1 (2421 7577124 | 7 1.) 2432 (71 | 2432.) 421 7570124 |
 实 事, 一 念

1 (2421 7570124 | 1) 217 5 | 7571 $\frac{3}{\text{c}}$ 2 (71 242) 01 | 4. 40421 7 0124 |
 到 分 离 在 即, 我 心 复

120165 4. 56561 | 5 (20165 4244516 | 5.) 4 2 2 4. (422 | 4 056i) 5 10424 |
 犹 豫。 我念及那 一(哪)

5 (656i 5614524 | 5) 0 1 4 4 4. 217 | 51712 (71 242) 4 1 | 4. 21243 2 (41243 |
 双, 那一双 骨 肉 情 亲, 不禁 心(哪) 酸

2 0421) 7 0124 | 7 1 0 54 | 245. 4 2456542 | 1 2. 4 1217 |
 欲 泪,

5 4 7. 1 2 1 2 4 | 1 2̇ 1 (0 5 7 | 1 1 0 5 4 2 | 1 1 5. 1 7 1) |

【胡边月】深情地

5. 6 5 4 2 (3 4 3 2) | 1 5 3 2 1 | 1 2 5 4 2 1 7 | 1 (0 5 3 4 3 2 |

不 谓 残 生 兮， 却 得 旋 归，

1 5 3 4 3 2 1) | 1 7 0 1 6 5 | 4 4 5 | 1 5 0 2 1 4 | 5 (0 2 1 2 |

抚 抱 胡 儿 兮， 泣 下 沾 衣。

5 7 2 4 5) | 4 4 2 1 4 2 | 1 (0 7 6 1) | 4 4 6 5 4 6 | 5 (0 1 6 1 |

汉 使 迎 我 兮， 驷 马 骝 骝。

5 1 2 4 5 2 7) | 6 2 2 1 6 | 5 (0 4 3 5) | 2 7 6 7 6 5 4 4 | 5 (0 3 2 2 |

号 失 声 兮， 谁 得 知。

1. 1 2 2 5. 5 5 5) | 5 5 6 6 2 | 3 2 7 6 5 | 5 6 2 6 5 2 6 | 5 3 2 1 7 |

与 我 生 死 兮， 逢 此 时， 愁 为 子 兮 天 日 无 光 辉。

(清唱)

1 2 7 6 5 | 3 3 2 2 7 7 6 - 3 1 - 3 3 2. 7

焉 得 羽 翼 兮， 将 汝 归，

6 6 5. 4 3 2 - 6 5 6. 2 7 6 5. 6 1. 2 5 6

焉 得 羽 翼 兮， 将 汝 归。

【弹词】稍慢

1 2 7 6 5 - | 1/4 3 2 | 2 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 2 | 2 6 5 |

情 惨 凄， 心 悲 切， 眼 看 与 儿 长 分

4 5 | 5. 1 | 6 6 | 2. 3 2 6 | 1 | 6. 6 | 6 5 | 3. (1 | 6 5 3) |

别。 娘 每 念 及 此 (呀)， 心 腑 皆 碎 裂。

$\underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{5\cdot} (\underline{5} \mid \underline{5\ 5\ 5}) \mid$
 本 欲 带 儿 归， 共 赴 朝 天 阙。

$\underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{1\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\cdot} (\underline{2} \mid \underline{7\ 6\ 5}) \mid \underline{5\ 6} \mid$
 无 奈 父 不 允，说 道 汝 非 汉 家 血。 娘 欲

$\underline{5\ 2} \mid \underline{5\cdot} (\underline{6} \mid \underline{7\ 6\ 5}) \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ 7\ 6} \mid \underline{7\cdot} (\underline{6} \mid \underline{5\ 6\ 7}) \mid \underline{2\ 7\ 6} \mid$
 留 匈 奴， 无 奈 去 志 决。 收 集

$\underline{2\ 2\ 5\ 6} \mid \underline{1\cdot} (\underline{6} \mid \underline{5\ 6\ 1}) \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\cdot} (\underline{6} \mid \underline{4\ 3\ 5}) \mid \underline{5\ 5} \mid$
 公 公 遗 著， 不 惜 心 力 竭。 娘 如

$\underline{2\ 7} \mid \underline{6\cdot} (\underline{5} \mid \underline{3\ 5\ 6}) \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 2\ 6} \mid \underline{1\cdot} (\underline{6} \mid \underline{5\ 6\ 1}) \mid \underline{6\ 3} \mid$
 归 去 后， 儿 勿 迎 新 阙。 承 欢

$\underline{7\ 3} \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{3\cdot\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{3\cdot} (\underline{5} \mid \underline{2\ 5\ 3}) \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 2} \mid$
 父 膝 下， 务 使 他 心 悦。 临 别 话 勿

$\underline{2\ 3\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 5} \mid \overset{\text{渐慢收}}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5} \mid \text{サ} \underline{6} \underline{2} - \underline{2\ 5} -$
 匆（啊） 欲 言 难 尽 说。 儿 呀！

$\underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid 2\cdot \mid \underline{7} \underline{7} \underline{6\ 7\ 6} \underline{6\cdot} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} - \mid$

【恋坛二流】 中速

$\frac{1}{4} (\underline{各\ 的} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 7} \mid$

$\underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{0\ 7\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{0\ 5\ 4} \mid$
 (0 属 0 属 0 属) 泪 沾

0 5 | 3 | 3 (6 7 6 5 | 3 3 5 | 3 5 3 | 0 7 6 5 | 3 5 3) | 3 7 |
衣, (0 属 0 属 0 属 0 属) 骨肉

6 | 5 | 0 5 | 0 1 | 2 | 2 (3 2 7 | 6 6 7 | 6 7 2 |
如 今 分 (哪) 开。 (0 属 0 属 0 属)

0 5 3 5 | 2 3 2) | 6 3 | 7 | 6 | 0 6 | 0 3 | 0 1 |
0 属 0 属 0 属) 娘 亲 别 儿 长 安 (哪)

0 2 3 | 2 | 2 (3 2 7 | 6 6 7 | 6 7 2 | 0 5 3 5 | 2 3 2) | 2 2 |
去。 (0 属 0 属 0 属 0 属) 不 知

2 7 | 6 | 0 2 | 2 7 | 0 7 | 0 2 | 6 | 6 (7 6 5 |
他 年 可 相 聚!

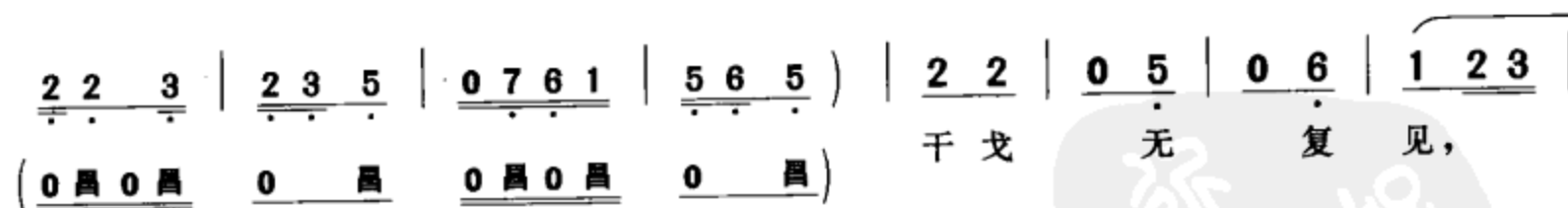
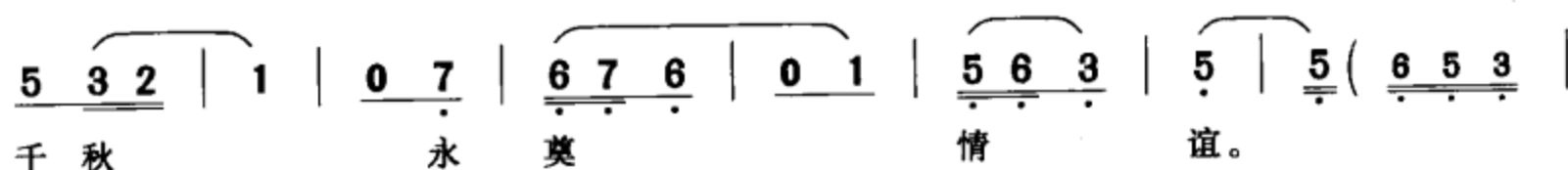
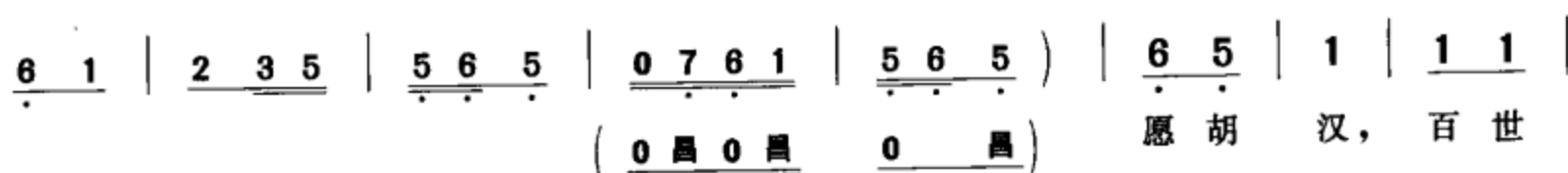
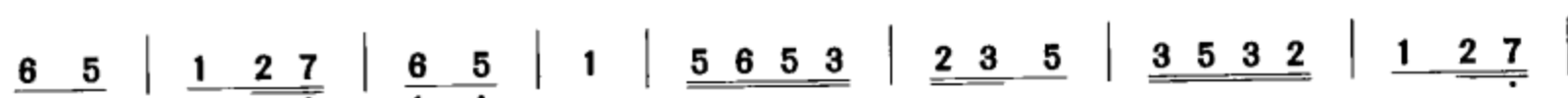
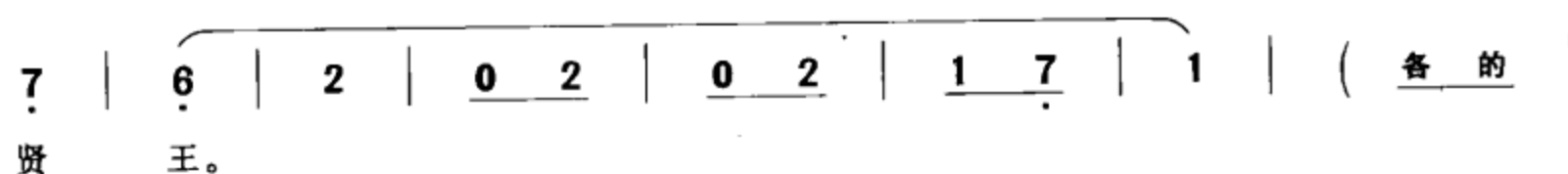
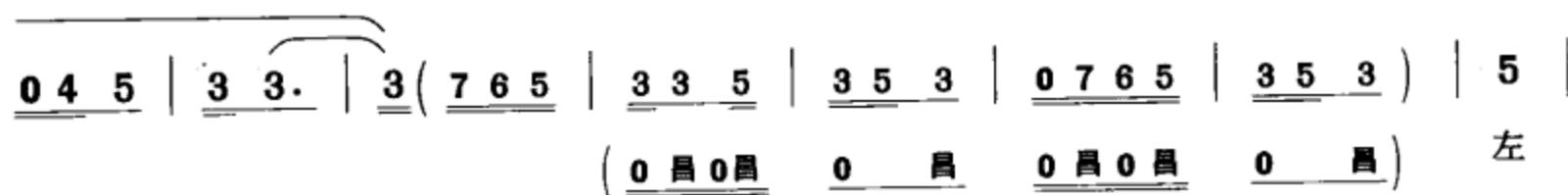
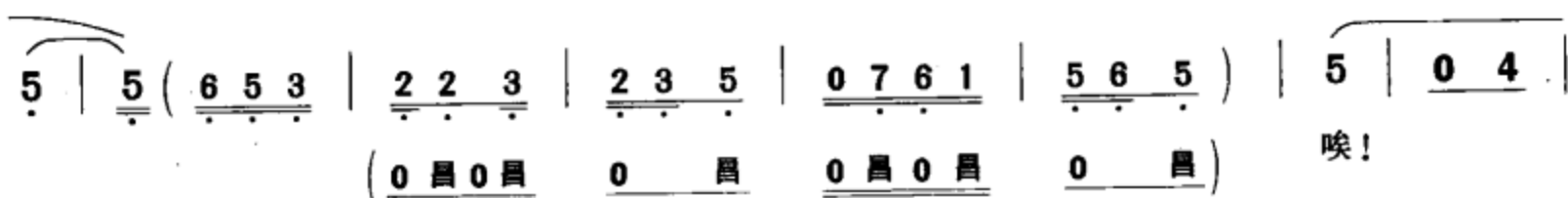
3 3 5 | 3 5 6 | 0 2 7 2 | 6 7 6) | 5 | 5 | 0 1 | 0 2 3 |
(0 属 0 属 0 属 0 属) 南 北 各 一

2 | 2 | 5 | 0 1 | 0 2 3 | 2 | 5 | 5 |
方, 不 能 永 相 依, 文 姬

0 5 | 0 1 | 2 | 2 3 | 2 3 | 2 | 0 7 | 0 7 |
今 (啊) 天, 卸 钗 改 装 穿 汉

0 2 | 6 | 6 (7 6 5 | 3 3 5 | 3 5 6 | 0 2 7 2 | 6 7 6) | 5 1 |
服。 (0 属 0 属 0 属 0 属) 犹 似

1 5 | 2 3 | 1 | 0 2 7 | 6 6 | 0 6 | 0 1 | 5 3 |
鸟 儿 展 翅。



据 1957 年广东人民广播电台录音记谱。

锦 江 诗 侣

1 = C

陈笑风 演唱
谭佩仪 记谱
陆 风

廿 (昌 昌昌 各昌的昌 昌 2 2 4 . 4 2 2 4 5 5 - 0 的昌 仓 仓七

得得七得 仓七 得得得得七得 仓七仓 0 仓七得 仓 仓七 得得七得 仓七

【雨霖铃】慢速

得得得得七得 仓七得 得得呈 得七得得 呈 0 1 7) | $\frac{4}{4}$ 5 . 4 5 1 2 7 1 |
(旦唱)情 情 爱 爱

7 1 2 . 4 2 | 4 2 5 2 | 4 2 5 2 | 2 2 . 4 5 5 4 2 |
尽 化 悲 哀, 伤 哉 成 都 一 朝 离 开。(生唱)泪 飞

1 6 5 (2 4 5 6 2 4 5) | 7 . 1 2 4 2 . 1 | 7 1 2 4 2 . (6 5) |
送 别 台, 蝶 怨 莺 哀, 并 蒂 花 不 开,

【南音】

渐慢

廿 4 5 2 4 5 - (0 6 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 5 6 1 5 6 1 6 5 3 5 2 3 5 3 5 6 5) |
(旦唱)痛 哉 复 痛 哉。

(清唱)

上板 慢速

廿 5 3 2 2 3 2 1 6 1 5 1 7 1 (3 5 2 3 5 4 3 5 5) | $\frac{4}{4}$ 2 7 2 3 5 3 5 6 1 5 5 . 4 3 2 (5 4 3 5 2 5 2) |
(生唱)唉 无 一 语, 慰 姐 哀,

3 . 5 3 2 7 6 5 (2 5 3 5) 6 0 2 (2 3 5 4 3 5 5) | 6 1 1 3 2 1 5 1 3 2 5 1 6 5 (6 5 1 6 5 4 5 6 2 6 4 3) |
空 携 玉 手 踏 寒 苔。

3 . 2 6 1 (2 6 1 6 1) 5 . 5 3 (3 2 3 5 4 3 5 5) | 5 . (6 5 6 5) 2 2 3 2 6 1 . 3 2 . (3 2 3 5 4 3 5 5) |
姐 若 明(呀)妃 临 塞 外,

2 2 2 3 5 1. 7 6 5. (3 2 3 5 4 3 5 5) | 7 2 3 5 6 1 5 5 5 5 4 3 2. 3 6 |
 我 似 汉 王 泪 满 腮。 此 后

5. 5 1 (2 3 1 7 1) 5. 5 3 (2 3 5 4 3 5 5) | 5 (6 5 6 5) 3. 3 2 3 2 6 1 0. 2 1 |
 万 (呀) 里 桥 边 人 不 在, 只 有

6 6 5 5 5 3 2 1 5 2 3 1 (3 2 3 5 4 3 5 5) | 6 2 3 2 5 1 2 7 6 5 0 0. 3 1 |
 望 空 (唔) 翘 首 候 姐 归 来。 (旦唱) 君 你

5) 5. 2 7 6 5 5 (3 2 5 3 5) 2 1 2 3 (2 3 5 4 3 5 5) | 2. 3 2 1 7 6 5 2 3 5 1 (2 3 5 4 3 5 5) |
 情 浓 似 酒 深 如 海,

7 2 5 3 2 1 7 5 (2 5 3 5) 5 1. (3 2 3 5 4 3 5 5) | 7 2 2 0 3 5 5 1 7 6 5 5 0 5 6 5 4 3 5 2 1 1 |
 为 奴 憔悴 为 奴 哀。 怕 我

【乙反南音】

2. 4 2 4 1 7 5 (2 4 5 6 5) 1 1 2 (1 1 2) 1 | 2 2 4 1 7 5 7 1 (5 4) 0. 5 4 |
 归 期 渺 渺 你 空 痴 待, 归 也

5 0 5 4 2 1 6 1 2 2 4. (5 6 1 6 1 1) | 6 0. 2 5 | 2. 1 2 4 5 5 5 4 2 1 1 5 7 |
 花 黄 叶 谢 未 可 伴 琴 台

1 2 1 7 5. 7 1 1 (2 4) 7 0 1 2 4 2 (2 5 2 1) | 1 7 1 2 0 1 7 1 2 4 2 1 1 7 5 0 7 1 7 2 0 7 2 4 |
 未 可 伴 琴

5 6 5 (0 2 4 2 1 7 5 7 1 5. 4 2 4 2 1 7 5 7 1 | 5 1 2 4 5 5. 6 5 6 5 4 2 4 2 2 1 4 1 2 1 2 4 |
 台。 (生白) 红梅傲雪凌霜, 更显冰清玉洁罢, 姐姐!

5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | 2. 4 2 1 1 6 5 (2 4 5 6 5) 4 5 7 1 (5 4 2 4 5 6 5 4 2 4) |
(生唱)诗 人 不 老

(7 5 7 1 5 4 2 4 5 6 5 4 2 4) (1. 4 2 3 4 3 2 1 2 4 3 2)
2. 4 2 1 1 6 5. 1 2 7 5 7 1 0. 4 4 | 5 5 6 7 6 5 5 3 4 3 2 1. 4 2 0. 2 4 |
春 常 在, 你 有 花 般 才 貌 在 我

(2 4 3 2 4 2)
5 5 4 5 0 5 3 5 5 5 6 5 4 2 4 2 | 4. 7 4 1 1 5 5 2 (5. 1 7 1 2) |
心(呀) 底 长 开。 挽 草 结 同(呀) 心

(0 4 5 2 4) (2. 4 1 2 4 5 6 5 4 2 4 | 1)
4. 5 2 4 5 7 1 7 5. 7 2. 4 1 0 7 7 | 7 7 1 2 4 2 1 1 (2 4 1 7 1) 2 1 7 5 (4 2 5 2 5 1 7) |
盟 未 改, 莫 虑 别 有 佳 人

渐慢

【乙反中板】中速

7 1 6 7 6 5 4 5 2 4 5. 7 1 6 7 6 5 4 5 2 4 | $\frac{3}{4}$ 5 5 4 4 7 7 (4 4 1 | $\frac{2}{4}$ 7 7) 1 6 1 2 |
伴 镜 台。 锦 江 滑 腻 娥 眉

4 (3 4 3 2 1 6 1 2 | 4) 7. 2 | 5 4 2 1 1 6 5 | 2 4 0 1 6 5 4 5 2 4 5 (2 4 | 5) 4 2 7 |
秀, 幻 出 文 君 与 薛 涛, 诗 社 词 坛 添 异

2 1 (4 2 7 1 4 2 1) | 7 1 1 5 0 1 7 1 | 2 (1 5 7 1 2) | 1 2 4 1 5 | 7 (5 7 1 5) 7. 2 2 2 |
彩。 (旦唱) 叶 送 往 来 风, 枝 迎 南 北 鸟, 谢 君 识 得

4 5 5. 7 1 2 7 0 1 7 1 2 4 1 | 1. 1 4 2 4 | 2 1 2 7 1 6 4 5 (1 2 1 7 | 5) 2 1 7 2 |
枇 杷 门 巷 管 弦 哀。 (生唱) 诗 酒

(2 4 7 1 2) 6. 1 6 1 6 5 | 4 (1 2 1 7 5 7 1 1 1 6 5 | 4) 6 6 5 | 2 1 2 4 1 (7 5 7 1 2 1) 7 1 2 1 |
傲 公 侯, 满 座 皆 惊, 服 你 不 畏

5. 41571 2. (41571 | 2) 24 5 | 1277 (165 24 4 | 127) 4 7 241 (47 |
权 奸 才 如 海。 (旦唱) 终是摆布

2. 4 1) 24456 | 5 (1165 452124 | 5) 4 42 | 1. 42421 7 4 4 |
由 人， 竟遭放逐，不堪

【乙反二黄】

$\frac{4}{4}$ 5. 14116 54 5 47123 2 (41571 | 25432) 1 421 1 116765 452124 |
回 首 斗诗

【昭君怨】(中段) 慢速 深情地

5. 7 5 (0 6i) 5 5 5 65 | 4. 4 5 5 5654 | 2. 1 7 1 7 1 1 |
台。 (生唱) 休悲 叹，我可等待，我地位纵(呀)

2 5 4 4214 2 (0 5 | 2 5 2) 5 5 5 5 5165 | 4 24 5 34 5 3432 |
卑心有薛涛在。 不管霜刀 雪斧猛侵

1. 2 7 12 5 7 | 1 4 2 7 1 2421 | 7 12 7. (5 7) 1 |
来，当尽我绵力挽姐于绝塞，死不负姐爱。 (旦唱) 期

2 1 2 4. 2 | 4 4 2 5 4 2 0 2 0 | 4 4 4. 2 2 45 |
待离绝塞续爱，莫教我暮暮 旦旦伫立望乡

5. (16) 5 05 7 1 | 5 05 7 1 5. 16 | 5. 7 1 24 1. (16) |
台。 寒云绝岭如埋没薛涛，就长负了君爱，

5. 7 1 24 1. (16) | 5. 7 1 5 1 6 4 | 5. 5 4 5 - |
长负了君爱， 徒盼徒盼梦魂来。

再慢
(5 1 2 5 3 | 2 2 1 6 5 - | 5 i 2 5 3 |
(生白) 天佑诗人，不必伤感吧姐姐!

【杜鹃哀】

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ - \) \ | \ 1 \ 1 \ 2 \ 4 \ | \ 2 \ 6 \ 5. \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ |$
寒 台 漫 径 杜 鹃 哀，

$\underline{2. \ 4} \ \underline{2 \ 1 \ 7 \ 1} \ 2 \ - \ | \ \underline{1 \ 6} \ 5 \ \underline{2 \ 1} \ 7 \ | \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 4} \ \underline{5. \ 7} \ \underline{5 \ 7 \ 1 \ 2} \ |$
也 来 泣 别 薛 秀 才。

$\underline{7. \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 6} \ 5 \ - \ | \ 7 \ 1 \ \underline{4 \ 2 \ 4} \ 5 \ | \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 1} \ \underline{2. \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \ |$
(旦唱) 杜 宇 啼 红 添 我 哀，

$\underline{2. \ 4} \ \underline{2 \ 1 \ 7 \ 1} \ 2. \ \underline{1} \ | \ \underline{7 \ 1} \ 2 \ \underline{5 \ 7} \ 1 \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{4} \ \underline{5. \ 7} \ \underline{5 \ 7 \ 1 \ 2} \ |$
我 泪 珠 如 雨 洒 寒 苔。

$\underline{7 \ 0 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 6} \ 5 \ - \ | \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 4 \ 2} \ 4 \ \underline{0 \ 1 \ 2 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 7 \ 1 \ 2} \ 7 \ - \ |$
(生唱) 无 须 感 慨 瘦 损 了 春 山 眉 黛。

(连续奏八次)

$\underline{5 \ 0 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ 1 \ \underline{0 \ 7 \ 7 \ 1} \ | \ \underline{1 \ 4} \ \underline{1 \ 7} \ 5 \ - \ | \ (\underline{6 \ 6 \ 0 \ 6} \ \underline{5 \ 0 \ 5} \ \underline{2 \ 0 \ 4} \ \underline{5 \ 0}) \ |$
(旦唱) 人 生 到 此 呀， 哪个不 悲 从 中 来。

(生白) 姐无悲感呀!

(旦白) 微之，此是何方所在?

(生白) 是成都。

(旦白) 那边呢?

(生白) 是松州大道。

(旦白) 松州。

【别离词】

$\underline{1. \ 2} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 4 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 3 \ 4} \ 2. \ (\underline{1 \ 7 \ 1 \ 2}) \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{1. \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ |$
(旦唱) 闻 道 边 城 苦， 今 来 到 始 知。 何 时 归 故 里?

$\underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 4} \ 5. \ (\underline{4 \ 2 \ 4 \ 5}) \ | \ \underline{1 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \ 2 \ | \ \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ 2. \ (\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2}) \ |$
重 唱 旧 情 词。 (生唱) 松 州 虽 寒 苦， 春 风 护 绿 枝。

1 7 5̣7̣1̣2̣ 7̣. (4̣ 2̣5̣ 7̣) | 7̣ 1̣ 1̣2̣ 4̣ 5̣. (5̣ 5̣ 5̣) | 1̣. 2̣ 1̣ 7̣ 5̣. 7̣ 1̣ |
花有重开日， 月有再圆时。 不教红粉

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣4̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ - |
陷污渠 (呀)， (旁) (哎)

快一倍

7̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
骂句西川节度使，不该辣手害娥眉，微之不能将你恕，要

渐慢

7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 7̣ - |
食你之肉寝你之皮。唉！(旦唱)君此际， 难护庇，

再慢

5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
除非有风云际会时。 去去去，

4̣ 5̣ 7̣ - | 2̣ 5̣ 5̣. 7̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ - || 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
毋复顾， 相逢唯盼梦魂时。(合唱)(啊)

1̣ 7̣ 5̣ 7̣ 1̣ - | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ - ||
(啊)

据1980年中国唱片公司广州分公司录制的唱片记谱。

牛皋扯旨

1 = D

白燕仔演唱
关楚梅
彭辉贤记谱

$\frac{2}{4}$ (茶的呈各各 | 呈多呈 | 呈多呈 | 呈多呈 | 呈得茶呈 | 茶得得 |

【梆子首板】豪迈地

呈 0 | 廿 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ (2̣ 3̣ 6̣ 2̣) 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
(牛皋唱)传令开堂 齐候命(呀)，

0 (0 爹 叻 的 茶 多 呈 呈 茶 得 呈 茶 得 呈 得 茶 得 呈 茶 呈 呈 茶 呈 呈 得 呈)
(众呼) 喝阿!

【梆子滚花】

2 1 4 3 5) | 2 3 5 6 6 5 5 6 6 5 5 5 6 1 |
闻 道 有 昏 君 说 客，斗 胆 闯 进 我 军 营。

(裁 多 呈 得 得 呈 | 3 5 2 3 1) | 6 5 6 6 5 (呈)
吩 咐 刀 出 鞘，

【开边】

6 5 2 (呈) 5 2 2 1 3 3 - 5 | (各 冷 …… 茶 得 呈 |
弓 上 弦， 两 旁 候 命 (呀)!

中速

$\frac{4}{4}$ 0 3 5 2 1 2 3 | 5 3 5 6 3 5 0 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 7 2 6 1 2 3 1 2 1) |

(文亮白) 呵!

【梆子慢板】 (2312 35 3)

1 5 0 1 2 3 0 0 6 1 | 3 5 1 2 3 2 1 (3 2 | 7 6 7 2 6 5 3 5 3 2 1 2 1) |
(文亮唱) 老 仁 兄 难 道 遗 忘 了

1. 2 7 6 5 3 5 1 6 1 2 3 (2 3 1 2 | 3 5 3) 3. 5 3 2 1 2 3 7 6 5 3 5 | 0 1 2 3 1 (6 1 2 3 1 2 1) |
故 旧 交 情。

催快

5 6 5 3 6 5 7 6. (7 6 7 6) | 5. 1 6 5 3 | (3 3 5 3 5 6 1 6 1 2 3 5 3) |
(牛皋唱) 老 牛 皋 这 几 年

6 6 7 6 5 3. (5 6 7 6 5 | 3 5 3) 3 5. 1 6 5 3 | 5 (6 5 6 5 3 2 1 2 3 5 3 5) |
不(呀) 问 朝 政，

3 5 6 5 7 6 | 3. 6 5 3 5 | (5 6 5 6 5 3 2 1 2 3 5 3 5) |
是 故 交 就 该 要

6. 3 23 1 6 3 5 (35 | 63 5) 5. 4 3432 | 1 (1761 3532 16) 1 7 |
先 通 姓 (呀) 名。 (文亮唱) 我 是

6 5672 6 (6 5672 67 6) 0 1 2 | 5. 1 1. 3 2 | 0 0 0 0 6 5 |
陆 文 亮 与 兄 曾 结 拜, (牛皋唱) 吩 咐

5 3 5 6 5. 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2/4 0 3 3 |
奏 乐 有 请 (呀),
(各 茶茶茶茶 各各呈 各呈各茶 呈茶茶茶 茶茶呈 茶呈茶 呈茶茶 各呈 茶得得 呈 0)

4/4 3 1 35 7 6. 5 | 5 6 5 5. 3 5 | (5 6 5653 2123 53 5) |
问 贤 弟 你 这 般 打 扮

5. 3 23 1 6. 3 5 (35 | 635) 3 2. 3 5 3532 | 2/4 1 3. 2 | (23 2) 2 7 |
到 此 为 何 情。(文亮唱) 皆 因

6. 3 5 (7 6 | 5) 3 23 | 7 6 (6 6) 6 | 3212 3 (1 2 | 3) 5 6 1 |
为 金 兀 朮 又 兴 兵 来 犯

2 3 2 (7 6 1 | 2) 1 23 | 2176 53 5 | 3 26 1. (3 2 6 | 1) 5 |
境 (唔), 宋 (唔) 朝 中 无

5 1 5 1 | 3 23 1 (2 3 | 1) 5. 4 | 3532 1 (5 3 2 | 1) 1. 6 |
能 将 谁 个 跨 马 出 征。 在

(1 6) 2 7 | 6 3 5 (7 6 3 | 5) 1 | 6 1 0 | 1276 5 (2 7 6 |
金 奎, 我 奉 过 宋 皇

5) 3 27 | 6 1 2 (7 6 1 | 2.) 1 1 2 | (1 2) 5 | 3536 1 (3 2 6 |
之 命, 到 太 行 山

1) 3 | 3 1 (1 1) | 3 2 7 6 (2 7 | 6) 5 | 3 0 3 |
 请 兵 将, 宣 诏 仁 兄 (唔)。

2 1 2 3 | 1̇ ||) 0 (| 廿 (各 各 茶 多 呈 茶 呈 多 呈 呈 得 呈)
 (牛皋白) 可怒也!

【梆子滚花】

3 5 2 3 1) | 6 5 6 6 (6 5 6 6) 3. 3 6 6 5 |
 可 恶 金 兵 又 犯 边 境 (呀),

(茶 得 得 呈 | 2 1 4 3 5) | 6 2 5 2 6 5 5 (2 6 5 5)
 不 由 我 牙 根 咬 碎

5 5 6̇ 6̇ 1 | (截 多 呈 得 得 呈 | 3 5 2 3 1) 1 5 1 3 1 5 |
 气 愤 难 平 (呀)。 (文亮唱) 宋 皇 有 旨 到 来

0 5 6 6̇ 6 3 5 (茶 茶 茶 各 茶 呈 茶 | 各 呈 各 茶 呈 茶 呈 呈) ||
 (牛皋白) 呸! (唱) 更 添 (呀) 火 盛 (呀),

稍快

(白杭) 不提宋皇犹自可, 提起宋皇恨事多。想当初, 金兵侵扰渡黄河, 是谁精忠把国保? 是谁保住了半壁山
 更快
 河? 是谁杀败了金兀朮? 多亏擎天柱岳大哥 (耶)。

【二黄慢板】略爽

廿 (捆 的 的 各 茶 茶 得 呈 2 2) 5 | 4 5 6̇ 1 1 6 7 6 5 3. 2 | 3 6 7 3 2. 3 |
 唉, (唱) 有 (呀) 谁 知 那 忠 良 父 子 竟

2 2 3 5 1. 2 3 (2 3 1 2 | 3 5 3) 6 6 3 5 6 5 3 5 | 2 3 2 3 5 2 1 6 1 2 5 5 |
 被 害, 风 波 亭 (白) 啦呀。 (唱) 我 要

6 5 7 6 6 (2 7 | 6 6 7 6 5 1̇ 5 1̇ 3 5 6 7 6) | 3 5 3 2 3 5 2 6 7 6 5 |
 先 杀 昏 君 后 斩 谗 臣 (呀)

35 3 0 35 23 1 2 03 | 56 5 (0 65 35 6 2123 | 5 65 35 6 2123 56) 6 3 |

诛灭

5. i 6535 2. (i 6535 | 23 2) 6. 3 5 i 6765 | 3 5i 65 3 5 - |

满

朝

奸

佞 (呀)。

6. 7 6 5 4. 5 3 | 2. 3 1 2 3 - | 廿 (各各 茶多 呈茶 呈多 呈呈 得呈)

【二黄滚花】

3 6 7 2 3) | 5 5 2 6 6 (2 6 6) 3 2 3 6 5 1 2 3 |

纵有长江水

都难尽洗(呀)

(茶得得呈 3 6 1 2 3) | 5 5 5 3 5 (5 5 5 3 5) 5 6 1 2 |

我这愤怒

不平(呀)。

【梆子中板】中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 1 6 1 | (1 1) 1. 3 | 5 (3 5 6 1 | 5) 6 6 3 1 | 6 4 3 3 6 |

(文亮唱)我地宋

皇爷

夜夜哭到二三更,只为

3 2 7 6 (3 2 7 | 6) 6 1 | 2 3 2 (7 6 1 | 2) 6 1 | (6 1) 3 2 1 |

思

念

二

圣,

为

忠

5 (5 3 5 6 1 | 5) 1 5 | 2 7 6 (7 6 6 0) | 3 2 7 6 (3 2 7 | 6) 7 7 6 |

臣

午门之内

修

下

庙

【七字清】倍快

5. 6 1 (5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1) 3 6 | 5 2 | 0 6 | 6 3 | 5 3 5 | 0 5 | 3 6 5 2 | 2 3 |

亭。

(牛皋唱)说什么宋皇思二圣,

说什么午门之外

0 6 5 | 0 3 | 1 2 1 | 0 3 | 3 6. | 6 6 | 0 2 | 0 3 | 3 5 6 2 | 6 6 |

修

庙亭,

岳大哥

枉死

难

活

命

分明

猫哭

5 2 | 2 5 3 5 | 6 (3 5 | 6 7 6) | 6 5 | 4 | 3 | 2 1 2 3 | 1 |
老 鼠 假 惺 惺 (呀)。

廿 (茶 得 呈 各 各 茶 得 得 呈 得 得 茶 茶 呈 茶 茶 茶 呈 茶 呈 呈 茶 得 得 呈

【梆子滚花】无奈地

3 5 2 3 1) | 3 1 1 6 6 1 2 5 3 3 5 3 1. 1 2 - |
(文亮唱)枉 我 说 尽 万 语 千 言,他 全 不 听(呀),

(茶 得 得 呈 3 6 1 3 2) | 3 5 1 6 3 2 6 3 2 1 |
心 如 铁 石,不 肯 动 兵(呀)。

(截 多 呈 得 得 呈 3 5 2 3 1) | 5 6 5 6 6 1. 2 3 3 |
无 奈 何 袖 内 取 出 君

5 6 6 1 2 | (茶 茶 茶 茶 茶 得 呈)) 0 (|
皇 命 令, (白)牛皋接旨! (牛皋白)哎呀气坏了!

【梆子滚花】激动地

(各 各 茶 多 呈 茶 呈 多 呈 呈 得 呈 3 6 1 3 2) | 5 6 6 3 |
圣 旨 一 道

(5 6 6 3) | 5 6 5 6 6 5 1 1 | (截 多 呈 得 得 呈 |
惹 得 我 火 起(呀)无 名。

【先锋钹】

3 5 2 3 1) | 5 3 6 5 6 | (茶 茶 茶 茶 茶 得 呈) |
我 就 抡 圣 旨,

6 5 5 6 6 | (截 得 多 呈 茶 呈 茶 呈) | 5 5 5 6 5 2 (呈) |
扯 个 碎 纷 纷, 哪 个 再 讲 宋 皇,

渐快

6 6 3 6 5 2 6 6 5 : 0 (茶 得 呈)) 0 ((各 的 各 多 呈 0 呈 0)

将 他 逐 出 太 行 山 境(呀)。(文亮白) 吓 逐出太行山境,

茶得 呈 0) 0 0 : (各 各 茶 多 呈 茶 呈 多 呈 呈 得 呈 2 1 4 3 5) :

(白)仁光

【梆子滚花】

5 3 3 2 5 3 3 1 5 5 6 3. 2 1 : (茶 的 呈) ||

仁 兄 知 否 岳 家 村 我 来 时 路 径 (呀)?

(牛皋白) 贤弟,你刚才说道路过岳家村,见过何人呀吓?

(文亮白) 贤兄请听呀!

【西皮】慢速

$\frac{4}{4}$ (0 0 2 7 6 1 5 6 | 1 0 2 7 6 5 6 1 | 5 6 5 1 5 6 1 |

2 5 2 0 7 6 1 2 3 1) | 6 3 2 3 2 1 5 | 3 2 3 2 (5 4 |

岳 家 村

3 2 5 6 1 2 | 7 2 7 6 5) 2 1 2 | 0 3. 5 2 1 2 3 |

得(呀)

1. 6 2 1 7 6 5 (3 6 | 5 3 5) 5. 2 1 3 | 2 0 6 3 2 1 |

见 岳 夫 人 同 把 肺 腑 倾。 岳 夫

5 1. 2 3 (4 3 4 3) | 2. 1 5 7. 6 5 6 7 | 6 (3 2 1 3 5 6) |

人(哟) 殷 勤 动 问

2. 3 1 7 6 5 (7 6 | 5 3 5) 5 1. 3 2 1 | 5. 2 3 1 (7 6 5 6 1) |

小 弟 行 程。

1 1. 3 2 3 2 1 5 | 3 2 3 5 2 (5 4 | 3 2 5 6 1 2 |

我 告

她

7 2 7 6 5) 2 1 2 | 0 3. 3 2 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 1 5 (7 6 |

金(呀)兵

侵

犯

5 3 5) 1 5 0 5 3 2 1 | ⁸2 0 6 2 | 5 1 2 3 - |

国

境。

快一倍

岳

夫

人(呀)

5 2 7 6 5 | 6 (2 1 7 5 6) | 3 2 3 7 6 5 |

闻 此

话,

珠

泪

0 5 1 2 | 5. 6 1 0 | 5 3 2 1 5 |

盈(呀)

盈(呀)。

她

修

^{tr}3 2 (5 4 | 3 2 5 6 1 2) | 0 0 2 1 2 0 |

书,

嘱

兄

0 3 0 2 5 | 1. 2 7 6 5 | 0 3. 2 1 | 2 0 0 0 ||

你

速

起

救

兵。

0 (茶得呈)) 0 ((各的各多呈0呈0茶得呈0)

(牛皋白)吓

岳家嫂嫂,有书到来,命愚起兵?

) 0 (| $\frac{4}{4}$ (0 0 2 2 | 2 5 3 2 1 | 2 3 2 5 6 1 2) |

难予相信。(文亮白)你看定了!

0 0 5 6 | 6 1 2 3 0 | 2 3 7 6 5 | 6 (2 1 3 5 5 1) |

(续唱西皮)袍袖内

取出信

你

1. 2 7 6 5 | 0 2 7 6 5 6 | 1. 5 6 1 2 |
细 看 分 (呀) 明 (呀),

0 7 0 6 | 5. 6 7 6 7 | 0 2 1 6 | 5 6 1 5 0 ||
方 信 实 情 (呀)。

(牛皋白) 待某一观。(各 冷冷 茶 得 呈) 临书匆忙写不清,(各 呈) 牛皋贤弟鉴衷情。(各 呈) 金人兴兵再犯境,(各 呈) 兵灾重降众生灵。(各 呈) 你兄有知难目瞑,(各 呈) 未完壮志你继
加快
承。(各 呈) 不为宋皇为百姓,(各 呈) 贤弟还须要兴兵,贤弟还须要兴兵。唉吔!

快 (各 冷冷 截多 呈呈 | $\frac{2}{4}$ 呈多 呈呈 | 得呈 茶呈 | 茶呈 茶呈) |

【哭相思】
廿 3 2. 3 2 1 5 (得 茶 得 得 呈) 6 2 2 1 (捆 捆
啦 呀 啦 呀 岳 嫂 嫂 (呀)。

【芙蓉中板】中速
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 5 6 5 4 | 3 2 1) | 0 3 | 6 2 | 5 6 5 3 (6 5 |
的 的 的 名 茶 呈 茶 茶 呈 各 呈 茶 得 得 呈) 岳 夫 人 说 话,

3) 6 5 3 3 | 5 3 2 1 | 6. 2 1 | (1 2 1 2 7 6 | 5 3 5 6 1) | 0 5 3 |
的 确 大 义 (呀) 深 明 (呀)。 我 热

0 3 | 2 1 3 5 6 | 0 6 5 7 | 6 2 1 | 3. 6 5 | (5 6 5 6 5 3 |
泪 盈 眶 思 量 定 (呀),

2 1 2 3 5) | 0 5 | 5 3 5 1. 6 | 6 3 5 6 | 0 5 5 | 0 5. 4 |
救 民 于 水 火 责 (呀) 非

【三字经】稍快
3. 2 1 | 5. 3 3 5 5 | 2 5 3. 5 | 5 5 6 3 3 | 5 5 3 6. 2 | 1 (1 2 |
轻 (呀)。顾 大 局 我 要 从 嫂 命 (呀),我 有 三 件 事 你 要 应 承 (呀)。(文亮白) 请问

1 1 2 | 1) 5 3 | 3 6 3 6 | 3. 6 5 | (5 6 5 | 5 6 5) |

头一件? (牛皋唱)将在外不受君命(呀)。(文亮白)第二件又如何?

5 3 6 | 5 3 6. 2 | 1 (1 2 | 1 1 2 | 1) | $\frac{1}{4}$ 5 2 | 6 |

(牛皋唱)赦岳家免罪刑(呀)。(文亮白)第三件又怎样?(牛皋唱)杀秦桧,

6 6 | 3. 5 | 6 2 | 5. 5 | 3 6 4 | 3 | 2 1 2 6 | 1 |

诛奸佞(呀),应承了,我立即兴兵(呀)。

【梆子滚花】

廿 (各 各 茶 多 呈 茶 呈 多 呈 呈 得 呈 3 5 2 3 1) | 3 7 6 5 2

(文亮白)好呀!

三件事情小

6 6 2 1 1 2 | (各 各 茶 多 呈 茶 呈 多 呈 呈 得 呈 | 3 6 1 3 2) |

弟大胆答应(呀),

威武地

5 3 6 6 5 3 6 6 6 5 3 5 1 | (茶 的 的 呈) ||

(牛皋唱)我立兴兵马,誓把金邦踏平。

据20世纪50年代广东人民广播电台的录音记谱。

李香君却奁

1 = D

李少芳演唱
黄锦云
黄锦洲记谱

(七得仓)(侯方域诗白)夹道朱楼一径斜,(得仓)王孙初御富平车呀!

【凤凰台】中速

$\frac{4}{4}$ (0 0 2 7) 6 1 5 6 | 1 2 7 | 6 5 6 1 5 2 3 1 2 3 | 0 (0 3 4 3 2) 1 2 7 6 5 6 1 |

(侯唱)昨晚(呀)定情诗句新,

与香(呀)

2 3 2 0 2 7 6 5 5 6 1 5 | 5 5 2 6 1 3 5 6 1 5 | 0 5 1 1 2 7 6 1 2 3 5 |

君(呀)同(呀)誓盟,平康粥柳迷人。(李香君唱)郎你爱及风

【梆子滚花】

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 廿 (2̣ 1̣ 4̣ 3̣ 5̣) |
 尘, 赠我宫 扇, 艳句新 韵, 但愿情天不 混。

5̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 3̣ 6̣ 1̣ - |
 蒲柳 陋质 感君 怜, 又怕我 不解 相如 妙 韵。

(3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 7̣ 3̣ 3̣ 7̣ |
 (侯唱) 香君 呀 青溪 尽是 辛荇 树(呀), 都 不及 东风

6̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 6̣ 4̣ |
 桃李 花解 人。 看你 天姿 国色 换新

3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | (3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ |
 装, 待我 珠翠 拈来 围绿鬓(呀)。 (香君唱) 晨妆 并罢

【醉酒】

3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ |
 描眉 黛, 喜你 生花 妙笑 赛张生。 (侯唱) 你睇

中速

$\frac{4}{4}$ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ (6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣) |
 秦 淮 风 月

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣) | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 最(呀) 销

6̣ 5̣ 5̣ 5̣ (1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣) 2̣ 7̣ |
 魂(呢), (呀)

6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 但愿 常伴, 月夜 花朝多恩爱, 亲似并蒂

$\underline{565} \underline{5} (\underline{1} \underline{616165} \underline{352123} | \underline{5.7} \underline{656561} \underline{5613561} \underline{576}) |$

莲，

【梆子中板】略爽

$\underline{5356} \underline{1.1} \underline{6765} \underline{323} | \underline{2.2(1)} \underline{6535} \underline{2.3} \underline{6165} | \underline{1.4} \underline{3} | \underline{2.4} \underline{011} \underline{11} |$

神(呀) 仙也羨 凡 尘 (呀)。

爱你 凜(呀)

$\underline{1.16} | \underline{0.6} \underline{3512} | \underline{3.(6)} \underline{5125} | \underline{3} \underline{36} | \underline{53} (\underline{3}) \underline{11} | \underline{1} \underline{23} \underline{5} (\underline{33561} |$

若 秋(呀) 英，

孤傲 凌霜， 你 嘅 性(呀) 情

$\underline{5} \underline{5} \underline{5321} | \underline{2.(5)} \underline{321761} | \underline{2} \underline{11} \underline{123} | \underline{776} \underline{512} | \underline{3} (\underline{53512} |$

忠(呀) 耿。

爱你 洁比 (呀) 莲 花

$\underline{3.)} \underline{3355} | \underline{31061} | \underline{6} \underline{12} | \underline{23} \underline{2776} | \underline{5.6} \underline{1(532} | \underline{1} |$

出污泥而 不染， 是个 义气 钗 (呀)。

【梆子滚花】

廿 $\underline{66} \underline{3} \underline{23} \underline{25} \underline{665} \underline{35} \underline{765} \underline{36} \underline{12} -$

莫道 公 子 多情，就是 旁 人 也 羨 吾 福 份，

$(\underline{36132}) | \underline{5} \underline{51} \underline{61} \underline{3} \underline{51} \underline{26} \underline{1} \underline{61} \underline{31} \underline{36} \underline{6} \underline{35} \underline{61} |$

杨 龙友 助我 妆奁与 酒席，也 为我 早订 吉日 良辰。

$(\underline{的} \underline{的} \underline{仓} \underline{的} \underline{的} \underline{的} \underline{的} \underline{的} \underline{的} \underline{各} \underline{仓} \underline{七} \underline{的} \underline{仓} \underline{3} \underline{3}) \underline{1} |$

(香君白) 妆奁酒席嘛？

(唱) 我

【三脚舞】稍快

$\underline{4} \underline{33515} (\underline{36} \underline{565}) | \underline{51225} \underline{61} (\underline{23} \underline{121}) | \underline{35311} (\underline{23} \underline{121}) \underline{65} |$

不解杨老爷，

何故把妆奁赠，

他原非富有，

为何

$(\underline{576} \underline{535}) | \underline{66233} \underline{5} \underline{036} | \underline{33} \underline{5765} \underline{3} (\underline{565} \underline{353}) \underline{1} | \underline{2153} \underline{61.} \underline{011} |$

浪掷许多金 银？

他若 施之无 名，

我 倒要来追问，

我既

(1 23 12 1) 【和尚思妻】

6 3 1 23 1 0 1 6 | 5 1 3 76 5 (76 56 5) | 5 1 3 16 5 5 (76 56 5) |

受之有愧，你亦貽笑於人。 (侯唱)杨老早来临，

1 6 5 2 6 1 (23 121) 2 | 2 5 3 3 2123 1 2 1 | 6 1 1 6 5 (76 565) 3 |

我亦曾追问(呀)。把手饰衣妆送，他说另有其人。 (香君唱)是

4. 6 5 4. 6 5. 6 | 2 6 6 5 35 (61 565) 1 | 2. 5 3 2123 1. 7 |

哪一个?哪一个?竟如此慷慨赠。你必追究，

【老鼠尾】慢一倍

6 1 32 1 2 2 7 6 2 7 | 6 6 7 6 5 1 2 5 1 5 6 7 6 |

务要他说真。(侯唱)他说道珠翠杂物是由那阮园老来馈赠。

6 3 2 1 16 56 1 5 1 6 5 | 35 3 0 6 5 3 5 2 6 5 3 5 |

(香君唱)倘非故友，何以无故赠来多金?(侯唱)阮氏大(呀)钺本是复社

2 3 2 2 6 5 3 2 6 5 3 5 | 2 6 2 3 2 1 61 5 6 5 6 1 |

同仁，屈节事仇奔靠魏忠贤，参加阉党作坏人，行为实太

【二黄慢板】

5553 2 5 1 232162 1 | 2 7 7 327 6 (3272 67 6) |

卑污，吾辈皆怒愤。(香君唱)既是道不同，

3243 2. 7 6 5 (6 55) 6 2 | 3. 532 72327 6 (3432 72353272 |

不相为谋，何以偏来

(1 3532 72353276 5765 12 1)

6 7 6) 5 5 3 2 7 6 5 1 7 1 2 3 | 1 0 0 0 6 7 |

勾(啞) 引? 郎是

6 3 32 1 2. 5 3 | 7 23 3221 2 (31 23 2) | 3576 5 2 1 (1) 1 6 1 |

文章魁首，复社中坚 如何处置，我望你

【恋坛慢板】

剖 白 良 心。 (侯唱)当(呀)初

他(呀)向敌卖身, 有失斯文(呀)。 今天

他(呀)想革面洗心, 作(呀)新(呀)人 未(呀)得

世人原谅他。 他想请(呀)我为他超生,

返(呀)东(呀)林(呀)。他好比,失(呀)足(呀)跌(呀)下了井中,

也应该得饶人(呀),且饶人(呀),

渐慢

井中救回人(呀)。 (各得仓的

【二黄慢板】

的 的 的 的 的 的) | 5 5 3 23 1 2 (3 | 5 5 3 23 5 15 6 1 23 2) |

(香君白)井中救回人?(唱)他 他 他

阮大铖

人 皆 痛(哟) 恨。

5 3 2 3 5 2 7 6 (3 5 | 6 7 6) 6 2 5 5 (1 7) | 7 7 6 5 (3 5) 1 (6 1 5 |
 投 奸 党 害 忠 良 误 国

1 2 1) 3 2 1 1 3 2 7 6 1 7 6 | 5 (3 2 3 1 3 5 1 6 5 3 5) | 1 1 2 3. 1 2 |
 殃 民。 你 好 比

(5 5 3 2 3 5 1 5 6 1 2 3 2) | 3 1 1 5 3. 3 2 5 3 2 | 1 7 1 (3 2 3 5 2 3 5. 3 2 5 3 2 |
 东 郭 先 生，

1 3 5 3 2 7 1 7 6 5 7 6 5 1 7 1) 1 | 3 5. 6. 2 7 6 5 (6 5 3 5 6 1 | 5 3 5) 3 2 5 3 2 7 6 5 7 6 5 |
 结 豺 狼 惻 (嘞)

1. (2 7 1 7 6 5 7 6 5 1 5 1) | 1 6 6 2 7 6 5 (7 6 5 6 5) | 3 2 3 5 2 7 6 (6 6.) |
 隐。 你 若 然 将 他 庇 护，

1 7 6 5 1 (6 1 5 | 1 2 1) 3 2 5 3 2 1 | 2 7 3 7 6 6 3 3 6 |
 愧 对 苍 生， 若 不 为 民 除 奸 枉 为

【七字清中板】快一倍

6 6 1 2 3 1 2 5 | 1/4 0 6 | 3 5 | 0 5 | 0 2 3 | 1 | 0 3 | 0 5 |
 人 (呀)。 贫 贱 不 移 成 古 训， 声 名

1 1 | 0 1 | 0 3 6 | 5 3 5 | 5 7 | 6 6 2 | 3 5 | 1 | 3 5 |
 气 节 胜 金 银。 罢 罢 罢 就 把 罗 裳 褪， 钗 环

6 6 3 | 6 3 | 5 3 | 0 6 | 5 2 | 0 3 | 0 5 | 1 2 1 | 0 3 | 0 3 |
 摘 任 他 逐 红 尘。 香 饵 难 把 鱼 儿 引， 金 钱

3 5 | 5 1 2 3 | 1 (2 3 | 1 2 1) 1 | 1. 2 | 3 2 3 | 2. 7 | 6 5 6 1 | 5 |
 难 买 我 李 香 君 (嘞)。

【梆子滚花】

廿 5 6 2 2 3 6 3 1 5 3 3 6 3 5 3 2. 2 2 7 6 1
郎莫取此不义之材，失足便成千古恨。

【沉腔滚花】

(的 的 仓) 7 7 7 3 3 7 7 6 1 5 5 6 1 (5 5 6 1)
(侯唱) 唉 耶 耶! 香 君 呀 你 为 我 悬 崖 勒 马,

【梆子滚花】

5 3 2 1 2 3 1 5 3 7 6 1 6 5 (2 1 4 3 5)
宁不使我感佩于心。

3 1 1 2 6 6 5 3 5 (6 6 3 5) 2 3 6 5 3 3 5
羞煞我等学校朝堂，竟不及平康一红

2 1. 2 3 2 3 2) 0 (

粉， (各各各 七得得 仓得得 七七 仓七七七 仓七仓仓 七得得 仓

3 6 1 3 2) 6 5 1 2 5 7 6 (1 3 5 7 6) 1 1 2
(香君唱) 愿 郎 洁 身 存 节 义， 作 个 顶

3 6 6 (2 3 6 6) 3 2 3 7 7 6 5 3. 5 6 5 6 1 5 (七 得得 仓) ||
天 立 地 之 人。

据 1957 年广东人民广播电台的录音记谱。

困 石 牢

1 = C

何紫霜演唱
苏惠良记谱

【乙反西皮】 中速

$\frac{4}{4}$ (0 0 2 1 7 17 5 4 5 7 | 1 1 4 2 4 2 1 7 1 5. 1 7 5 7 1 | 5 4 5 7 6 5. 2 1 7 1 5. 1 7 5 7 7 1 |
2 4 5 2. 5 7. 1 2 5 4 2 1) | 5 4 2. 4 1 7 5 (7 5) | 1 7 1 2 (5 2 4) 5. 6 4. 3 |
牢 中 锁 禁， 黑 森

2. (4) 2 5 7 1 2 | 1 7 5 4 1 2 | 0 4. (4) 5. 7 |
森 不 能 望 见 天, 那 石 墙 比 铁 坚, 不 能

1. 2 4 1 2 6 5 (1 7 6 1 | 5 7 5) 7 5. 4 1. 2 7 1 | 2 - 6 5 |
见 月 圆, 望 郎 君 眼 穿。 父 王

4. 4 1 7 1 2 4. 4 | 4 2 1 7. 7 5. 7 5 7 1 2 | 7 (1 2 1 7 5 7 1 2 7 5 7) |
心 太 险, 把 骨 肉 情 缘 割 断,

1. 4 1 2 4 5 (1 7 | 5 4 5) 4 4 0 4 5. 7 | 1. 5 7. 1 2 |
困 锁 我 琼 莲, 今 宵 难 再 来 岸 边

0 1. 2 4 2 1 1 7 | 5. 7 1. 4 2 1 7 | 0 2 1 2 6 |
与 郎 见 面, 不 禁 珠 泪

渐慢 【南音】
5 1 2 4 5 7 5 (5 4 3 5 2 3 2 3 5 6 1 5 1. 3 2 3 5 6 3 5 6 5 -) 6. 1 5 7 7. 6 5 |
涟 涟。 闻 玉

(0 2 1 2) 慢速
6. 7 6 5 1. (3 | 1/4 2 3 5 6 3 5 5) | 4/4 2 3 7 2 3 2 1 6 1 5 3 5 0 6 4 3 2 (3 2 3 5 2 3 5 2) |
笛, 暗 心 酸;

(0 2 5 3 5 6. 7 6 5 1. 3 2 3 5 6 3 5 5 | 0 6 1) (0 5 1 6 5 3 5 6 2. 3 4 3 |
6 1. 3 2 3 1 6 1 5. 6. 7 6 5 1 0. 2 1 | 6. 1 0 3 2 3 5 1 3 2 3 1 6 5. 0. 7 6 |
石 牢 被 禁, 使 我 恨 难 填。 父 王

5 0 0. 3 2 3 2) (2 0 5 3 5)
5 5 0 5 3 2 1 2 2 5. 5 3. (3 2 3 5 6 3 5 5) | 5 0 4 3 2 2 1 2 3 3 5 2 |
迫 我 与 人 间 相 隔 断, 怎 得 把 那

(0 5 5 5 5) (0 2 1 2) (2 5 3 2 5 2 |
7 2 5 3 2 1 6 1 5. 5. 5 3 2 1. (3 2 3 5 6 3 5 5) | 2. 3 1 2 3. 5 6 1 5 3 5 0 6 4 3 2. 2 1 |
石 墙 冲 破 到 海 边。 只 见

0 6 1 2 3) (0 5 3 5)
 6 0 1 2 1 1 3 3. 2 1 2 5 3 2 1 | 6 1 5 1 1. 6 5 6 5 0 3 2 7 6 5 1 1 |
 玉 珮 一 方 如 见 佢 面， 曾 记 与

(3. 3 2 6 1. 3 2 3 5 6 3 5 5) (6 5. 7 6 5 3 5 6 2 3 4 3)
 2. 5 3 2 3 1 6 1 5. 3. 3 2 6 1 0. 6 | 6 1 2 3 5 1 3 2 3 1 6 5. 0. 3 7 |
 张 郎 相 约 在 月 华 圆。 今日

【流水南音】快一倍
 $\frac{1}{4}$ 7 7 | 5 3. | 6 3 | 2 7 3 7 | 5. 6 | 3 2. | 2 5 | 3 2 2 2 |
 玉 笛 声 声 情 幽 怨，莫 不 是 张 郎 依 约 到 海 边， 不 管

【乙反南音】
 慢一倍 (1 7 5 7 1 7 1 5 4 2 4 5 6 5 4 2 4)
 2 1 | 6 5. | 2 1 | 1 2 | $\frac{4}{4}$ 2 4 | 1 7 5 7 | 1 7 1 0 |
 千 里 迢 迢 相 隔 远，相 隔 远，

1. 5 1)
 5 1 0 4 2 4 5 (3 5 3 2) 1. 2 4 1 2 0. 1 | 5 5 0 6 5 4 2 1 4 5 4 2 1 1 (1) 2 1 2 1 7 |
 海 滩 凝 望 我 小 琼 莲。

【乙反滚花】
 $\frac{1}{4}$ 5 7 5 | 廿 (1 4 2 1 7 4 5 -) : 2 2 1 - 4 1 2
 恨 父 王 佢 无 道

4. 6 5. 6 5 4 3 - 2 - : 2 1 1 6 6 5 - 1 1
 理， 将 我 困 在 石 牢， 要 我

(0 4. 4 0 2 1 7 1 - 2 4 5 7 1 -)
 5 4 1 4. 4 2 1 7 - 1 - 0 0 0 0 0 0
 回 心 意 转。

7 1 7 2 4. 5 2 - 2 1 4 7 1 - 1 5 1. 1 2 4
 我 偏 要 离 开 呢 个 海 国， 到 人 世 结 良

4 5 (4 5) 4. 5 6 2 1 6 5 - | (5 5. 4 2 4 2 1 7 1 6 5 4 5 2 4 5 -)
缘。

【乙反木鱼】

5 4 5 1. 1 6 5 - 1 1 - 5 4 3 2 - | (7 1. 2 -)
为 何 笛 声 中 断？ 我 更 愁 牵！

5 1 7 1 7 4 2 1 0 2 1 7 5 7 - 6. 1 6 5 4 4 - 5 -
莫 非 你 吹 到 唇 干 舌 燥 调 难 圆

(2 4 5 -) | 2 5 4 5. 6 5 4 - 5 5. 1 6. 5 4 3 2 4 1 -
莫 非 你 吹 到 心 焦 和

2 2 5. 6 4 3 2 - 6 5 - 2 2 - 1 7 4 1. 2 3 3 2 -
力 倦， 未 完 一 曲 已 是 手 痛 腰 酸？

7 4 2 1 2 5 - 1. 4 4 2 1 7 1 - 2 4 5. 7 5 -
莫 非 等 我 不 来， 你 心 内 怨， 寒 盟

7 7 - 6 1. 2 4 4 5 | 7 4 2 1 1 2 4 5 - 1 2 6 4 5.
悔 约， 恨 我 琼 莲。莫 非 你 怨 我 不 来 你 把 笛 儿

4 2 7 1 - 7 1 5 4 4 2 1. 2 1 5 7 - 7 2 5 1 |
拗 断 你 把 笛 儿 拗 断 莫 非 难 禁

【乙反二黄】稍慢

$\frac{4}{4}$ 250171 2 (45242) 1 7 1 (17157) 1 | 2. 42176 545 (45) 471243 2 (4217571 |
风 吹 雨 袭， 你 跌 倒

2 5 4 2) 7 2 - 2 2 0 1 7 1 | 2 (2 1 7 1 2 2 2 0 1 7 1 2 1 7 1 2) 7 |
在 滩 边？ 我

1-0217 5(4 5) 1 1 1 1 7 | 5. 4 57121765 4 (1 2 1 7 5 1 0 6 5 |
哭 尽 千 声 (呢), 君 你 亦 难

452 4) 3. 3 2 2421 7. 12542 | 1 (0571 3. 32421 7. 12542 127 1) |
听 见。

765 4 0 125 7 (5712 715 7) | 2. 4217 54 5 4241 (27 1 5435) |
纵 然 死 去, 芳 魂 一 缕

转 1 = G (前 5 = 后 1)

【反线二黄】

5356i 16 1 5. i6i6i65 3 (2312 | 3567653) 5 iiii. 7 6. i6. i65 345 3 |
飞 到 你 身

i i 77 656. i 5. 6 1 3. 535656i | 5. 61. 5 3. 535656i 564 5 5 6i |
边。

5 5. 6 5556i 1 13 65 | 1 1 13 65 1 1 1 61 | 6. i 6. i6i65 4. 345 3 6535 |

2 3. 2 12353217 672 6 6 35 | 6 3. 5 63 6 1 2. 53532 1. 21235 |

2 3532 16123235 232161 2 (2123 | 56i6535 23 5 56i676535 2312) |

(清唱) 快一倍

6. i 3 6 3 2 1 2 3 | 5. 6 6 2 1 7 6 1 2 | 6. 6 4 3 1 6 3 5 |
山 河 易 改 旧 颜 面, 有 情 男 女 志 弥 坚, 海 枯 石 烂 情 不 变,

(入乐)

5. 5 6 1 5 i 656i | 5. i 5653 2. 3 2356 | 廿 6 - 1 - 2. 1 2 4. 1 - ||
天 荒 地 老 永 相 连。

据 1957 年广东人民广播电台的录音记谱。

穆桂英挂帅

1 = C

邓凤翎演唱
黄志营记谱

【水仙子】稍快

廿(茶 得得得得 呈茶 茶. 茶 茶呈 茶得得 呈 -) | $\frac{4}{4}$ 0 3 3 2 |
心中(呀)

1 7 6 - | 6 2 1. 2 | 3. 2 3 - | 6 2 1. 2 |
气 盛, 文 广 太 不 (啊) 应, 文 广 太 (啊)

3 2 3 - | 0 0 3 - | 3 5 3 5 6 | 0 6 7 6 |
不 (啊) 应, 违 慈 命, 就 算 汴

2 3 1 0 3 | 2 3 1 6 | 5 6 5 4 |
京 去, 都 不 该 要 接 帝

【梆子慢板】略爽

3 (0 63 5 4 3 2 | 1 35 63 5 0 5 3532 | 1. 3 2327 6123 12 1) |
命。

3 21 6 5 6123 1 (1321) | 1 1 3 6576 5 (53 5 | 3235 6123 1 36 53 5) |
只 为 着 那 犬 儿, 奉了

1. 2 12 3 2 (32 1761 | 21 2) 3 5 5 5432 | 1 (32 1761 3 2 17 1) |
太(呀) 君 之 命,

1 6 5 3532 1 (21) | 35 3 5 1276 5 (65 | 3235 6123 1 36 53 5) |
到汴 京 来 打探,

1 76 5 1 21 6 (535 | 67 6) 5 1 17 6765 | 3 3 61 5 (36 53 5) |
细 察 情(呀) 形(呀)。

$\overbrace{3 \ 2 \ 1} \quad \overbrace{6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3} \quad \overbrace{1}^{(121)} \quad | \quad \overbrace{3 \ 1} \quad \overbrace{1 \ 6 \ 5 \ 1 \ 6} \quad \overbrace{5}^{(535)} \quad | \quad \overbrace{0}^{\overbrace{3235}} \quad \overbrace{0}^{\overbrace{6123}} \quad \overbrace{0}^{\overbrace{1 \ 36}} \quad \overbrace{0 \ 2}^{\overbrace{535}} \quad |$
 适(呢) 遇 着 演 武 校 场, 把

$\overbrace{1 \ 5} \quad \overbrace{3 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 将 才 选 定。 (各 呈 各 茶 得 得 呈 多 茶 茶 呈 茶 茶 茶 茶 呈 呈 呈 各 呈 茶 得 得

$\overbrace{呈 \ 0 \ 6 \ 3 \ 5 \ 4 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3} \quad | \quad \overbrace{1 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \overbrace{1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 2 \ 1} \quad |$

$\overbrace{3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \overbrace{3 \ 1 \ 2 \ 3} \quad \overbrace{1 \ 3}^{(121)} \quad | \quad \overbrace{1 \ 3} \quad \overbrace{2 \ 6 \ 5 \ 1 \ 6} \quad \overbrace{5}^{(535)} \quad | \quad \overbrace{0}^{\overbrace{3235}} \quad \overbrace{0}^{\overbrace{6123}} \quad \overbrace{0}^{\overbrace{1 \ 36}} \quad \overbrace{0}^{\overbrace{535}} \quad |$
 小 子 威 风, 把 宋 王 感 动

$\overbrace{3 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \overbrace{6 \ 2 \ 7 \ 6} \quad \overbrace{(35)} \quad \overbrace{(67 \ 6)} \quad | \quad \overbrace{1}^{\overbrace{(1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5)}} \quad \overbrace{1 \ 1 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \overbrace{3 \ 4 \ 3} \quad \overbrace{6 \ 1 \ 5} \quad \overbrace{(3 \ 5 \ 3 \ 5)} \quad |$
 急 问 姓 名。

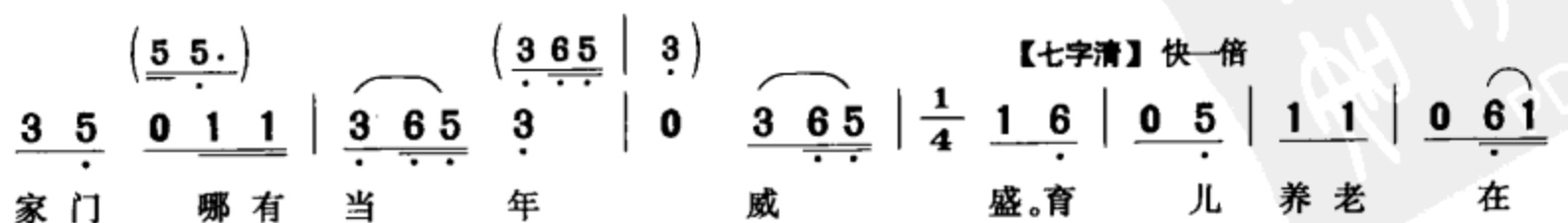
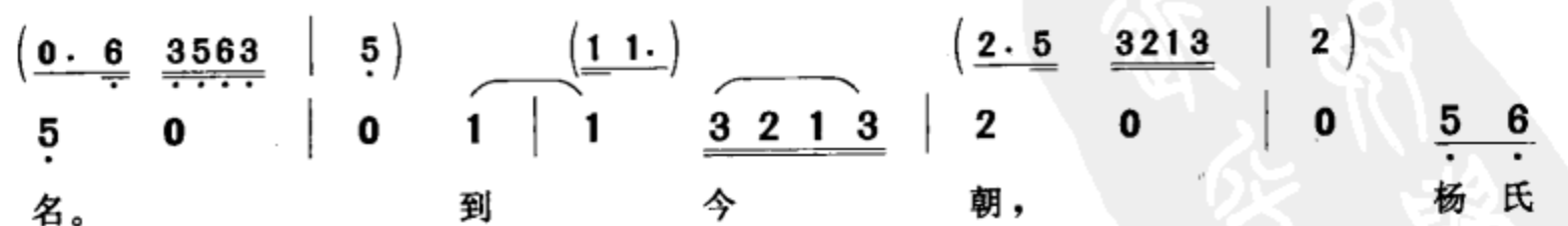
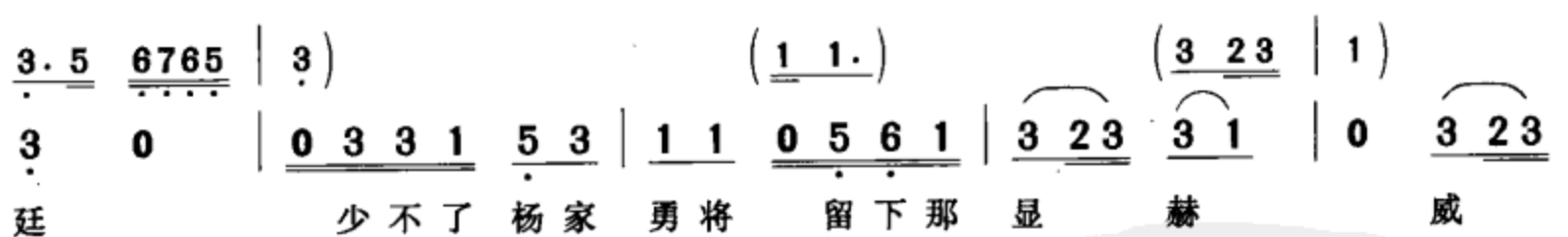
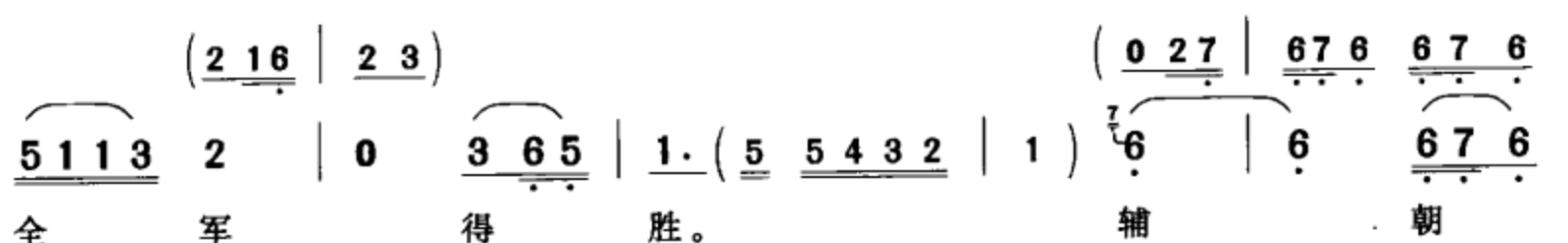
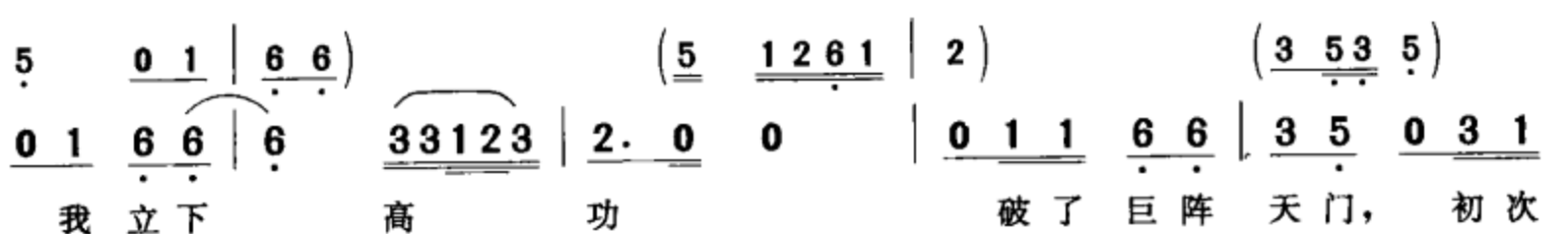
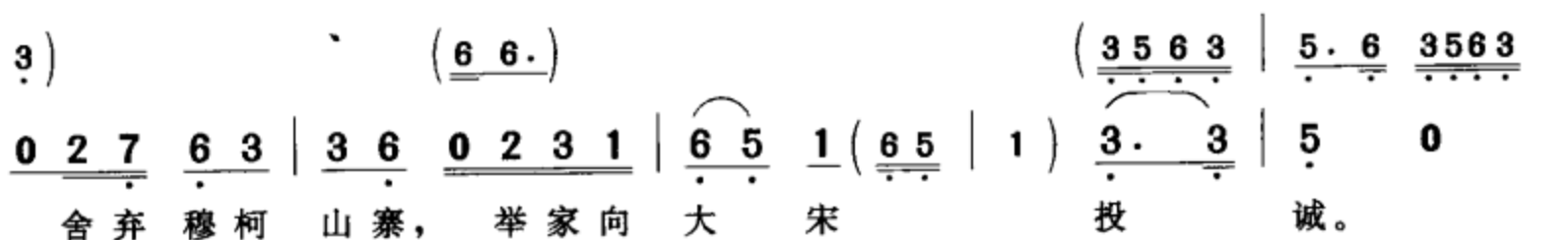
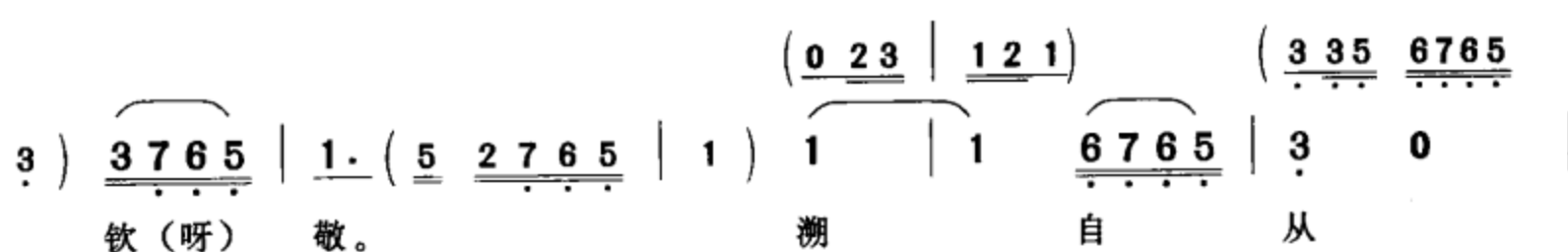
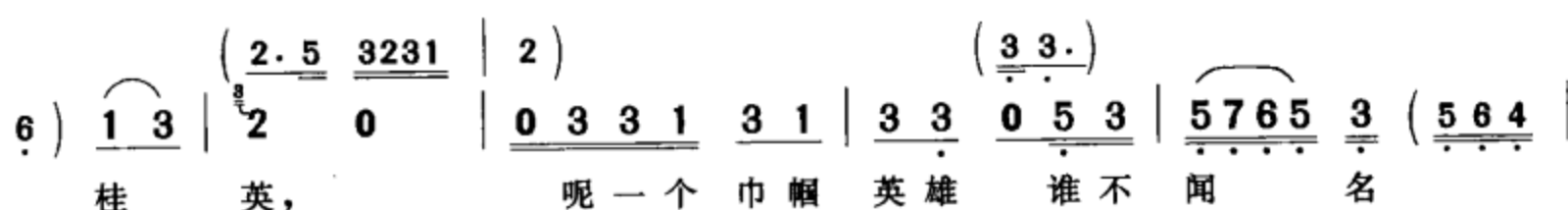
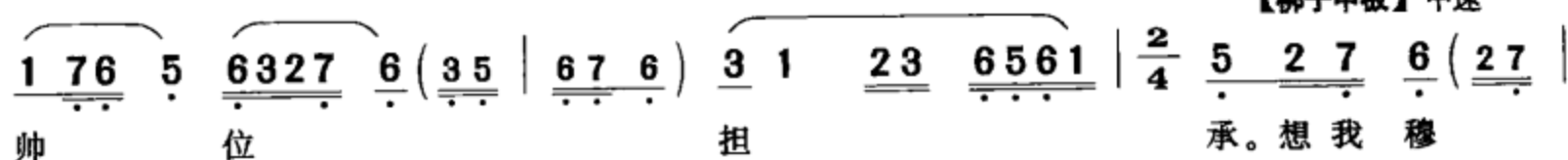
$\overbrace{5 \ 1 \ 2 \ 3} \quad \overbrace{6 \ 1 \ 2 \ 3} \quad \overbrace{1 \ 0 \ 6}^{(121)} \quad | \quad \overbrace{5 \ 3 \ 0 \ 6} \quad \overbrace{6 \ 2 \ 7 \ 6} \quad \overbrace{5}^{(535)} \quad | \quad \overbrace{0}^{\overbrace{3235}} \quad \overbrace{0}^{\overbrace{6123}} \quad \overbrace{0}^{\overbrace{1 \ 36}} \quad \overbrace{0 \ 3 \ 5 \ 1}^{\overbrace{535}} \quad |$
 闻 说 道 是 杨 家 后 裔 不 由 佢

$\overbrace{3 \ 5} \quad \overbrace{2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 肃 然 起 敬。 (各 呈 各 茶 得 得 呈 多 茶 茶 呈 茶 茶 茶 茶 呈 呈 呈 各 呈 茶 得 得

$\overbrace{呈 \ 0 \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \ 4 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3} \quad | \quad \overbrace{1 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 0 \ 5 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2} \quad | \quad \overbrace{1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 2 \ 1} \quad |$

$\overbrace{1 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \overbrace{5 \ 5 \ 6} \quad \overbrace{1}^{(121)} \quad | \quad \overbrace{6 \ 3 \ 1 \ 7 \ 6} \quad \overbrace{5}^{(535)} \quad | \quad \overbrace{0}^{\overbrace{3235}} \quad \overbrace{0}^{\overbrace{6123}} \quad \overbrace{0}^{\overbrace{1 \ 36}} \quad \overbrace{0 \ 3 \ 2}^{\overbrace{535}} \quad |$
 赐 军 权, 授 金 印 且 把

【梆子中板】中速



0 3 | 5 3 5 | 0 3 | 0 3 | 3 2 | 0 3 | 0 6 5 | 6 1 | 0 3 |
家 庭， 不 作 高 官 不 受 皇 命， 不

0 3 | 1 6 | 0 1 | 0 3 | 5 3 5 | 0 3 | 0 6 | 3 2 | 0 5 |
贪 爵 禄 与 浮 名， 不 是 贪 生 违

0 1 | 6 1 | 0 3 | 0 6 | 3 5 | 0 7 | 0 6 3 | 5 3 5 |
帝 命， 只 为 心 头 恨 未（呀） 平。

【梆子滚花】

サ 1 6 6 5 (1 6 6 5) 1 2 (1 2) 5 6 - (5 6) 1 - :
耳 畔 又 闻 太 君 传 令 呀！

【快中板】

(各 的 各 的 各 茶 呈 茶 呈 茶 呈 各 的 各 呈 茶 得 呈 | $\frac{1}{4}$ 0 | 5 3 | 5 |

3 2 | 3 7 | 6 1 | 1) | 快速 3 | 5 | 0 5 | 1 | 6 |
偏 逢 辽 寇 又

3 | 5 | 0 6 | 0 1 | 2 3 | 2 | 2 5 | 5 6 | 1 |
欺 凌， 为 国 本 应 沙 场 驰 骋，

0 3 | 0 5 | 5 | 1 | 1 | 3 | 5 |
驱 除 辽 寇 责 当 承！

【梆子滚花】

サ 6 1 1 2 3 2 (1 2 3 2) 2 1 3 2. - (3 2.) 2 6 6 1 - :
又 听 战 鼓 声 声 使 我 心 不 定 呀！

【战鼓介】

(冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 呈) 0 (各 的 各 的 各 茶 :
(白) 啊！

呈茶 呈茶 呈 各 的 各 呈茶 得呈 | $\frac{1}{4}$ 0 | 5 3 | 5 | 3 2 | 3 7 |

6 1 | 1) | 快速 5 | 3 | 0 1 | 6 | 6 | 1 | 5 |
何 堪 再 度 号 角 鸣，

0 3 | 0 6 | 3 | 2 | 0 5 | 1 | 1 | 0 2 | 3 |
当 日 征 鞍 宜 再 整， 虎 威

【梆子滚花】
5 | 1 | 3 6 | 3 | 5 | 廿 6 3 3 2 3 1 | (各 各 茶 冷 冷 冷 冷 茶 得 得 呈) |
重 振 不 负 声 名！ 立 即 更 铠 甲，

6 1 5 | (各 各 茶 冷 冷 冷 冷 茶 得 得 呈) | 3 5 (3 5) 7 6 - 1 - |
换 战 鞋， 沙 场 效 命 呀！

(各 各 各 茶 多 呈茶 呈多 呈呈 得呈 | 3 5 2 3 1) 3 6 1 3 1 1 |
此 日 桂 英 挂 帅，

(呈 1 3 1 1) 5 1 6 6 (5 1 6 6) 5 5 3 3 6 - 1 - 6 5 - ||
行 见 浩 荡 出 兵。

据 20 世纪 50 年代广东人民广播电台的录音记谱。

琵琶壮烈歌

1 = D

李丹红演唱
黄政致记谱

(琵琶) (齐奏) (琵琶) 由慢至快
廿 (1 5 6 1 2 4 1 2 4 5 - - - 5 0 6 5 4 5 6 5 4 5)
(七 七 七 七 七 七 七 七 仓)

渐慢 由慢至快
6 5 4 0 | $\frac{1}{4}$ 5 5 6 | i i | 6 6 6 | i i | 5 5 6 | i i | 6 6 5 |

6 6 | 4 4 5 | 6 6 | 6 6 5 | 6 6 | 4 4 5 | 6 6 | 6 6 i |

5 5 | 2 2 | 2 2 | 0 5 | 5 | 5 0) ||

(七 仓 七 的 仓 0)

渐慢

(诗白) 故国三千里, (的 呈) 武夫万种愁!

1 = A (前 5 = 后 1)

廿 (昌 七 昌 昌 仓 昌 七 的 昌 仓) | 4/4 i 3 7 6 |

霜 寒 透 袖,

【吴王怨】慢速

5 6 i 6. 7 6 5 4 3 2 0 5 4 5 | 6 7 6 (0 2 7 7 6 2 7 7 6 6 5 3 5) |

桐 叶 纷 飞 满 庭 园, 已 入 秋,

2 1 3 0 5 6 i 5 0 6 5 4 3 | 2 (2 3 2 1 6 1 2) 3 2 1 6 1 2 3 6 6 5 3 2 |

遥 望 烽 烟 里, (唉) 风 雨 满 楼, 一 腔 怨 恨 向 丝 弦

1 2 1 1 (5 3 2 1 5 3 2 1 1) i 3 5 3 5 6 | i . 5 3 4 3 2 1 2 1 0 i 7 |

奏, 低 回 琵 琶 语, 有 泪 盈 眸! (呀)

渐慢

6 i 6 5 3 5 3 3 . 5 3 5 3 5 6 i 6 5 5 3 | 5 3 5 6 7 6 5 | (七 的 的 仓) 6 7

(呀)

(清唱)

i - 0 0 0 0 5 1 2 3 6 5 . 6 3 0 2 3 2 3 2 1 |

(白) 天 呀! 天 呀!

(0 七 仓 七 的 仓 仓 仓 的 的 仓 仓)

转 1 = D (前 1 = 后 5) 中速

【乙反二黄】

4/4 (5 4 5 7 1 7 1 2 . 4 7 1 2 4 7 1 2 4 2 1 7 6 5 6 4 5) | 5 7 1 5 1 5 1 5 4 2 (6 5 1 5 4 2 4 3 2) |

无 限 隐 忧,

0 (2 46 5) (524565)
 2 175 0. 7 5 7 1 (7157 1571.) 7 1 2 | 1242176 54 5 457127 (5712 757) 5 1 |
 山 河 属谁 有, 邓世昌 怅 然 一 问, 唯见

2276765 454124 5 (4124 5645) 1 4 | 4. 21 71143 21765 (24 565. 424) |
 天 地 悠 悠。 国 家 积 弱 多 年,

12 4 715. 7 231 (7157 127 1) | 742176 54 5 7517 (51 717.) |
 闭 关 自 守, 夜 郎 自 大,

142176 54 5 711245 2 (7571 | 2432) 5 45456 424 5 34321271 |
 武 备 不 (哪)

2 (5456 4245. 4 34321243 243 2) | 7. 421 71 265 4245 (24 565. 571) |
 修。 外 患 频 频,

511421 71242174 5 (42521 712471242176 | 55245) 5 165154 24242417 5751717127 |
 朝 廷 束 (啊)

21 (5154 24242117 57517124 12571) | 4. 21243 2 (45242) 17571 (57 171.) |
 手。 哀 哀 百 姓,

转1 = A (前5 = 后1)

【反线二黄】

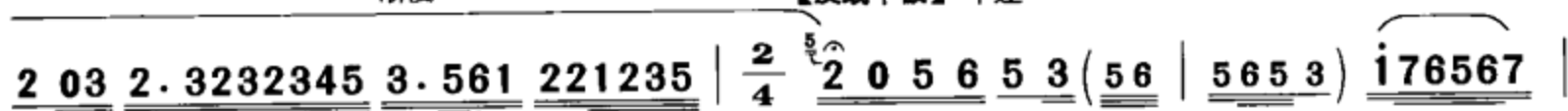
6. 321 6561 5 512345 3 (65352312 | 3453) 3. 561 5. 1 6553 |
 泪 洒 神 (哪)

(2. 222)
 i i i. 276 5. i65 4345656i | 535. 67267 2 2. 3i76765 356i6535 |

州 呀!

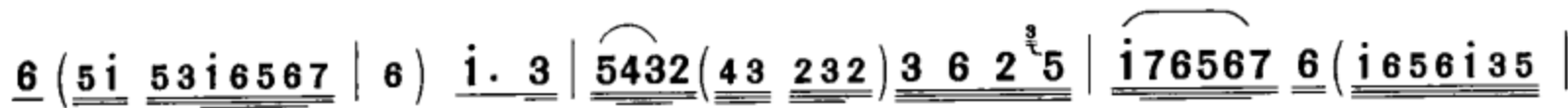
渐慢

【反线中板】中速

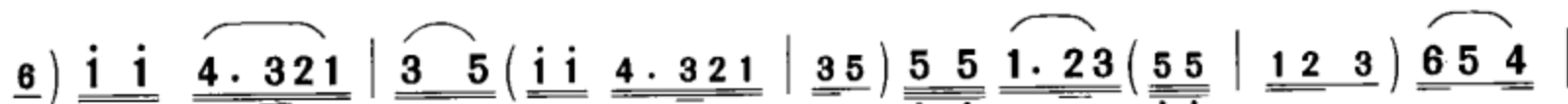


世昌幼读

兵



书, 早负壮图, 十载戎马倥偬,

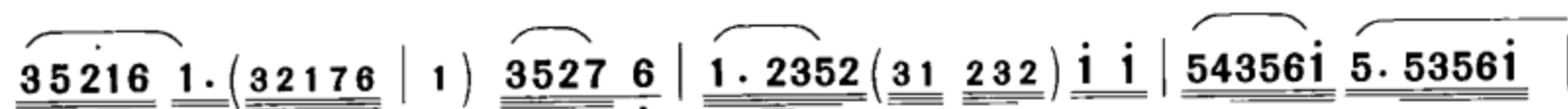


硝烟满

袖(啊)。

年前访

欧(啊)

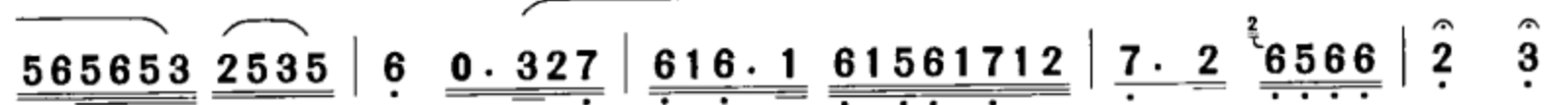


西(啊),

跨洋渡海,

得窥世界

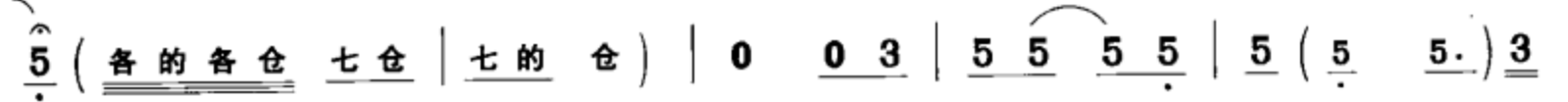
转 1 = D (前 1 = 后 5) 渐慢



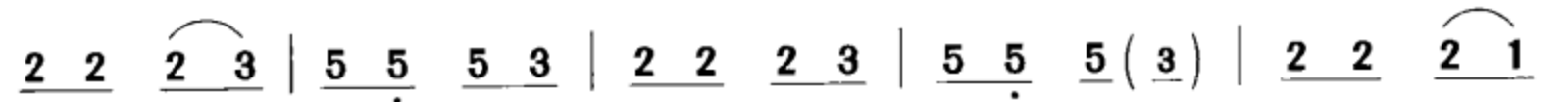
潮

流。(呀)

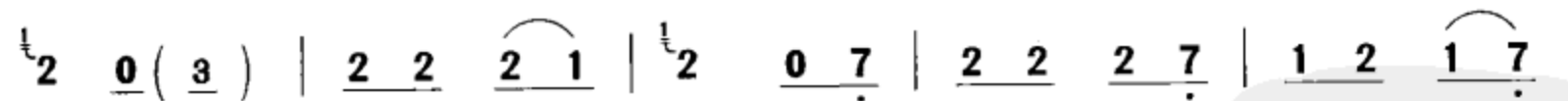
【午夜遥闻铁马声】中速至快速



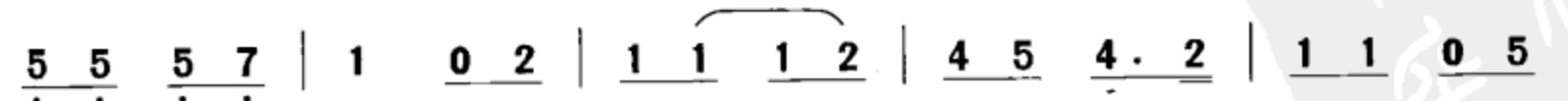
欲富国强兵, 顺



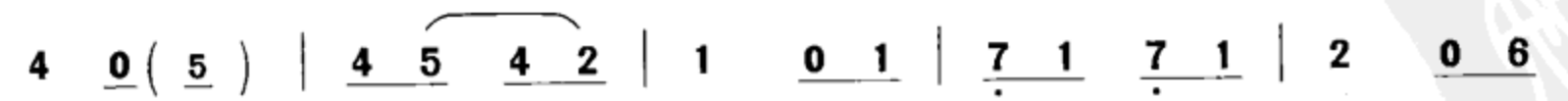
潮流来 驾长风, 做长城来卫好神州, 一显身



手、 一显身手, 但一腔忠义也枉有,



朝廷谁助我, 愿头颅 献家国, 却还蒙 深



咎。 李中 堂, 佞仗势罢我官, 他

6 5 4 6 | 5 0 (6) | 5 6 5 4 | 2 0 2 | 2 3 2 7 |
不 解 国 家 忧， 江 山 丢 脑 后， 我 痛 心 更 疾

2 0 2 | 2 3 2 7 | 2 0 | (6 6 6 5 | 6 - |
首、 我 痛 心 更 疾 首!

5 6 5 4 | 5 0 5 5 5 6 | 7 7 7 6 | 7 5 5 6 | 7 7 7 6 |

7 7 i i | 7 7 2 2 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | i i i i |

i 2 | 0 2 3 0 | 7 6 | 4 5 1 6 5 3 5 2 3 5 3 5 5 6 1 5 6 1 3 5 2 3 5 3 6 |

【南音】 5) 5 6 5 5 3 2 7 6 5 1. (35 2 3 5 3 5 5) | 4 2 3 1. 2 6 5. (6 1 5) 5 5 5 4 3 2 (5 4 3 5 2 5 2) |
琵琶 弦 断， 冷 月 如 钩，

3 5 3 2 1 7 6 5. (2 5 3 5) 1. 2 6 (3 5 2 3 5 3 5 5) | 1 6 3 5 2 5 1 7 6. 7 5 0 6 2 |
惊 涛 骇 浪， 注 入 心 头。 犹 记

5. 4 3 (2 3 4 3) 2 3 5 1. (3 5 2 3 5 4 3 5 5) | 6 5 4 3 2 2. 5 3 5 2. 3 1 0 3 2 |
乡 亲 赐 我 三 杯 酒 (啊)， 嘱 我

7. 3 2 1 7 6 5 6 5 6 1 (3 5 2 3 5 3 5 5) | 1 2 3 5 2 1 2 3 6 1 5 6 5 5 6 5 3 2 4 7 |
代 呈 万 民 折， 以 解 国 忧。 叵 耐

【乙反南音】 2. 4 1 7 5 4 5 (5 4 5) 4 5 7 1 (5 4 2 4 5 6 5 4 2 4) | 1 5 (2 4) 5. 4 7 5 7 1 0 5 4 |
中 堂 执 意， 因 循 守 旧， 斥 我

1) 6 6 5. 1 2 2 4. (1 2 2 4.) 4 | 5 4 2. 4 2 4 5 5 4 2 1 1 7 5 7 1 7 5 7 1 |
居 心 (呀) 来 犯 上 呀, 更 不 纳 民 谋 (呀)。

12712421 71271242176 54571. 1 2 6 4524 | 57 5 0 (42421 715. 4 24217571 |
更 不 纳 民 谋。

5 7 5 5 6 5 6 5 4 2 4 1. 4 2 1 2 1 2 4 | 5. i 6 5 6 5 6 i 5 6 1 4 5 2 4 5 |
(白) 空 负 乡 亲 情 深 厚, 平 夷 壮 志 未 能 酬 (呀)。

(清唱) 快一倍

7 1 5 7 2 2 7 1 | 7 5 7 7 1 7 5 2 1 6 | 1 7 1 5 5 4 7 1 2 1 |
愧 饮 父 老 三 杯 酒, 未 完 大 任 我 暗 惭 羞, 昨 尚 驾 馭 战 船 龙 虎 斗, 今 却

【二黄慢板】稍快

2 5 7 7 1. 4 5 | 1 5 5 1 2 | (5 3 2 5 6 1 2) |
投 闲 置 散 道 遥 游。 猛 抬 头,

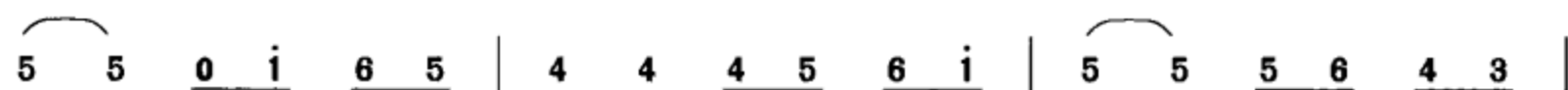
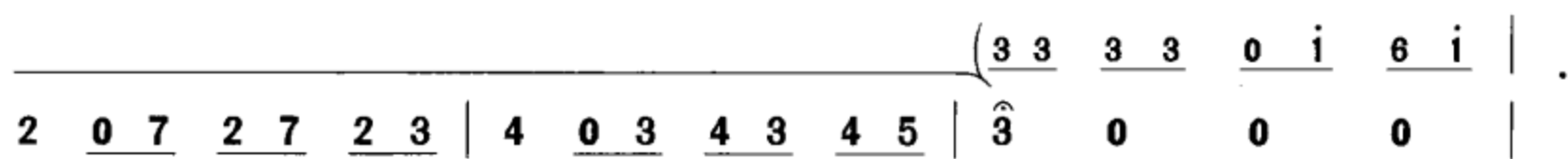
1 3 3 2 3 | 1 1 0 (6 5 2 5 6 | 1 2 7 6 5 6 1) 6 1 |
众 乡 亲, 站 满

3 2 1 5 (7 6 | 5) 5 6 5 | 1 (7 6 5 6 1) |
窗 前 门 口。

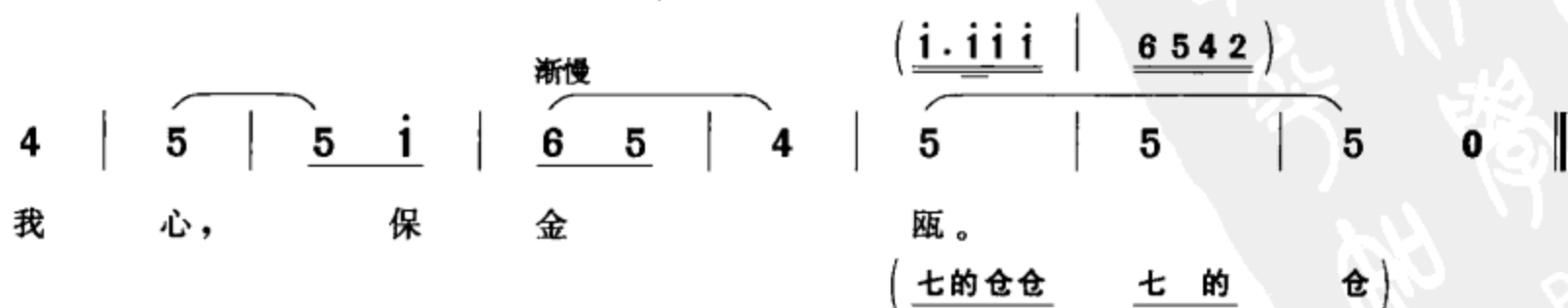
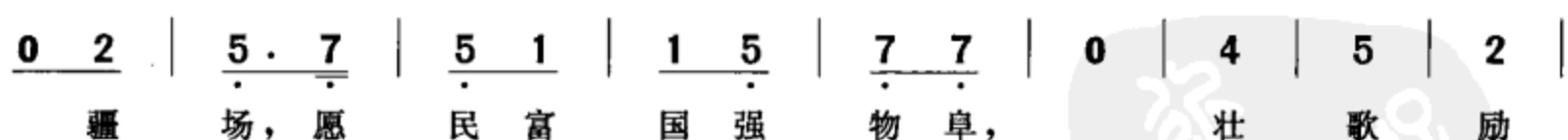
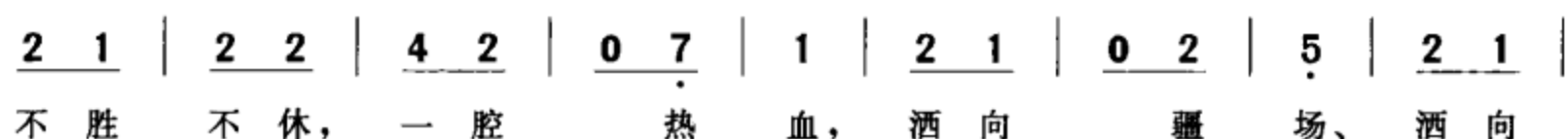
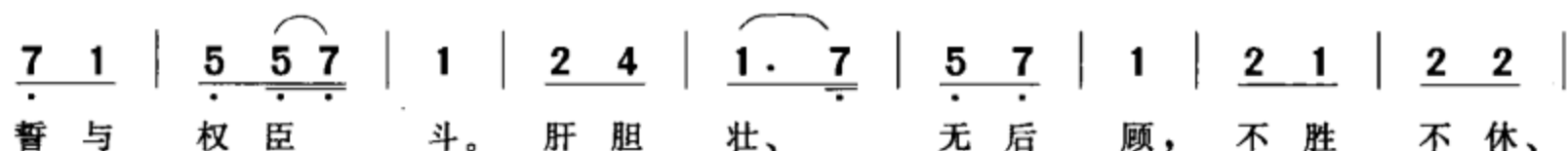
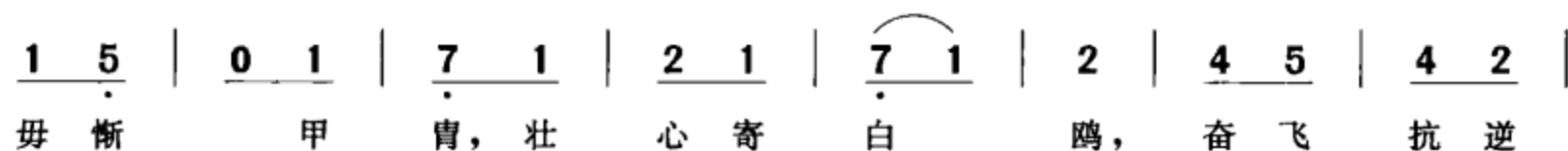
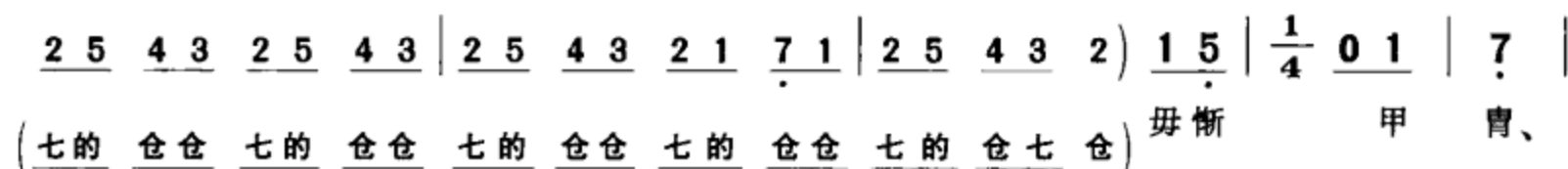
1 3 0 6 5 - | 2 7 6 5 1 2 1 | 5 5 1 (6 5 |
听 琵 琶, 知 寄 意, 喜 见 民 (哪) 气

1) 2 3 3 5 6 1 | 5 (3 2 1 7 6 5) | 7 6 5 3 5 2 1 |
方 道。 掷 下 琵 琶, 三 尺

i 3 3 6 5 (7 6 | 5) 7 7 6 5 6 | 2 1 0 1. 2 3 5 |
龙 泉 在 手 (呀)。



【昭君怨】（尾段）激情地



据 1982 年广州新时代影音公司的录音记谱。

二 泉 映 月

1 = D

李丹红演唱
黄政致记谱

(的 的) $\frac{2}{4}$ 七 仓 七 仓 | 七 仓 七 仓 | 七 仓 七 多 | 仓 0 | 廿 2 5 5 6 (扬琴)

(琵琶)
1 2 5 6 1 2 1 6 1 2 3 6 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 6 5 6 5 6

齐奏
(1 2 7 6 5 6 1) (仓 仓 七 仓 七 的 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 的 仓)

(诗白) 阴霆扫尽春风吹, (的 仓) 笑语欢声响如雷, (的 仓) 阿炳恨难睁眼看, (的 仓) 琴弦未拨——

中速
(七 的 的 仓) 廿 2 5 4 5 0 5 3 2 3 5 3 2 1 6 | 5 (176 5) 3 5 23 5 3 3 176 |
泪 先 垂。 昔日徒(啊)嗟 家境寒 微, 为了谋 生迫得远

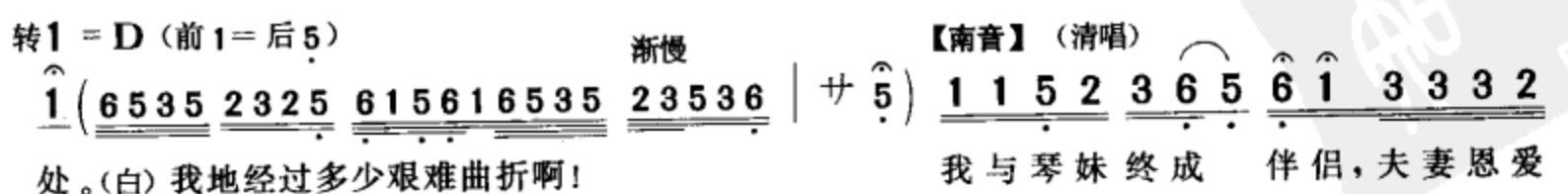
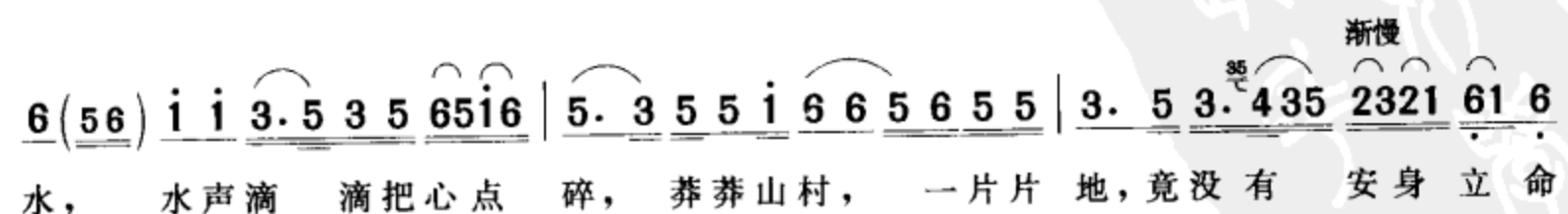
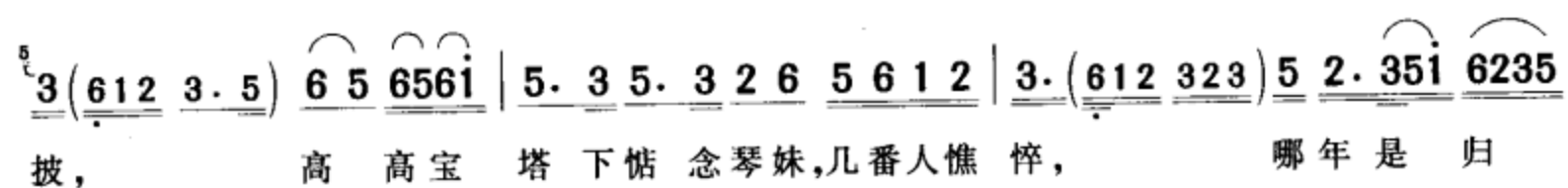
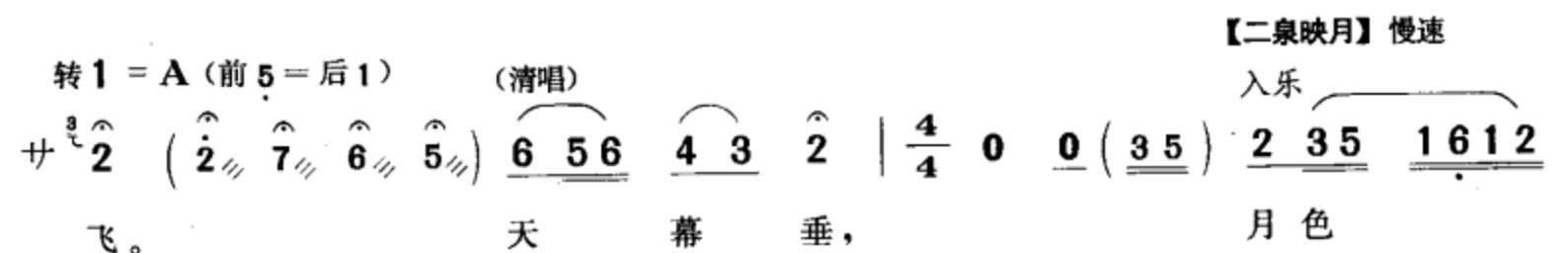
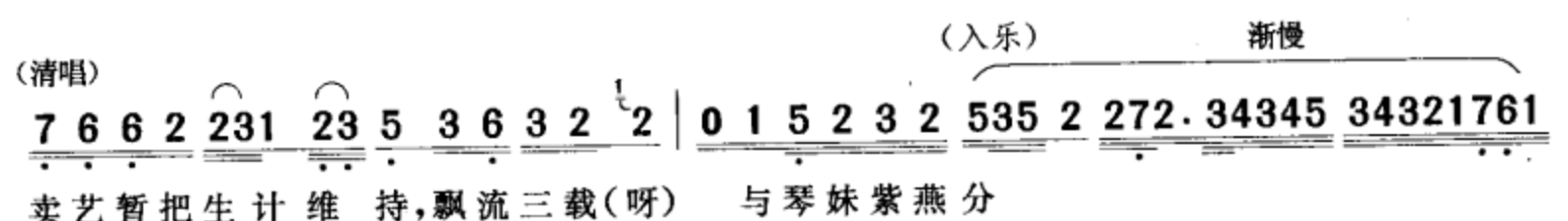
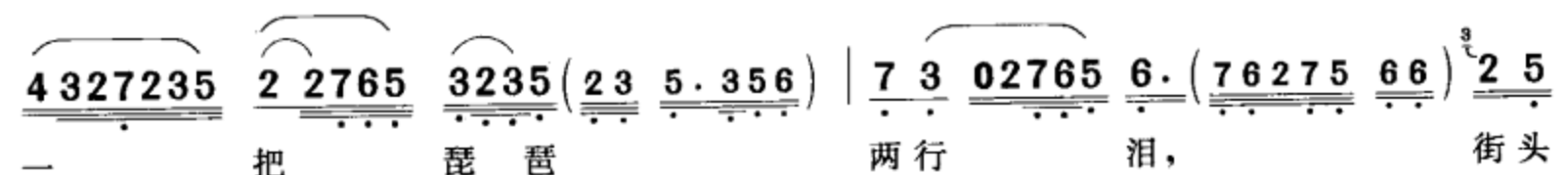
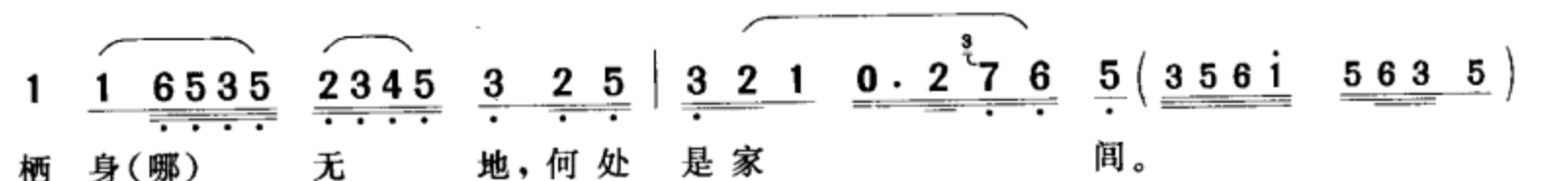
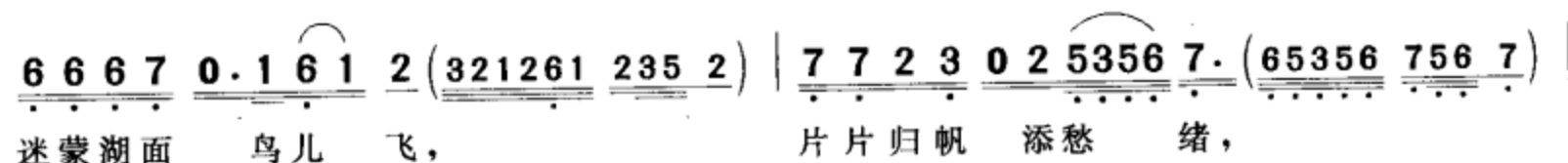
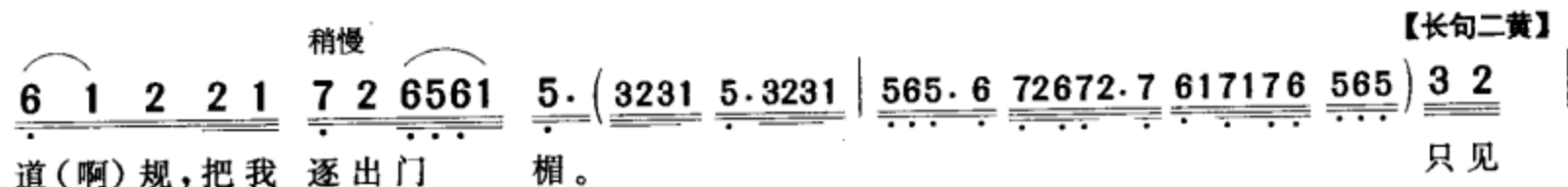
5 (3 2 1 5) 6 1 2 1 2 7 6 | 5 (1 2 3 5) 3 3 176 5 6 1 5 6 1 |
离, 道 观 中 寄 居 两 年 余, 朝 朝 按 时 颂 课,

2. 532 1. 3 5 6 1 (532 1) 1. 323 | 7 7. 4 2 4 5 5 4 532 | 1 (56 1. i) 65 3 2 6 45 3 |
敲 青 罄 全 无 乐 趣。 我 心 内 却 酷 爱 宫 商 角 徵 羽, 相 伴 琴 妹 唱

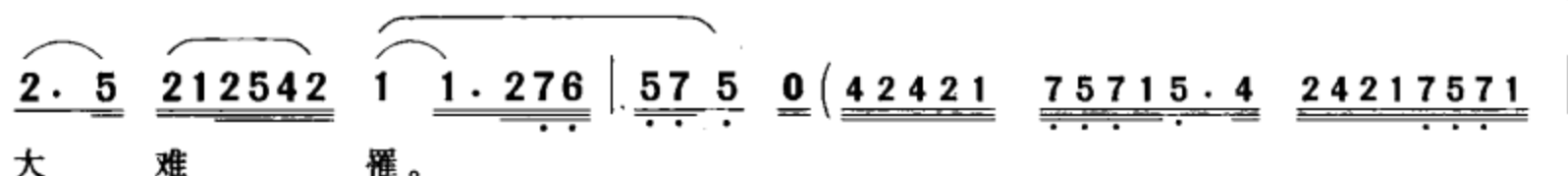
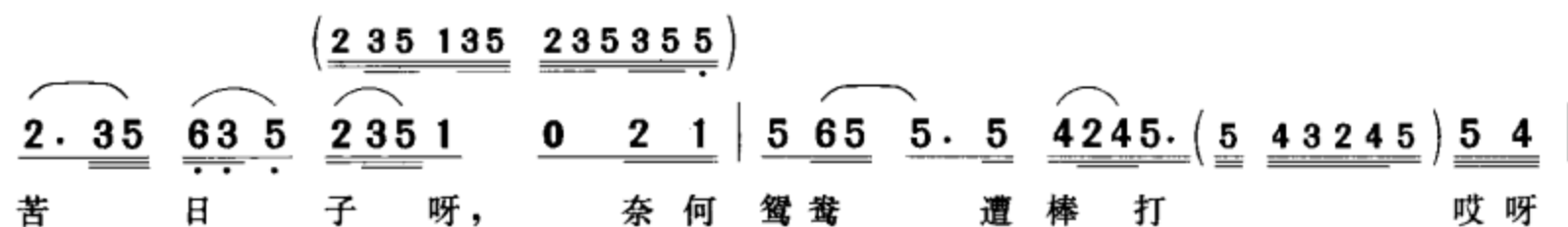
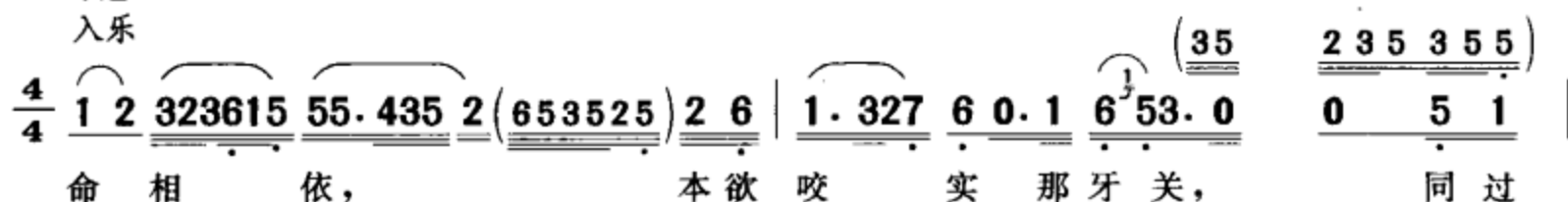
5 (3 2 1 5) 5. 323 1 1 1. 2 322535 | 2 (543 2. 5) 3 2 1 2 3 23 (5) |
戏。 凄 风 冷 雨 结 相 知, 苦 海 里 泡 出

2 3 5 6 7 6 (6) 7 6 7 6 5 | 4 3 5 6 1 5 (6 5 2 5) 6 5 6 |
真 情 义, 我 与 妹 相 爱, 永 远 共 唱 随。 唉! 又 谁 料

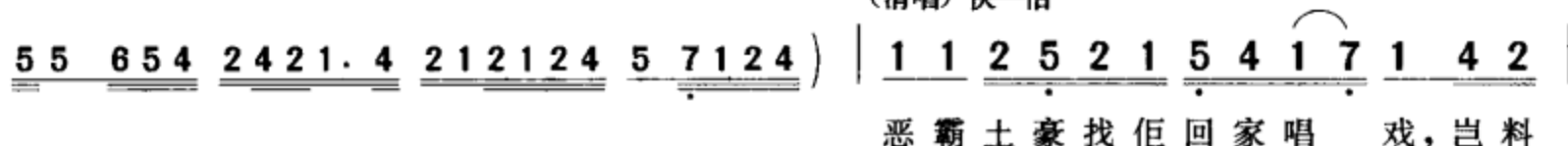
1 1 0 6 5 4 3 (6 5 3) 1 5 6 | 1 1 0 6 5 3 5 2 6 1 |
到 (呀), 师 尊 怪 罪, 佢 严 责 我 污 淡 神 灵 犯 了



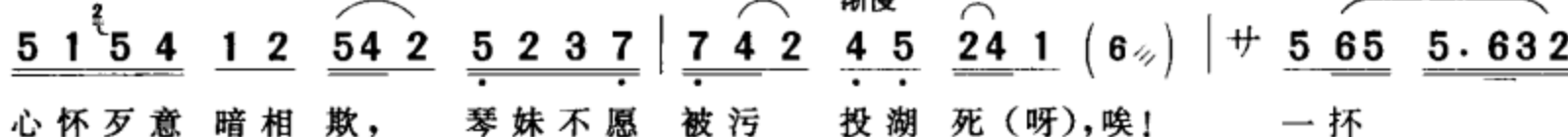
中速
入乐



(清唱) 快一倍

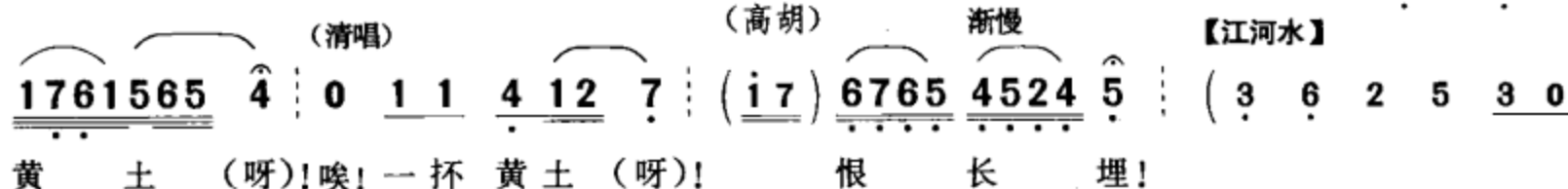


渐慢

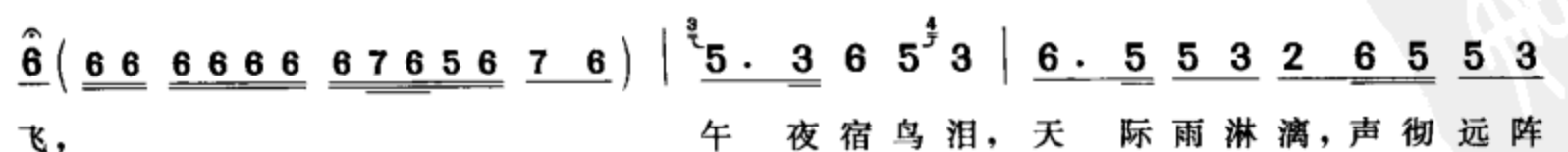
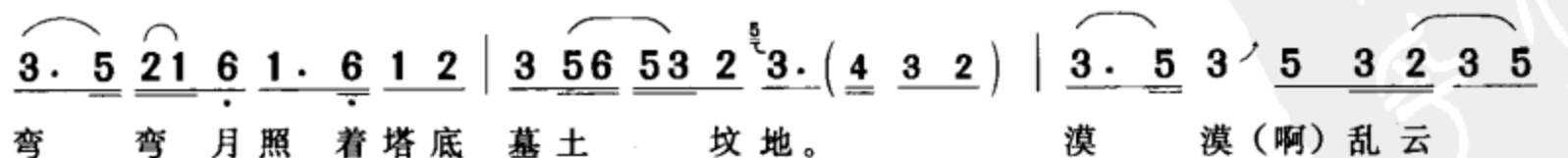
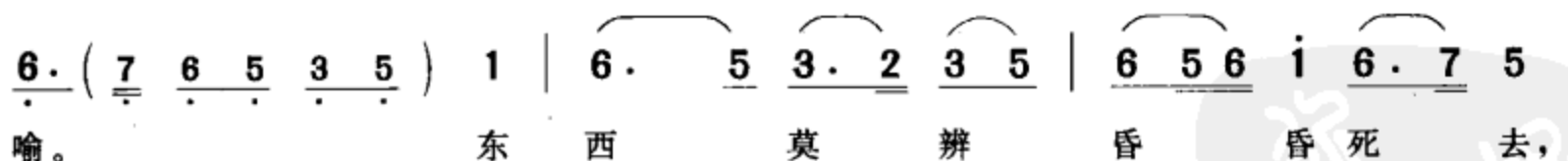
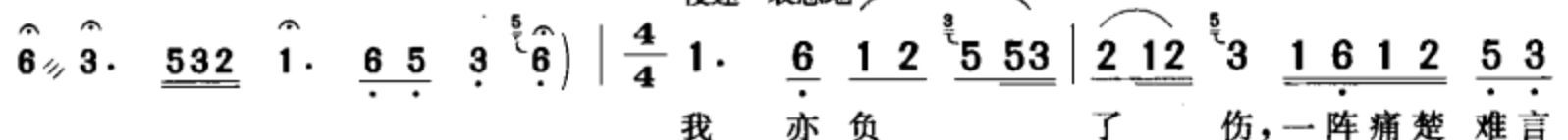


转 1 = C (前 5 = 后 6)

【江河水】



慢速 哀怨地



2. 3 2 6 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1. 2 3 5 2 3 7 5 |

雷，风骤猛烈刮起，滔滔江水，断叶折枝，落花纷飞，瞬 刻 天 摇

6. 7 2 3 1 6 1 2 5 3 | 6. (7 6 5 3 5 6 3 5 6) | 1. 6 1 2 5 5 3 |

坠，阴阴冷月已躲云层 避。 我 被雨打风

2 1 2 3 (2 3 5) 1 6 1 2 5 3 | 6. 7 2 3 7 7 6 5 3 | 6 (2 3 5 6 0 5 4) |

吹，满面血水如红 泪，今天我犯何 罪？

(前6 = 后5) 慢速

3 2 3 5 2 3 2 1. 2 3 2 3 1 | 6 1 5 6 1 2 0 (5 4) | 3 2 3 5 2 3 2 1. 2 3 2. 3 1 5 |

几 番 苏 醒，隐 约 依 稀 想 到 未 能 护 爱 妻， 竟 致 鲜 花 遭 折 摧，再 难

6. 1 2 2 1 6 5 - | 5 3 2 1 1 6 1 2 5 | 3 3 2 1 2 3 2 (3) 2 5 |

强 忍 暗 泪 垂。 浑 身 酸 痛 似 断 四 肢，爬 起 披 上 血 衣， 如 漆

4 3 2 1 6 1 2 3 | 2 6 7 6 5 0 (5 4) | 3 2 3 5 2 3 1. 2 3 5 2 3 1 |

似 墨，不 见 五 指， 一 步 也 难 移。 (白) 琴 妹、琴 妹 呀！

6 1 5 6 1 2. 5 4 | 3. 5 6 1 2. 6 1 2 | 6 2 4 5 6 5 - |

你 系 边 处 (呀) ①，琴 妹？琴 妹，点 解 ② 你 唔 应 我 (呀)？吓 难 道 你

5 3 2 1 6 1 2 5 | 3 3 2 1 2 3 2 - | 4 5 6 1 2 6 1 2 |

真 系 忍 心，咁 ③ 就 舍 我 而 去 咩？琴 妹，琴 妹！

6 5 7 6 5.) 2 1 | 6 1 2 1 1 7 6 5. (6 | 2 1 2 4 5 6 5.) 2 1 |

唉！(唱)妻你被迫与世长 辞，(白)琴 妹 呀 唉！(唱)今 我

① 系边处：即在那里的意思。

② 点解：为什么的意思。

③ 咁：这样的意思。

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \cdot \quad \underline{\underline{6}} \mid$

独个偷生却为谁? (白) 为乜野^①大地咁黑、为乜野世界咁黑架? 黑、呀! 点解、点解

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \cdot \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \cdot \quad \underline{\underline{6}} \cdot \cdot \quad \underline{\underline{5}} \cdot \cdot \quad \underline{\underline{4}} \cdot \cdot \mid$

四周围都系咁黑架? 我、我睇唔见, 我也野都睇唔见呀! 我对眼、我对眼, 哎呀, 我阿炳、

转 1 = C (前 5 = 后 6)

$\underline{\underline{5}} \cdot \cdot \cdot \cdot \mid \underline{\underline{5}} \cdot \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \mid \text{サ} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \cdot \quad \underline{\underline{5}} \cdot \cdot \mid$

我阿炳咁就盲哪!

(唱) 天 呀!

快速

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$

地 暗 天 昏, 荆棘处处, 今后我没有家,

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$

像风筝飘泊无聚。 活着渺茫没靠依,

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$

丐食庙里住, 一把破琵琶, 村镇唱南

渐慢

$\underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid$

词, 唱不尽往日痛楚, 哀哀家史, 似恨似泣声声伤悲, 哪得冬寒

快速

$\underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot (\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{仓}} \mid$

后, 春光照得明媚!

转 1 = D (前 6 = 后 5) 渐慢

$\underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{仓}} \cdot \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{七}} \quad \underline{\underline{七}} \quad \underline{\underline{七}} \quad \underline{\underline{七}} \mid \underline{\underline{七}} \quad \underline{\underline{七}} \quad \underline{\underline{七}} \quad \underline{\underline{七}} \quad \underline{\underline{仓}}) \parallel$

终于盼到晨曦!

① 为乜野: 为什么的意思。

据 1982 年广州新时代影音公司的录音记谱。

人物介绍

何柳堂(1874—1933) 广东音乐作曲家、琵琶演奏家、粤曲乐师、教师。广东番禺沙湾人。

自幼受祖父何博众的熏陶和教育,继承了何博众的“十指琵琶演奏技法”。他的作品有《鸟惊喧》、《七星伴月》、《回文锦》、《垂杨三复》、《醉翁捞月》、《玉女思春》、《晓梦啼莺》等乐曲。广东音乐名曲《赛龙夺锦》、《雨打芭蕉》、《饿马摇铃》是其祖父“家传秘谱”,经他整理,再创作,用琵琶演奏,在广播电台推出。此外,何氏在日寇侵华时期,出于爱国之心,还写过一些宣传抵制日货,劝人不要吸鸦片烟等内容的粤讴与南音作品。

青少年时期,何柳堂苦心钻研音乐外,还习武艺,20岁在广州府考中武秀才。

20世纪20年代中期,中年的何柳堂在香港“钟声慈善社”任教琵琶和粤曲。并经常到广州、上海等地演出、教学、录制唱片、红极一时。

1931年,晚年的何柳堂出版了一本石印的《琵琶曲集》。后来回到家乡沙湾,患上肺病,生活清贫,1933年病逝,终年59岁。(李时成)

丘鹤俦(1880—1942) 粤曲乐师、音乐教育家。广东台山端芬人。

自幼喜爱民间音乐,青年时期便参加乡中的“八音班”活动,能熟练地演奏多种乐器。20世纪20年代初,在香港以教授音乐为职业,并参与香港“钟声慈善社”文体俱乐部的组织工作,与粤乐名师何柳堂、吴少亨、吕文成、何大傻、潘贤达、钱广仁、司徒文伟等一起,分担俱乐部的音乐、粤曲培训及排演事务。他对广东音乐、粤曲的研究和资料收集工作颇有建树:先后编写出版了《弦歌必读》、《琴学新编》、《国乐新声》、《琴学精华》等几本专辑著作。对广东音乐、粤曲的传播、普及,起了极大的推动作用,成为研究广东音乐这一民间乐种的珍贵参考史料。

丘鹤俦还创作了一批广东音乐作品,如《娱乐升平》、《相见欢》、《双龙戏珠》、《声声慢》、《活泼精神》等曲目,流传至今,历演不衰。(李时成)

白驹荣(1892—1974) 粤曲、粤剧演员。原名陈荣,字少波。广东顺德勒流人。

1902年在广州一所私塾就读,1907年在勒流怡盒纸扎店当学徒,1909年在广州英芳鞋店当店员。1911年起学演粤剧,是现代粤剧五大流派之一“白派”的创始人,有“小生王”之称。中华人民共和国建国后,是中国戏剧家协会广东分会首届主席、广东粤剧学校首任

校长。

1928年—1936年息演粤剧8年，灌录粤曲唱片数十张，其中主要有《金生挑盒》、《再生缘》、《泣荆花》、《可怜女》、《苏小妹三难新郎》、《客途秋恨》等。1948年因双目失明从事曲艺演唱。1951年参加广州市文联组织的宣传抗美援朝曲艺义演。秋天，广州曲艺大队成立，任队长。

早在20世纪20年代初，白驹荣首先改舞台官话为广州方言，发展了清末粤剧艺人金山炳的唱法，创造了八字二黄板腔，擅长“参禅腔”（或称和尚腔），无论对粤剧或粤曲唱腔，都产生了深远的影响。他音色清甜悦耳，演唱时吐字玲珑，叮板扎实，感情细腻，被誉为“驹腔”。他与林小群对唱的粤曲《白云松涛》、《竹伯返唐山》在60至80年代广为流传。

白驹荣还以唱地水南音《客途秋恨》、《男烧衣》而名极一时。建国前他每次到澳门演出，都要邀请当地著名瞽师通宵演唱，仔细欣赏其唱法。他当日灌录唱片中的南音曲目，建国后还经常被翻录出版。

（李时成）

潘贤达（1894—1956） 粤曲乐师、理论研究者。籍贯不详。

潘贤达曾受高等教育，在香港大学毕业。他喜爱粤乐，精通音律，在校读书时，参加了校部的音乐会，吹、弹、打、唱样样皆能，是个出类拔萃的粤乐家。

潘贤达大学毕业后回到广州，潜心研究曲艺，尤对失明人的声腔、唱法更感兴趣。他深入瞽姬（失明女歌者）群中，熟悉她们，研究她们，从而获得第一手材料。他所撰写有关瞽姬的文章，均颇有见地。他与丘鹤俦、严老烈、吕文成等粤乐家一起，研究和玩粤乐，其学识渊博、音律精湛，使友人佩服之至。潘贤达晚年出版了一本手抄粤曲初集《黛玉葬花》，为后人所习。

（李时成）

邓 芬（1894—1964） 广东粤曲撰词人、乐师。字诵先，又号从心。广东南海西樵人。

邓芬父母早逝，家道中落，生计重负，谋食四方。邓从童年时习书画，后参加比利时美展，获金奖状。他与齐白石、黄宾虹、张大千等结为“画中九友”，享誉海内外。邓芬不但工于绘画，且于诗文、书法、雕刻、佛典、撰曲无所不通，他与优伶、歌者等以乐为友，常常流连忘返。他颇娴音律，自撰曲本，今家喻户晓之《梦觉红楼》及《游子骊歌》等为其所作，《梦觉红楼》风靡歌坛，教坊传唱。

（李时成）

何大傻（1897—1957） 粤曲乐师、作曲家、演唱家。原名福如，字译民。三水县西南人。为人和霭风趣、幽默，大傻为读书时同学所起的绰号。

幼年酷爱广东音乐和粤曲，曾师从钱大叔（广仁）、何柳堂、林浩然等粤乐名家习乐，擅长演奏琵琶、扬琴、古筝、吉他、爵士鼓。

20世纪20至30年代,与吕文成、尹自重等人合作,在上海、广州、香港、澳门等地音乐茶座进行频繁的演出,同时在各大唱片公司录制了大量粤曲、广东音乐唱片。

1942年参加中华音乐会,在广州大东亚酒店等舞厅演奏“精神音乐”^①和演出曲艺剧,以生动、活泼、风趣的演奏风格而赢得了粤乐“四大天王”(吕文成、尹自重、何大傻、何浪萍)的美誉,红极一时。

何大傻演唱粤曲以行腔独特而著名,灌成唱片的有《大傻怕老婆》、《咸煎饼洞房》、《戏董卓》、《骑牛搵(找)牛》等曲目。曲艺名家张月儿、关影怜、罗慕兰、黄佩英等都曾与他合作。

何大傻把吉他引入粤乐,并探索了一整套演奏技法。

他又是广东音乐的作曲家,其作品《花间蝶》、《孔雀开屏》等曲目,至今仍脍炙人口。

(李时成)

吕文成(1898—1981) 粤曲乐师、演员、撰曲家。广东中山人。

幼年随父母在广州居住,后迁居上海,少年时在上海《广肇义学》念书,并曾在一间金银首饰店当铸冶徒工。他从小酷爱音乐和粤曲演唱,勤学苦练,自学成家。20世纪20年代,曾先后出任《上海中华音乐会》、《上海精武体育会》和《俭德储蓄会》等粤乐组的指导和演奏员。并为各唱片公司灌录了一批他创作、演奏和演唱的广东音乐、粤曲唱片,风行全国,传播海内外,享有盛誉。

吕文成在《上海中华音乐会》期间,经常与习西洋乐的小提琴教授司徒梦岩同台演出而受到启迪;他把二胡外弦的丝弦改换为钢丝弦,并采用以双腿夹琴筒的拉奏方法,使定音提高了四度,成功地将二胡改革成高胡。随后,他又将原用铜线的蝴蝶琴(扬琴),大部份高中音区也改换上钢丝弦,并扩大共鸣的琴箱,使扬琴的音量增强,音色铿锵悦耳。这两件乐器改革后,成为广东音乐和粤剧曲艺乐队颇具特色的主奏乐器。

他曾率粤乐代表队到北京、天津、武汉等地访问演出。演奏了《小桃红》、《到春雷》、《柳摆金》等广东传统乐曲和以自弹自唱形式,演唱了经他创腔的《燕子楼》、《潇湘琴怨》和小调《骂玉郎》等粤曲,琴技娴熟,腔韵自成一格,使人耳目一新。

1932年“一·二八事件”发生后,他离开上海回到广州,后到香港定居。在港期间,他与钱广仁、何柳堂、尹自重、何大傻、司徒文伟、何与年、何少霞以及高铭升等一班广东音乐名流,组织香港“钟声慈善社音乐部”,使“钟声”成为当时令香港名家荟萃,最有影响、活动最广的音乐社团,培养造就了不少广东音乐和粤曲演唱人材,在省、港、澳都享有盛誉。在此期间,他被香港“新月”、“和声”、“胜利”、“高亨”、“歌林”等多家唱片公司聘请为固定艺

^① 精神音乐是指演奏节奏强劲的广东音乐,风格独具,由吕文成等“四大天王”独创的演奏风格。

员,为各公司灌制了大批广东音乐和粤曲唱片。据不完全统计,由他演奏或演唱的唱片,就有 270 多张。

1945 年回到广州,从事粤曲、广东音乐的创作、演出工作。创作了广东音乐和粤曲唱腔作品两百多首。其中的代表作《蕉石鸣琴》、《平湖秋月》、《银河会》、《岐山凤》、《渔歌晚唱》、《齐破阵》、《青梅竹马》、《步步高》、《醒狮》等乐曲和粤曲《燕子楼》、《潇湘琴怨》、《仕林祭塔》、《潇湘夜雨》等均是脍炙人口,百听不厌的优秀之作。

(李时成)

易剑泉(1903—1972) 粤曲作曲、教育家。广东鹤山县人。1908 年在广东礼乐局当门生,学习韶乐、韶舞和演奏。辛亥革命后继续研究古典乐舞及京、粤剧等,后师从韦五峰、朱培元学习老生、青衣、花脸、老旦和京胡琴韵并研习、创作粤曲、广东音乐等。

1929 年任广东戏剧研究所(所长欧阳予倩)歌剧部主任,负责培训工作。1931 年,在任广东省民众教育馆康乐部主任时,发起组织“素社俱乐部”并提倡高尚娱乐,以发掘、整理、改良创作音乐为主,先后参加到“素社”的有梁以忠、吕文成、邵铁鸿、刘天一、王文友、叶孔昭、苏荫阶等曲艺音乐名人,是当时广州最大和最有影响的曲艺社团。

1933 年,他致力整理文庙全部韶乐、韶舞,并建立起一支女子“健全乐”乐队。经常主持和参与每年“春秋”祭孔及盛大的庆会演奏。1934 年任广东国乐研究会主任。后又曾出任广州先施公司之大东亚酒店天台游乐游艺部主任,主理全场游艺事务,开办粤曲歌坛。当时的演员有芳艳芬、刘彩虹、李艳霜、陈小茶等,并先后授徒有陈云裳、紫罗兰、芳艳芬、靳永棠和崔凌霄等人,均成为广东戏剧、曲艺界名角。

1948—1956 年在香港从事音乐活动和教授学生工作。1956 年参加港大师生归国观光团回国观光,为广州市文化局挽留,邀任广东民间音乐团顾问工作。1958 年调任广州音乐专科学校民乐系教研组组长,直至 1972 年去世。

易剑泉一生从事民间音乐、曲艺和古典舞蹈工作,创作了不少乐曲。主要作品有:乐曲《春曲》、《夏曲》、《秋曲》、《冬曲》、《鸟投林》、《乘长风》、《大军启行》、《日月光华》、《月团圆》、《依稀》、《千秋引》等。《鸟投林》一曲影响广东乐坛,是他的代表作。

(李时成)

梁以忠(1905—1974) 粤曲乐师。广州市近郊泮塘乡人。

自小酷爱音乐,喜欢音律,结识了一位叫甘师爷的老玩家,教晓了他中乐的基本知识。

由于梁以忠的勤奋,经过一段时日之后,艺术大有进步,既擅拉二胡、也能弹琵琶、三弦,古筝更是所长,喉管、箫笛一样精通,他的小提琴玩得自成一派。他还是个粤曲唱家,既唱子喉,也唱平喉和大喉,还能唱谐曲。他和他的太太张玉京对唱的《明日又天涯》(梁以忠

撰曲),婉转动人,别具一格。

梁以忠热心慈善筹款和赈灾演出,常应邀赴港为东华三院筹款演出。他为小明星的曲目进行唱腔设计,“星腔”的形成有他一分功劳。他还在“和声”、“百代”、“丽歌”等唱片公司,担任音乐领导,飞影、琼仙等众多名伶的唱片都是由他担头架灌录。

他创作的《春风得意》、《落花时节》和《凤笙怨》等广东音乐旋律性强,常被粤曲填词演唱。
(李时成)

张琼仙(1906—1970) 广东粤曲女演员。原名叫张玉京。

她自小喜爱粤乐,跟随梁以忠学粤曲、玩粤乐,是当年“文镜”音乐社主要女社员之一,也是梁以忠最得意的学生。经过梁以忠的悉心指点,唱功日渐娴熟,终以自成一家,走红于歌坛。

1923年广州市各界响应孙中山号召,在东校场(现中山二路省人民体育场)举行慰劳革命军人游艺大会。会上,张琼仙登台唱了一曲《情鹃骂玉》,一举成名,获得广州各大、小报赞扬,称之为“子喉领袖”。

张琼仙的名曲除《情鹃骂玉》外,还有《秋娘恨》、《燕子含愁》、《小青吊影》、《孔雀东南飞》和与梁以忠对唱的名曲《重温金粉梦》和《明日又天涯》等。

(李时成)

陈德钜(1907—1970) 广东音乐乐师。广东番禺石楼乡人。

陈德钜11岁学习广东音乐,21岁学作曲,写了《西江月》。在上海时期,业余时间常到“剑德储蓄会粤乐团”活动,结识了吕文成、钱广仁、尹自重等广东音乐家。钱广仁新办的“新月”唱片公司和“百代”、“胜利”等唱片公司都录制过不少陈德钜的作品如《宝鸭穿莲》、《解语花》、《虞美人》等乐曲。

1956年,陈德钜调到广东民间音乐团任作曲,1958年调到广东音专任教。教学期间,他编写了大量教材,如《粤曲结构》、《粤乐名曲集》等。在理论著作方面还有《扬琴演奏法》、《广东乐曲构成》。

陈氏的音乐作品还有《春郊试马》、《双凤朝阳》、《红棉曲》、《乐陶陶》等乐曲,表演唱《田园乐》更是流行甚广。陈德钜不幸过早去世。他写的《广东乐曲曲式》和《粤乐名曲结构分析》已完成部分章节,可惜在“文化大革命”中丢失。
(李时成)

张月儿(1907—1981) 粤曲女演员。原名张帼雄。广东番禺谢村人。

她出生于一个贫农家庭,11岁起投到老乐师徐贵福门下习曲艺工平喉。13岁开始在香港登台演唱,一曲《歌姬同乐宴琼林》便受到称赞,崭露头角。香港名唱片公司争相邀聘她灌制唱片。她先后在“和声”、“百代”、“胜利”、“歌林”、“高亨”等唱片公司灌录了《蝶迷》、

《花月留痕》、《游子悲秋》、《爱花情果》、《口花花》、《狗肉父老》、《难兄难弟》、《字花厂寻妻》等一批曲目。一时她的名声鹊起,传播省、港、澳以及海外,人们称誉她为“女伶”中之明星。

20世纪30年代,电影明星阮玲玉因情自杀,张月儿深表同情,为悼念阮玲玉,她特邀撰曲家吴一啸为她写了《一代艺人》。一曲唱出,引起港九听众轰动,各歌坛争相点唱。香港百代唱片公司立即邀请她灌录成唱片出版发行,风行全省,竟成为家喻户晓、妇孺皆传唱的名曲。30年代末至40年代中期,张月儿经常在广州歌坛演出,甚受欢迎。

张月儿不但演唱粤曲平喉行腔潇洒,吐字圆滑清晰,韵味自成一格。而且她在演唱谐曲方面,更是形神肖妙,人物唱得栩栩如生。她一人能唱多角,平喉、子喉、大喉,包括生、旦、净、末、丑各种角色唱腔,均运用自如,声情妙肖,听众称她为“鬼马歌王”。

张月儿享誉曲坛60年,足迹遍及广东、香港、澳门、上海,并曾多次被聘到美国旧金山、新加坡、马来西亚、泰国、越南等地为侨胞演唱,到处受到称赞。她从艺几十年,总是海人不倦,乐于辅佐后辈,故行中称她为“亚家”(大姐)。她桃李满门,如奔月、蝶儿、关楚梅等门生,在她培养教授下也成为曲坛中颇有成就的歌伶。

(李时成)

梁秋(1907—1982) 粤曲、广东音乐乐师、工唢呐、喉管。广东南海县人。

梁秋幼年便喜爱民间音乐、粤曲,10岁跟家乡的八音班学习,14岁开始入戏班当吹管乐手(上手)。以后,一直在省港各大型粤剧团担任主奏吹管乐手。他技艺高超,在粤剧、曲艺行中享有“喉管秋”之盛名。青年时期,曾多次被聘随团出国到越南、新加坡、菲律宾等地演出,名闻海内外。

中华人民共和国建国后,他在广东粤剧团工作,并参加了广东音乐研究组,从事广东音乐的挖掘整理。1952年,参加全国戏曲会演(中南区)获艺术奖;参加在罗马尼亚举行的世界青年音乐比赛,荣获国际音乐比赛四等奖,并于同年随中国人民赴朝慰问团到朝鲜演出。1956年调到广东民间音乐团工作,1959年随团赴苏联、匈牙利等国作文化交流访问演出。

梁秋除演奏外,还积极参与培训演奏员的工作,造就了不少年轻一代的后起吹奏家。

梁秋的吹奏技巧,以气度充沛,“口笛”(含唢子技巧)扎实,指法灵敏娴熟称著,尤以喉管的吹奏,音量宏厚,音色清亮潇洒,在固定的筒音中,能吹出高或低的三四度音。他的代表作有喉管独奏《下渔舟》、《小调联奏》和横箫独奏《一锭金》等。他生前是中国音乐家协会会员、广东省文学艺术界联合会委员、广东省音乐家协会第二、三届理事。

(李时成)

陈卓莹(1908—1980) 广东粤曲撰曲、乐师、音乐理论研究、粤剧编剧。广东南海县人。

陈卓莹从小酷爱戏曲音乐,勤奋不倦。20世纪30年代初受聘于台山县立师范任音乐老师,在教学实践中经常求教音乐前辈,自编成《粤乐入门》一书出版而受到人们瞩目。1937年香港和声唱片公司聘他为专职撰曲兼音乐师,曾为该公司所属的“歌林”、“百代”、“骊歌”等三家唱片社撰曲和录制唱片。40年代起,先后在谭兰卿领衔的“花锦绣”剧团任编剧兼音乐员。1948年在香港从事进步文艺活动,1949年12月回广州,担任广州市军管会文艺处和华南戏剧部干事及讲师工作。1953年任省、市戏曲改革委员会委员,1956年调任广东民间音乐团副团长,1961年起任广州市粤剧团艺术室副主任等职。

陈卓莹多才多艺,能编、唱、奏,曾主编过《粤曲》月刊,先生创作和改编整理了《九件衣》、《血泪仇》、《笑面虎》、《珠江泪》、《闯王进京》、《红楼二尤》、《西望长安》和《罗岗香雪》等一批粤剧剧本和曲艺作品。并编写了《粤曲写唱常识》(上下册)、《粤曲写唱入门》、《广东曲艺源流考》、《粤剧红船班概况》等论著出版。

陈卓莹一生积极投身曲艺事业,年届古稀虽在病中,仍扶病编写《广东音乐研究》10万字的文稿。

他是中国音乐家协会会员,曾任中国戏剧家协会第一届理事,中国音乐家协会广东分会第二、三届副主席。

(李时成)

尹自重(1908—1985) 广东粤曲乐师。广东顺德人。

尹自重幼年便钟爱音乐,拜梁丽生为师习小提琴和乐理。1916年随家迁居上海,就读于上海精武会小学。11岁时便在校登台作音乐表演。14岁起参加上海精武体育会和中华音乐会的活动并与广东籍的钱广仁、吕文成、司徒梦岩等一起,切磋音乐技艺,同时拜菲律宾华人乐师李嘉士为师,专攻小提琴。20世纪30年代初在香港加入钟声慈善社音乐部(香港著名的音乐社团)。曾先后担任粤剧名伶陈非依和薛觉先的领弦乐师,曾多次被邀出国到新西兰、英国、美国及加拿大等地演奏,获得各国听众的赞赏。

1936年他离开了剧团,自办起尹自重音乐社传艺。经他教授成材的学员有:冯华、骆臻、卢轼、廖森、李宝时、芳艳芬、吴君丽等。1943年起被邀聘到广州的茶座演奏,与吕文成、何大傻、程岳威并称“四大天王”在广州大东亚游乐场和温拿、丽丽等茶座演奏“精神音乐”,深受听众欢迎,风靡一时。1946年重返香港,参加到新马师曾、芳艳芬领衔的粤剧团担任小提琴领弦乐师并为和声唱片公司所属的“歌林”、“百代”、“胜利”等唱片社录制了大批广东音乐和粤曲唱片。1952年移居美国波士顿,在该市创设侨声音乐社传艺,对广东音乐在海外的传播、普及工作,做出了贡献。1956年,尹自重从美国回到香港,将小提琴带入粤曲伴奏乐队之中,独树一帜。尹自重的小提琴演奏技巧:指法灵活,干净利落,运音多变,不墨守西洋的演奏方法,而能按粤乐音韵的风格需要和演奏习惯使之广东化。他把小提琴的原定弦改为F、C、G、D,与粤乐的基本定弦统一结合起来以便于演奏;在指法、弓法上,

按照粤乐的传统演奏手法,使用揉弦、操弓、滑音和加花指等技巧,突出广东音乐的演奏特色,创造出的一套效仿广东高胡的演奏技法,使音色、音响、节奏更富有粤乐旋律的韵味,听起来与广东音乐各种乐器合奏更和谐。他是广东第一位引进小提琴演奏广东音乐和伴奏粤曲的始创者。

尹自重既是众所公认的小提琴演奏家,又是乐器革新家和音乐教育家。他在音乐和唱腔的创作方面很有成就,他为“薛腔”(薛觉先)创作了不少新腔新曲。在器乐曲方面,创作出如《夜合明珠》、《华胄英雄》、《絮花落》、《龙舞》、《凤舞》、《胜利》、《花鼓舞》、《朝天子》等一批广东音乐乐曲。

(李时成)

小明星(1911—1942) 粤曲女演员。原名邓小莲,后改名邓曼薇。广东三水县人。

她幼年丧父,家境贫困,随母迁居广州河南。11岁开始,由一姓周的乐师教她唱曲,后再拜叶贻荪为师,学习粤曲“大喉”,学唱《岳武穆班师》、《五郎救弟》等名曲。15岁正式在广州“咏觞”茶楼歌坛登台,唱出《发疯仔自叹》一曲,为听众所瞩目。

小明星有革新、创造的才华,并能广采众长,提高自己唱功。她曾向警师钟德学习唱腔,习唱了盲德的南音名曲《宝玉祭潇湘》,既吸取了盲德的唱腔,又发挥了自己的唱腔,在歌坛演出,听众赞口不绝。

小明星深感歌唱别人唱过的旧曲,会受到“先入为主”的唱腔局限,难以发挥自己的创新精神。为此,她到处物色撰曲者。后认识了编剧家王心帆,王为她首作的《痴云》文词典雅,寓意含蓄,在曲式结构上打破了传统粤曲的句格,有意为她创作新腔提供条件。《痴云》一曲唱出,腔韵跌宕流畅,音色甜润,字正腔圆,以情带声而感人心肺。奠定了“星腔”的基础。

“星腔”的形成,可以说是小明星对艺术孜孜不倦追求而付出辛勤劳动的结晶。她曲不离口,每为创造一句新腔而废寝忘餐。她十分注意学习民间的说唱艺术,经常登门求教于“警师”、“歌姬”,聆听她们的唱腔,故她所唱的曲中,必特别安排有南音,或木鱼、龙舟等“清歌”唱段,显其功夫,这也是“星腔”唱腔的艺术特色。

小明星生命虽短促,但她却演唱过一百多首曲目。最有代表性的曲目有:《痴云》、《夜半歌声》、《知音何处》、《前程如梦》、《风流梦》、《无价美人》、《归来燕》、《人类公敌》、《故国梦重归》和《秋坟》等。1943年8月(农历七月十三日)一晚,她带病最后一次在广州桨栏路添男音乐茶座登台演唱《秋坟》一曲时,由于肺病咯血而昏倒逝世,时年仅31岁。

(李时成)

胡文森(1911—1958) 广东粤曲撰曲家。广东顺德市人。

胡文森的父亲,原在乡间私塾教习古文,后定居香港,在一间女子中学任教语文。耳濡

目染，胡文森的古文根底也不错。他的二姐陈皮梅、三姐陈皮鸭（均是艺名），都是当年粤剧红伶。陈皮梅是粤剧演员薛觉先的入室弟子，戏班中担任女文武生；陈皮鸭却在戏班中任女丑，其三姐夫罗宝莹是广州颇有名气的粤乐玩家。因此，可以说胡文森是出身曲艺、粤剧世家。由于姐姐和姐夫的影响，他对粤乐、粤曲特别爱好。他既会玩乐器，对撰曲也很感兴趣，因为他有深厚的古文基础，便开始尝试撰曲。不久，居然无师自通地写成了像样的曲子，先给歌伶试唱，其后技巧愈来愈纯熟，歌伶约他写曲的渐多，不久更被唱片界发现和注意，而聘他撰写唱片曲了。

胡文森除撰曲外，也常在歌坛为歌伶伴奏。

胡文森生平作品颇多，其中较为流行的曲名有小明星的《风流梦》和《夜半歌声》，有小燕飞的《拷红》，有李少芳的《桃花处处开》，还有和吴一啸合作的《我为卿狂》等。

（李时成）

熊飞影（1911—1968） 粤曲女唱家。原名熊梓卿。江西大庾人。

熊飞影幼随父逃荒至广东，7岁初学粤剧花旦，后师从粤乐手梁坤臣习唱粤曲，专攻大喉演唱，13岁首次在香港登台演唱，竟一鸣惊人，深受欢迎，20世纪20至30年代便蜚声省、港、澳歌坛，为广东曲艺行内外人所公认的“金牌老倌”。1925年她在参加广州举办的“支援东征前线慰劳革命军人大会”的义演比赛中，被评为第一名，列为榜首，誉称“西南乐府大喉领袖”，并先后录制了大批唱片，她的演唱艺术迅即传播海内外，成为广东曲艺“女伶”全盛时期的代表人物之一。

1951年7月加入了刚筹建的“广州曲艺大队”工作，她带头参加了支援抗美援朝捐献飞机大炮的街头义演活动，并随赴朝慰问归来的报告团奔赴省内各地，作宣传演出。1952年她在参加中南区首次戏曲观摩会演中，以一曲《岳武穆班师》声震四座，拍案叫绝而获奖。1958年调到广东音乐曲艺团工作。

熊飞影天赋一副粗壮高亢又洪亮的嗓子，善于演唱历代的武将、草泽英雄侠士和鲁莽之夫或权奸人物角色，尤以演唱二花脸见长，有“生张飞”之称。她演唱的曲目达百多首，流传广远，其中《武松大闹狮子楼》、《岳武穆班师》、《夜战马超》、《水淹七军》、《张飞喝断长板桥》、《鲁智深大闹野猪林》等，深为群众熟悉喜爱，成为粤曲大喉的优秀保留节目。

她是中国民主同盟盟员、中国曲艺家协会会员、广东省文学艺术界联合会二届委员、政协广州市委员会四届委员。

（李时成）

冼干持（约1911—1970） 粤曲乐师、撰曲、教师。

生于佛山宦宦世家。自幼酷爱音乐、曲艺，常参与佛山粤乐“私伙局”活动。20世纪30年代初，担任设在佛山中山公园内的南海民众教育馆音乐组负责人，培养了一批曲艺人

才。当时颇有影响。冼干持对粤曲的唱、演、奏等样样皆能，曾与吕文成对唱《热血男儿》，由新月唱片公司出版唱片，并有南音《客途秋恨》唱片问世。40年代初香港沦陷，受白驹荣之托，担任其长女白雪仙的唱腔师傅。由于训练严格，使她打下了扎实的基本功。为使白雪仙在香港艺坛立足，师徒曾到茶楼卖唱。他本人以演唱白驹荣腔而著名，故以新白驹荣的艺名为号召。抗战胜利后，冼干持曾在广州某电台主持每月下午一小时的《粤曲讲座》，教唱粤曲。

他撰写的粤曲，不少被灌录了唱片。如《异国情花》（黄佩英唱）、《紫霞杯》（谭伯叶唱）、《一吻勉郎心》（谭伯叶、卫少芳唱）、《春风关不住》（新白驹荣唱）、《重温旧好》、《伏虎婵娟》（新白驹荣、罗慕兰唱）、《貂蝉》（妙生、琼仙唱）、《猩猩追舟》（妙生、张玉京唱）等。

冼干持还致力于粤曲演唱形式的改革，亲自登台，一人演多角。抗日战争前夕，他多次带领南海氏众教育馆音乐组，至佛山各镇演出，颇受欢迎。当时人们称这种有人物、情节和表演的粤曲清唱形式为“幻境新歌”。

建国后，冼干持到香港定居。

（李时成）

郭湘文（1911—1985） 广东粤曲女演员。原名郭茵。广东省高要县人。

郭出生于工人家庭。因家贫，只读过三年私塾。13岁即拜师学艺，登台唱曲。她擅长平喉，嗓音甜润，行腔流畅，先后在香港、广州、广州湾（湛江）等地的曲坛献艺多年。她演唱最成功的曲目有《情僧偷到潇湘馆》、《周瑜归天》、《陈官骂曹》、《宝玉逃禅》等，在观众和同行中享有盛誉。1927年，香港如意茶楼举办评选曲坛领袖，由观众投票（每个茶位可投一票），一连15晚，结果她获“平喉领袖”称号。1961年，广东人民广播电台派人专程到湛江为她录音，并录有卡带《周瑜归天》（香港艺声影音公司出版）等，流传于世。

1960年，她被吸收进湛江市粤剧团，担任艺术教师，负责指导唱功训练，对青少年艺徒爱护有加，言传身教，培养了杨和成、朱显璋、邢素珍、郑蔚等一批在唱功方面有一定成就的粤剧演员，为湛江市的粤剧事业做出了贡献，被推选为湛江政治协商会议第四、五届委员，受到艺术界和社会的敬重。

（李时成）

崔蔚林（1912—1978） 广东粤曲乐师、作曲。原名肇林。广东番禺人。

崔蔚林出身于广州西关大户，从小酷爱音乐，早年与其兄长崔诗野、崔韩邦、崔慕白等组织起“崔氏家社”（业余音乐社）活跃于广州而闻名，是20世纪20至30年代广州较出名的音乐社团之一。他和崔诗野、崔慕白被誉为音乐界的“崔氏三杰”。1941年起，由于家道中落而踏入戏曲界行列，先后在粤剧团和曲艺音乐茶座担任高胡（领衔）和电吉他乐手。

1950年自组“钻石乐队”演出，活跃在广州歌坛。他的高胡演奏：手法灵活，指法把位娴熟，音色柔和细腻，尤其对伴唱的引、托技巧，稳准贴口。他曾为许多剧目创作了不少唱

腔音乐。他早年创作的《雪压寒梅》器乐曲，录制成唱片，后又创作了《禅院钟声》，成为广东音乐的名曲，常被曲艺作为填词小曲，家喻户晓，传播极广。

(李时成)

朱 海(1915—1983) 广东粤曲乐师。广东新会人。

朱海自小钟爱音乐，读书时期便参与广州的业余音乐曲艺社团活动。初中后便辍学投身到省、港的歌坛和粤剧团、歌舞班等当乐手，曾先后在“非凡响”剧团、“温拿”音乐茶座和“非非”歌舞班等担任乐手。中华人民共和国建国初期，由港回穗加入广州“大欢喜”粤剧团和与徐柳仙等组成“柳仙歌剧团”巡回在省内演出。

1951年加入广州曲艺大队。1952年参与“广州粤剧工作团”的筹建工作，并在该团担任头架(领衔)。1956年调到“广东民间音乐团”任秘书兼乐手。

朱海的高胡演奏技巧细腻，指法敏捷，弓法柔中带劲，尤以长弓运用自如，音色清脆优美，力度均衡著称。他演奏的广东音乐《双星恨》、《昭君怨》“乙反”调式更显其特点。他与方汉、梁秋等在参加第四届世界青年与学生和平友谊联欢节的音乐比赛中，演奏上述两曲，获得了“民间器乐表演”四等奖，在全国音乐界中有一定影响。他先后参加了赴朝鲜、苏联、匈牙利、缅甸等国家以及港澳地区的访问演出，各地对他的高胡演奏技艺均十分赞赏。

朱海除演奏外，还致力于广东音乐的创作和研究活动，他20世纪60年代创作的高胡独奏曲《欢乐的春耕》演出后受到欢迎并由中国唱片社灌成了唱片出版。

朱海生前是中国音乐家协会会员、中国音乐家协会广东分会理事、广州市文学艺术界联合会第三届委员、广东民间乐团顾问。

(李时成)

方 汉(1916—1974) 广东粤曲乐师。广东开平人。

方汉年轻时起便酷爱广东音乐，业余时间经常参加广州的业余音乐曲艺社团活动，后得广东音乐名家何大傻指导，技艺日进，20世纪30年代起投身音乐演奏专业，在广州、梧州等地歌坛茶座当音乐员。

建国初期，在珠江粤剧团任琴师，1953年被选派参加第四届青年与学生和平友谊联欢节的音乐比赛，与梁秋、朱海等演奏了广东音乐小组奏《双星恨》、《昭君怨》两曲，荣获民间器乐演奏四等奖。50年代至60年代中，曾先后到过朝鲜、捷克、苏联、波兰、蒙古、阿尔巴尼亚等国家及港澳地区演奏，均受好评。

方汉的扬琴演奏技巧以节奏鲜明、稳固而又竹法爽快著称，他的滚竹密如串珠，竹影活似游龙，演奏时感情丰富、姿势动人。他除演奏技艺超群外，在音乐创作和音乐理论的研究上也有一定的修养。他先后创作了《渔港归帆》、《流溪晚照》、《翠竹迎风》等广东乐曲，并成功地改编了《雨打芭蕉》、《汉宫秋月》等古曲，为中国唱片社录制了大批的广东音乐

唱片。

方汉生前曾是中国音协会员、政协广州市委员会第四届委员。

(李时成)

徐柳仙(1917—1985) 粤曲女演员。原名徐振坤。广东南海西樵人。

1920年徐柳仙刚3岁便随温森学《桃花送药》、《五郎救弟》等粤曲,粤剧名武生靓全认她为义女,有“神童”之称。

1929年正式投身穗港歌坛,并拜乐师徐桂福为宗师,习唱名伶燕燕的《断肠碑》,甚得听众赞赏,名声鹊起。

1932年名画家邓芬撰《梦觉红楼》一曲,邀徐柳仙唱出,大受欢迎,香港歌林唱片公司即为其录成唱片,畅销港穗,传播东南亚后名声大震。自此,她一直成为省、港各大歌坛台柱,与张月儿、小明星、张惠芳等齐名,被誉为粤曲“四大平喉”。

徐柳仙的唱腔艺术,独树一帜,腔纯、字正、板稳、嗓音浑厚、韵味潇洒。每唱一曲,十分注重“磨腔”(即捻腔),尤以“清唱”更显其功夫。20世纪30年代中,她的唱腔自创一家,享有“仙腔”之誉,并成为香港歌林唱片公司的固定全约艺员,为该公司先后录制了大批唱片,行销海内外,广为传播。她的代表曲目有:《梦觉红楼》、《再折长亭柳》、《绝代佳人》、《月向别方圆》、《热血忠魂》、《紫坭留恨》、《原来我误卿》、《情深恨更深》、《正气歌》等。

(李时成)

张惠芳(1918—?) 粤曲女演员。原名麦明玉。广东南海西樵人。

张惠芳出身贫苦,幼年丧父,母亲改嫁时送她给姓张的人抚养。她资质聪慧,喜爱歌唱,读了几年书后,养母送她跟妓院一“校书”(即歌妓)习曲学艺。15岁以唱平喉登台,常被邀约在广州庆南、怡心、南如、大元、西湖等曲艺茶座演唱。她长得俏丽、声腔甜润、运腔流畅,登台不久便名声鹊起,不少顾曲“周郎”为其捧场。20世纪30年代初,她被邀到香港添男茶座演唱,后在港与雷某结婚。自此,张惠芳深居少出,绝迹歌坛。

张惠芳的平喉唱功,深邃甜润、流畅潇洒、别具一格,尤以〔二黄〕和〔河调慢板〕的行腔,更显出其唱功造诣的艺术功底。她演唱的曲目繁多,影响较大的曲目有:《一代名花》、《樱花泪》、《念念不忘》、《潇湘梦》、《香魂何处》、《银灯照玉人》、《杀敌慰芳魂》等。

(李时成)

曾浦生(1919—1984) 广东粤曲撰曲、乐师。广东番禺长洲人。

他青少年时,便醉心于民间音乐和曲艺,18岁时,得乐师梁日斋赏识,并推介踏入曲坛。20世纪30年代初与粤乐大师吕文成、何大傻等合作撰曲和配乐,首次为香港摄制的

粤语歌曲映片《火树银花》设计、创作了全片的插曲和音乐,受到行内人的瞩目。后担任香港清平唱片公司的专职作曲。1946年,他首次出版了自己创作的《蔷薇曲集》,收集了他所撰写的《阮郎归》、《红楼夜》、《烟锁池塘柳》、《明月引东墙》等一批曲目。

曾浦生撰曲,词文优美雅典,侧重刻画人物情感,意切情真,尤注重曲牌、板腔的运用,讲究板式连接,紧凑自然,合律成诗,朗朗上口,可诵可唱。每一板腔转换巧妙,流畅动听,感染力和表现力强,音乐性丰富。所以,许多粤剧、曲艺演员,都喜欢选唱他的作品。他创作的“冰云腔”,是韵味浓郁,风格独特的粤曲新腔。

曾浦生一生撰写的粤曲、小曲和广东音乐众多,其中特别流行、历演不衰的有:《浔阳江上浔阳月》、《抗婚月夜逃》、《花木兰巡营》、《大闹五台山》、《穆桂英挂帅》、《画中人》、《思凡》、《磨房自叹》等。这些曲目,经由中国唱片公司录制成唱片,向国内外发行,影响较大。

(李时成)

小燕飞(1919—?) 粤曲女演员。原名冯燕萍。广东番禺人。

小燕飞自小喜爱粤曲、音乐和表演艺术,自学入门,勤奋钻研,从而投入粤曲演唱专业。15岁登台演唱,初露头角便受称赞。16岁与张月儿应上海R. C. A唱片公司的聘请,在上海录制了一批粤曲唱片,并被约请为该公司的演员。1937年移居香港,经常与粤剧名伶新马师曾、任剑辉等合作演唱,后被推介加盟于香港粤语电影的拍摄工作。担任《金陵十二钗》、《火烧石屋》、《何处是依家》、《难测妇人心》等影片的主角,深受欢迎,成为名噪一时的曲艺、电影两栖明星,经常被聘请赴菲律宾、美国、上海等地演唱。

1955年,她移居美国后,告别了曲坛。

小燕飞的粤曲子喉,有较高造诣,她嗓音清脆、行腔婉转、吐字清晰,有“北国周璇,南国小燕飞”之评价,被誉为曲坛“金喉艳星”。她的代表曲目有:《琵琶最后弹》、《归梦》、《画楼春怨》、《泪盈襟》、《梅花别有香》、《卖肉养孤儿》、《金粉债》等。

(李时成)

何世荣(1933—1981) 广东粤曲誓师。广东惠州人。

何世荣幼年时因患眼疾致双目失明。但他天赋聪慧,钟爱音乐曲艺。少年时起,便沉浸在留声机前习曲学艺,他以超人的毅力,自学成才,除熟习粤曲演唱外,还掌握了多种弹拨拉弦乐器和锣鼓点。擅长自弹自唱,并以“班祖”(六弦琴)弹奏出各种锣鼓谱,是一位多才多艺的失明艺人。

1951年,他从澳门返回广州,投身曲艺演唱工作。他嗓音明亮,甜美浑厚,尤对粤剧名伶如薛觉先腔、何非凡腔、白驹荣和罗家宝、马师曾等诸唱腔、模仿十足,听来几可乱真。他根据自己男中音较好的演唱条件,汲取各派唱腔之长,融合为己用,而自创一格,人们称之

为“荣腔”，独立于粤曲唱腔流派之林。

多年来，他经常在广州各曲艺茶座和凉茶档演唱和演奏谋生，每次演出均是由他一人从头至尾长达两小时的演唱，场场“爆满”，座无虚席，成为各曲艺场所争相聘请的“红星”。

1961年，广东人民广播电台为他录制了一首歌颂社会主义建设成就的现代曲目《唱广州》流行全省。此外，还录制了他的一批代表作，如《今昔歌坛》、《怡红公子悼金钏》、《祭潇湘》、《屈原》等等。电台经常播放他的曲目，并专题介绍他的唱腔艺术特色和成就。

何世荣生前曾任广州越秀区曲艺团团长和越秀区第三届人民代表。

(李时成)

吴一啸(?—1961) 粤曲撰曲家。籍贯不详。

自小酷爱粤曲，靠其天赋，苦心经营。四十多年来香港的粤曲唱片、歌伶唱本和电影粤语歌唱片插曲，大量出自他的手笔。“星腔”始创人小明星的名曲，多数也是他撰写的。

吴一啸撰写的粤曲，善于吸收传统，运用传统，对曲词的平仄安排十分妥帖，对曲牌的组合十分讲究，对曲中的内容情绪气氛十分注意。所以他撰写的粤曲，很受歌者欢迎。例如他撰写的《卖肉养孤儿》、《再折长亭柳》、《游龙戏凤》、《唐伯虎点秋香》，曲情相生，庄谐并重。还有他撰写的小曲《南岛春光》、《平湖秋月》和大量的粤语电影歌唱片插曲，也很受观众欢迎。

吴一啸被称为“曲王”，他的作品不但影响粤曲歌坛，也影响了粤剧。由于当时粤剧的风气逐渐趋向唱主题曲，而剧中也要有好的唱段，名伶新马师曾、何非凡等遂聘请“曲王”吴一啸撰曲，吴常用新招出现，很受观众欢迎。

(李时成)

关楚梅(1919—1990) 粤曲女唱家。满族。辽宁省沈阳凤城人。

关楚梅4岁便在兄长的熏陶下学会唱粤曲。12岁参加“怡社”(音乐社)，分别跟老艺人江芷芳(艺名花古江)，吕少初(艺名新白菜)学艺，太平洋战争爆发后回广州拜鬼马歌王张月儿为师。抗日战争胜利后，在香港与冼干持合作演唱“幻境新歌”。1951年参加广州曲艺大队，1958年参加广东音乐曲艺团，擅长谐曲、说唱。一个人能同时演唱多种角色，善于模拟男女老少各种发声和生、旦、净、末、丑等多种行当表演，逼真动人，妙趣横生。中华人民共和国建国后，积极从事整理传统曲目和创作工作。代表作曲目有《通台佬馆》和《呃神骗鬼》、《牛皋扯旨》、《前赴后继》等。她是率先把北方相声引入广东用广州方言表演的演唱者之一，曾在广东人民广播电台录播《虾仔入城》、《好》等段子。

关楚梅是中国曲艺家协会会员。广东省曲艺协会第二届副秘书长、常务理事。

(李时成)

白燕仔(1919—2001) 粤曲女演唱家。原名:陈庆旺,又名陈熊嫻。广东新会人。

生于佛山,父亲是乐师,9岁随父学艺,11岁与父在珠江三角洲一带卖唱。初习平喉、子喉。后来自认大喉较为适合自己的声线条件,即舍弃平喉和子喉,专攻大喉。潜心研究熊飞影、源妙生、招大银以及花脸大喉和武生大喉的演唱风格及技法,融合自己的特点,在熊飞影辅导下刻苦磨练,唱腔终自成一格。她的演唱特点是声音浑厚高亢,气势磅礴,吐字清晰,字字铿锵。善于根据不同人物的特点,设计合适的唱腔,塑造人物的性格。她所演唱的粤曲《朱老巩护钟》、《武松打虎》、《牛皋扯旨》、《夜战马超》、《醉闹五台山》、《周瑜写表》等均成为曲坛最具影响的大喉唱腔代表作。

白燕仔曾任中国曲艺家协会会员、广东省曲艺家协会第一、二、三届主席、广东音乐曲艺团团长。

(李时成)

李少芳(1920—1998) 粤曲女演唱家。广东南海人。

其父是戏班乐师,母亲是失明艺人。从小受到粤剧粤曲的熏陶。15岁从艺,1938年从广州赴香港,有缘认识小明星。此后,数年间师从小明星学艺,对星腔艺术有独特的造诣,继承和发展了“星腔”的歌唱方法、技巧,以发音准确、节奏稳健、吐字清楚称“绝”于曲坛。

1959年至1983年在广州音乐专科学校(广州音乐学院)教授粤曲唱功专业课。1995年秋,其录制的唱片《孔雀东南飞》荣获中国唱片公司粤曲金唱片奖。

李少芳一生演唱的粤曲近百首之多,较有影响的除《孔雀东南飞》外,还有《河清有日》、《愁红》、《一曲魂销》、《苏武牧羊》、《桃花处处开》、《长恨歌》、《杏花春雨江南》、《飘雪芳草》、《星韵长存》、《宝玉怨婚》、《罗岗香雪》等。其唱腔艺术以行腔自如,韵味醇厚,深沉委婉,韵律铿锵。善于刻画和抒发不同曲目中的人物情景,以情带声,达到声情并茂的境界。

李少芳是中国曲艺家协会会员,广东省曲艺家协会第一、二届副主席。

(李时成)

何丽芳(1924—1987) 粤曲女演唱家。原名刘洁贞。广州市人。

其父刘知方,艺名生鬼容,是20世纪20年代粤剧演员。从小喜爱粤曲演唱艺术,从父辈中逐渐学会了大喉,平喉和子喉的演唱,对各种流派的行腔和唱法也十分熟识。自身嗓音条件极好,音域十分宽广。博取众家之长后,形成了自己的独特唱腔。19岁正式登上歌坛,与当时有“四大天王”的音乐名流吕文成、尹自重、何大傻、何浪萍等在“大东亚音乐茶座”首次演出即获得成功。擅唱咏叹曲目,对粤曲中之“梅花腔”、“冰云腔”以及乙反调的演唱有独特风格,无论低沉或高亢都能运腔自如。能根据曲本的内容去精心处理,恰当表现人物的性格和感情。其演唱的成名曲目有《张巡杀亲响三军》、《凤阁审蛟龙》、《星殒五羊

城》、《烟锁池塘柳》等。中华人民共和国建国后，她演唱的《思凡》、《浔阳江上浔阳月》、《抗婚月夜逃》、《张文贵践约临安》、《万鸭滩》等一直享誉曲坛。

何丽芳曾任佛山市曲艺团团长、广州市青年粤剧团唱腔教师。

(李时成)

伍永佳(1941—1996) 失明粤曲演唱家。广东新会人。

6岁便不幸意外失明。7岁开始学曲操琴，从此与粤曲结下了不解之缘，整天守在留声机旁听曲学艺，学唱张月儿、小明星、张惠芳、徐柳仙等演唱的粤曲。他比较喜欢模仿名家流派唱腔，特别对“星腔”有一定的研究。常与失明艺人何世荣互相切磋艺术，经十年的勤学苦练，终集各家唱腔之大成，形成了自己特有的唱腔，并自成一家。他的唱腔婉转甜润，以声带情。

从1976年起，常在广东省人民广播电台、中国唱片公司广东分公司、太平洋影音公司录音，录制磁带、唱碟共计40多首。主要曲目有：《祭玉河》、《祭潇湘》、《闻鸡起舞》、《苏武牧羊》、《屈原》、《文天祥·黑狱囚歌》、《秋江惜别》、《小鸟天堂》、《温泉水暖老人心》、《鸭司令》、《于无声处听惊雷》等。

伍永佳曾是中国曲艺家协会会员，广东省曲艺家协会理事。

(李时成)

苏文炳(1915—) 广东粤曲鼓师，广东佛山市石湾人。

9岁时随七叔苏明生学艺、习击乐。12岁满师，出道谋生，在广州十八甫“嘉和”歌坛初登舞台。其后，分别在“咏觞”茶室、“南如”茶楼歌坛与小明星、张月儿、佩珊、李少芳、黄佩英等名伶以及乐师梁以忠、蔡保罗、连盈等合作，在曲坛任掌板师傅一职。1945年开始，先后到“大泰山”、“大中华”等粤剧团工作，至中华人民共和国成立。

1950年在广州市音乐工会工作。1958年，调入广东音乐曲艺团。1959年，随“中国广东民间乐团”赴苏联、匈牙利等东欧国家演出。1961年，与叶孔超、招大银、屈庆等人筹组青年曲艺队。1966年，调回广东音乐曲艺团。

1976年退休。参与业余曲艺的组织及辅导工作。著有：《传统牌子小曲十八首》、《广东粤剧、粤曲锣鼓基础知识》等书籍。

苏文炳曾先后就任中国曲艺家协会广东分会常务理事、广州市音乐业职业工人临时代表会副主席、广州粤剧工人临时代表会组织干事、广东民间乐团及广东音乐曲艺团工会主席、第六届广州市人大代表、广州市第五届政协委员、广州越秀荔湾两区政协委员、广州今韵乐社社长等职务。现时是广州市文史馆馆员兼曲艺组组长、中国音乐家协会会员、中国曲艺家协会会员、中国民主同盟成员。

(李时成)

谭佩仪(1926—) 粤曲子喉女演唱家。广东高鹤人。

师从谭雨初学艺,15岁登台演唱,长期在省、(香)港、澳(门)等地演出。擅唱“子喉”,在继承传统和学习其他曲种唱腔基础上,勇于创新,自成一派。其声音纤细柔婉。圆润清亮而富有韵味。善于运用唱腔刻画不同人物的内心世界,塑造人物的形象。刚柔并济,富于变化,唱腔风格独树一帜。代表作有:《雷峰塔》、《潇湘夜雨》、《蔡文姬归汉》、《文成公主》、《燕子楼》、《崔莺莺怨婚》、《姑苏晚咏》等。其中《雷峰塔》一曲中的一段反线二黄“祭塔腔”,原为桂林官话演唱,其改为广州方言演唱后,唱腔上有所创新,至今仍为粤曲、粤剧所沿用。

谭佩仪是中国曲艺家协会会员、广东省曲艺家协会会员。

(李时成)

何紫霜(1930—) 粤曲女演唱家。广东南海人。

1939年起从事粤剧工作。曾随邓楚峰,邹洁云学艺,在省、港、澳的粤剧大班如“觉先声”、“大龙凤”等剧团当演员。1954年广东粤剧会演,她主演的现代剧《妇女代表》获表演奖。1958年由广东粤剧院转调到广东音乐曲艺团后,担任粤曲演唱,1959年到苏联、匈牙利访问演出;1961年随周恩来总理、陈毅外长赴东南亚各地访问演出。

她嗓音圆润、行腔流畅。1963年在首届羊城音乐花会中,演唱《赵一曼》、《红霞》二曲均获一等奖。1980年广州市专业会演中,演唱现代曲《刑场血泪歌》获一等奖。演唱曲目还有《江姐上山》、《嫦娥奔月》、《困石牢》等。

何紫霜曾任广东省、广州市文联委员、中国对外文化协会广东分会理事、广东省曲艺家协会理事、荔湾区政协委员。是中国曲艺家协会会员。

(李时成)

黄少梅(1931—) 粤曲平喉女演唱家。广州番禺人。

幼年喜爱粤曲,13岁师从李少芳学艺。常向梁以忠、王者师、梁巨洵等人请教,并向失明老艺人梁鸿学习《南音》。勤学苦练,精益求精,悉心研究“星腔”,经长期艺术实践,逐步形成以“星腔”为基础,同时又有自己特点的“平喉”唱腔流派,其特点是柔媚婉转,抒情纤细,运腔流畅自如,字音、情感、行腔处理恰当,浑然一体。成名曲有《王十朋祭江》、《子建会洛神》、《花木兰巡营》。此外,还有《血染桃花扇》、《张羽订盟》、《梦会牡丹亭》、《柳梦梅拾画》、《十八相送》、《何文秀试妻》、《荔镜缘》等代表作,被誉为曲坛最具实力的“星腔”流派传人。

黄少梅曾任中国曲艺家协会理事,广东省曲艺家协会第五届主席、广东音乐曲艺团分队长、艺委会委员,广州市第五届政协委员,广东省曲艺家协会第六届名誉主席。

(李时成)

黄锦云(1933—) 粤曲女演唱家。广东三水人。

13岁随舅父杜伯生学艺,15岁涉足舞台,在广州市各茶座演唱。她天生一付好嗓子,清亮纤细、行腔轻柔、吐字清楚。其代表作有《李香君却奁》、《黛玉葬花》、《虞姬》、《钗头凤》、《武松杀嫂》、《戚继光斩子》、《洒泪别长亭》、《刘胡兰》、《南海潮》等。

1962年曾任广州音乐专科学校、广东音乐曲艺团学员班的粤曲教师。黄锦云是广东省曲艺家协会会员。

(李时成)

李丹红(1939—) 粤曲女演唱家。广东鹤山人。自小酷爱粤曲演唱,8岁能跟唱收音机播放的粤曲。16岁参加“广州曲艺二组”,1959年转入广东音乐曲艺团。

李丹红1955年师承大喉演唱家白燕仔,后得熊飞影、李少芳等名家指导,并随歌唱家罗荣巨、陈灵等习声乐、乐理,技艺大进。1961年说唱南音《沙田夜话》,以一人多角的演唱形式成名。后致力于琵琶弹唱,其代表作有:《琵琶壮烈歌》、《毁琴悼知音》、《悲歌满江红》、《二泉映月》、《牧马人》等。此外,她演唱的传统曲目《周瑜写表》、《牛皋扯旨》、《夜战马超》等,深受听众欢迎,经常在电台被点唱。1983年被评为广东省“三八”红旗手和全国“三八”红旗手。同年其粤曲弹唱《二泉映月》获广东省鲁迅文艺奖首届曲艺三等奖。

李丹红是中国曲艺家协会会员,曾任广东音乐曲艺团副团长、广州市文联委员、广州市政协委员、广东省曲艺家协会第三届主席。

(李时成)

桂 妹(生卒年不详) 粤曲瞽姬。女。籍贯不详。

桂妹多才多艺,她会演奏多种乐器,擅长拉二胡,唱平喉更有所长。桂妹的记忆力极强,能将全本南音、木鱼书,由头唱到尾,一字不漏。戏班中的主题曲,她叫人读一至四次,记忆后可以照唱无误。由于桂妹有多首唱得颇为流行的名曲,在唱片公司的邀请下,把其中一首叫《情天血泪》的灌录唱片,成为第一个灌录唱片的失明艺人。由此桂妹知名度大增,除香港歌坛请她演唱外,广西梧州等地都请桂妹去唱。

桂妹的《情天血泪》畅销,促使唱片公司为她灌录第二张唱片《玉梨魂》。在唱这两首曲时,是用粤语为主与舞台官话混合来唱的,桂妹被认为是率先用方言演唱粤曲的演员。

《情天血泪》、《玉梨魂》和盲德的《祭潇湘》唱片出版后,差不多所有失明艺人都唱“祭亡魂”的曲,唱片公司也灌录了不少祭亡魂为题材的唱片,一直延续三四年之久。

(李时成)

二 妹(生卒年不详) 粤曲瞽姬。女。籍贯不详。

她擅唱粤讴,特别唱得精彩的,是招子庸所撰写的描写妓女命运的《解心事》。她还弹得一手好琵琶,一边弹琵琶一边唱,很受客人欢迎。粤讴是无限字数的民谣,18世纪初已

在珠江河畔的妓院中由歌妓演唱和盲妹随唱。二妹熟练掌握其上下句的句法，别出心裁地设计唱腔，唱得婉转动听，一曲《解心事》，唱腔哀怨，唱出了人物思想感情，仿效她的唱法的人很多，称之为“解心腔”。后来撰曲的人，索性将粤讴的《解心事》写作“解心”，将《解心事》头几段的曲谱配上新词，不断运用，二妹功不可抹。

（李时成）

钱广仁（生卒年月不详） 粤曲演员、唱片商。广东三水县人。

20世纪20年代在上海师从吕文成学习音乐，后在上海精武体育会教唱平喉。30年代初回佛山筷子里，利用自己的寓所录音，设立新月唱片公司。后携录音设备移居香港，对传播粤曲、广东音乐和训练音乐人材做过较大贡献。钱有相当深厚的艺术天份，擅吹横箫和演唱大喉，有大喉领袖之称。同时也唱平喉，灌录过不少唱片。如大喉独唱《薛刚打烂太庙》，平喉独唱《钟警同群》、《出关山》、《哭祭潇湘馆》，平、子喉对唱《三娘教子》（与吕文成合作）、《锦上添花》（与罗慕兰合作）等。他还撰写了《二叔公卖松糕》等粤曲，有不少作品传世。

（李时成）

燕 燕（生卒年月不详） 粤曲女演员。广东番禺人。

8岁时，在乡间被卖给人家当养女。燕燕自小聪明，声音又不错，遂由养母带她到师父家中学唱粤曲，颇得师父赏识，学完唱曲又学打蝴蝶琴（扬琴），开始自弹自唱。

燕燕初登歌坛歌曲，淡妆素服，铅华不施，体态优雅，具有大家风度，令听众耳目为之一新。其所演唱的《西厢待月》、《宝玉怨婚》和《宝玉哭灵》等曲很受欢迎，几与张月儿齐名。当时听众评论：“以其生喉之嘹亮，板路之周密，鲜有出其右者。”她性情恬淡，不事竞争，故历次女伶选举，虽未与争胜，而其声誉日高，所到之处，座无虚席。一曲《断肠碑》，便红遍省、港。《断肠碑》是燕燕的首本名曲，如今粤曲中的〔反线中板〕，是她在《断肠碑》唱片曲中首次唱出，她还把“焚音”、“乙反西皮”等共冶一炉，成为一曲前所未有的特别新曲，唱来非常动听。这唱片一面世便被抢购一空，唱片公司不知翻版了多少次，燕燕从此声誉更高了。

（李时成）

佩 珊（生卒年月不详） 粤曲女演员。籍贯不详。

她原是香港石塘咀宜春院的歌妓。佩珊在妓院时，因为不会“打扬琴”，不能唱生旦，只好唱“大喉”。当时，熊飞影是歌妓中唱“大喉”的前辈，飞影唱的“大喉”，威风凛凛，杀气腾腾，而佩珊的“大喉”却有别于飞影，经常运用“高腔”，擅唱英雄被困、忧郁悲壮的粤曲，如她演唱《营房忆病》时，唱得乍愤乍悲，活现出一个失意落难将军的神态。20世纪20年代，在香港出版，专以歌坛为题材的刊物《歌声艳影》中，有署名归槎客所作之《歌娘之歌》，文中对佩珊作如下评论：“……佩珊虽妓而歌，然彼则力矫为正，打破习惯。观其登歌坛时，端

端正正，凜凜冰冰，佩虽有眼，而眼光不与座客接触，佩虽有口，而口音不向座客谈吐。不知佩者以为傲，知佩者以为得体，而称其歌娘之本分矣。……”对佩珊的演唱作了一番褒奖。

1929年后，唱小武“大喉”已经不为时尚，佩珊亦改唱“平喉”，改唱多情小生，她所唱的《流沙河凭吊》，唱得甚为哀怨，并录成了唱片，极受欢迎。

（李时成）



木 鱼 歌

概 述

木鱼歌属弹词类曲种,简称木鱼。流传于粤中、粤西地区,用广州方言演唱。

明万历年间,广东珠江三角洲地区形成了一种属于弹词一类的吟唱体歌本,人们称之为木鱼歌,是由宣扬佛教的“木鱼歌”宝卷与本地的民间歌谣相结合逐渐发展演变而来,清末民初广为盛行。木鱼歌的唱本,不少改编自宝卷或佛经中的故事,特别是早期,是走着变文、宝卷和陶真的路子,由谭经而说史,说灵怪。其中尤以有关观音行迹的唱本,如《观音出世》、《观音现世》、《观音化艮》、《观音十劝》等,在民间流传最为普遍。

清代以来,因有不少文人(多是科举考试落第的读书人)参与木鱼歌创作,涌现了大量木鱼歌新作,唱本题材内容有了很大发展。除有上述关于佛经及其修行的故事,以及“劝世文”之类的作品外,还有以演义小说改编的,如《万花楼》、《金刀记》、《钟无艳》、《仁贵征东》、《四下南唐》等;从元、明杂剧、传奇、民间故事改编的,如《白蛇雷峰塔》、《背解红罗》、《梁山伯牡丹记》、《陈世美三官堂》等;有直接取材于社会生活的,如《三姑回门》、《金山婆自叹》、《老糠记》、《梁天来告御状》等;有反映旧民主主义革命时期历史事件的,如描写反美反华工禁约的《金山客自叹》、《金山客叹五更》、《华工诉恨》,揭露帝国主义侵略的《国事诉根源》、《西瓜园焚烧劣货歌》等。木鱼歌原都是中、长篇。晚清以来,进步文人在香港的华字日报、南越报及广州的有所谓报、广东画报等地方报章刊物上,也曾发表过一批宣传社会运动和民族革命的短篇木鱼歌作品。当年丘逢甲(沧海)在广东厉行禁赌的措施,以及孙中山、黄兴等革命前辈的革命事迹,都曾被编入木鱼歌书中,予以歌颂。

写作木鱼歌的文人或因穷愁潦倒,靠写作谋生,或因百无聊赖,作木鱼歌以消闲度日,寄托自己的情怀。他们囿于所谓正统文学观念的束缚,视编撰木鱼歌为不登大雅之堂的雕虫小技,故都不肯在作品中署出作者的实姓真名,只署上诸如逸轩主人、西樵居士、蓑溪处士、玄虚我生之类的代号,或仅署上书肆的名号。所以,木鱼歌的真实作者,今已不可稽考

了。据木鱼书肆五桂堂后人徐应瀚忆述,最早的木刻版木鱼书始于明万历年间。清代木鱼歌盛行,创作繁荣,刊刻木鱼书的书肆如雨后春笋般开设。根据现存木刻本木鱼书中,有标识书肆名号者,在省内外和国外共有 50 家之众。其时,一套木鱼书可同时或先后由几家书肆刊刻出书,只要保留木鱼刻板,就可随时按需要翻印,不仅发行至省内广大城乡地区,还运销至越南、新加坡、泰国及南洋一带,甚至远销至北美各国的粤籍华人聚居地。木鱼书的销售量和影响是相当巨大广泛的。抗日战争开始后,演唱和赏读木鱼歌的人日稀,刊刻木鱼书的书肆相继竭业。影响最大和出版木鱼书最多的五桂堂,其设于香港的五桂分局,维持至 1972 年 7 月,成为最后结束的一家木鱼书肆。

木鱼歌书有较高文学价值,但内容都是精华与糟粕混杂,流传较广和影响较大的木鱼歌作品中,有按序排列的 11 部被称为才子书的,即①《三国》、②《好逑传》、③《玉娇梨》、④《平山冷燕》、⑤《金簪记》、⑥《西厢记》、⑦《琵琶记》、⑧《花笺记》、⑨《二荷花史》、⑩《珊瑚扇金锁鸳鸯记》、⑪《雁翎媒》。其中《花笺记》和《二荷花史》,以其作品极具文学和艺术价值,成为木鱼书的优秀代表作,不仅在国内文坛享获盛誉,也受到国际文坛的重视。如第八才子书《花笺记》,早于 1824 年和 1836 年,先后由英国学者汤姆斯(Peter Perring Thomas)、德国学者幸辜尔慈(Dr. Heinrich Kurz)分别译成英文本和德文本,在西方社会出版发行。欧、美、日许多国家的图书馆、博物馆和研究机构,都有《花笺记》或其他木鱼书藏本。

木鱼歌与江浙流传的弹词,结构上有些不同,没有开篇、诗、词、赋赞、套数。除少数木鱼书或职业艺人在演唱中,间有穿插说白外,一般唱词基本是七言韵文体(可添加虚实衬字),以四句为一组,单数句末字是仄声,双数句末字是平声,反复循环至终结。木鱼歌多属长篇,每篇都分若干回,每回由三数十句组成。通常的第一回目是“开书大意”,介绍全书梗概,人物和背景。接着是正文,逐回铺陈故事情节的发展。通常也是以最后一回作尾声,交代故事终结。

木鱼歌腔调朴素简单,歌体自由,不受严格的节拍管约,一般不需从师学艺即能按唱词文字的自然声调诵唱。除少数职业艺人演唱木鱼有使用弓弦乐器伴奏外,民间妇女唱木鱼歌是没有乐器伴奏的,间有取诵经的佛器“木鱼”或两片竹板,随手敲击以取节拍,但大多只是随口徒歌清唱。故这种曲艺形式,特别受到民间广大妇女的喜爱和传唱。清末佛山人吴趼人于光绪三十一年(1906 年),在其《小说丛话》中曾记载谓:“弹词曲本之类,粤人谓之木鱼书。……妇人女子,习看此等书,”在重男轻女,视女子无才便是德的封建时代,她们通过阅读和传唱木鱼书,既是一种自娱自乐,也是一种知书识字的途径,为丰富妇女们的精神生活起着很大的作用。

在珠江三角洲一带,曾分布有相当数量的职业或半职业的唱木鱼歌的个体失明艺人,男的称瞽师,女的称瞽姬。职业艺人的演唱就比较讲究唱工,腔调也着意装饰,并创造出一

种适于表达哀伤情感的梅花腔，即“苦喉”的唱法。这是从正线本腔中，通过减用士(6)和工(3)两音，增用乙(7)和反(4)两音，把腔调转换成“乙反”腔。职业男艺人多是在白天兼操占卜相命业。

在木鱼歌长达400年的历史中，其腔调没有多少变化和发展，始终停滞于简单的原始状态。随着时代的前进，从辛亥革命和“五四”新文化运动以后，演唱和阅读木鱼歌书的人便日渐减少。中华人民共和国建立以来，已基本没有编写木鱼歌书的人，在民间演唱木鱼歌的就只剩少数老年人了。据查，自有唱片业至今，未曾见有灌录过木鱼书的唱片；省内自开设有专营曲艺场所以来，也未曾有过单一木鱼歌节目登上曲坛演出。20世纪初，木鱼歌已被粤剧和粤曲吸收作为一个曲牌使用，使木鱼歌的腔调被保留下来。粤剧、粤曲作品，凡在其中使用木鱼歌作曲牌运用之处，演员仍依惯例承袭徒歌清唱，不用乐队伴奏。

木鱼歌是用方言演唱的曲种，但因语言的差异，形成了东莞、台山、广州三种不同的风格的唱腔。

东莞木鱼歌流行在东莞、深圳一带，用东莞话演唱。常用唱腔分妇女腔和盲公腔两类。妇女腔是流传于一般妇女中的唱腔，行腔有点像顺口溜，一般以四个七字句为一个单元，四、三句格，随字就腔，音域在八度以内。四个乐句的结尾音依次为6、5、2(或1)、5；盲公腔则由职业失明艺人演唱，行腔富于装饰性。

台山木鱼歌流行于台山、开平、恩平等四邑地区。邑话虽有广州语言，但发音与广州话有较大差异。而四邑本身各地的语音也不尽相同，从而形成了各式各样的木鱼腔，并有乐器伴奏。流行的唱腔主要有正线腔和乙反腔两种。正线腔以5 6 7 1 2 3六声骨干音，尾句落音2或5。

广州木鱼歌流行于广州以及附近的城镇乡村。佛山所唱的主要是广州木鱼。广州木鱼既有清唱，也有合乐。清唱时用两片竹板或随手敲击任何响物以击节，甚至干脆徒歌。伴奏乐器最初用三弦或琵琶、秦琴，后来也有用筝和椰胡。

广州木鱼歌唱腔有青楼腔、妇女腔、盲人腔和舞台腔四种。

青楼腔是清代乾隆年代以前，青楼女子在风月场中所唱的曲子，旋律比较流畅。

妇女腔流传在广大城乡妇女中间，一般是清唱，唱腔基本依据自然语言，音域很窄(5—3)，为5 6 7 1 2 3徵调式六声音阶。按上、下句结构反复吟唱，上句结尾音为“2”，下句结尾音为“5”。青楼腔、妇女腔相近。

盲公腔句式 and 落音与青楼腔、妇女腔相同，但音域较之宽广，一般是5—5。行腔富于装饰性，并用竹板击节和古筝伴奏。

舞台腔指被粤曲、粤剧吸收到板腔中运用的木鱼歌。一般只用一个上句、一个下句，很少超过两个上、下句。舞台腔木鱼歌不用乐队伴奏，行腔讲究起伏有致。

基本唱腔

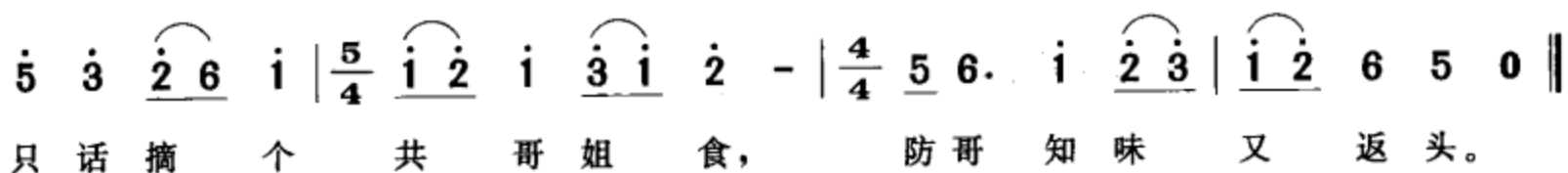
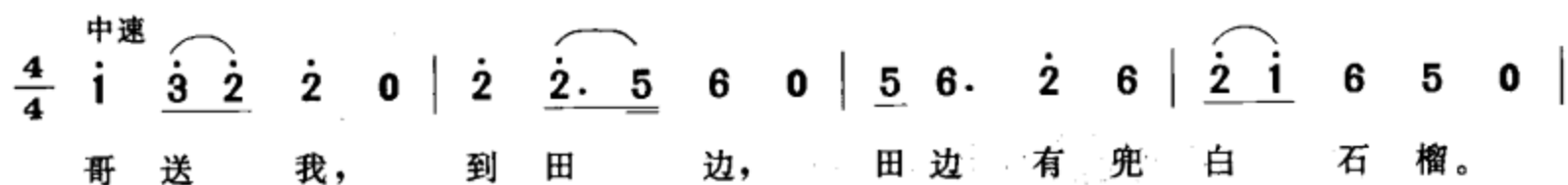
东莞木鱼歌

妇女腔

1 = \flat B

(选自《十八相送》英台唱段)

邱叶 近演唱
叶 鲁记谱

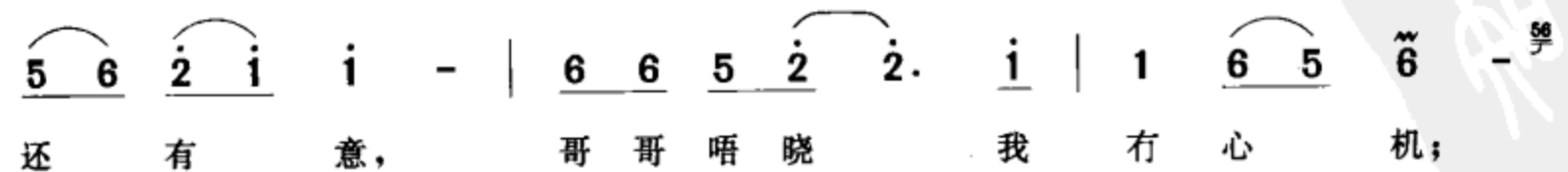
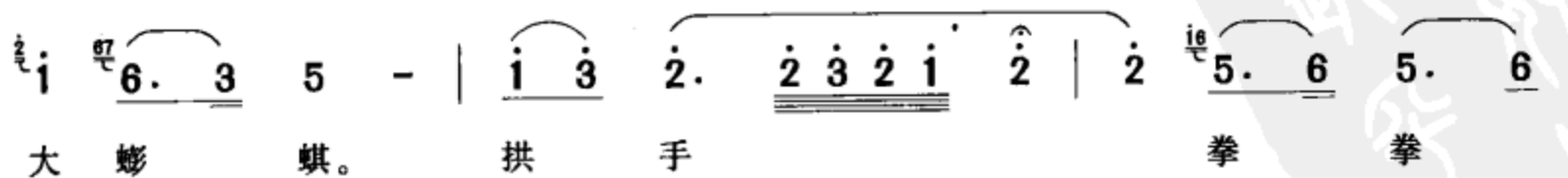
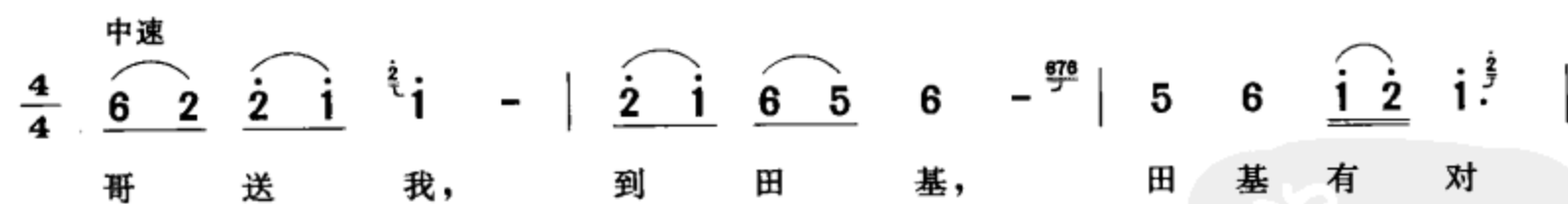


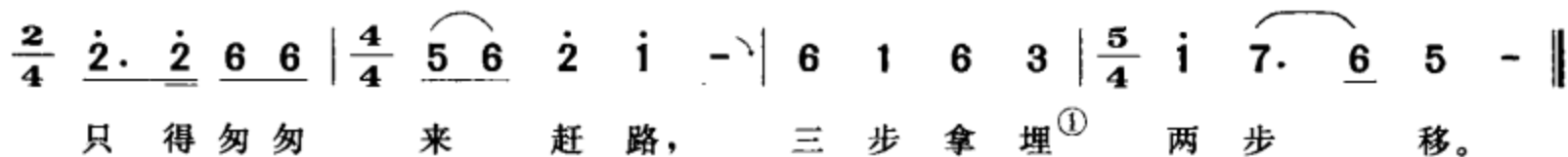
盲公腔(一)

1 = \flat B

(选自《十八相送》英台唱段)

刘泽林演唱
叶 鲁记谱





① 拿埋：方言，并在一起的意思。

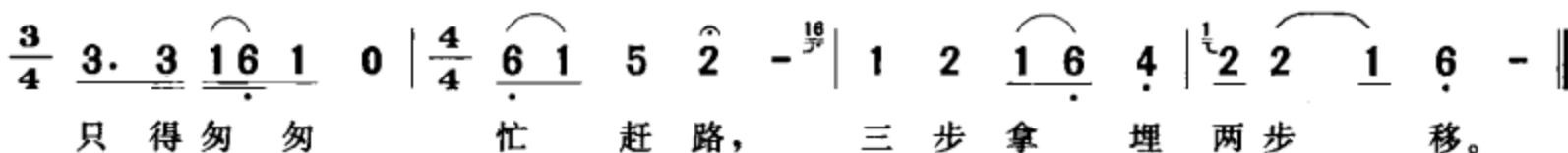
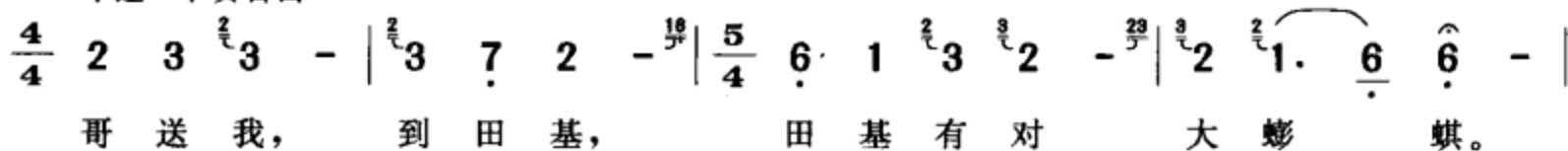
盲 公 腔(二)

1 = $\flat A$

(选自《十八相送》英台唱段)

刘泽林演唱
叶 鲁记谱

中速 节奏自由

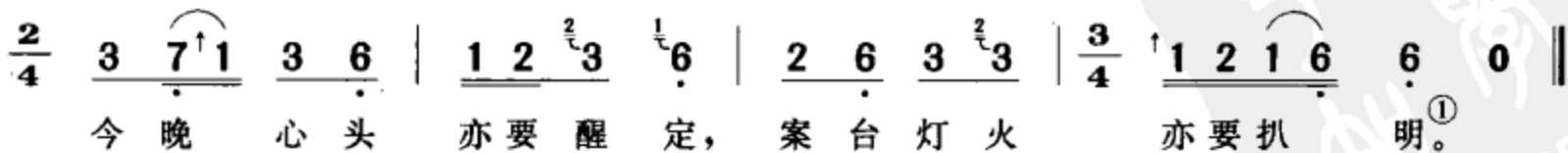
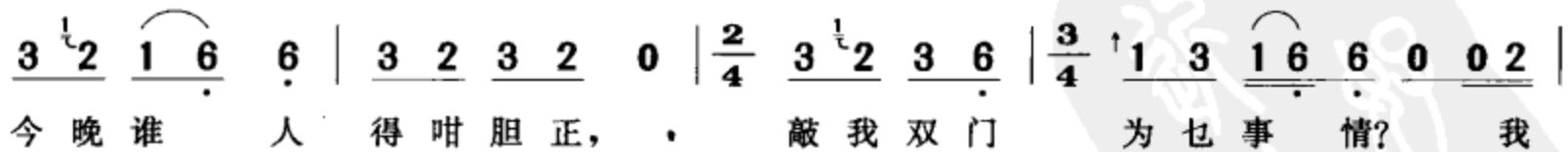
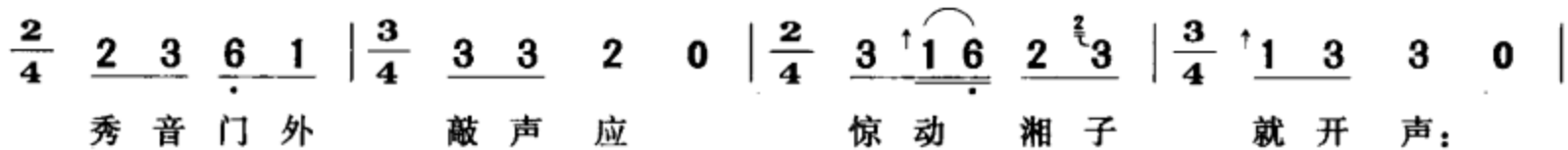


盲 公 腔(三)

1 = F

(选自《夜送寒衣》唱段)

罗丽芳演唱
凌 根记谱



① 扒明：方言，搞明白的意思。

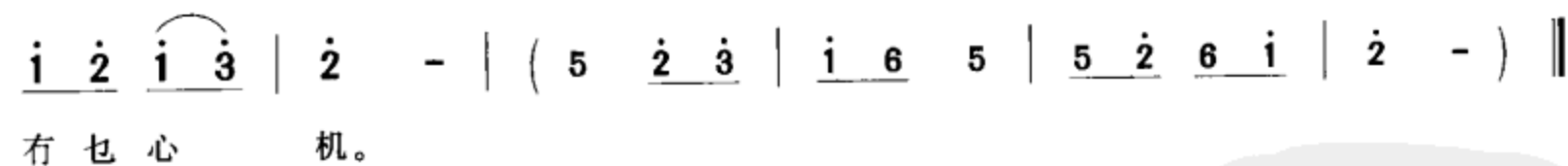
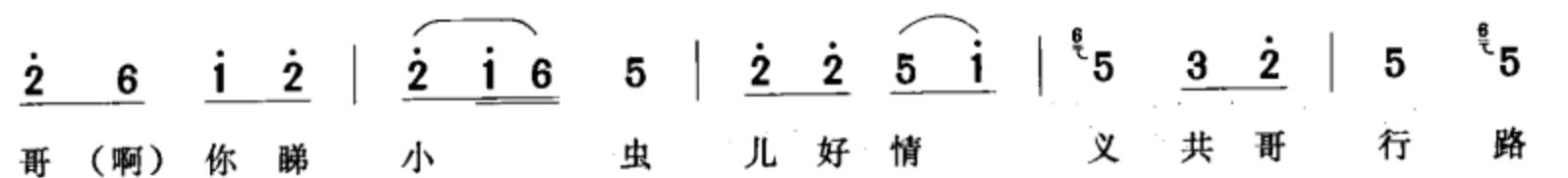
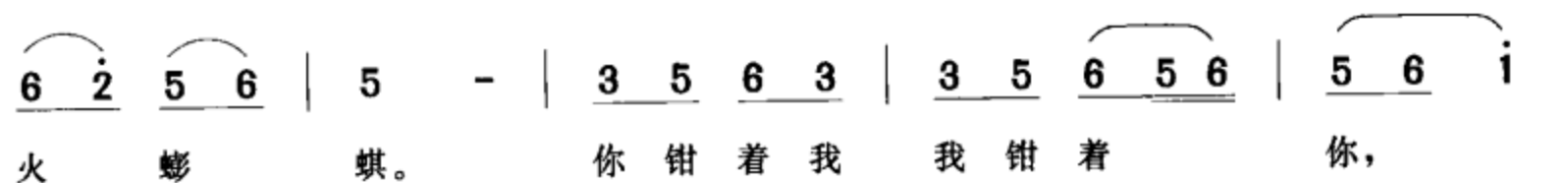
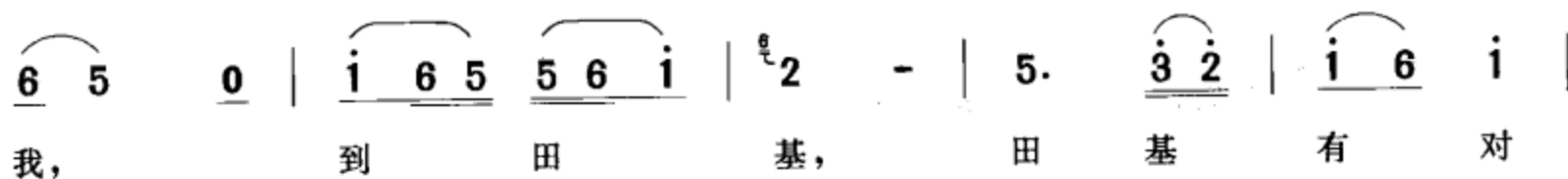
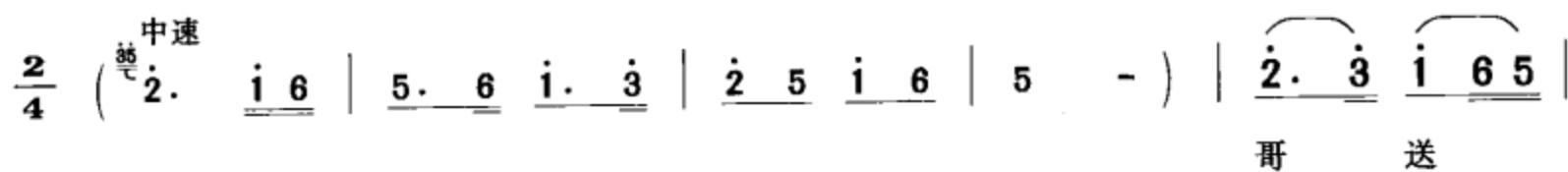
台 山 木 鱼 歌

基 本 调(一)

1 = \flat B

(选自《十八相送》英台唱段)

梁玉婵演唱
铁 兵记谱

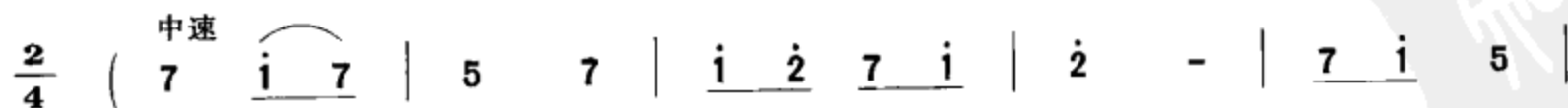


基 本 调(二)

1 = \flat B

(选自《十八相送》英台唱段)

余 祥演唱
陈 哲深记谱



$\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 -) | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ - |

哥 送 我，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 5 | 5 - | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | 7 3 0 | 5 7 $\dot{1}$ $\dot{4}$ |

到 青 松， 观 一 群 白 鹤 叫 冲

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - |

冲。 企 在 枝 头 同 戏 弄，

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{1}$ 7 5 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

问 我 哪 只 是 雌 雄。 阿 哥

7 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

若 然 晓 得 (该 个) 雌 雄 事， 与 哥 (既)

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 7 $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ - | 3 5 $\dot{1}$ 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

携 手 返 家 中。 有 缘 千 里 同 相

$\dot{5}$ - | 3 5 5 | 1 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 5 7 | 5 - ||

会， 无 缘 对 面 (哩) 不 (个) 相 逢。

广州木鱼歌

妇女腔

1 = G

(选自《玉葵宝扇》唱段)

罗丽芳演唱
凌根记谱

サ 3 ²3 7̣ 3 ¹6̣ 2 1 ²3 2 0 ¹6̣ 3 7̣ 2. 2
千 苦 万 悲 无 计 (呀) 解 啦, 频 输 泪 眼 对

7̣ 3 2 ¹6̣ ³2 - 2 2 2 ⁶1 ²1 6̣ 1 6̣ 5 2 2 1 6̣
准 (呢 个) 裙 钗。 妹 呀 你 满 面 愁 容 走 得 甘

1 - 0 1 3 2 5̣ 6̣ 1. 1 6̣ 2 6̣ 2 6̣ 5 - ||
快, 我 心 忧 未 尽 (罗) 你 重 火 上 加 柴。

盲公腔

1 = G

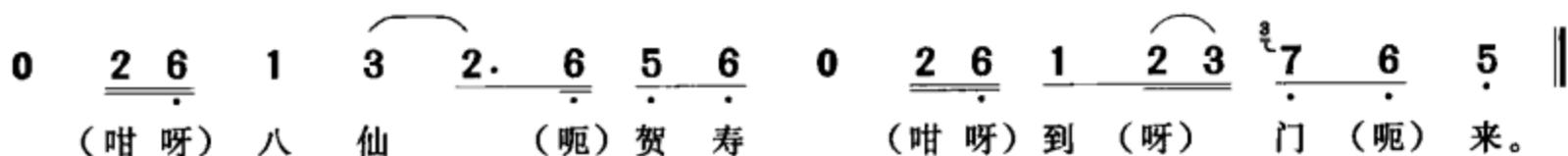
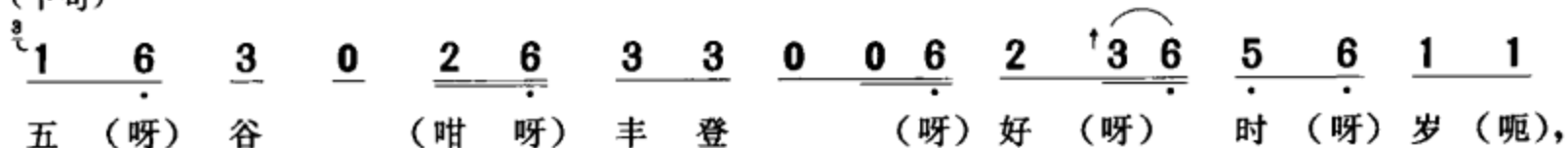
(选自《观音出世》唱段)

梁浩成演唱
陈勇新记谱

サ 5 3 2 5 3 2 1 6̣ ¹²3 0 0 2 5 6̣ 1 3 2 1 6̣ 5 0 5
一 添 贵 (呀) 子 (咁 就) 二 (呃) 添 (呃) 财, 三

3 0 3 [↑]1 3 2 [↑]1 2 3 5̣ 5̣ 0 ³5. 3 2
添 福 禄 (呢 个) 寿 (呀) 筵 (呃) 开。

(下句)

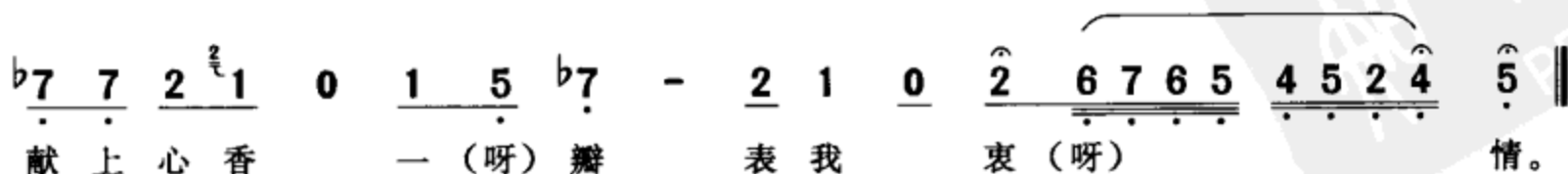
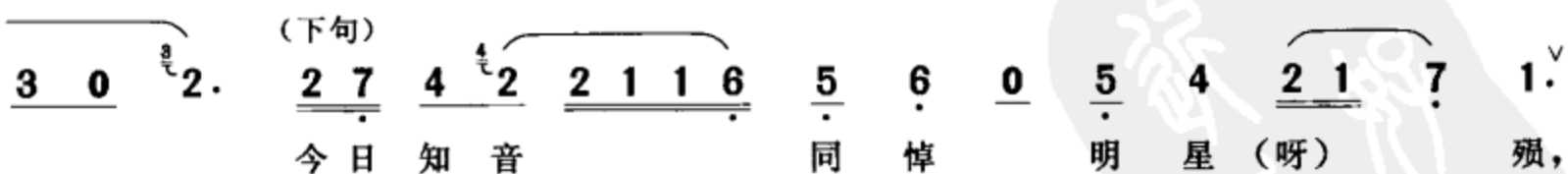
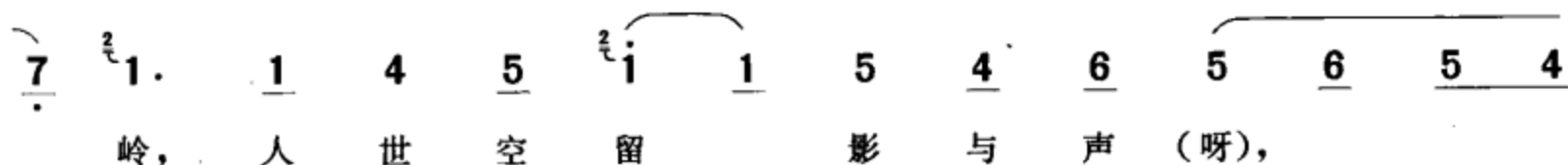
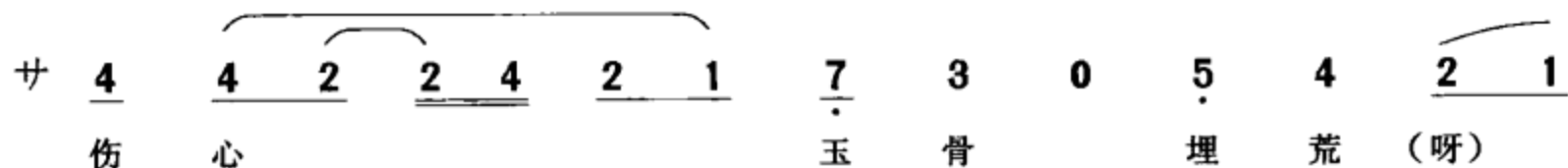


舞 台 腔

1 = D

(选自《艺海同歌小明星》唱段)

梁玉嵘演唱
洪宪彬记谱



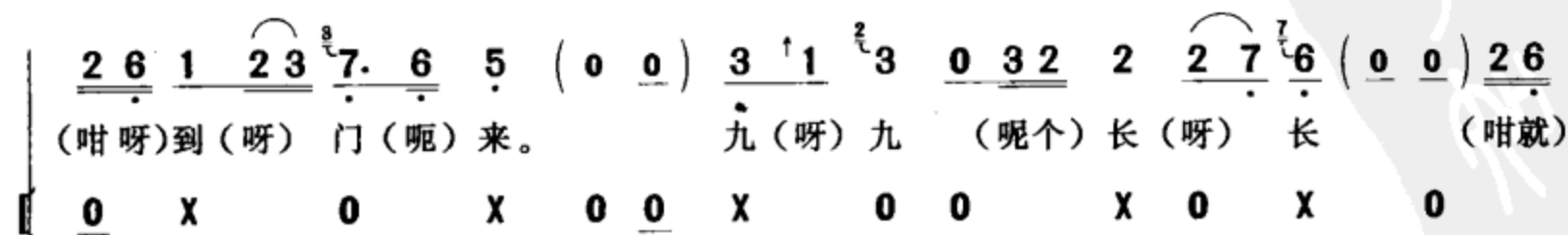
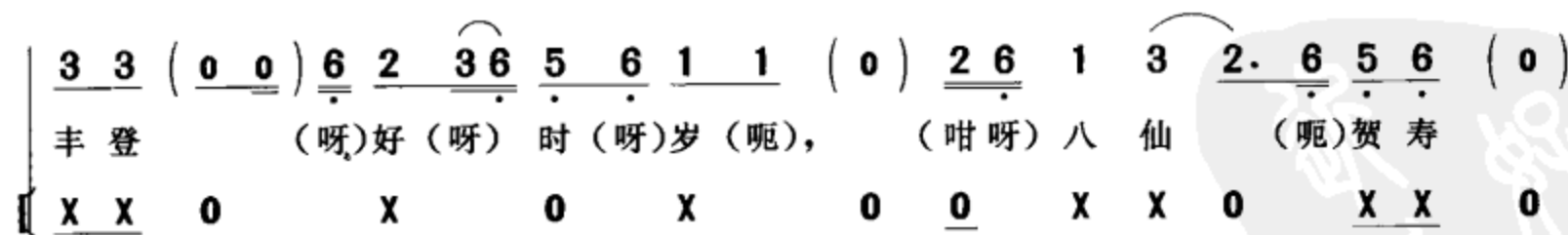
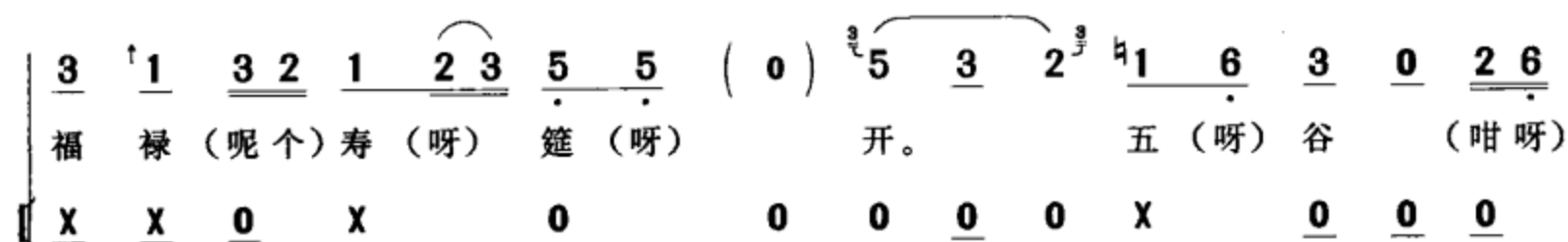
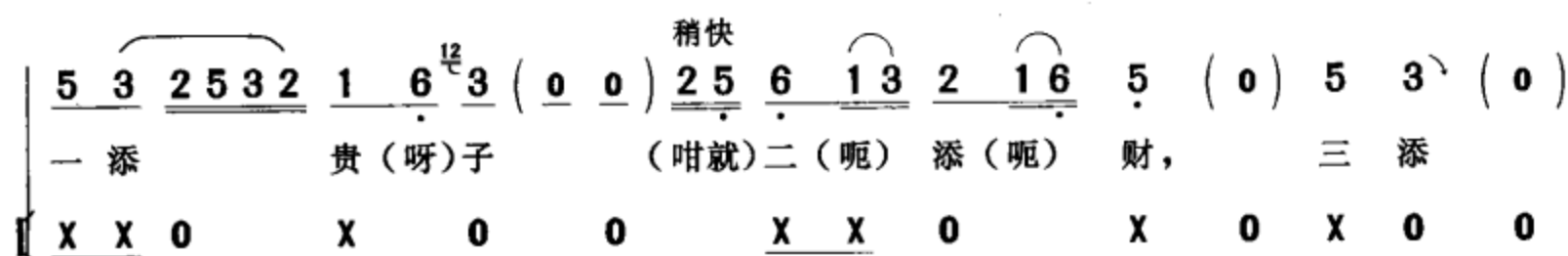
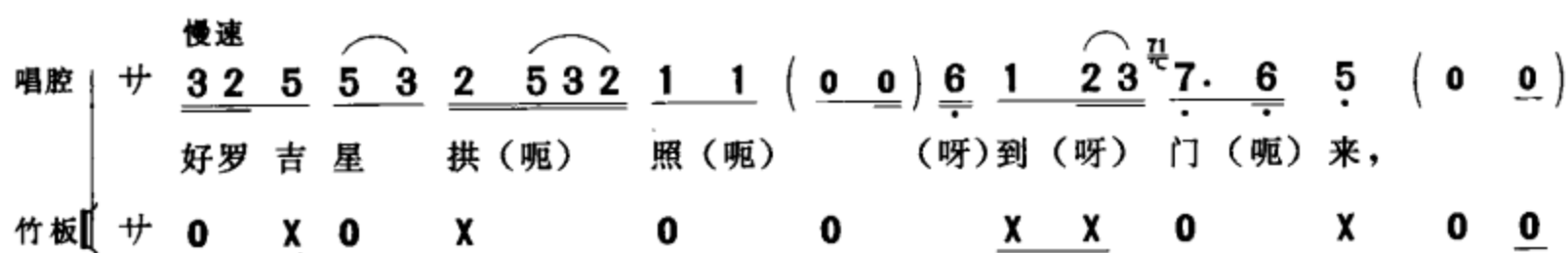
选 段

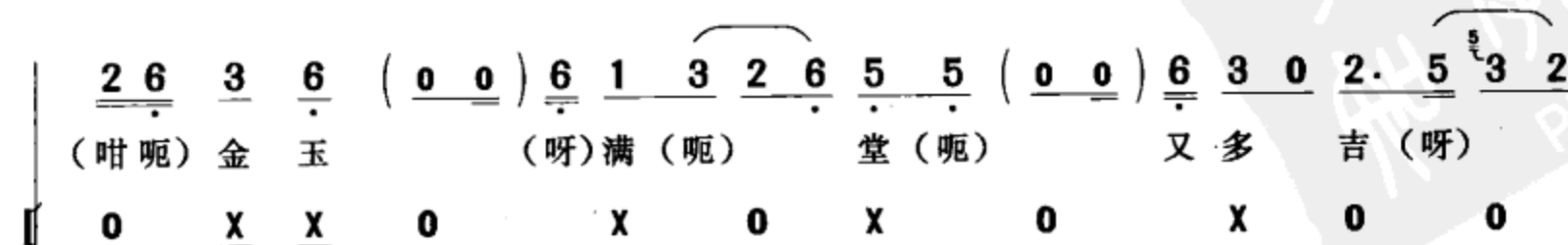
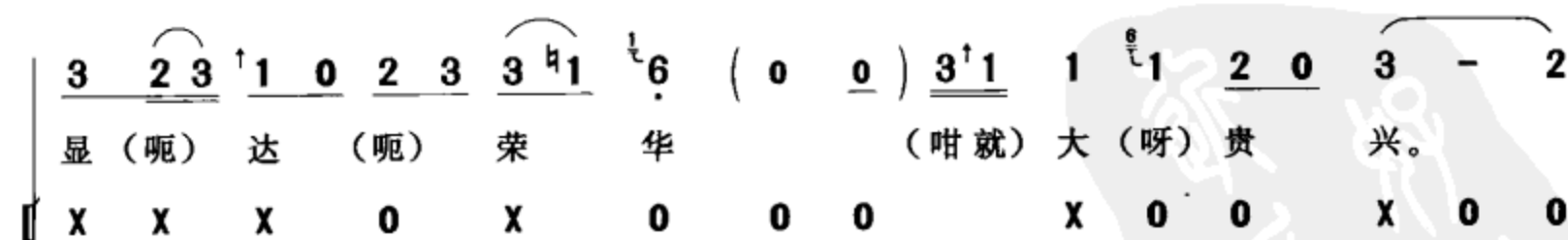
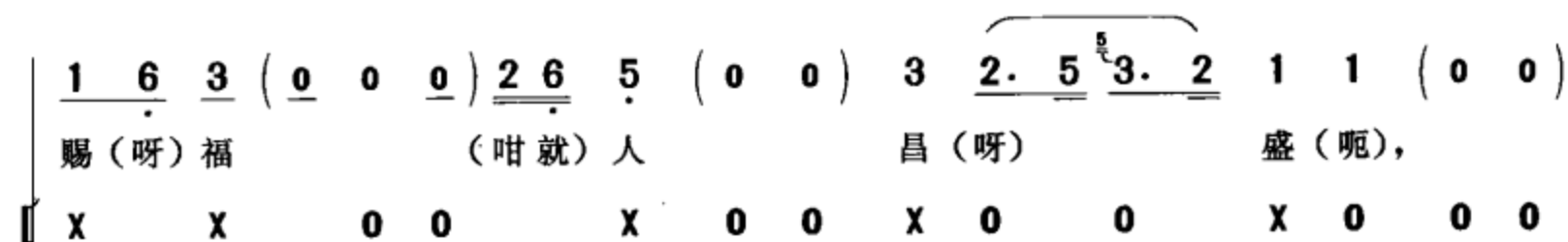
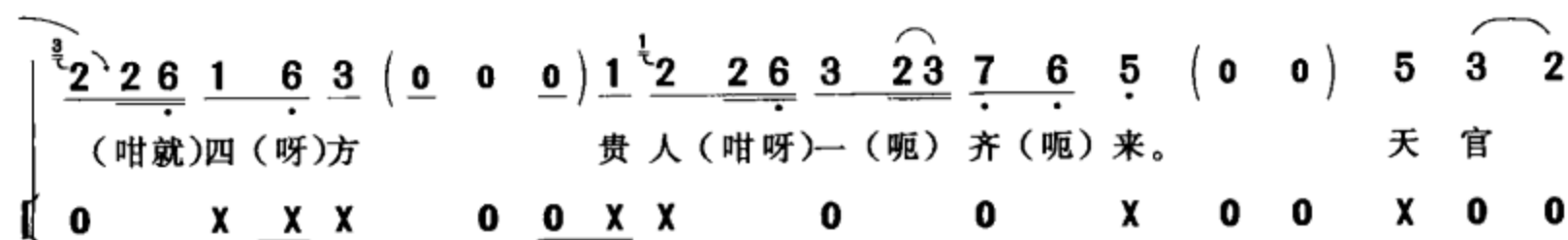
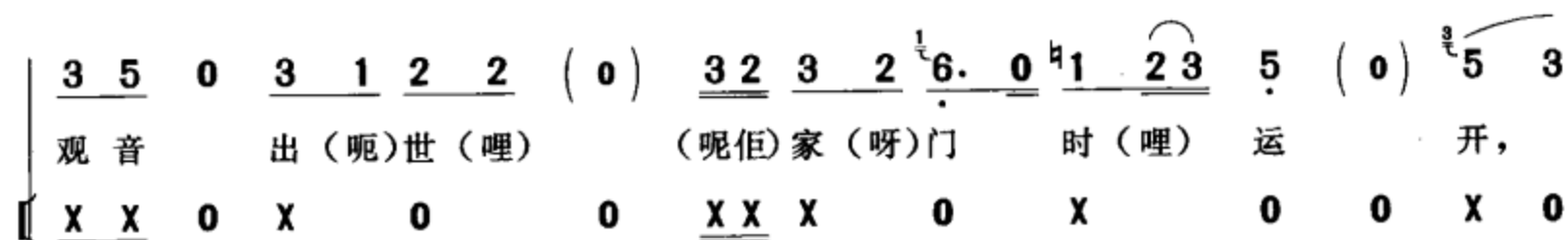
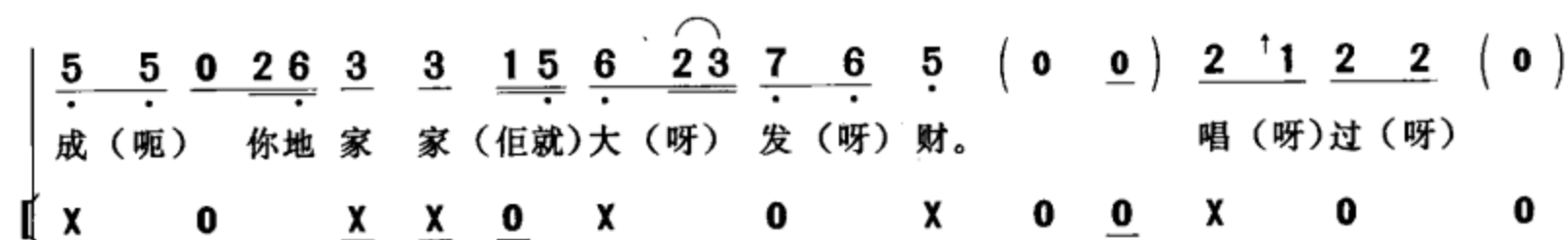
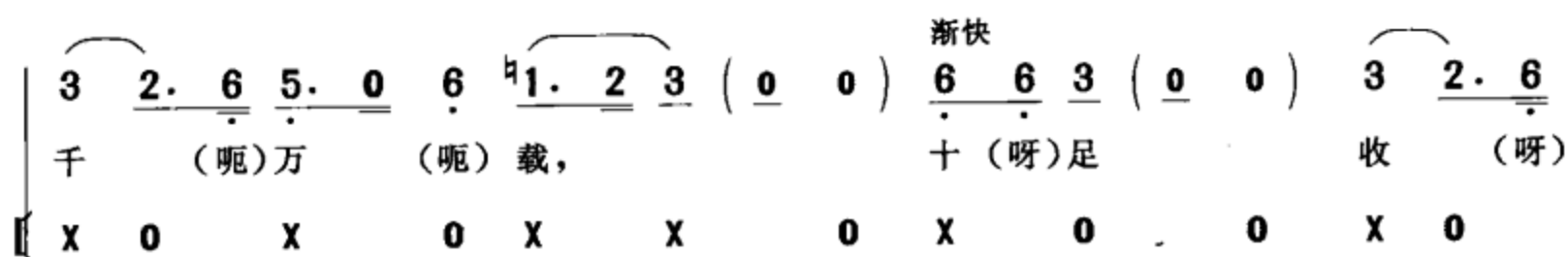
观音出世开卷

1 = G

(片 断)

梁浩成演唱
陈勇新记谱





1 1 (0) 2 5 1 2 1 6 0 3 2 3 5 0 2 6 1 2 3 7 1 7 6 5 (0 0)
 庆(呃), (咁就)买(呃)卖(哟)兴 隆 (咁呀)百(呃)样 成。
 X 0 X X X 0 X 0 X 0 X 0 0

5 3 2. 7 6 (0 0) 2 2 7 6 0 2 6 3 2. 6 5. 6 1 1 (0 0)
 千(呀) 样 做(呀)来 (咁就)千 样(呀)胜(呃),
 X 0 X 0 X 0 0 0 X 0 X X 0 0

5 3 3 2 7 6 3 (0) 2 1 1 2 3 0 3 2 2 6 5 6 1. 2 3 (0 0)
 多添(呀) 财宝 (佢呃)又(嘅)添 丁。(咁呀)上(呀)好
 X X 0 0 X X 0 0 X 0 X 0 0 X X 0

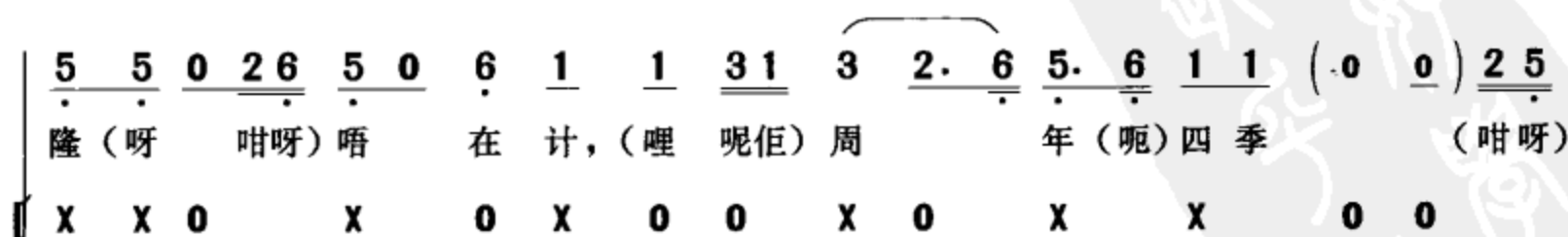
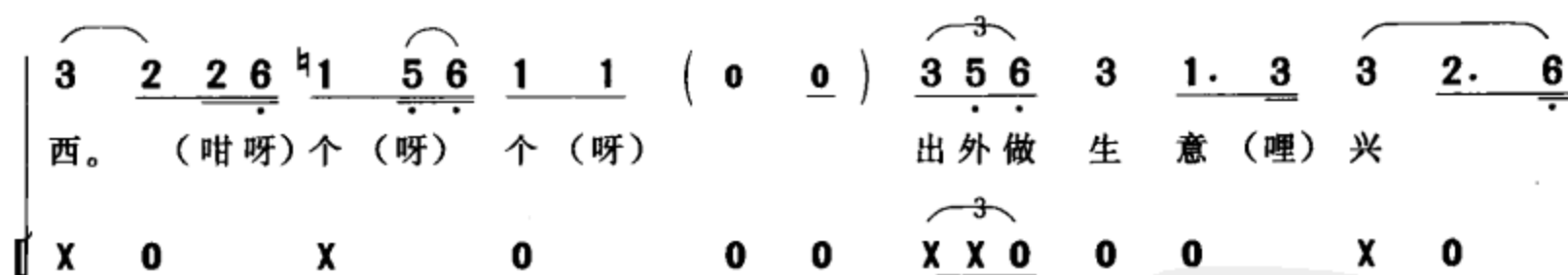
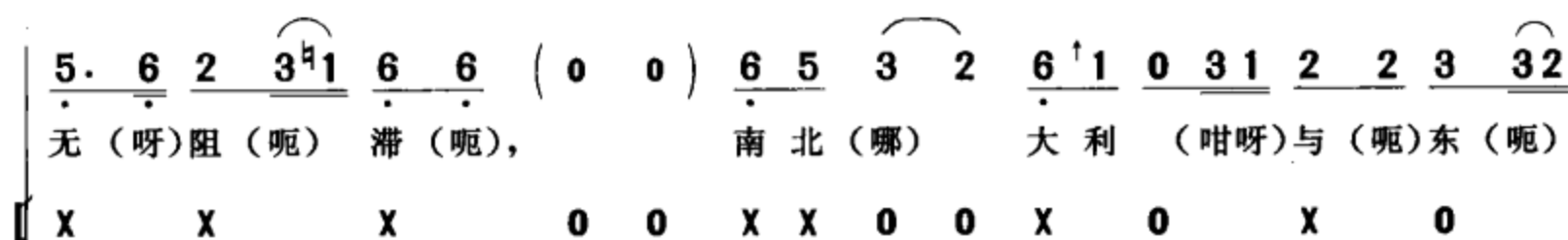
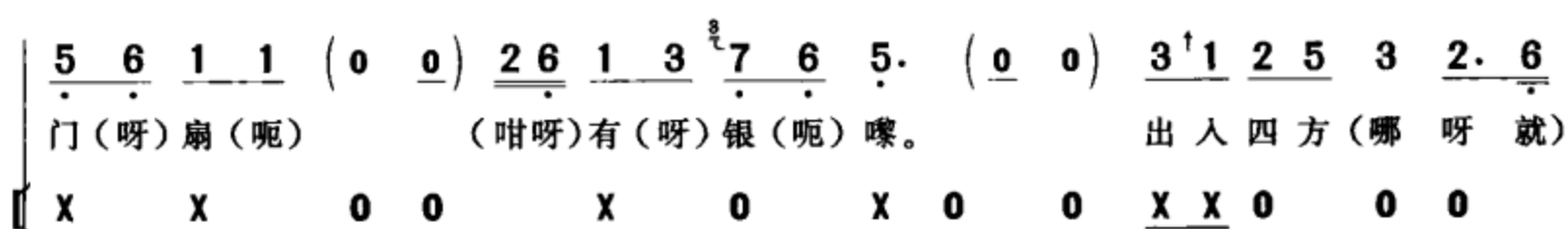
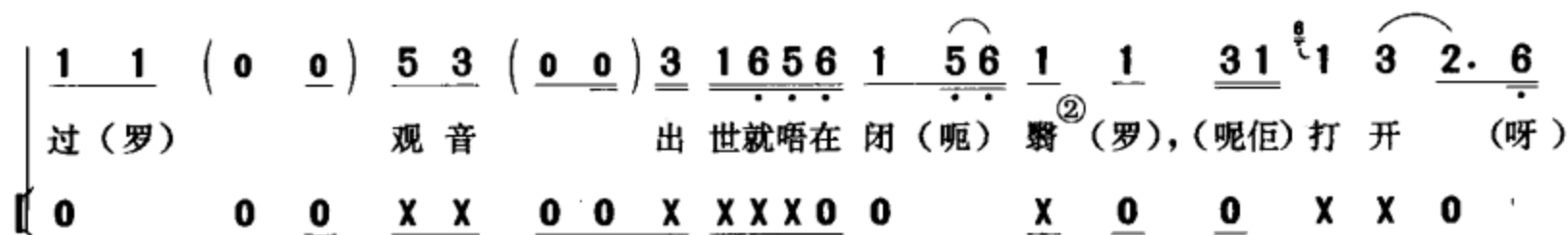
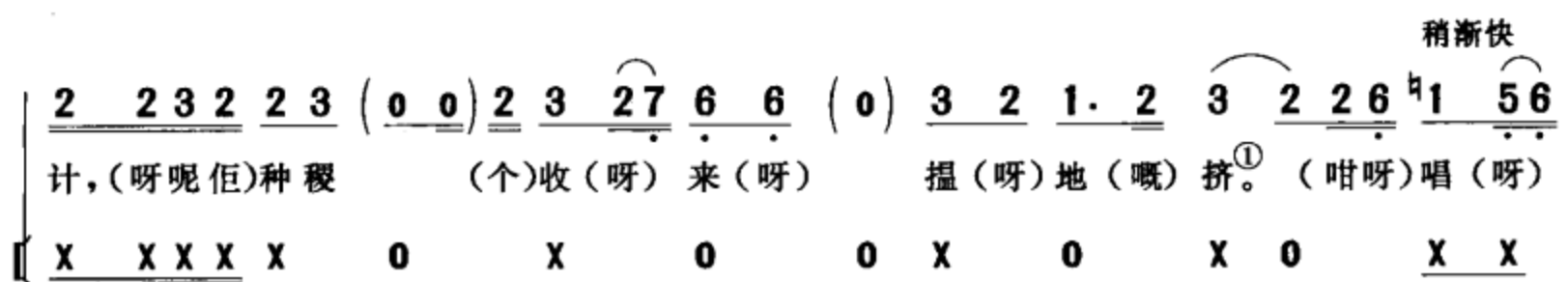
2 1 3 5 3 2. 6 5 0 6 1 2 1 6 6 (0) 2 6 3 2 2 1 6 5. 6
 (呢个)清 香(呀) 就 炉(系)次(呃) 定(呃) (咁呀)招 (呀)财(个)
 0 X X 0 0 X 0 X 0 0 X 0 X

5 1 1 2 3 (0) 2 6 1 2 3 6 5 (0 0) 5 3 3 3 1 2 2 3 2
 童子 (咁呃)镇(呀) 宅 庭。 真(呀) 好(呀)意,(呀 呢 佢)
 X X 0 X 0 0 X 0 X 0 0 X X 0 X X X X

1 0 2 3 3 2 3 2 2 6 3 6 5. 6 1 6 (0 0) 2 6 3 0 3
 甚 (呃)光(呀) 辉 (咁就)丁(呀)财(呃)贵 寿 (咁呀)一 (呃)
 X 0 0 0 X 0 X 0 X X 0 0 X 0

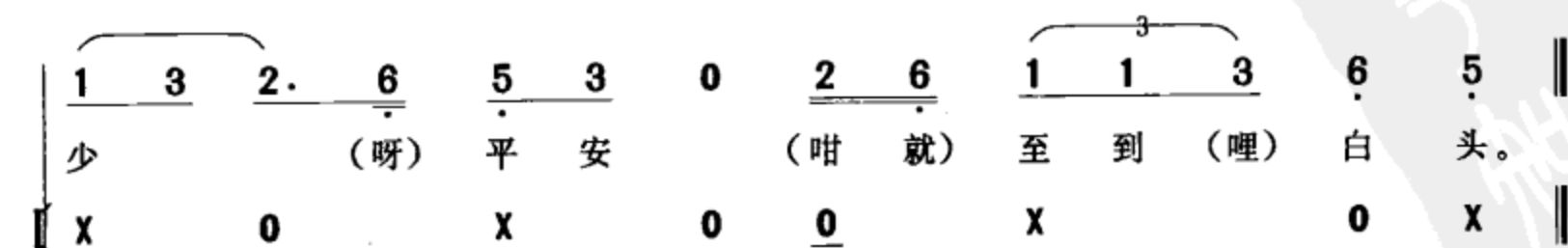
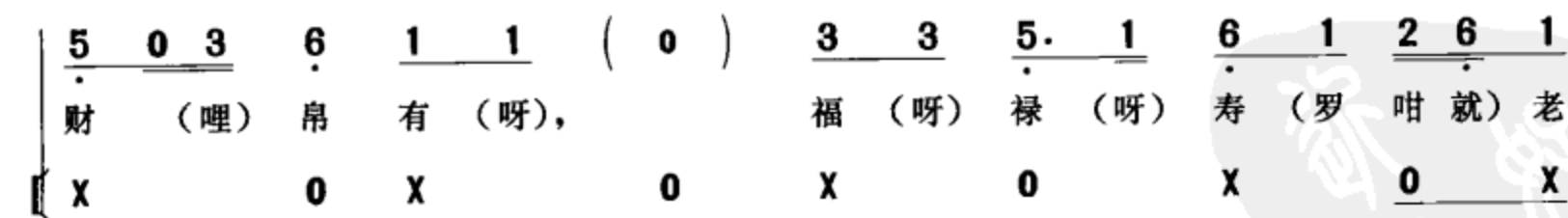
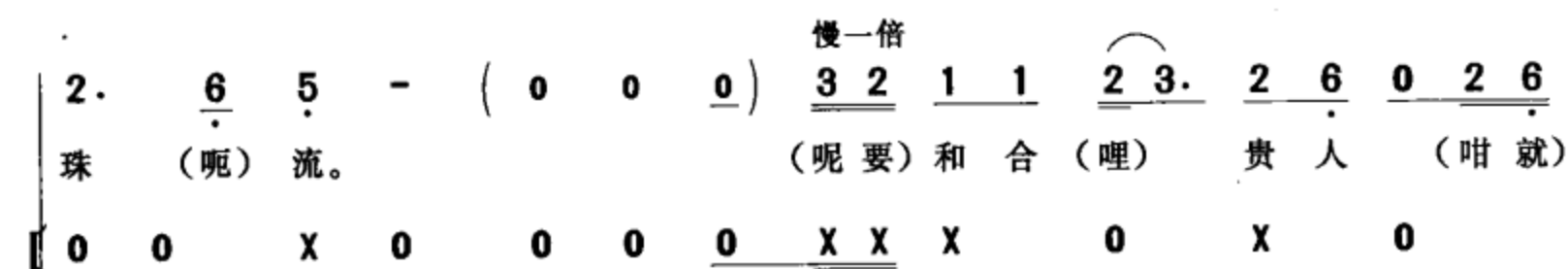
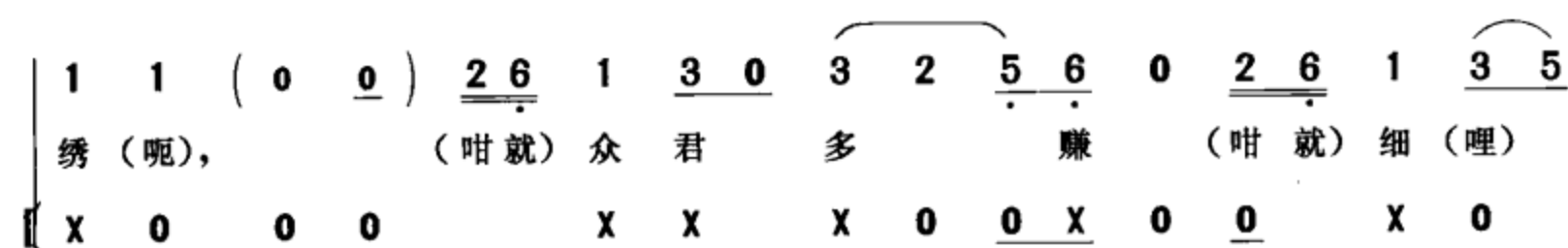
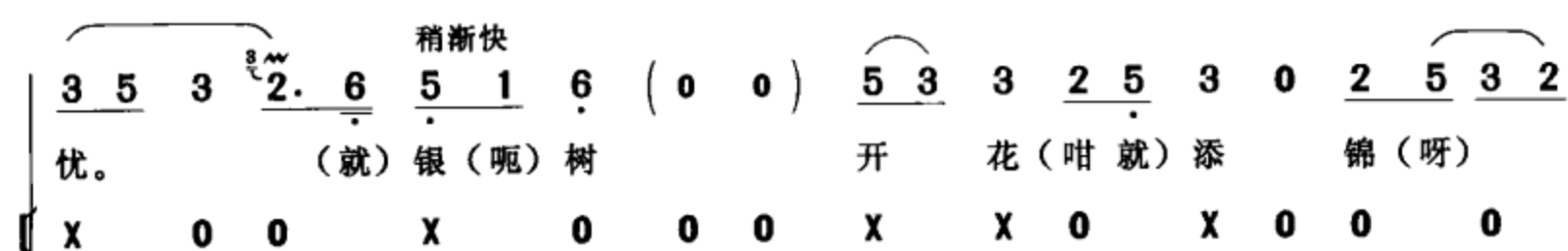
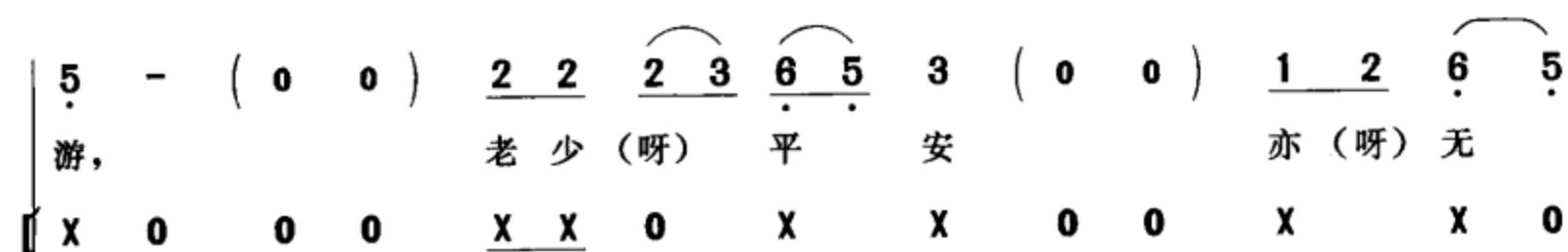
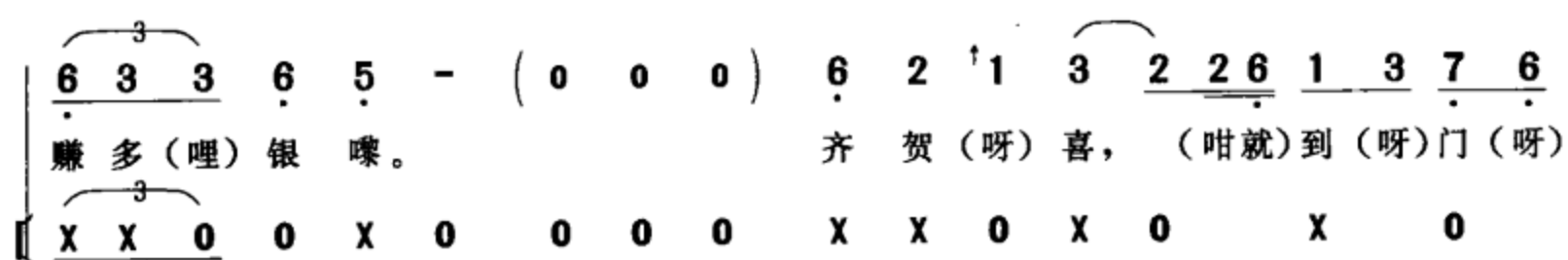
7 6 5 (0 0) 5 3 1 2 2 1 6 6 0 3 7 6 0 2 0 1
 齐(呃) 嚟^① 金(呀)玉(啊)满 堂(呀) (咁呀)唔 在(呃)
 X X 0 0 X X 0 0 X 0 X 0 0

① 嚟：方言，来的意思。



① 搵地挤：方言，找地方放。

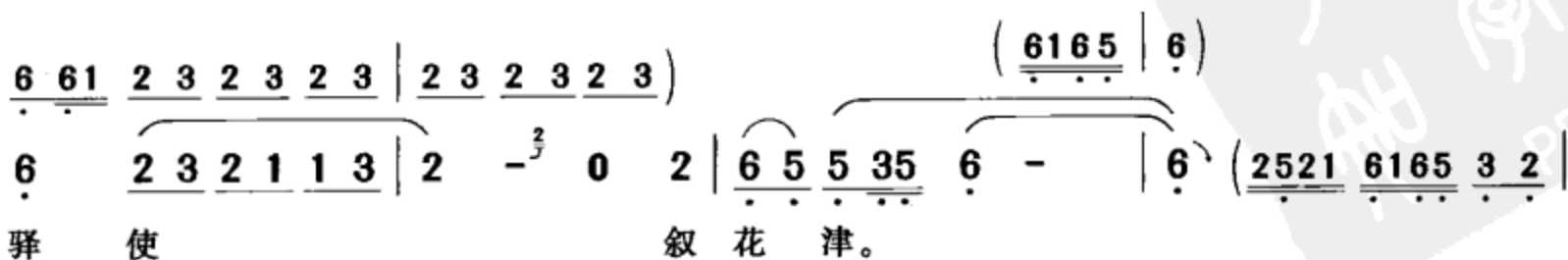
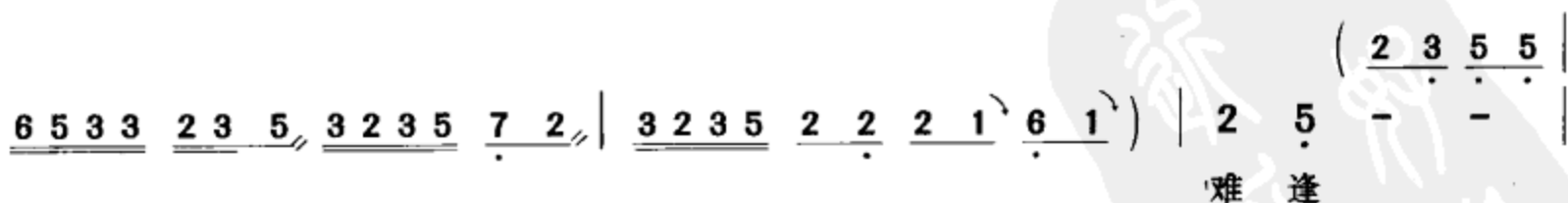
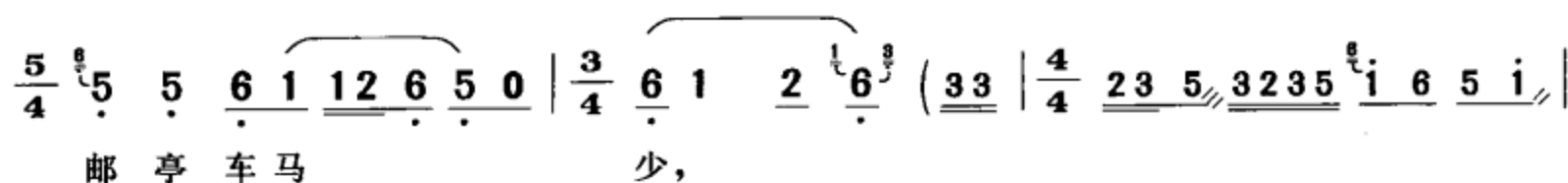
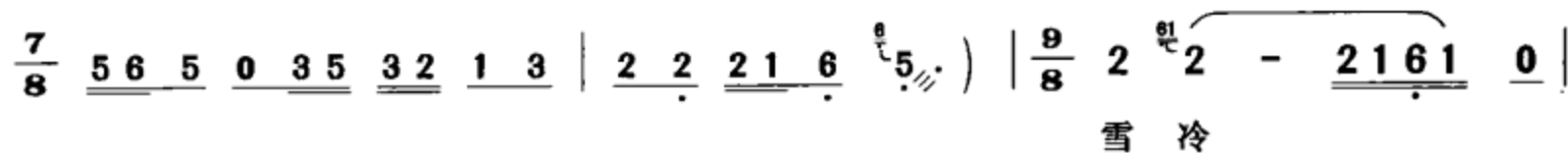
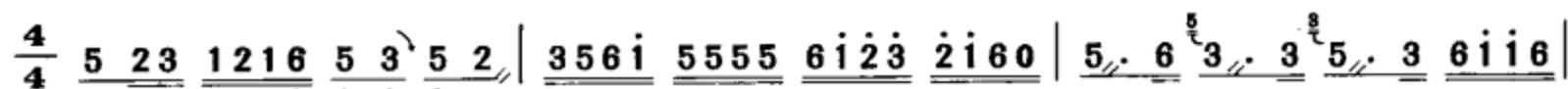
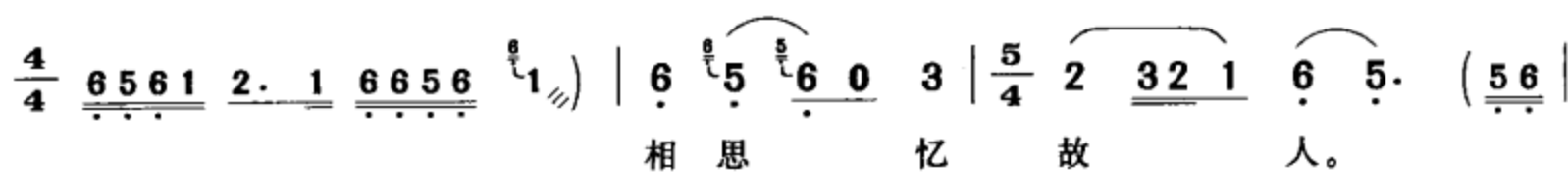
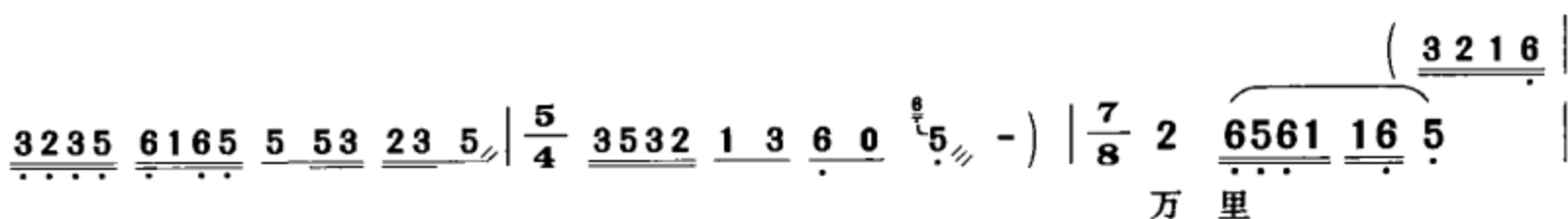
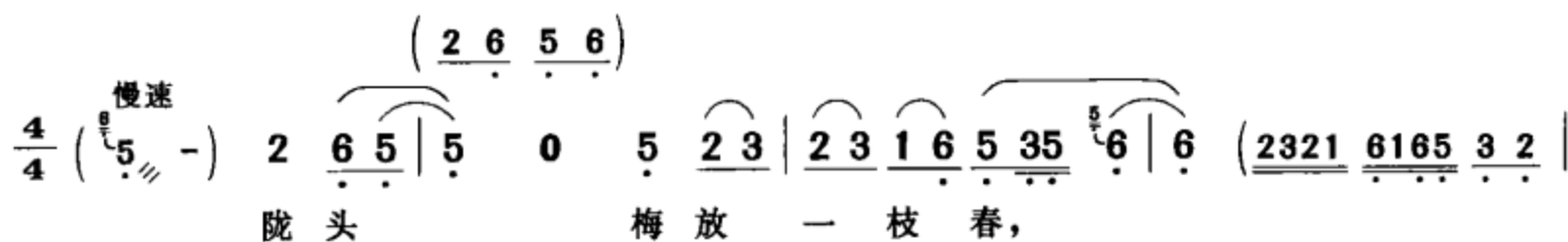
② 闭翳：方言，烦恼的意思。



泪湿青衫

陈锐明演唱
陈勇新
王烈熊记谱
王敬

1 = D



$\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\parallel\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\mid\ \frac{5}{4}\ 1\ 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 3\ 1\ \underline{6\ 5}\parallel\mid$

$\frac{9}{8}\ 2\ \overset{6}{5}\ \overset{6}{6}\ 1\ 2\ (\underline{5\ 3}\mid\ \frac{4}{4}\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{2\ 1}\ \overset{6}{6}\ \overset{6}{5}\parallel\mid\ \frac{9}{8}\ \overset{6}{5}\ \underline{5\ 6\ 0}\ \overset{3}{2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{5}\mid$
 旷怀渭北 思春树，

$\frac{4}{4}\ \underline{5\ 6\ 1}\ 2\ -\ -\mid\ \frac{3}{4}\ \overset{5}{6}\ \underline{5}\ \underline{5\ 6\ 1}\mid\ 2\ -\ \underline{6\ 0}\mid\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{5}\ -\mid\ (\underline{0\ 5\ 6}\parallel\mid$
 翘首 江 东 盼 暮 云。

$\underline{5\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 2}\mid\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\mid\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 6}\parallel\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\parallel\mid$
 $\underline{5}\ 0\ 0\mid\ \frac{4}{4}\ 0\ 0\ 0\ 0\mid\ 0\ 0\ 0\ 0\mid\ 0\ 0\ 0\ 0\mid\mid$

$\underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{5}\mid\ \underline{6\ 5\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\mid\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 0}\parallel\mid$

$\frac{9}{8}\ \underline{2\ 5}\ \overset{1}{2}\ -\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ 0\mid\ \frac{3}{4}\ 2\ \overset{16}{5}\ \underline{6\ 5}\mid\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 0}\mid\ 2\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{3\ 5}\parallel\mid$
 愁煞 好花 虚白 昼，

$\frac{4}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \overset{6}{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\mid\ \underline{5\ 3\ 3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{5\ 5\ 5\ 2}\ \underline{3\ 3}\mid\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \overset{1}{6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 6}\parallel\mid$

$\frac{9}{8}\ 7\ \overset{7}{6}\ -\ -\ 0\mid\ \frac{4}{4}\ \overset{7}{2}\ \underline{2\ 5}\ 3\ -\mid\ \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1}\mid$
 梦回 芳草 易黄昏。

$\overset{1}{1}\ (\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{6\ 1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3}\mid\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\parallel\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \overset{1}{6}\ \underline{1}\parallel\ \overset{1}{6}\parallel\mid\ 3\ \underline{1\ 2}\ 3\mid$
 人生一

$\overset{2}{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ (\underline{0\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5}\parallel\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\parallel\mid\ \frac{9}{8}\ \underline{6}\ \underline{1\ 0}\ \overset{3}{2}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6}\mid$
 世 非关富，

$\frac{3}{4}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{16}{5}$ ($\overset{56}{1} \overset{1}{1}$) | $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2321}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{5}{5}$ | ($\overset{21}{2}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$) |

我为 三杯 不忌 贫。

$\frac{5}{8}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ ($\overset{53}{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{2221}{2}$ $\overset{6122}{6}$ $\overset{21}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$) | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ - $\overset{21}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{21}{2}$ $\overset{6}{6}$ |

朝 寻 花 径 芝 兰 友，

($\overset{4444}{4}$ $\overset{2456}{2}$ $\overset{54}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{44}{4}$ | $\overset{42}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5654}{5}$ $\overset{2456}{2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ | $\frac{7}{8}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ |

($\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{b7}{b7}$ $\overset{24}{24}$)

$\overset{5422}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{56}{5}$ $\overset{5}{5}$) | $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{b7}{b7}$ | $\overset{b7}{b7}$ - $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\frac{7}{8}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |

夕 闭 柴 门 典 籍 亲。

$\frac{4}{4}$ ($\overset{2456}{2}$ $\overset{5424}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5b7}{5b7}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4542}{4}$ | $\frac{9}{8}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{b7}{b7}$ $\overset{5}{5}$) |

$\frac{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{b7}{b7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{b7}{b7}$ ($\overset{5654}{5}$ $\overset{2456}{2}$ $\overset{5422}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) | $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{17}{17}$ |

图 画 满 窗 皆 晋 字，

($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{b7}{b7}$)

$\overset{b7}{b7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ ($\overset{21}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$) | $\overset{b7}{b7}$ $\overset{5}{5}$) $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{21}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1b7}{1b7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ - |

诗 歌 几 部 有 唐 文。

$\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1b7}{1b7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |

$\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ |

($\overset{3432}{3}$)

$\overset{5561}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3332}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$) | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ - |

偶 读 琵 琶

$\overset{7235}{7}$ $\overset{3272}{3}$ $\overset{6}{6}$) $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{9}{8}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ ($\overset{35}{3}$ $\overset{2355}{2}$ $\overset{3235}{3}$ |

行 赋 长 安 女，

$\dot{1}$ 6 5 6 6 5 6 3 3 2 3 5 // | 3 3 3 5 3 2 1 1 2 3 5 | $\dot{1}$ 6 //) $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 2 1 6 |

如 海 春

(3 5 3 2 7 2 6 6)
 $\frac{7}{8}$ 6 6 0 0 | $\frac{9}{8}$ 3 $\dot{1}$ 6 2 1. | $\frac{4}{4}$ (3 3 3 2 1 6 5 5 5 3 //

情 翰 墨 新。

2 2 2 3 5 3 3 3 3 3 2 | 1 6 5 5 5 3 3 2 3 5 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 1 2 3 5 $\dot{1}$ 6 1 6) |

$\frac{9}{8}$ 3 1 0 6 3 1 6 | $\frac{4}{4}$ (3 2 3 5 2 3 5 5 3 2 3 5 3 2 1 | 3 5 $\dot{1}$ 6 //) 6. 1 2 0 |

淘 是 才 华 高 李

(2 1 6 6 5 | 6 //)
 $\frac{9}{8}$ 2. 1 6 2 5 5 6 0 | $\frac{4}{4}$ 0 5 3 0 2. 2 1 | 5 1 1 6 5 6 5 5 |

白, 果 真 词 藻 压 刘 贲。

(5 5 6 5 3 1 2 1 6 5 3 | 5 2 3 5 6 $\dot{1}$ 5 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 0 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 5 6 5 5 6 |

5 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3 4 3 5 6 5 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 6 1 5 1 2 3 6 $\dot{1}$ 5 0 | $\frac{5}{4}$ 3 5 3 2 1 3 2 2 2 1 6 5 5 6) |

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 2 3 3 - 2 1 6 0 | $\dot{1}$ 5 0 6 1 2 | $\frac{9}{8}$ $\dot{1}$ 1 6 5 (3 3 2 3 5 3 2 3 5 |

舞 倩 小 蛮 低 翠 袖,

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 2 3 5 5 3 3 | $\frac{5}{4}$ 3 5 3 5 3 5 3 2 1 1 2 3 5 6 //) | $\frac{4}{4}$ 6 6 0 (3 5 6) |

歌 同

1 2 3. 3 2 1 6 | 6 1 2 1 - | (3 3 3 2 1 6 5 5 5 5 5 5 3 5 | 3 5 3 2 $\dot{1}$ 1 2 3 3 3 3 3 2 |

樊 素 和 阳 春。

1 6 5553 3235 3532 | $\frac{7}{8}$ 1 12 3 5 6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 0 2 1 6 0 | 6 12 1 (3523 |
别 号 香 山

$\frac{4}{4}$ 5 35 32 1 3 5 6 | 6 1 0 2 - | 1 6 0 6 5 1 | 6 (3 3) 2 1 6 |
称 逸 老, 贪 杯 常 作 瓮 头

5 6 5 5. (56 | 5 24 1216 5 3 5 2 | $\frac{5}{8}$ 3 6 1 56 5 0 | $\frac{4}{4}$ 5 - 2 - |
人。
稍快

3 2 1 1 6 5 6 5 3 | 2 356 6533 2 3 | 1 2 3 2 3235 23 5 | 3532 1 6 2 626 1 |

2 3 1 3 2 1 6 | 56 5 0 626 1 5 6 | 1512 3 6 1 5 3 2 2 | 2 55 3 5 3532 3532 |

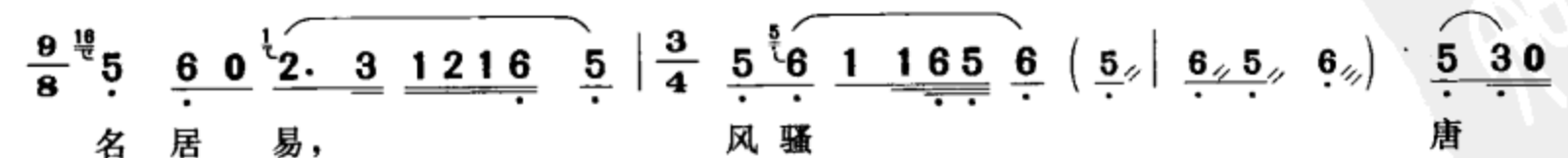
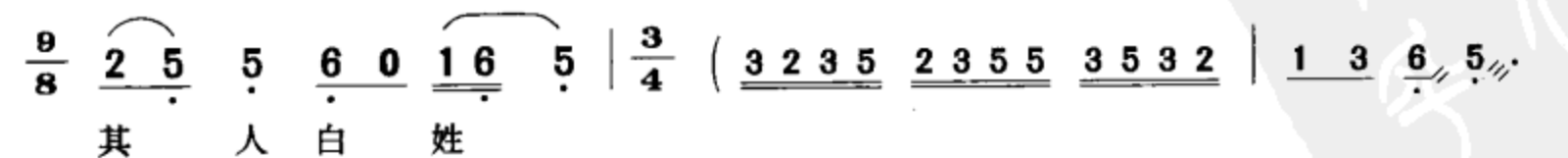
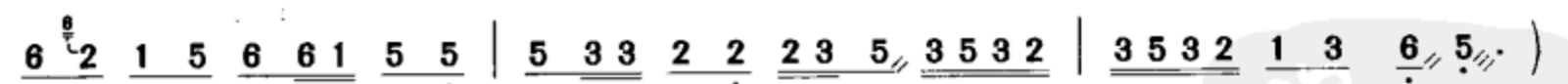
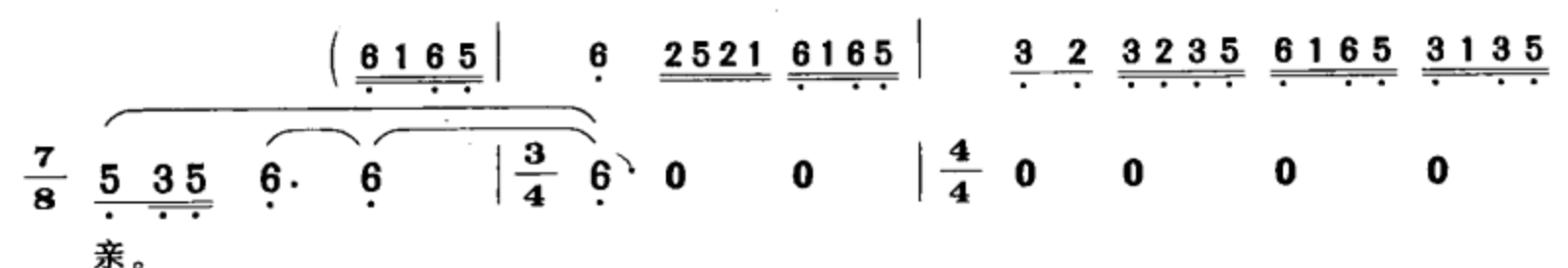
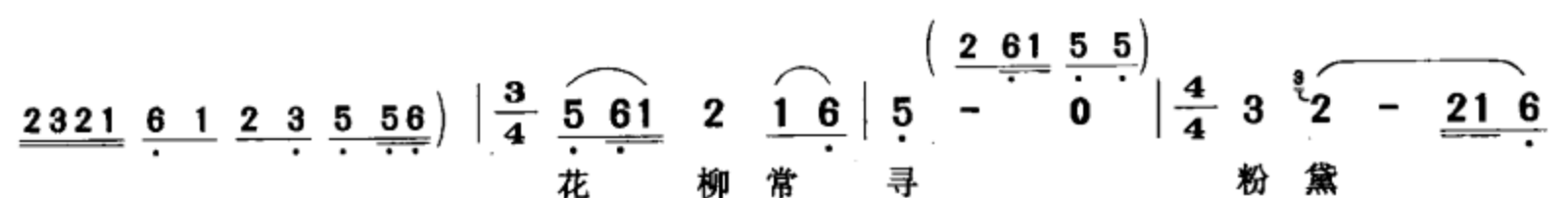
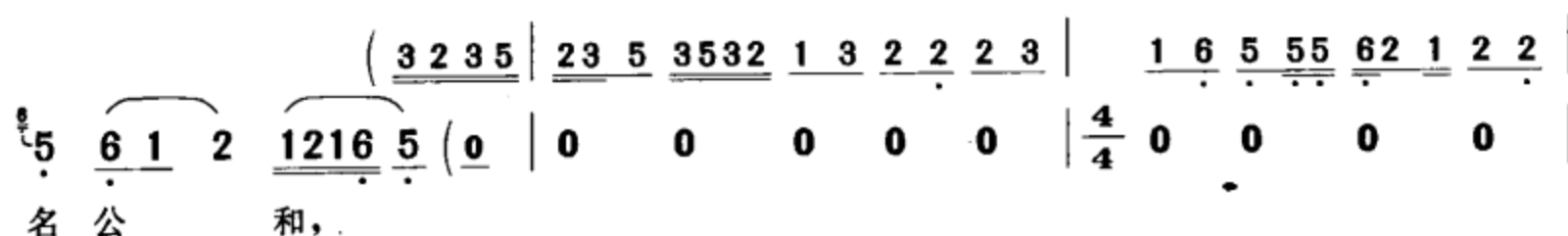
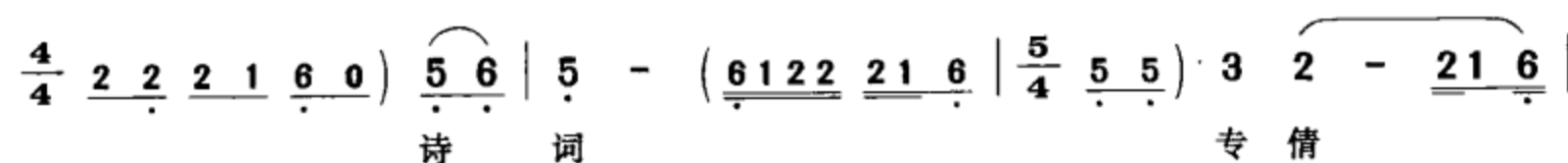
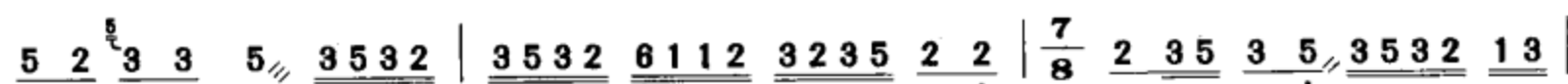
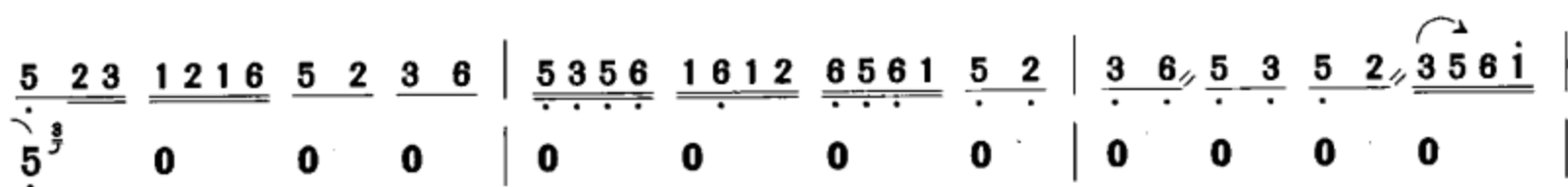
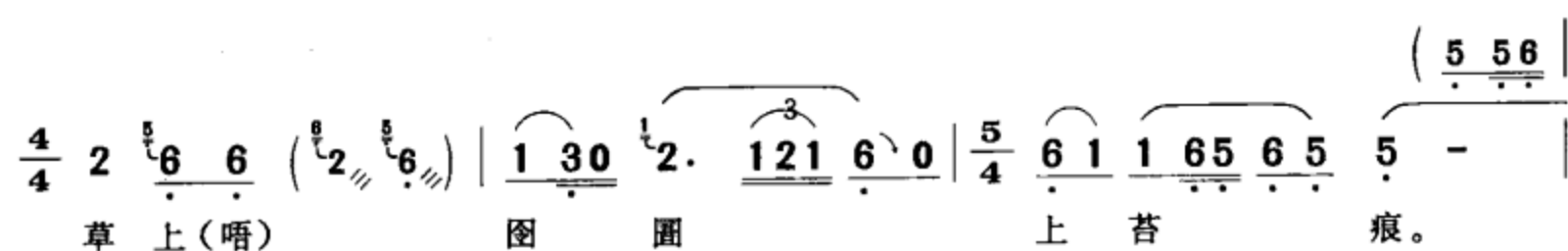
1 3 2221 2 6 5 6 1 | $\frac{5}{4}$ 2 5 - 0 0 | $\frac{4}{4}$ 2 2 - 2 1 6 |
昔 年 莅 临

$\frac{3}{4}$ 5 6 6 5. | $\frac{7}{8}$ 1 - $\frac{65}{32}$ (35 23 5 | $\frac{4}{4}$ 3532 6112 3 3 3 55 | 3532 6 12 3 5 6 |
江 州 府,

(3532 7235 3272 6 65)
6 1 6 1 6 6 | 6 0 0 0 | 7 2 6 1 - | (3532 6112 3 3 3532 |
司 马 权 衡 沐 圣 恩。

1 6 0 5 53 32 5 3532 | 1 12 3 5 6 5 6 1 6 | 2 1 2 0 1 2 3 |
正 系 割 鸡 焉

2 1 6 (35 2355 3532 | 1 12 3 5 6 1 6 | $\frac{5}{4}$ 6 1 0 2 - 2 1 6 0 |
用 牛 刀 试,



$(\underline{\underline{5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 1\ 1\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 2\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 6}} \mid$
 $2. \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ -}} \mid \underline{\underline{5\ 0\ 0}} \mid \underline{\underline{0\ 0\ 0}} \mid$
 代 週 无 尘。

$\frac{4}{4} \underline{\underline{5\ 5\ 2\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 0\ 3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5\ 2\ 2\ 2\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{9\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6}} \mid$

$\frac{4}{4} \underline{\underline{2\ 0\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid (\underline{\underline{2\ 3}}) \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 0}} \mid 2. (\underline{\underline{3\ 2}} \mid$
 奉 客 会 朋 多 出 色，

$\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 2\ 2\ 5\ 2\ 5\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 5\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 5\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2}} \mid$

$(\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 5\ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 6\ 6\ 5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5\ -\ -}} \mid \underline{\underline{3\ 0\ 0\ 0}} \mid$
 风 流

$(\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 6\ 0\ 2\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}} \mid$
 $\frac{5}{4} \underline{\underline{6\ 0\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2}} \mid (\underline{\underline{2\ 3}}) \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ -\ -}} \mid \underline{\underline{4\ 5\ 6\ 4\ 6\ -\ 0\ 0}} \mid$
 实 发 配 青 灯。

$\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 6\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 2\ 2\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{9\ 1\ 3\ 2\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5}} \mid$

$\frac{5}{4} \underline{\underline{2\ 6\ 0\ 5\ 6\ 1\ 2.}} \mid (\underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{4\ 2\ 2\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 0\ 6\ 1\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5}} \mid$
 教 坊 有 一 琵琶女，

$\frac{9}{8} \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 1\ 5\ 6}} \mid (\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 3\ 0\ 1\ 6\ 1\ 6}} \mid (\underline{\underline{3\ 3}}) \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 5\ 6\ 5}} \mid$
 长 安 曾 作 教 诗

$\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{4\ 1\ 2\ 1\ 3\ 5\ 2\ 3\ 6\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 6\ 5\ 2\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}} \mid$
 人。

$\underline{5} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6655} \underline{6\dot{1}\dot{1}6} \underline{5653} \mid \frac{4}{4} \underline{2} \underline{35} \underline{3213} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{21} \underline{6} \underline{5} \underline{56} \mid$

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \cdot \mid (\underline{1} \underline{65} \underline{6}) \mid \frac{3}{4} \overset{6}{2} - \overset{1}{6} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{6}{1} \underline{1261} \underline{6} \cdot (\underline{53} \mid$
桃 姿 冷 落 无 车 马,

$\frac{4}{4} \underline{2355} \underline{3532} \overset{6}{1} \underline{12} \underline{3235} \mid \frac{5}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{35} \underline{3} \overset{1}{6} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid$
记 忆 得 阳

$(\underline{3432} \underline{7235} \underline{3272} \underline{66})$
 $\underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \overset{1}{1} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \mid \frac{4}{4} \overset{6}{1} - (\underline{3532} \underline{6112} \mid$
托 客 身。

$\underline{3} \underline{3} \underline{3532} \underline{1} \underline{0} \underline{3235} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{23} \underline{5} \underline{3532} \mid \frac{9}{8} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \parallel \mid$

$\frac{5}{4} \overset{1}{6} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{21} \underline{6} \cdot (\underline{35} \mid \frac{4}{4} \underline{2355} \underline{3532} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \parallel) \mid \overset{1}{6} \underline{6} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid$
桃 花 最 恨 人 无 主,

$\frac{9}{8} \overset{3}{2} \underline{1} \underline{1} \underline{23} \underline{2} \overset{1}{2} \underline{0} \mid \frac{4}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{56} \underline{5} \underline{6}) \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$
春 色 凋 零 委

$(\underline{5} \underline{56} \mid \underline{5} \underline{32} \underline{1} \underline{66} \overset{5}{3} \mid \underline{5} \underline{22} \underline{356\dot{1}} \underline{565\hat{0}} \mid \overset{5}{\parallel} - \overset{1}{2} \parallel - \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \frac{4}{4} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid$
路 尘。

$\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{3}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{6}\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \frac{7}{8} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
岁 岁

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 0\ 6\ 1\ 2\ 16}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{5\ 61}}$ ($\underline{\underline{5653\ 2355\ 3532}}$ | $\underline{\underline{1\ 12\ 3235\ 2\ 2\ 2\ 35\ 32\ 1}}$ |
 枫 梅 好 兜 池,

($\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}}$)
 $\frac{9}{8}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 2\ 21\ 6\ 5\ 61}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ -\ 5\ 0}}$ | $\underline{\underline{5\ 0\ 1\ 3\ 2\ (3\ 2\ 3)}}$ |
 年 年 杨 柳

($\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 0\ 2321\ 6\ 5\ 5}}$)
 $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 0\ 5\ 35\ 6\ -}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ 0\ 0\ 0}}$ | $\frac{9}{8}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5\ 5\ 1\ 6}}$ |
 盼 迎 春。 云 雨 巫 山

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 61\ 3\ 0\ 2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2\ 0}}$ |
 知 不 少,

($\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 2\ 6\ 5\ 6\ 5}}$)
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 5\ 6\ 0}}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{\underline{4\ 2\ 0\ 2\ 1\ 6\ 0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 6\ 5}}$ |
 枕 边 仍 属 薄 情

($\underline{\underline{5\ 56\ 5\ 3\ 1216}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 5\ 2\ 35\ 6561}}$ | $\underline{\underline{5\ 33\ 2\ 2\ 2355\ 3532}}$ |
 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5\ -\ 5\ 0}}$ | $\underline{\underline{0\ 0\ 0\ 0}}$ | $\underline{\underline{0\ 0\ 0\ 0}}$ |
 人。

($\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{6122\ 21\ 6\ 5}}$)
 $\frac{7}{8}$ $\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ -}}$ | $\underline{\underline{0\ 0\ 0}}$ |
 瑶 琴

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 61\ 0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ ($\underline{\underline{3235}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2355\ 3235\ 6116\ 5653}}$ |
 未 遇 知 音 赏,

($\underline{\underline{3432}}$ | $\underline{\underline{7235\ 3272\ 6}}$)
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 3\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 6\ -}}$ | $\underline{\underline{6\ 0\ 0}}$ |
 难 逢

$\overset{2}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ 0 | $\frac{4}{4}$ 3 6 2 $\overset{1}{1}$ | 1 (3 3 3532 6112 | 3 5 3532 1 6 5 53 |
伯 乐 更 情 真。

$\frac{2}{4}$ 3 5 3532 | $\frac{7}{8}$ $\overset{6}{1}$ 12 3 5 $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$) | $\frac{5}{4}$ 2 3 $\overset{3}{6}$ $\overset{1}{1}$ 0 $\overset{2}{3}$ $\overset{1}{1}$ 6 0 |
可 怜 豆 蔻

$\frac{4}{4}$ 2355 3532 1 3 7272 | $\frac{5}{8}$ 6 3 5 $\overset{6}{1}$) | $\frac{4}{4}$ 6 1 2 3 2 1 |
摧 春 色，

(2 3 2 3 2 3 2 3)
 2 3 2 0 0 | 2 5 35 6 0 2 3 | 2 1 6 5 6 5 |
任 教 粉 黛 现 东

$\frac{9}{8}$ $\overset{6}{5}$ - (2 2 6 $\overset{6}{5}$) | $\frac{4}{4}$ 2 1 2 21 6116^v | 6 5 5 0 5 1 6 0 |
邻。 是 夜 银 河 浮 玉

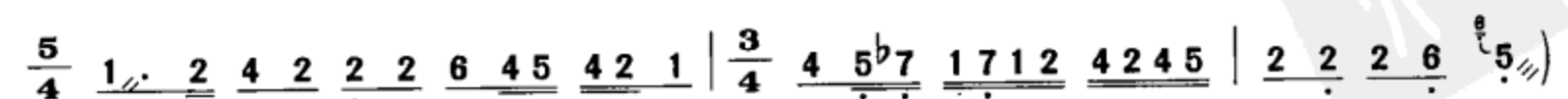
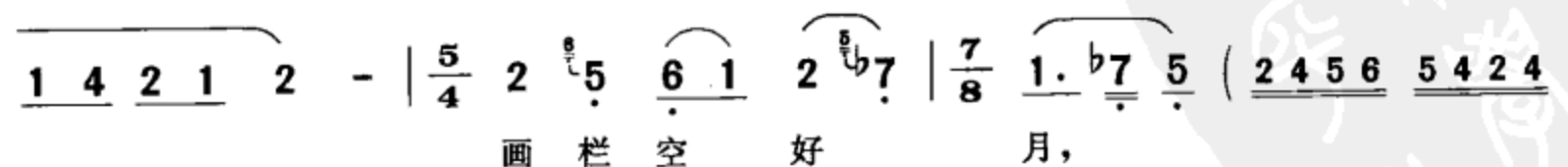
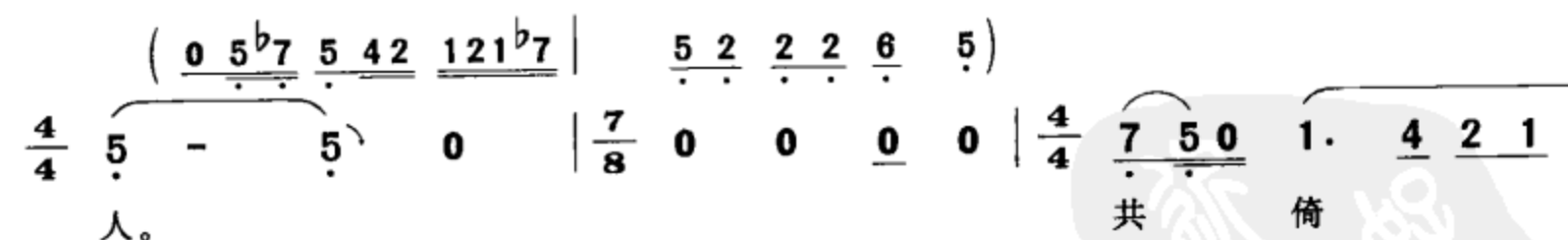
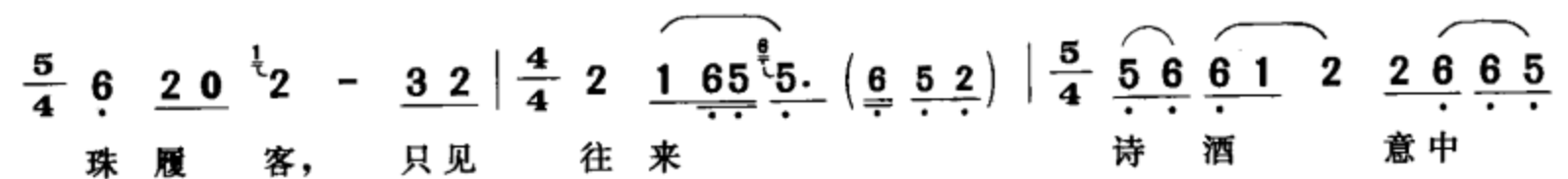
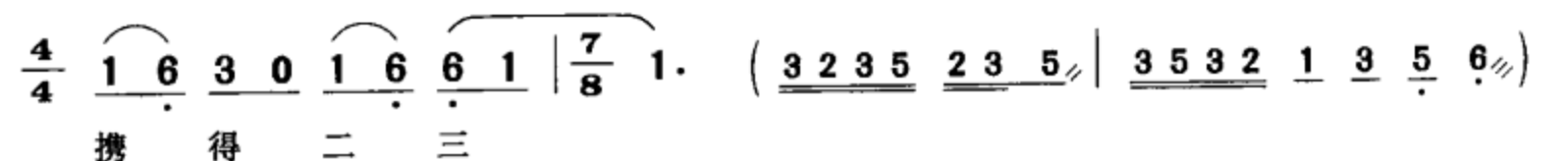
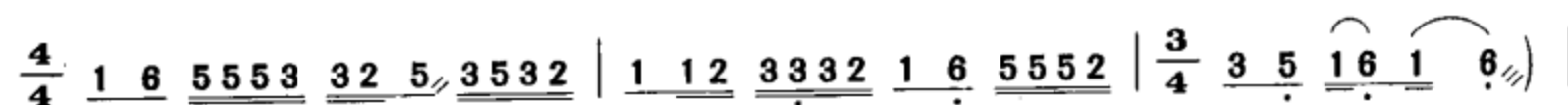
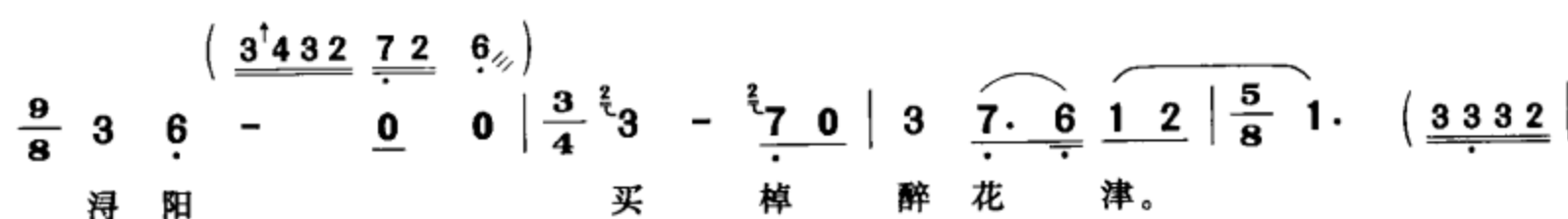
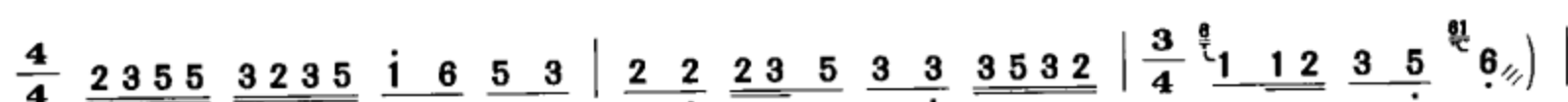
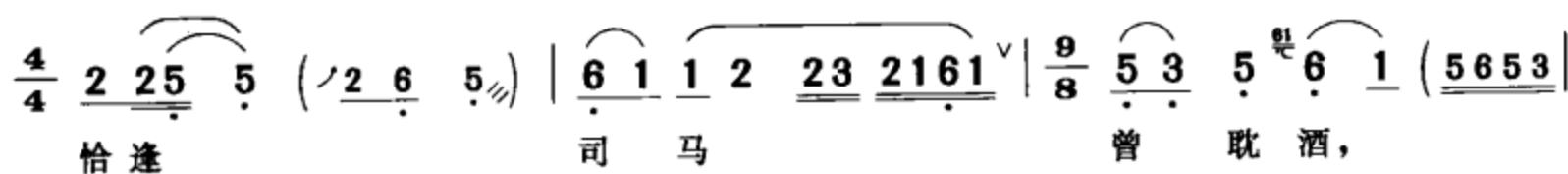
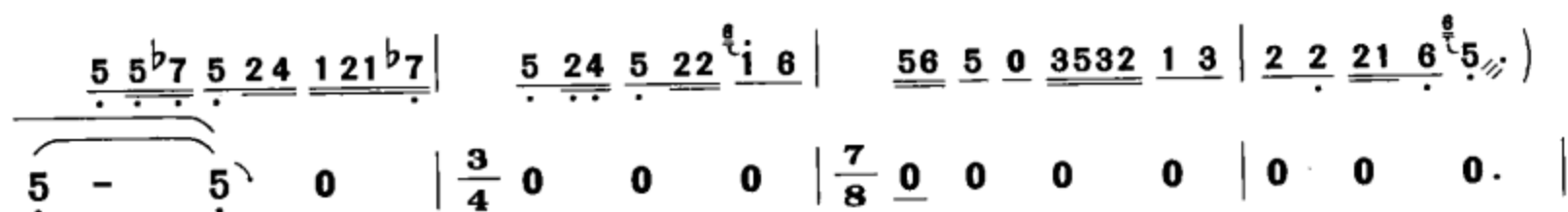
0 $\overset{6}{1}$ 6 (4454 2456 | $\frac{9}{8}$ 54 2 $\overset{2}{1}$ 2 4 2 2 2 5 | $\frac{7}{8}$ 4542 1 4 56 5) |
兔，

$\frac{4}{4}$ 5 $\overset{b}{7}$ (4 5 $\overset{5}{7}$) | $\overset{b}{7}$ 1 2 4 2 1 | $\frac{3}{4}$ $\overset{b}{7}$ 2 1 (24 | 1 2 4 2 2 2 |
琵琶 愁 抱 怨 青 春。

$\frac{7}{8}$ 5 45 42 1 4 2 2 | $\frac{5}{8}$ 5 2 5 2 2 | $\frac{4}{4}$ 2 2 2421 2 6 $\overset{6}{5}$) |

$\frac{5}{4}$ 2 $\overset{6}{5}$ 0 5 $\overset{b712}{1}$ (44 | $\frac{7}{8}$ 2456 5422 1 44 2 | $\frac{4}{4}$ 21 6 $\overset{6}{5}$) 5 $\overset{6}{4}$ 0 |
弹 来 如 泣 还 如

$\frac{3}{4}$ 2 $\overset{b7}{1}$ 17 5 | $\overset{b}{7}$ 17 5 (7 1) | $\frac{4}{4}$ 5 $\overset{b}{7}$ 12 17 5 7 0 | 2 - $\overset{b}{7}$ 2 17 |
诉， 韵 入 桃 花 泪 有 痕。



$\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 2}$ 2 $\underline{1\ 5}$ $\flat 7$ | ($\underline{4\ 5}$ $\flat 7$) 2 $\underline{2\ 0}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 | ($\underline{2\ 4}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ |

耳 听 琵琶 韵 正 新。

$\underline{4\ 2\ 4\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{4\ 4\ 4\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ $\underline{2\ 4\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ $\flat 5$) |

$\frac{9}{8}$ $\flat 2$ $\flat 5$ 0 $\flat 2$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\flat 5$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{2\ 4\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 4}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ $\flat 5$) |

听 来 字 字

$\frac{4}{4}$ $\underline{5\ \flat 7}$ $\underline{5\ 7}$ 1 | $\underline{2\ 4}$ | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\underline{6\ 1\ \flat 5}$ ($\underline{5\ 1}$) | $\flat 7$ $\underline{1\ 7}$ $\flat 5$ 0 |

伤 肝 胆, 无 限 凄 凉

($\underline{5\ 5\ \flat 7}$ $\underline{5\ 2\ 4}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ \flat 7}$ $\underline{5\ 2\ 4}$ $\underline{5\ 2\ 2}$ $\underline{4\ 6\ 6}$ |

$\flat 7$ $\underline{1\ 2\ 4}$ 2 | $\frac{4}{4}$ $\flat 5$ - $\flat 5$ 0 | 0 0 0 0 |

谱 月 痕。

$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{9}{8}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 6}$ $\flat 5$) |

$\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ ($\underline{\flat 2\ 5}$ $\flat 6$) | $\frac{5}{4}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{2\ 3}$ 2 - 0 | $\flat 5$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 5}$ |

始 知 隔 舫 如 花 女,

($\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 6}$)

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 1}$) | $\underline{2\ 1}$ 2 $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{5}$ - $\underline{5}$ |

调 调 鹃 啼

($\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ |

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ - $\underline{6}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |

血 泪 新。

$\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ $\flat 5$) | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 1\ 0}$ | 2 $\flat 5$ | $\underline{6\ 1}$ | $\frac{7}{8}$ ($\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ |

亏 我 芳 心 尽 托

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 6}$ $\overset{6}{5}$) | $\frac{5}{4}$ $\underline{5\ 6\ 0}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\overset{5}{2\ 1}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{2\ 5\ 6}$ ($\overset{6}{1}\ \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}$) |

弦 中 意, 等 我 静 听

($\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 2\ 3\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2}$ |

$\frac{5}{4}$ $\underline{6\ 1\ 3\ 0\ 2\ 2\ 1\ 5\ 6\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ -\ 5\ 0}$ | $0\ 0\ 0\ 0$ |

消 息 怨 谁 人。

$\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 5\ 2\ 3\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 6\ 5\ 6\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3}$ |

($\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3}$)

$\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5}$ -) | $\underline{5\ (5\ 6\ 5\ 5)}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 0\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}$ - |

弹 一 曲, 号 相 思,

($\underline{2\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ -) | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 1\ 1\ 1\ 6}$ ($\overset{5}{6}\ \overset{1}{1}$) |

亏 我

($\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 2\ 4\ 1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 2\ 3\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2}$ |

$\underline{6\ 2\ 6\ 5\ 4\ 5}$ $\overset{6}{2}$ - $\underline{6\ 0\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ -\ 5\ 0}$ | $0\ 0\ 0\ 0$ |

风 流 恨 画 眉。

($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 2\ 2\ 1\ 6}$)

$\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 2\ 2\ 3\ 3\ 5\ 5\ 5\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 2\ 2\ 1\ 6}$ | $\overset{6}{5}$) $\underline{2\ 5}$ - | $0\ 0\ \underline{5\ 0\ 2\ 3}$ |

昔 日 罗 绮

$\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | $0\ \overset{6}{5}\ \underline{6\ 5\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 6\ 5}$ ($\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 1\ 3\ 2\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5}$) |

今 非 似,

($\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ |

$\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 5\ 5\ 0}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ -}$ |

环 佩 遥 从 异 地 悲。

$\underline{6\ 0\ 2\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6}$)

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 0\ 0\ 0}$ | $\underline{0\ 0\ 0\ 0}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6}$ |

桃 花 今 负

5̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 2̣ - | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
东 风 里, 羞 见 鸳 鸯

6̣ 1̣ 3̣ 5̣ (5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ 5̣ 2̣) | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
逐 水 泓。

3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ (5̣ 4̣ 5̣) 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ (6̣ 6̣ 6̣ 2̣) | 4̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
今 日 画 舫 错 抛 红 豆

(3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣) (2̣ 3̣ 5̣ 6̣)
2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ |
子, 伤 情 江

2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
畔 拾 相 思。

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
碧 沼 何 时

5̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ -) | 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
开 并 蒂,

(3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
5̣ 6̣ 6̣ - 0̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ - 5̣ |
春 归 免 我 盼 佳 期。

4̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 0̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ -) |

(0̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣)
7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 6̣ - 6̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |
亏 我 错 托 得 阳

稍渐快
 $\underline{\underline{6\ 7}}\ 0\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 3}}\ |\ 3\ 0\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\cdot\ (\underline{\underline{3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}})\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 7}}\ |$
 轻 薄 子, 恩 情 中 途

$2\cdot\ (\underline{\underline{2\ 2\ 3}})\ \underline{\underline{7\ 2}}\ 0\ |\ \underline{\underline{7\ 2\ 1\ 7\ 6}}\ \overset{5}{5}\cdot\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}})\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |$
 弃, 惜 分 离, 远

$\underline{\underline{7\ 2}}\ 0\ \underline{\underline{6\ 6\ 7}}\ |\ \overset{7}{7}\ 2 - \underline{\underline{1\ 6}}\ \overset{5}{5}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}})\ |$
 隔 人 千 里, 月 痕

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{7\ 2\ 2\ 3}}\cdot\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{7\ 6\ 6\ 7}}\ 2\ (\underline{\underline{2\ 5}})\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 6}}\ 5\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\cdot\ (\underline{\underline{2\ 3\ 7\ 2\ 6}}\cdot\cdot\cdot)\ |$
 空 把 金 钗 寄, 愁 听 阳 关

$\overset{7}{7}\ 2 - \underline{\underline{2\ 0\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}} - - 0\ |\ 0\ 0\ 0\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 0\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}} - |$
 几 曲 词。 回 忆 少 年

$(\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}})\$
 $\underline{\underline{6\ 6}}\ 0\ 0\ 0\ |\ \underline{\underline{7\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 歌 舞 事, 艳 绝 平 康

$\underline{\underline{7\ 2\ 7}} - (\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{7\ 5\ 6\ 7}})\ 3\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 7\ 2\ 0}}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{\underline{2\ 2\ 3}})\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ |$
 里, 不 胜 悲, 愁 处 锁 双

$\frac{4}{4}\ \overset{5}{5}\cdot\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}})\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 2\ 0\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ (\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}})\ |$
 眉, 零 落 满 床

$\underline{\underline{7\ 2\ 3\ 7}}\ \overset{7}{7}\ 2 - |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ 1\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ |\ \frac{5}{8}\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}})\ |\ \frac{5}{4}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ 2\cdot\ 0\ |$
 花 锦 被, 豆 蔻 香 残 红 扑 地,

$5\ 0\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 3\ 5\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}})\ |\ \underline{\underline{7\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 0}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$
 人 老 门 庭 车 马 稀。 梅 花 曲,

$\underline{3} \ 0 \ \overset{2}{3} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ (\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{6 \ 6}) \mid \overset{5}{4} \ \underline{7 \ 2} \ \underline{2 \ 7} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{6} \ (\underline{6 \ 6}) \mid$
竹 枝 词, 挂 锦 情 人

$\underline{7 \ 2} \ \underline{3 \ 7} \ \overset{7}{2} \cdot \ 0 \ \underline{7 \ 2} \mid 5 \cdot \ (\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{6 \ 6}) \mid 7 \ \underline{7 \ 2} \ 2 \cdot \ \underline{7 \ 7 \ 6} \mid$
归 梓 里, 采 茶 商 客 事, 浮

$\overset{4}{4} \ 6 \cdot \ (\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 6 \ 5}) \mid 6 \ \underline{7 \ 3} \ 2 \ \underline{7 \ 2} \mid \overset{9}{8} \ 6 \ 2 \ \underline{1 \ 7} \ 6 \cdot \mid$
梁 湖 海 寄, 难 倩 口 口 雁 鱼

$\overset{4}{4} \ (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{7 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 2}) \mid \overset{3}{4} \ 6 \ 7 \ 2 \mid \underline{7 \ 2} \ 7 \ 6 \mid \underline{5 \ 7} \ 6 - \mid$
传 只 字, 总 怨 青 丝

$\overset{5}{8} \ (\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 6}) \mid \overset{4}{4} \ \underline{7 \ 2} \ \underline{3 \ 7 \ 0} \ \overset{7}{2} - \mid \overset{6}{5} - \overset{6}{5} \ (\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 7 \ 2} \mid$
君 不 理, 情 稍慢

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ 5 \parallel - \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \ \overset{6}{5} \cdot \ (\underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ 5 \parallel - \mid 1 \ 2 \cdot \ \underline{1 \ 6} \ 0 \ \underline{2 \ 2} \mid$
记 记, 情 记 记, 可怜

$\overset{3}{4} \ 5 \ 1 \cdot \ \overset{1}{6} \mid (\underline{5 \parallel} \ \underline{1 \parallel} \ \overset{1}{6} \parallel) \mid \overset{4}{4} \ 5 \ \underline{1 \ 2} \ 3 \ \overset{1}{6} \mid \overset{6}{1} \ \overset{6}{5} \ (\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$
临 妆 无 主 画 娥 眉。

$\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 2 \ 2} \ \underline{3 \ 6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \ 0 \ 5 \parallel - \mid 2 \parallel \underline{3 \ 3} \ \underline{1 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \mid$

$\underline{5 \cdot} \ \underline{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3} \ 2 \parallel - \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \parallel \mid 6 \ 2 \ \underline{6 \ 2 \ 6 \ 1} \ 2 \parallel \underline{3 \ 3} \mid$

$\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{1 \ 5 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{7}{8} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{2}{4} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ \overset{6}{5} \parallel$

人物介绍

陈锐明(1927—) 木鱼歌失明艺人。东莞市长安镇沙头村人。人称盲明。

陈锐明嗓音壮实、耐唱。演唱《泪湿青衫》辅以小三弦自弹唱。其演唱节奏有度,运腔自如,与伴奏首尾相接,一气呵成。以灵活运用速度与调式、调性变化来表现丰富的故事内容,他的三弦伴奏擅于交替使用弹、挑、滚、滑等演奏技巧,使演唱更为生色,引人入胜。

代表作有《泪湿青衫》、《武吉卖柴》、《玉莲投江》、《禅院追鸾》、《金山信》等。

(陈勇新)

梁浩成(1935—) 木鱼歌艺人。广东佛山市人。

自幼双目失明,8岁师从花县民间失明艺人李达基心传口授学唱木鱼、龙舟、南音。学成后能演唱《背解红罗》、《粉妆楼》、《碧容探监》、《观音出世》等全套曲本。1945至1954年间,先后在广州、番禺、南海、顺德、三水、四会等农村卖唱为生。后被安排在佛山市民政综合厂工作。20世纪80年代初回佛山蚬岗自营小商店。80年代后期又重操旧业,赴南海、顺德、三水、四会等地农村演唱木鱼,很受欢迎。其中《观音出世》一曲,连唱9晚,每晚两小时,应接不暇。

梁浩成嗓音浑厚,行腔自然。演唱木鱼时,喜欢多加楔字,间奏插入简短说白,形成疏密相间、宽紧有度的格局,引人入胜。常以小说《三国演义》、《水浒传》为题材,也有自编的曲目。他擅长“武唱”,擅唱《武松打虎》。

(陈勇新)

龙 舟

概 述

龙舟,又称龙舟歌或龙洲歌,是以清唱为主、说唱为辅、用小锣鼓伴奏、节拍较为自由的粤语方言曲种。流行于珠江三角洲和其他粤语方言地区。

关于龙舟的起源流传有几种说法:

一种说法是:清乾隆年间,顺德县龙江有一破落户子弟,平日能说会唱,因生活无着,便在木鱼歌的基础上,改革其腔调,手持木雕龙舟,胸前挂一副小锣鼓,边敲边唱卖艺度日。他的演唱别具一格,明快悦耳,通俗易懂,深受群众欢迎。于是,不少人竞相效仿,逐渐形成了龙舟这种演唱形式。

另一种说法是:清康熙二十二年(1683年),施琅平定台湾,“反清复明”活动转入潜伏时期。革命志士纷纷托迹于水驿江城活动,并以俚歌传递讯息。据帮会的传说,天地会活动初期,就编有俚歌六七百首。由于他们常在水乡演唱,并一律以龙舟为号,故初时称为“龙朱歌”。演唱时胸前挂的一锣一鼓,代表日和月的意思,合起来是个“明”字。18世纪中叶以后,有人把一些龙舟歌称为“木鱼短曲”。

还有一种说法是:传说后汉八代宣王刘基曾在郑元和花园卖唱,敲击瓦片来伴奏,唱的就是龙舟。顺德的龙舟艺人都称郑元和为“开山老祖”。直至20世纪五六十年代,顺德、中山等地的群众演唱龙舟自娱,因为没有龙舟锣鼓在身边,便随手拿起现场器物,如锄头、瓦片、碗碟之类来伴奏。

龙舟的表演有三种形式。

1. 龙舟歌表演:传统的表演是演员手提木雕龙舟,胸前挂小锣鼓的形式。有的备有红木袋斜挂在左腰,用来装赏钱或食物。最常见的唱词是:“龙舟舟,出街游,姐妹行埋莫打斗,封封利市(红包)厌(音 zag³)龙头。龙头龙尾添福寿,老少平安到白头。”这种龙舟歌,多数在农历正月春节期间演唱。

2. 鲤鱼歌表演：手提木雕鲤鱼，一边打小锣鼓，一边唱道：“鲤于到门庭，家和万事兴。鲤鱼头，代代子孙起高楼。鲤鱼眼核，……”；或是挽个用清水养着活鲤鱼的盆，沿门唱的词是：“鲤鱼沃沃，朝鱼晚肉。鲤鱼化成龙，生意四季兴隆……”。

3. 喃银树表演：手提的标识改为绿树枝（一般用榕树枝），用红布围着，或枝上挂满红包，有的则拿着一盆枝叶间缀满金黄果实的四季桔、柑橘。唱的词是：“银树一棵添锦绣，拨开银路占先头。鸦鹊担柴来造窠（音 deo³，巢），买田买地起高楼……”。

龙舟最初多在乡渡、码头演唱，人来人往，时间短暂，所以通是短篇。内容取自木鱼书摘锦，或自编一些民间传说故事。随着龙舟艺人队伍日益扩大，演唱地点扩展到桥头、树下、田头、晒场以至公园、茶楼，还出现了一些固定的演出场所，演唱中、长篇故事，如《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、《方世玉打擂台》、《三国》、《水浒》等。其中《三打白骨精》是根据古典小说《西游记》有关章节改编的中篇故事，共 14 段，即开卷、寻源、用计、一打、二打、误会、三打、受骗、被擒、用计、释疑、醒悟、除妖、尾节。

广东是近代民族民主革命策源地，龙舟常被利用作为反映下层人民辛酸生活或宣传革命思想的工具，产生了“社会龙舟”。如清中叶的《缣丝女自叹》，清末的《广东禁赌纪念歌》。抗日战争期间，顺德的龙舟九（游九）自编“抗战龙舟”，到处演唱。此外，还有宣传破除迷信的《郑仙探城隍》，或劝喻世人戒烟、戒嫖等内容的曲目。中华人民共和国建国后，配合土地改革、清匪反霸、三反五反、计划生育等政治宣传的龙舟有如雨后春笋。1954 年由顺德县粮食加工厂职工李世牛自编自演的《韩大哥捉特务》，就是这个时期的突出代表。六七十年代，顺德黎廷栋（笔名江岚）创作的《渡口擒敌》、《甘竹滩上抒豪情》、《斩栳霞》等也有较大影响。

历史上曾出现过一批唱腔、鼓点各具特色的艺人，如顺德的龙舟祺、龙舟德、龙舟宁、龙舟会、龙舟坤，佛山的龙舟日等。

“文化大革命”前夕，由顺德龙舟艺人发起，把单人演唱的龙舟改为带表演的群体齐唱，统一唱法，加入乐队伴奏。后来，当地文艺工作者积极参与，用简谱记谱，并根据内容进行唱腔设计甚至引进了女声小组唱等形式。不过，进入 80 年代，由于群众文化生活多姿多采，欣赏龙舟说唱的观众日渐锐减，于是，龙舟说唱也后继乏人，龙舟改革就戛然而止，传统演唱也不多见了。

龙舟有自己独特的唱腔，以珠江三角洲一带的民歌如〔咸水歌〕、〔渔歌〕等曲调为基础，旋律相对稳定，用 C 调演唱。演唱时以特制的龙舟鼓敲击伴奏。不用乐队。常见龙舟句格如下页表：

局 整体	句 格			分顿	尾顿 声调	尾顿 结音
段落	起式	上句	两个三字句(3+3)为一句	2	阴平	3
		下句	一个七字句(4+3)为一句	2	阳平	5
	正文	上句	两个七字句(4+3)+(4+3)为一句	4	阴平	3
		下句	两个七字句(4+3)+(4+3)为一句	4	阳平	5
结尾	收式	下句	两个七字句为一句	2	阳平	5

龙舟唱腔每个段落由起式、正文、收式构成。起式上句为三、三句格，下句四、二句格，尾顿落音 5；正文上句四、三句格，下句四、三句格，尾顿落音 5；收式四、三句格，不分上、下句，尾句落音 5。正文可无限加句。

龙舟节拍自由，字多腔少。属不用乐队伴奏的清唱。

龙舟伴奏锣鼓独具特色，常用锣鼓点有：

一槌：冬 昌 可变化为 冬 冬 昌、冬 冬 冬 昌、昌 冬 等等。

两槌：昌 冬冬 冬冬 昌 或 冬 昌 冬冬 冬 昌 等等。

三槌：冬 冬冬 昌 昌 冬冬 昌 或 昌 冬 冬 昌 冬冬 昌 等等。

五槌：冬冬冬冬冬 昌 乙 冬冬冬冬冬 昌 乙 冬冬冬冬冬 昌昌 0 昌 或 昌 冬冬 昌 冬冬 昌 冬昌冬冬 昌 等等。

龙舟锣鼓字谱说明：

昌 锣鼓齐鸣；筛 重击锣鼓后，左手急按锣，右槌在鼓面作短暂的停留；昌车 重击锣后轻按锣，余音发出“车”的声音；当 重击锣心；达 轻击锣心；切 轻击锣心后急按；池 轻击锣留有余音；独 闷击锣心；督 闷击锣心与锣边之间的位置；冬 重击靠近鼓边的位置，发出较高的音；得 击鼓边；匝 压击鼓面；禿 重击鼓心；乙 休止。

基本唱腔

起式唱腔*

1 = C

廿 $\dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} 0 \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} 0 \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{7} \dot{6} 0 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \parallel$

别离 苦， 已深（呀） 知， 如今不 愿 再分 离。

* 此段摘自陈卓莹《粤曲写作常识》。

正文唱腔

1 = C (选自《梦断西樵》唱段) 陈 广演唱
陈 勇新记谱

廿 $\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \parallel$ (冬 昌 冬 昌) $\dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$

西樵山下多俊（呀） 秀（啲）， 地灵人杰 好个

稍慢 原速
 $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \parallel$ (冬 昌 冬 昌) $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \parallel$ (冬 昌 冬 昌)

三角（呀） 洲。 花开千枝表一（啲） 朵（哩），

$\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \parallel$ (冬 昌 冬 冬 冬 昌 冬 0 冬 昌)

继昌隆（啲）创举（呀啲）世 无 俦。

收式唱腔

1 = C (选自《玉葵宝扇》唱段) 梁浩成演唱
陈 勇新记谱

廿 $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} 0 \dot{2} \dot{7} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{2} 0 0 \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{2}$

千（呃）载（呃）百年（佢就）冤（呃）孽（呃）债， 老实果实（见佢）立（呃）

(督 0) (督 0) (0 冬 督 0) (督 0)

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 0 0 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} 0 \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3}$

心（呃）歪。 见佢独坐（呢个）中（呃）堂 我就声不敢大嘞， 话三爷就爱斩

(冬 昌 0 得) (督 0) (督 督 昌 切) (督

$0 \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \parallel$ (昌 冬 冬 冬 昌 冬 昌 昌 冬 冬 昌 昌 0 冬 昌)

(呢个)萧郎 就把案 叠 埋。

督)

$\underline{6} \quad \overset{\wedge}{\underline{1}} \quad \underline{27} \quad 3 \quad (\underline{\underline{\text{昌冬冬冬昌}}}) \quad \underline{65} \quad \underline{13} \quad \underline{33} \quad (\underline{0} \text{独}) \quad \underline{061} \quad \underline{53} \quad \underline{66} \quad 1 \quad (\underline{\underline{\text{昌冬冬冬}}})$
 形(呃) 单。 幸蒙宋家哥哥 待某情非(呃) 泛，

$\underline{65} \quad \underline{35} \quad \underline{5} \quad \overset{32}{\underline{3}} \quad (\underline{\text{独}}) \quad \underline{13} \quad \overset{1}{\underline{23}} \quad \underline{123} \quad \underline{27} \quad \overset{6}{\underline{5}} - \quad (\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬切冬切冬}}})$
 赠余衣物 盘川 正待返家 行。

$\underline{\underline{\text{昌冬冬冬冬切昌}}} \quad \overset{\wedge}{0} \quad \underline{21} \quad \underline{212} \quad 3 \quad \underline{03} \quad \underline{35} \quad \underline{66} \quad (\underline{0} \text{冬昌}) \quad \underline{21} \quad \underline{36} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{3}$
 (白)哈哈，(唱)可笑酒保 将吾(呃)赚(呃)， 佢话景阳冈

$\underline{2366} \quad \overset{1}{\underline{1}} \quad (\underline{\text{督}}) \quad \underline{3732} \quad \underline{72} \quad \underline{23\sharp 4} \quad 3 \quad 0 \quad (\underline{\text{池冬池}}) \quad \overset{4}{\underline{127}} \quad \underline{06} \quad \underline{53} \quad 0 \quad \underline{52}$
 (呀)上 出现一只万恶(呃)畜生。 猛虎 祸为 人畜

$\underline{163} \quad \underline{56} \quad (\underline{\text{池冬冬池匝池}}) \quad \underline{26} \quad \underline{631} \quad \underline{26} \quad \underline{567} \quad \overset{7}{\underline{6}} \quad (\underline{\text{督}}) \quad \underline{62} \quad \underline{63}$
 (呀) 患， 且待明天结(呃) 队 才可入岗

$\underline{1760} \quad \overset{6}{\underline{5}} \quad (\underline{\text{池冬冬冬冬冬督冬督冬督冬匝冬冬独池}}) \quad \overset{\wedge}{0} \quad \underline{061} \quad \overset{6}{\underline{323}} \quad \overset{7}{\underline{16}}$
 行。 (白)哈哈，(唱)莫说景

$\overset{5}{\underline{30}} \quad (\underline{\text{禿}}) \quad \overset{3}{\underline{55276}} \quad \overset{v}{\underline{23}} \quad \overset{\wedge}{\underline{21}} \quad (\underline{\underline{\text{昌冬冬冬昌}}}) \quad \underline{26} \quad \underline{332} \quad \overset{1}{\underline{13}} \quad (\underline{\text{督}})$
 阳 俺曾多往(呃)返 (呀)， 纵然当真有(呃)虎

$\overset{7}{\underline{223}} \quad \overset{6}{\underline{61}} \quad \overset{2}{\underline{73}} \quad (\underline{\underline{\text{昌冬冬冬昌}}}) \quad \underline{23} \quad \underline{333} \quad \underline{33} \quad (\underline{\text{独}}) \quad \underline{32} \quad \overset{7}{\underline{61}}$
 也妄入(呃)山 只因急急归家 将兄(呃)探，

$(\underline{\underline{\text{池冬冬冬冬冬昌}}}) \quad \underline{72} \quad \underline{6576} \quad \underline{60} \quad (\underline{\text{独0}}) \quad \underline{136} \quad \underline{23} \quad \underline{726}$
 况且二郎武艺(呀) 决不是等

$\overset{6}{\underline{5}} - \quad (\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬切冬切冬匝冬冬匝0冬冬匝池}}}) \quad 0 \quad \overset{\wedge}{0} \quad \underline{16}$
 闲。 (白)你睇我(唱)手上

1 1 (冬) 5 2 3 6 5 3 0 5 ⁶1 (冬冬昌) 5 1 3 3 0 5 1 0
 哨棒 何等威(呀) 猛, 头戴毡笠, 行李

1 6 2 3 5 2 (昌冬冬冬昌) 3 3 2 3 2 7 6 ²1 (独督) 7 6 1 3
 串在腰(胡 呃)间。 身穿紧身战(呃)襖, 乃系宋兄

1 6 5 0 2 7 6 1 (切.冬冬冬冬冬池) 1 0 1 0 3 5 6 3 0 (督) 1 6 1 1
 替余打(呃)扮, 白裙护(呃)膝 更助我(嘅)

1 6 3. 2 7 2 6 ⁶5 (稍快 冬昌 0冬冬冬冬昌 匝.冬冬冬 昌冬昌冬 昌.冬冬匝 匝冬匝 匝 0 池)
 膂力非 (呃)凡。

1 6 1 2 3 ^v(独) 6 5 1 6 ^v2. 3 1 0 (昌.冬冬冬冬池) 3 ⁵3. 3 2 7
 脚上快靴 忙忙将路趲 (呀), 今天

6. 6 1 (督独) 3 7 6 3 ^v7. 2 3 0 2 3 (督秃秃秃切) 3 7 7 6
 何(呀)惧 山路崎岖与 曲(呃)弯。 忽见废庙

2. 3 7 6 ⁵3 (督) 5 6 2 6 1 (督.秃秃秃秃池) 0 0 6 3 3 1
 颊(呃)门 旁立山(呃)涧, (白)新贴告示,(唱)字迹官印

(督) 6 1 7 6 6 5. (冬昌 0冬冬冬冬昌 匝.冬冬冬 池冬池冬 冬匝 0匝 0)
 尚 未 残。

7 6 7 6 ⁶3 (独0) ⁵3 7 6 5 3 5 ^v1 1 (切.冬冬冬当池) 7 6 3 ¹1 2 3
 武松(呃)连忙 施醉(呀) 眼(嘞), 从头仔

2 (督0) ¹2 3 2 3 1 2 1 3 (督.冬冬冬冬督) ⁶1 6 5 6 2 6 3 2 3
 细 看一(呃) 番。 哦,原来系当地官

7̣ 6̣ 3̣ (督独) 02 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ (督.冬冬冬 冬冬 池 0) 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 0̣
(呃)员 警告行人须 防(呃)范, 山中有(呃)

1̣. 2̣ 3̣ 0̣ (独督) 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 0̣ 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ - - 3̣) 0̣ (
虎 吊睛白额 又生 环。 (冬池 0 冬.冬冬冬 池 昌.冬冬冬 冬 昌)

3̣ 3̣ 3̣. 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 0̣ (督 0) 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 2̣. 3̣ 1̣ (督.冬冬冬 冬 池) 7̣ 6̣
凶悍伤 人 非讲(呃)玩, 行人

2̣ 2̣. 2̣. 7̣ 6̣ 1̣ (督 0) 2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ (冬.冬冬冬 冬冬 池) 7̣ 6̣ 2̣
要结(呃) 队 切莫(呃)孤 单。 为 保

3̣. 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 3̣ (督独) 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 2̣. 3̣ 1̣ (冬.冬冬冬 冬冬 切)
安 (呃)全 应提心吊(呃)胆,

0 0 0 3̣. 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 3̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ (冬.冬冬冬
(白)每日须于巳午未(唱)三 时方可过山行。

督 0 昌冬冬冬冬 督冬督冬 匣.冬冬匣 0匣 匣 匣 池) 1̣ 5̣. 1̣ 3̣. 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣
武松(呃)思 疑

(督 0) 2̣ 6̣ 3̣ 6̣ 2̣. 3̣ 1̣ (0冬冬冬冬 冬 切 0) 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 3̣ 3̣ 0̣ (督 0)
心内 忘(呃)忘, 果然有(呃)虎(呀)

7̣ 2̣. #4̣ 3̣ (0冬冬冬冬 冬 0) 5̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 0̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣. 0̣ 3̣ 6̣
在此 山。 阳谷县 谕(呃)示(呃) 非虚幻, 呢阵
(匣 0) (禿 0) (冬昌)

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ (独 0) 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 1̣ 7̣ 5̣ - (冬切 冬冬冬冬 池匣 池)
是否回 头返店(呃)去, 抑或不避艰 难。

$\overbrace{3}$
 匝 匝 匝 冬冬冬 昌) 3 3 6 5 $\overset{2}{3}$ 2 2 (独) 3 $\overset{7}{6}$ $\overset{1}{1}$ 2 3 2 (冬冬冬冬 冬 昌)
 速英雄 果断(呢) 争 时(呢) 间,

6 7 2 2 (亮) 7 2 3 6 $\overset{5}{3}$ 0 1 2 3 0 (匝冬冬冬 匝) 6 5 6 1 3 3 0 2 7
 提着哨棒 步转翻(呢) 依道^①弯。 奈何渐觉腹中 酒

6 0 3 6 1 - (冬冬冬冬 冬冬 昌) 原速 6 6 2 7 6 6 $\overset{v}{1}$ 2 3 0 $\overset{6}{1}$ 0 6
 力 猛, 阵阵酒气上(呢)涌 啊, 步

1 3 2 3 7 2 6 6 $\overset{6}{5}$ - (冬切 冬冬冬冬 切 0 匝. 冬冬冬 冬冬 池) 渐慢 原速 7 2 2 7 6
 履 艰 (呀)难。 这边出(呀)

5 6 7 $\overset{7}{6}$ (督 0) 2 7 6 5 3 6 $\overset{v}{2}$ 3 1 (匝冬 池) $\overset{7}{2}$ 3 3. 2 7 6 5 6 6 3 0
 现 一块卧牛青石板, 那边山 松在握

3 2 3 7 6 5 3 0 1 2 3 (匝切 冬切) 6 1 0 2 3 6 5 3 (冬池) 0 7 6 7
 枝可 (呢喃)攀。 待我 解 下行装 放下哨

6 5 3 0 5 $\overset{6}{1}$ (切冬 0 匝) $\overset{7}{6}$ 6 1. 2 3 0 (督) 6 2 3 1 2 7 6 $\overset{6}{5}$ -
 (呢) 棒, 略事稍 息 在此青 石 岩。

稍慢 慢中速
 (冬池 冬冬池冬 池冬 匝. 冬冬匝 0 匝 匝 匝 0 池) 2 3 7 6. 6 1. 2 3 0
 酒 气 未(呀)醒 (呢)

(冬切) $\overset{3}{5}$ 5 2 3. 7 $\overset{65}{3}$ 0 0 1 2 3 0 (池. 冬冬冬 冬 池) $\overset{32}{1}$ 2 6 5 3
 (呢)忽听腥(呀) 风, 走 石 扬 沙

(0 督) 3 6 3. 2 1 2 3 $\overset{v}{2}$ 7 6 6 $\overset{6}{5}$ - 0 0 0 0 0
 吹落枯 (呢)松。
 (冬切 切. 冬冬切 冬冬 匝 $\overset{v}{匝}$. 冬冬冬 昌 昌 车)

① 依道：这一道。

6 6 3 66 1. 2 3 (独) 3 3327 6. 6 1 (冬冬冬冬冬切0) 0 0 0
叶落惊(呀)醒 英 雄(呀)梦, (白)蓦然坐起呀,

(冬切) 3 2 7 2. 3 4 3 (匝.冬冬冬匝冬池) 3 6 3 1 3 3 (秃0)
(唱)四望(呀)一空。 虽是天已昏黑

5 6 5 1 1 3 2. 6 5 6 7 6. 5 6 (冬.冬冬冬冬匝) 1 5 2. 6 5 6 7
唯独犹见那边晃 动, 眼前展

6 6 (督0) 1 2 5 6 0 5 6 1 2 3 2 1 7 6 5 (冬切冬冬冬匝冬0冬
现(呀) 两点蓝绿 蓝绿小灯 笼。 渐快

冬.冬冬匝匝冬匝冬0池0) 3 3 7 6 2 3 3 (0独) 2 2 2. 2 7 0 3. 5 2
中速 哗! 当堂美丽(呀) 化作冷(呀)汗涌(呀),

(秃秃秃0秃0切) 7 5 3 2 (0冬) 3 2 2 3 1 2 2 7 3 3 1 2 3
连 忙 起 立 将 哨 棒 执 在(呢)手(呀) 中。

(秃0池0) 0 0 (秃匝) 0 0 (冬冬冬冬冬切匝) 6 3 6 3 5 6 6 3 1
(白)临危勿乱, 沉着应付, (唱)耐心在原(呀)位(呢)休妄

7 7 6 5 6 (冬.冬冬冬冬匝) 3 1 1 1 3 2 3 2 7 6 6 0 3 1 1 3 6 6 7
稍快 动, 双眼紧紧盯 住(呢)呢只^①吊睛白额 哦

6 1 7 6 6 5 0 0 0 0 2 3 7 6 7 0 6 3
大(呢) 虫。(冬切冬.冬冬冬匝匝0匝0匝匝冬切) 虎 为 寻 食 (秃) 离 山

2 3 2 7 6 1 (冬.冬冬冬冬切0) 2. 7 6 7. 2 5 0 (督0) 2 7
(呀) 洞, 眼 前 美 点 佢又

① 呢只: 即这一只的意思。

2 2 2. 7⁵⁵ 3 0 1 2 3 0 (昌. 冬冬冬 冬 切) 2 1¹² 3 0 6 5 6 2. 7 6 0 (冬 0)
怎肯放(呃 呃啖)松。 只见虎 渐行渐(呃 嘅)近，

3 5 3 3 3 6 0 2. 3 1 (冬. 冬冬冬 昌) 0 0 (冬 昌) 1 3 1 5 3 6
忽然将身一(呃)耸， (白)猛虎一扑， (唱)要将武松吞入

再快
2 1 7 0 6 6. 5 (冬 冬 切 切冬切冬 切冬 匝 冬匝 冬 匝 昌) 0 0 2 6
(呃) 喉咙! (白)猛虎强悍，(唱)性情

中速
1 2 6 1 (切冬 昌) 0 0 (冬昌) 7 6 2 3 2 2 2 0 (冬冬 昌) 3 5 2 0
暴 呀 动， (白)哎呀，好险! (唱)连忙退左脚卸马， 转向

7 7^v 2 7 2 6 1⁴ 1. 2 1 2 3 (昌. 冬 昌) 3 1 3 3 3 1 (秃) 6 6
右便^①以避(呃)其(呀) 锋。 呢只畜牲一跃 力量

1 6 5 3 3 5 1 (冬昌) 3 5 1 5 3 7 7 6 1 (独) 3 6 1 5 (冬切 0
过(呀) 重， 所以全身跳过(呀)去， 抛后武松。

昌. 冬冬冬 切冬切冬 昌. 冬冬冬 冬冬 昌) 1 3 1 6 1 2 3 2 1 6 3 (独) 3
猛虎要回(呃) 头， 必

3 3 5 3 3 5 0 2 7 6. 5 6 (匝冬 昌) 2 6 6 2 0 (独) 3 1 1
须将全身移(呀) 动， 武松乘势， 将哨棒

3 2 7 2 7^v 3 (冬昌) 0 0 0 (冬切) 3 5 7 6 0 5 2 7 6. 5 6
高举(呀)进 攻。 (白)哗! 哨棒断了， (唱)执回半截 难起作用，

(冬冬冬冬 冬冬 昌) 0 0 0 (秃0) 0 0 0 0 (秃0) 0 0 0 0 0
(白)唔! 哗! 惨! 原来哨棒打中松枝， 而家^②就枝断棒折啰!

① 右便：即右边。

② 而家：即现在。

稍快
 (冬 昌 0) 0 0 0 0 7 6 1. 7 6 1 5 - (冬冬冬冬 匝 匝冬冬冬 切冬切冬 匝 匝)
 斯时猛虎呀, (唱)复又再 逞 雄!

原速
 0 匝) 0 0 5 6 3 1 7 6 3 (独) 3 3 5 1 (冬.冬冬冬 昌) 0 3 2 3
 (白)呢, 只见佢 (唱)怒目 张 牙 凶 狼 (呀) 勇, 将 虎腰

3 3 (督 0) 2 # 4 3 (匝冬 昌 0) 5 0 2 3 2. 7 6 5 6 0 6 1 3 3.
 掬 起 似 弯 弓。 前 爪 一 (呢) 伏, 后 脚 一 蹬

稍快
 3 3 5 6 1 (冬冬冬冬冬 冬 0 昌) 0 0 (冬 昌) 1 5 3 5 1 2 3
 身 随 (呀) 纵, (白)又 嚟 过 ① (唱)武松 急 忙 向 左

3 6 1 2 3 (冬) 6 1 3 1 3 1 6 6 5. (冬切 冬.冬冬冬 切 0 匝冬冬冬 冬切 昌)
 一 (呢) 转, 实 似 出 洞 蛟 龙。

2 3 0 3 2 1 0 3 2 (督) 2 3 7 2 6 3 5 1 1 (冬池) 2 2 3 2 3 7 6 5
 虎 经 一 扑、一 掀, 减 去 威 (呀) 勇 啦, 转 过 身 (呢)

6 (独) 2 6 3 2 7 # 4 3 (匝.冬冬冬 匝) 6 2 3 0 7 6 0 1 1 3 3.
 时, 武松 得 以 略 一 松。 顺 手 将 半 截 哨 棒 一 标,

(督) 5 3 1 3 3 5 0 6 6 (冬冬冬冬 冬 冬 昌) 5 1 2 6 1 3 3 1 7 6 3 0
 由 于 已 失 效 (呢) 用 (呢), 唯 有 准 备 赤 手 空 拳

(冬) 0 1 1 0 7 6 6 5 6 5 - (冬冬冬冬 匝 匝冬 冬 匝冬匝冬 匝 匝 切)
 搏 斗 大 (呢) 虫。

2 3 3 3 7 0 7 3 2 2 2 7 6 1 (0 冬冬 冬冬 昌) 3 5. 3 2 7 6. 7 2 3
 虎 不 得 食 怒 火 更 (呀) 动, 一 声 狂 (呀)

① 又 嚟 过: 再 来 的 意 思。

2 0̇ (独 0) 35 2 7 3 3 0^h 12 3 65 3 0 1 2 3 (匝冬切冬 昌) 3 7 3 1^g
 叫, (白) 啐! (唱) 虎 尾 直 剪 (呀) 指 高 (呀 呃 啖) 空。 真是 宿 鸟

3 2^g (秃) 5 7 7 6 0 2. 3 1 (匝. 冬 昌) 6 6 7 6 5 1 3 6 1. 2 3
 惊 飞 群 散 震 (呃) 恐, 但 系 怎 能 吓 得 (呀) 倒

(秃 0) 3 6 6 3 23 2 1 6 5 - (冬冬冬冬 匝 0 匝冬冬冬 匝 匝 0 昌 车)
 呢 位 大 英 雄。

3 2 2 27 6^v 1 (冬 昌) 3 3 7653 0 1 2 3 (冬切 昌 0) 5 3 1 1 6
 虎 更 (呃) 怒, 三 施 (呃 呃 啖) 威, 全 身 跳 跃

(0 督) 6 1 7 6 6. 5 (再快 冬. 冬冬冬 冬 冬 切冬切冬 匝 0 昌) 原速 3 6 2 6 0̇
 又 (呀) 重 嚟^①。 当时 武 松

(独) 2 3 5 7 2 2^v (冬 昌) 2 3 2 2 7^v 7 2. 7 6 5 3 0 1 2 3 0
 已 经 装 定 势 (呃), 老 虎 已 扑 跃 力 已 (呃 呃 啖) 低,

(昌. 冬冬冬 冬 冬 昌) 2 7 6 1. 235 27 6 3 0 (秃) 2 5 6 1 3 5 6
 窜 到 面 (呃) 前 虎 便 下 跪,

(冬切) 1 5 23 1 3 0 (独) 2 6 6 3 321. 7 6 0 5 - (冬冬 冬冬冬冬 昌冬昌冬
 距 离 几 寸 (啫) 虎 就 力 出 (呃) 齐。

昌 0 昌 0 池 0) 3 3 2 3 (独 0) 2 7 6 1 2 0 (匝. 冬冬冬 匝 0) 0 0̇
 机 不 可 失 难 迟 滞 (呀) (白) 及 时 移 动

(独) 3 2 1 6 0 3 0 (秃切) 3 2 7 6 2. 3 2^h 1 6 5 (独) 3 1 7 6
 (唱) 显 (呃) 神 威。 双 手 按 住 虎 头, 逼 佢 向 落

① 又重嚟：又再来的意思。

6 0 2. 3 1 (囍 冬 冬 囍 0) 3 5 3 5 7 6 6 0 5 2 2 2 1 3 2 1 7 6
地 底, 虎 爪 发 怒 (呢) 一 抓 起 几 寸 沙

6 5. (冬 冬 冬 冬 0 冬 囍) 3 6 7 3 (冬) 7 2 3 6 7 2 (冬 囍) 6 7
泥。 英 雄 便 即 掌 握 时 (呢) 势 运 用

2 2 (冬 囍) 7 2 6 3 3 3 3 2 6 1 2 3 0 (冬 囍) 3 0 6 1 3 5 6
巨 力 就 借 泥 坑 把 虎 咀 (呢) 来 (呀) 挤。 虎 自 作 自 (呢) 受,

(囍 0) 3 3 1 1 3 3 5 1 (冬 囍) 5 1 3 3 1 2 6 6 3 1 7 6
虎 口 有 法 将 人 (呢) 噬, 枉 作 咆 哮 虎 力 尽 昏

6 5 (冬 冬 冬 冬 囍 再快 囍 冬 冬 冬 冬 冬 冬 囍 0) 3 6 6 3 (囍 0) 3 7 2 2
危。 英 雄 灵 机 施 妙 计 呀,

(冬 切 0 囍) 7 6 6 1 1 (冬 切) 3 3 7 2. 3 #4 3 (切 冬 冬 囍)
连 环 运 腿 (呀) 将 虎 目 (呢) 双 亏。

3 1 2 3. 2 1 2 3 2 7 6 6 3 (冬 囍) 3 2 1 6 3 5 6 0 (冬 切 冬 囍)
抽 手 挥 (呢) 拳 将 虎 命 (呀) 毙,

较慢 2 7 0 7 7 6 5 6 (囍 秃 囍) 6 1 5 2 7 7. 7 6 5 6 (0 冬 冬 冬 冬 囍)
虎 命 毙, 行 旅 无 阻 (呢) 滞,

3 5 3 6 1 1 2 3 (秃) 6 3 1 7 0 6 6 6 6 5 快中速 -) 0 (0
英 雄 消 灭 猛 虎, 造 福 (呢) 群 (呀) 黎。 (冬. 冬 冬 冬 冬 冬 切 冬 切 冬 囍 0 囍 0 冬 囍 囍 0)

玉 葵 宝 扇

1 = G

梁浩成演唱
陈勇新记谱

唱腔	廿 0 0 0 0 0 0 0 0 3 6 2 [↑] 1 3 0
	(一)(呢)愁 倍 苦,
锣鼓经	廿 冬 仓 仓. 冬冬冬 冬仓 仓 仓 仓 0 冬 仓 0 0 0 冬
鼓	廿 X X X. X X X X X X X 0 X X 0 0 0 X
锣	廿 0 X X 0 0 X X X X 0 X 0 0 0

0 2 2 3 5 1 2 7 3 0 0 5 1 5 3 3 2 5 6 0 1 6 2 6 3
怨(呢) 时(呢) 乖, 未晓君家(呢) 逢难,(佢)又 怎 样(呢)
的 0 的 0 的 的 0 冬 昌 昌 0 0 0 的 的 0 的 0 0
0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0 0 0
X 0 X 0 X X 0 0 X X 0 0 X X 0 X 0 0

2 1 6 5 0 0 0 0 0 2 3 2 5 3 3 2 6 1 0
安 (呢)排? 记 得(个)花间(呢) 盟誓,
的 0 0 仓 仓. 冬冬冬 冬冬冬 仓 仓 0 冬 仓 0 的 0 0 0 的 0 冬冬
0 0 X X. X X X X X X 0 X X 0 0 0 0 0 0 X X
X 0 0 X X 0 0 X X 0 X 0 X 0 0 0 X 0 0

6 1 6 2 3 2 5 6 1 1 0 3 3 2 7 2 3 7 6 0 2 1 2
共 佢 就 把 三 光(呢) 拜(呢)。 点 想 ^① 我父(个的)无情 把 佢 (嘅)
0 的 0 0 0 冬 冬 的 0 的 的 0 0 0 秃 0 0
0 0 0 0 X X 0 0 0 0 0 X 0 0
0 X 0 0 0 0 X 0 X X 0 0 0 0 0

① 点想：想不到的意思。

3 0 0 0 5 7 6 5 0 2 6 5 3 5 7 6 5 2 1 2 6 5 5 3 2

拉。(二)冤案害人(咁就)将(呃)计(呃)摆啦,(咁就)频输(呃)

冬昌 0 的 的 0 0 的 0 的 0 0 秃 的 0 0

X 0 0 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0

0 X 0 X X 0 0 X 0 X 0 0 0 X 0 0

5 1 0 2 6 2 3 6 5 0 0 0 0 0 0 0

泪眼(咁就)睇(呃)裙钗。

的 的 0 0 的 的 的 的 仓 仓 仓 仓 冬 仓 冬 仓 仓 0 冬 昌 冬 昌 冬

0 0 0 0 0 0 X X X X X X X X 0 X 0 X 0 X

X X 0 0 X X X X X X X X 0 X X 0 X 0 X 0

5 3 2 3 2 6 0 2 7 3 2 7 7 2 0 0 5 6 2 7 2 2

(三)千(呃)载(呃)百年(佢就)冤(呃)孽(呃)债, 老爷果实^①(见佢)

的 0 0 0 0 的 0 0 0 冬 的 0 0 的 0 0

0 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0 0 0

X 0 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 X 0 0

7 2 3 3 2 3 0 0 1 1 6 6 3 1 3 3 5 1 6 5 3 3

立(呃)心(呃)歪。见佢独坐(呢个)中(呃)堂我就声不敢

0 0 冬昌 秃 的 的 0 0 的 0 0 0 的 的

0 0 X 0 X 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 X 0 X X 0 0 X 0 0 0 X X

6 1 0 6 3 5 6 1 3 0 3 1 3 5 6 2 7 6 5 0

大(嘞),话三日就爱^②斩(呢个)萧郎就把案叠埋。

昌切 0 0 的 的 0 的 的 0 0 冬 冬 冬 冬 仓 冬 冬

0 0 0 0 0 0 0 0 0 X X X X X X X

X X 0 0 X X 0 X X 0 0 0 0 X 0

① 果实：实在的意思。

② 就爱：就要的意思。

0 0 0 0 0 0 3 5 3 2 7 2 7 6 5 1[†]
 好多(呢)说话(佢就)奴听(呢)
 冬仓冬仓仓冬冬仓仓0冬仓0的00的00000
 XX X X XX X XX 0 X X 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0X 0 X X 0 XX 0 X 0 X 0 0 X 0 0 0 0 0

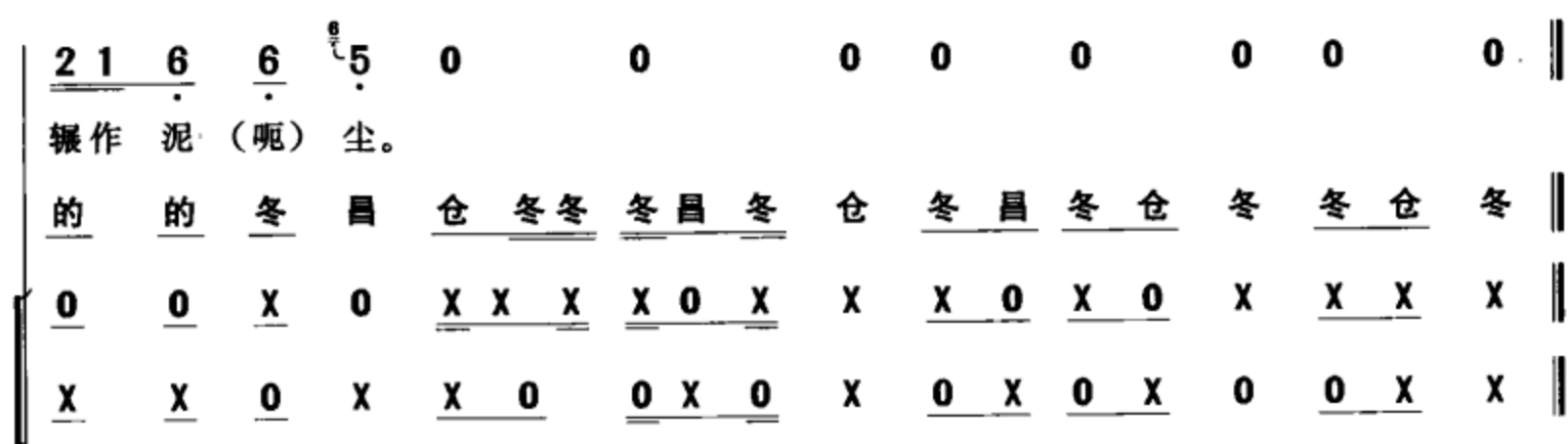
2 0 0 0^h1 5 5 3 2 1[†] 2. 3 1[†] 2 3 3 2 3 3 0 3 2^h1 2 5 2 6
 晒, 佢唔知(呢)侍婢(嗰)在(嘅)天(呢)阶(呢)① 速走去闺房(咁就)
 0冬仓0秃00的0的0的0冬冬的00秃00
 X 0 X 0 X 0 0 0 0 0 X X 0 0 X 0 0
 0 0 0 0 X 0 X 0 X 0 0 X 0 0 0 0

3 2 1 5. 6 1 1 2 3 5 6 2 5 6 1 3 2 6 5 0
 将姐劝(呢)戒,此生由命不若另结(呢)和谐。
 0 0 0 0 0 的 0 0 0 0 0 0 0 0 0 冬冬仓仓冬仓
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X X X X X X
 0 0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X X 0 X

0 0 0 0 0 0 3 2 6 2 6 5 5 1[†] 2 2 0
 (四)萧郎闻说就神思(呢)震(呢),
 冬仓0冬仓仓0冬仓冬昌冬的0的0000的的的
 X X 0 X X X 0 X X X 0 0 0 0 0 0 0
 0 X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 0 0 0 X X X

3 2 6 6 1[†] 2 1[†] 2 3 3 2 3 3 0 6 6 3 5 1 3 3 2 2 6
 想到(呀)平日更(呢)伤(呢)心(呢)。重活想来此生就
 的0 0 0 的的0冬仓00的的昌00
 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0 0 0
 X 0 0 0 X X 0 0 X 0 0 X X 0 0

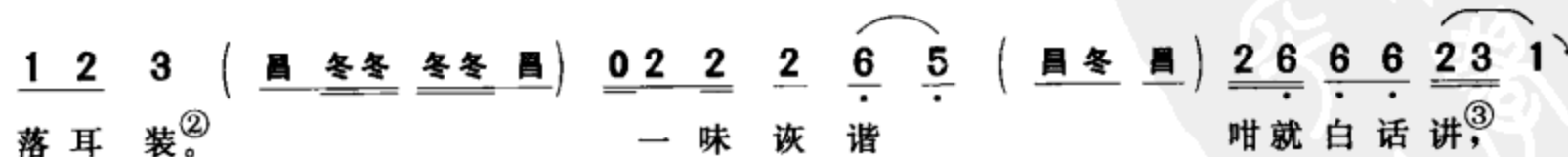
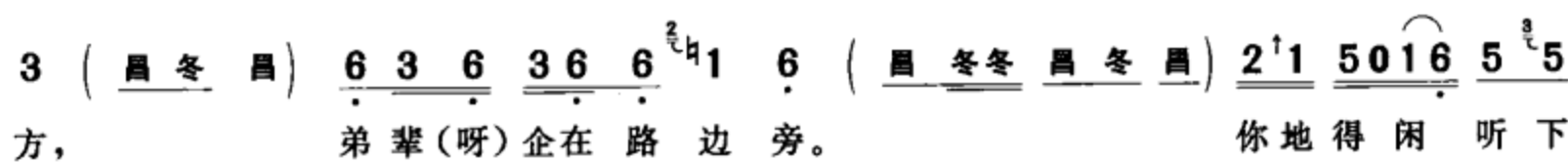
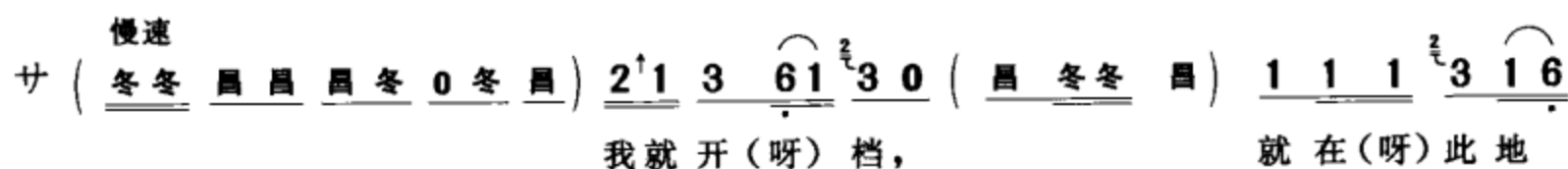
① 天阶：即天井。



柴家庄祝寿

1 = D

尤学尧演唱
陈勇新记谱



① 周围荡：四处游荡。

② 落耳装：方言，留心听。

③ 白话讲：方言，直说出来。

(昌 冬冬 昌) 3 6 3 3 0 (昌 昌) 2 6 1 7. 6 5 (昌 昌 冬 昌 昌 冬冬 0 昌)
出 在 明 朝 (咁就)正 德 皇。

3 1 1 6 3 1 3 3 1 6 3 (昌 冬冬 昌) 0 2 2 1 6 1 6 3 (昌 冬冬 昌) 1 1
即 系 梁 储 (就) 将 主 (呀) 访, 佢 拜 寿 题 诗 就在

1. 2 3 2 3 (昌 冬冬 昌) 2 7 6. 1 2 2 6 (昌 冬冬 昌) 1 1 2 3 5 6
柴 (嘅) 家 庄。 (好似) 扮 成 化 子 有意 将 祸

1 (昌 冬冬 冬冬 昌 冬 昌) 2 1 6 3 3 5 6 (冬 昌) 2 6 6 1 2. 7 6
闯, (好似) 烂 衫 着 件 (咁就) 步 行 藏。

(昌 昌 冬 昌 昌 冬冬 0 昌) 1 1 2 1 1 1 2 1 (昌 冬冬 昌) 1 6 3 2 2 1
直 入 里 头 就 来 诈 慧^① 门 公 个 个 就

2 3 1 3 (昌 冬冬 昌) 6 1 1 6 1 5 (冬 昌) 2 1 1 6 1 3 5 1 (昌 冬冬 昌)
眼 光 光。^② 喝 声 化 子 (呀) 也 你 咁 草 莽,

2 1. 6 5 1 (冬 昌) 2 5 5 5 1 7. 6 5 (昌 昌 冬 冬 昌) 2 5 5 1
因 何 (呀) 乱 进 (咁就) 直 入 我 头 廊? 梁 储 答 声

(冬 昌) 0 5 5 1 5 5 (冬 昌 冬 冬 昌) 1 6 5 1 1 6 5 1 1 6 1 (昌 冬冬)
你 地 癫 定 傻? 因 何 (呀) 睇 得 个 个 水 汪 汪^③?

5 5 1 6 5 5 (昌 冬冬 昌) 2 6 5 1 6 2 3 5 1 (昌 冬 昌) X X
快 入 里 (呀) 头 (咁就) 同 你 家 爷 讲, (咁就)

X X X (昌 昌) 0 5 3 5 5 3 1 5 6 1 5 (昌 昌) 0 5 5 2
非 靠 撞,^④ 我 (就) 有 意 (呀) 将 佢 访 咯, 我 系 广

① 诈慧：装疯。

② 门公个个就眼光光：看门人个个目光呆滞，不知所措。

③ 水汪汪：没有一点头绪。

④ 非靠撞：不是乱闯。

2. 6 5. 6 1 1 (冬 昌) 2 5 1 2. 6 5 (昌 昌 冬 昌 昌 冬 冬 0 昌 .) ↑ 1 6 3 2 1
东 (呀) 梁 (呀) 世伯 (咁就) 有名 (呀) 堂。 门 公 吓阵^①

(冬 昌) 2 1 1 2 3 3 (昌 冬 冬 昌) 6 5 1 2 5 1 2. 6 5 (昌 昌 冬 冬 昌)
我就人去 郁 身^② 一见公 子就 说 言 陈。

2 6 3 6 2 2 2 6 5 5 (昌 昌 昌 冬 昌) 5 5 2 3 2 1 1 (昌 昌)
外 底下 有 条 (呀) 咸 酸 棍^③ (呀), 自 认 广 东 世 伯

2 1 1 3 3 1 6 3 (昌 冬 冬 昌) 3 1 5 5 (冬 昌) 2 5 2 6 5 2 3 1 (昌 昌)
佢就唔知 假 定 真? 特登^④入内 (咁就) 将你 (呢) 搵 咯^⑤

6 2 2 1 5 5 6 5 2 1. 6 5 (昌 昌 冬 昌 昌 冬 冬 0 昌 .) ↑ 1 1 6
此 事 (呀) 惊 动 (呀) 吓个 (系) 柴 仁。 柴 仁 (呀)

1 3 6 3 3 1 (昌 昌) 3 3 1 2 2 2 1 6 3 (昌 冬 冬 昌) 5 1 4 1
柴 义 (就) 开 声 问, 开 声 就 叫 句 老 娘 亲。 阿 爹 在 广

1 5 (昌 昌) 1 6 3 3 1 2 3 1 1 (昌 昌) 2 1 1 6 5 1
东 佢就捞得 咁 起 奋 (呀), 因 何 并 有

(昌 昌) 0 1 5 2 2. 6 5 (昌 昌 独 昌 昌 冬 冬 0 昌 .) ||
(佢就) 讲 时 闻^⑥

① 吓阵：那时的意思。

② 我就人去郁身：即我动身进去。

③ 咸酸棍：叫化子棒。

④ 特登：专门。

⑤ 搵咯：找。

⑥ 因何并有讲时闻：为什么从来无提起过梁某人。

英 台 祭 奠

1 = B

尤镇发演唱
陈勇新记谱

廿 (昌 昌 冬冬 昌 0 冬冬 0 昌 0 昌 0 冬 昌冬冬冬冬 0 冬 昌) 5 3 6. 6 1 (冬昌)
香初(呀 呀)炷,

0 2 1 2 1 2. 2 3 (昌 昌昌 冬昌冬冬 昌 昌 昌) 3 3 5 6 5 6 (昌冬)
插落你地尘(呃)埃, 英台(呀)祭 奠

2 6 1 1 3 7. 6 5 (昌昌冬昌 冬昌冬昌 昌 昌) 2 3 2 1 2 6 (昌冬)
(咁就)到 你(呀)坟(呀)台。 你 妹(呀)立志

6 3 3 1 3 3 2 (昌冬) 3 2 3 3 2 1 6 1 (昌昌) 2 1 2 1 3
唔 更 (呃)改, (一个)夫 妻(呀)情义 (叫做)拆有 开。

(昌昌冬昌 冬昌 昌 昌) 2 1 1. 6 5 7 3 2 7 6 5 3 (昌冬冬昌) 3 3 7 6
(呃呀)我 父为富 不(呀) 仁 将 女(呃)害,

(昌昌冬) 0 2 3 6 3 1. 6 5 3 (昌昌) 2 1 6 1 3 0 5 5 (昌昌 冬昌冬昌)
(哦)迫 奴 改 嫁 吓个 马 文 才。

昌冬冬冬昌 0 冬 昌 昌) 0 2 2 3 2 2 7 6 3 (昌冬) 0 3 2 7 6 3 2 6. 1
我 接 过 (呀) 遗 书 知 你 (呃) 人 不 (呀) 在,

(昌昌冬 昌昌) 0 1 2 1 3 1 2 1. 2 3 (昌昌冬昌 冬昌 昌) 0 3 7 6 3
做 个 黄 蜂(呀)尾 后(呀)追。 枉 你 为 人

(昌冬) 7 6 1 (昌冬 昌冬冬冬) 3 6 1 3 3 3 1 (昌昌) 0 7 7 6 5
几 十 岁, 包 办 (咿) 婚 姻 (呃) 太 (呃) 愚 呆。

(昌昌冬昌 冬昌昌昌) 2¹ 2 3 2. 7 6 (昌昌) 0 3 3 2 6 6 1 2 (昌昌冬)
 你若(呀哪)有(呀)情 牵 挂(呀) 我,

2¹ 1 3 3 2 1 (昌冬冬昌冬) 0 1 3 1. 2 3. 2 3 (昌冬昌) 2 5. 6
 同 归 一 路 就 好(呀) 应(呢)该。 阴 阳(哩)

2 1 6 (昌昌冬冬冬) 6 5 6 1 3 3 1 (昌昌冬昌冬) 6 2 6 1 (冬昌)
 阻 隔 实 情 系 油 扳 水^①(呢), 如 痴 如 醉

2 6 1 1 6 3 5 6 (昌昌昌冬昌冬冬) 6 3 6 1 (昌冬) 1 6 3
 (咁就)冥 冥(呢)阴 阳 在, 逢 哥 怜 悯 到 你(呢)

7 5 (昌冬昌昌昌冬昌冬冬冬昌冬冬冬冬冬昌昌) 3¹ 1 2
 坟 台。 香 二 炷,

(昌冬昌昌) 0 2 1 2 1 3 3 (昌昌冬昌) 3 3 2 6 2¹ 1. (昌昌) 5 6 1 6 1
 插落你地底(呢), 英台祭奠(呀) 我又到你(哩)

2 6 5 (昌昌冬昌冬昌昌昌) 2 3 2 7 6 (昌冬) 0 3¹ 1 2 6 3 2 6 1 2
 坟(呀)前。 你 妹(呀)时 时 思 念(呀)贤 夫(呀) 婿,

(昌冬) 2¹ 1 1 3 3 2 1 (昌昌) 2¹ 1 2 3 2 1. 2 3 3. (昌昌) 2¹ 1
 (哎呀)莫非夫(呀) 你就唔想爱未(呢)婚妻。 (哎呀)

5 6 7 6 7 6 3 (昌昌) 3 2 7 6 1 (昌昌冬昌冬冬冬) 1 3 3 3
 你若爱若爱 奴 奴 休 阻 滞(呀), 快 将 妻 妹

(昌昌) 3 6 1 3 6 6 5 (昌冬冬昌冬冬昌冬冬昌冬昌) 0 3 2
 一 力(呀)提 携。 三 炷

① 油扳水：原指不能调和的意思，在这里是说阴阳阻隔不可能相逢。

$\overset{\uparrow}{1} \overset{\text{4}}{2} 3$ (昌冬) $\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2}$ (昌冬冬) $\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ (昌冬) $\overset{\uparrow}{1} \underline{2}$
冥 香 未成礼(哩), (个)蜡 烛 光 明 聚

$3 \ 3 \ 3$ (昌冬) $\underline{2} \overset{\text{4}}{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ $\underline{6} \overset{\text{5}}{3}$ (昌冬) $3 \ \underline{6} \overset{\text{2}}{3} \overset{\text{2}}{1}$ (昌冬 昌冬) $\underline{2} \underline{3} \underline{3}$
东 西(呢)。(呢)你若有灵 坟 前, 界 奴 睇^①(呢), 过 山 前

$\underline{5} \underline{6}$ (昌冬) $\underline{1} \underline{2} \overset{\text{3}}{7} \overset{\text{6}}{5}$ (昌冬 昌冬 昌冬冬 昌昌冬) $\overset{\text{3}}{1} \overset{\text{2}}{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3}$ (昌冬)
地 面 趁(呀)人 齐。 酒 肉 摆 开 (哩)

$\overset{\text{2}}{3} \underline{6} \underline{1}$ (昌冬) $\underline{2} \overset{\uparrow}{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ (昌冬) $3 \ \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ (昌昌冬冬) $\underline{6} \overset{\text{4}}{1}$
忙 下 跪, 你 就 千 祈 莫 蚀^② (哩)眼 前 亏。 免 至

$\underline{2} \underline{2} \underline{6} \overset{\text{6}}{3}$ (昌冬) $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{6} \overset{\text{2}}{1}$ (昌冬) $\underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{6}$ (昌昌冬)
妻 妹(哩) 受 尽 人 专(呢)制, 除 大 弊(呢)

$\underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \overset{\text{1}}{2} \underline{1}$ (昌冬冬昌) $\underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5}$ (昌冬 昌) $\underline{2} \underline{7}$
做 瓜 奸 官(呢)仔^③(呢), (咁呀)以 警 做 尤 等 佢

$\underline{6} \underline{3} \overset{\text{2}}{1} -$ (昌) $\underline{6} \underline{1} \underline{2} \overset{\text{6}}{5}$ (昌冬冬 昌冬冬昌 昌冬冬冬昌 0冬昌 昌) ||
做 官(呀) 莫(呀)胡 为。

① 界奴睇：(显灵)给奴看的意思。

② 千祈莫蚀：千万不要吃(眼前亏)。

③ 做瓜奸官仔：杀死奸官的意思。

月 明 心 更 明

1 = C

中速

廿 ($\underline{冬} \underline{昌} \underline{冬冬昌冬} \underline{昌冬昌冬冬} \underline{冬昌冬冬} \underline{冬昌} \underline{督}$) $\underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{6}$ ($\underline{0} \underline{亮亮亮亮}$)
夜 寂(呀 呢)静,

冯 棋 演唱
洪 宪 彬 记谱
陈 勇 新

秃昌车) 1. 6 1 6 6 5 3 (0秃秃秃秃 切秃秃 昌车) 3 1. 6 5 6 7 6 2 7
四野 无(呜呀)声, 一轮 明月照(呃)

6. 6 5 - 3 (冬昌冬 昌冬 昌车 昌. 冬冬昌 池池冬冬 昌昌池冬 冬昌 车督)
门(呀)庭。

6 1 6 3 5 6 0 6 6 2 1 (0秃秃秃秃 切秃秃 昌车) 1 1 6 1 0 2 2 3
人人 甜(呃)睡 入梦境(呃), 唯独剩下 我秀英。

(0秃秃秃秃 切秃秃 昌车) 2 2 6 3 3 6 3 0 3 3 3 6 1 1 (0秃秃秃秃
会 罢归(呃) 来 心高(呜呀)兴(罗),

切秃秃 昌车) 2 2 6 2 3 0 6 3 3 1 6 6 5 (昌冬冬 昌冬昌冬 昌车
辗转(呀)反侧 睡不(呀) 宁。

昌. 冬冬冬 昌冬昌冬 昌 昌昌切切 昌. 冬冬昌 昌冬冬 昌车) 6 6 0 3 1 3 5
凝(呃)窗(呀)

6 6 1 3 5 3 (0秃秃秃秃 切秃秃 昌 0) 6 2 2 3 6 1 0 3 5 3. 2
外, 树梢(呃) 影, 联想会(呃呀)上 讲 征

3 (0秃秃秃秃 切秃秃 匝匝 督) 7 6 6 6 3 6 1 6 6 6 1 (0秃秃秃秃
兵。 意义(呀)目的(呀)我 细(咿呀)听,

切秃秃 匝 督 督) 6 1 6 6 1. 2 3 0 6 3 7 6 5 - 3 0
道理(呀)越 讲 越 分(呀) 明。
(0督督冬 昌冬

昌冬冬 昌冬昌冬 昌车 昌. 冬冬冬 昌冬昌冬 昌 昌昌切切 昌 昌昌 冬冬昌冬 昌昌 0)

6 6 6 3 0 7 6 6 1 (0 秃秃秃 切秃秃 匝切) 5 3 3 2 6 1 0 1 3 3
雄儿年龄 正合(呀)称, 保家(哩)卫国 理当(唔)

5 3 (0 秃秃秃 切秃切秃 秃匝车) 7 2 6 3 6 6 2 3 5 0 6 1 6
呃)应。 秀英(呀)定要(呀)把头(呃)领(呃),

(0 秃秃秃 切秃切秃 匝匝车) 1 5 5 6 6 1 1 3 1 6 5 - 3 0
勉励(呀)孩儿去报(呀)名。
(督冬 昌冬 昌冬冬)

昌冬昌冬 昌车 昌冬冬冬 昌冬昌冬 昌昌昌 昌冬冬 昌) 6 3 5 5 1 3 7
丈夫 嘱咐心记

6 3 5 1 0 (0 秃秃秃 切秃切 秃匝车) 2 5 6 1 7 6 6 0 2 7
(呀) 铭, 秀英育(呀) 儿 责(呀)

3 3 0 (0 秃秃秃 切秃切 秃迎) 6 6 3 3 0 5 1 6 0 2 3 1
非轻。 夜静更深 头脑(呀)醒,

(0 秃秃秃 切秃秃 昌0) 3 3 3 5 5 2 3 2 7 6 0 6 2 1 1 7 6 5
渐慢 一番旧(呃) 事 泪(呃) 盈

慢中速
6 5 - 3 0 (昌冬昌冬 昌车 昌冬冬冬 昌冬切冬 昌昌昌 切冬冬 昌车)
盈。

中速
6 5 3 3 6 3 3 (督 切秃秃秃 切秃秃 匝) 2 7 3 2 3 0
重提(咿呀)起(呃) 确(呃)伤 悲
(督秃 昌冬冬 0秃秃秃秃)

切秃秃 切匝) 3 2 1 6 5 6 3 3 7 2 7 6 5 6 5 3 (昌冬昌冬 昌车)
光 阴 廿(嘅)载 去(耶)无 期。

昌.冬冬冬 昌冬昌冬 昌昌昌 切冬冬 昌车) 6 1 6 6 2 0 1 2 1 6 2. 3 1
还有(呀)地主 与土(呀)匪 (呃),

(0秃秃秃 切秃秃 秃 匝) 3 2 6 2 2 0 5 3 0 1 6 3 (0秃秃秃 切秃切秃 秃 匝)
重 重 压 榨 把(呃)人 欺。

0 6 2 3 7 6. 6 3 0 6 5 1 1 6 1 (0秃秃秃 切秃切秃 秃 匝) 1 3 5
劳 苦 人(呀)民 难 喘 气(罗) 血 肉(呀)

3 2 3 2 7 6. 5 6 0 3 7 6 6 - 5 (冬昌 冬冬 昌冬昌冬 昌车 昌冬冬冬)
干 尽 得 层 皮^①

昌昌昌冬 昌昌昌 昌冬冬 昌车) 3 2 1 3 0 2 7 6 0 3 6 1 (0秃秃秃)
当 年 惨 事 心 犹 记,

切秃切秃 秃 昌切) 3 5 0 3 1 6 1 3 0 1 2 1 3 (0秃秃秃 切秃切秃 秃切 匝)
天 寒 地 冻 挨 肚 饥。

3 5 7 6 6 3 0 3 6 0 2. 3 1 (0秃秃秃 切秃切秃 切秃 匝) 6 1
公 公(呀)婆(呀)婆 先 饿 死 (呀), 全 家

3 5 6 0 3 3 2 3 2 1 6 - 3 0) 0 (
待(呀)毙 生 色(呃) 微。

(冬昌 冬冬昌冬 昌冬 昌车 昌.池池池 昌昌池池 昌冬冬 昌车)

转1 = A (前6 = 后1)

0 6 2 3 3 7 6 3 0 3 6 1. 2 3 (冬昌切) 6 3 3 3 0 1 3 5
地主 阴(呀) 谋 心 又 起, 乘 机 迫 租 夺(呀)

1. 6 3 (0秃秃秃秃 切0) 3 6 3 5 0 6 3 2 6 1 (0秃秃秃秃 切匝) 3 2 1 7 6
田 基。 拉 人 封 屋 就 不 讲 理, 凶

① 得层皮：剩下一层皮的意思。

5. 6 1 1^v 1 2 1 6 5 6 5 3 0 (昌冬昌冬 昌车 昌冬冬冬 昌 昌冬 冬冬
神(呃)恶煞到(呀)门 楣。

昌冬冬冬 冬冬昌冬 冬 昌昌 昌冬 冬 昌 督 0) 6 0 3 3¹ 1 6 1. (0 秃秃秃 切 切)
为 此(呀) 事,

1 2 1 3 3 2 3 3 (秃秃秃 切 切 切) 1 3 3 1. 2 3 6 5 3 2 1
泪(呃)湿(呀)衣, 我夫出走 活奔(呀)

6 5 - 3 0 (冬冬昌冬 昌车 昌冬冬冬 冬冬昌冬 昌车 昌. 冬冬冬 昌冬昌冬 昌 昌昌
驰。

昌冬 冬 昌 秃) 6 5 5³ 5 0 5 1 1 1 2[#] 4 3 (0 秃秃秃 切 秃 切)[#] 4 3 2 7
月黑伸手 不 见(呀)指, 风

6 1 2 0 1 2 6 5 3 3 (秃秃秃 切 匝 切) 6 6 3 2 0 3 7 0 7 6 3 0
寒 露 冷 无 计(咿呀)施。 立 实 心(呀) 肠

1 6 2. 3 1 6 (秃秃秃 切 秃 匝) 1 3. 6 5 3^v 5 6 2. 7 6 5 - 3
咬实齿 (罗), 我 夫(呀)被迫离(呀)妻 儿。
(0 督 冬昌 冬冬

冬冬昌冬 昌车 昌冬冬冬 昌冬 昌车 昌. 冬冬冬 冬冬昌冬 冬 昌昌 昌冬 冬 昌车)

3 5 5 3 2 7 6 2^v 7 6 7 2 5 3 3 (秃秃秃 切 秃 匝 切) 3 2 5 3 2 7
思 夫 情 切 柴 门(呀)倚, 秋 去 春(呀)

6 0 1 1 3. 2 3 3 (秃秃秃 切 秃 切 秃 匝) 6 6 3 2 7 6 5 6 0
来 常(呀)相 思。 仲 夏 一(呀)夜

3 7 6 0⁴ 1. 2 3 2 1 1 (秃秃秃 切 匝 切 匝 切) 3 5 3 2 1. 0 6 2 7
夫(呀)达 (呀) 至, 惊 喜 交 错 默(呢)

6 5 6 6 - 5 3 0 () 0 (稍慢)
无 (呀) 词。 (冬 昌 冬冬昌冬 昌冬 昌 车 昌. 池池池 昌昌昌冬 昌 车 昌. 池池冬 昌冬昌冬

池池冬昌 冬冬0匝) 7 6 2 3. 7 6 2 7 6 1 1 (秃秃秃 匝 匝) 6 5 2 1 7 2 7
原来我夫 命大(呀) 矣, 游击队里觅(呀)

6 1 2 7 3. 2 3 (切秃秃秃 切秃 匝 匝) 7 2 7 6 6 6 1 3 5 3 2 1
良(呀) 知。 献身革命 立 壮(呢) 志,

(0秃秃秃 切秃 秃 匝) 1 3 5 1 2. 7 6 0 3 3 2 7 6 5 - 3 0
报仇(呀)雪(呢) 恨 心 不(呀) 移。
(秃秃 秃秃 冬昌 冬冬冬冬

昌冬 昌 车 昌. 池池池 冬冬冬冬 昌 车 昌. 冬冬冬 冬冬昌冬 冬 昌昌池冬 昌昌 车) 7 2
路 过

5 3 2 1 0 7 6 5 6 0 0 1 3 1 3 3 2 7 7 2 3 5 3. 2 3 -
家(呢) 门 探妻(呀)子, 革命 道理 讲 妻 知。

(0秃秃秃 0秃 秃 匝) 3 5 3 2. 3 7 0 7 6 3 0 7 2 6 6 1 (秃匝)
翻 身 不(呢) (呢呀)能 靠 天(呀) 赐,

1 3 6 1. 2 3 0 6 7 3 3 7 6 - 5. 3 () 0 (原速)
斗 争 夺 取 就 最 适(呀) 宜。
(督督 秃秃 昌 秃秃 昌秃昌秃 昌 秃 昌秃秃秃 昌 秃

昌秃秃秃 昌 秃冬 昌 昌秃秃秃 昌 秃 昌 秃秃 昌昌 昌昌 昌冬 冬 昌 车) 5 3. 2
伤 悲

1 1 2 2̇ (0 秃秃秃 切秃) 0 3 1 2 1 3. 2 3 (督秃秃秃 切秃 秃 匝) 7̇
痛(呀), 冬(呃)过 冬, 秀

2. 7 5. 6 1̇ 1 (秃切) 6 3 2 1 7 6 5) 0 (
英 立(呀)志 学 苍(呃) 松。 (督督冬 昌冬冬 昌冬昌冬 昌车

昌. 冬冬冬 昌冬昌冬 昌车 昌秃秃秃 昌秃秃 昌. 冬冬冬 昌冬 昌. 冬冬冬 冬冬昌冬 昌车 昌冬冬冬

冬冬昌冬 昌冬冬 昌冬冬 昌车) 稍快 5 2 3 7 2 5 5 3 2 1 2 2 (秃秃秃
不怕风雨 挨饥 冻,

匝秃匝秃 匝匝) 7 7 7 3 2 3 3 1 6 3 3 (秃秃秃 匝秃匝秃 秃匝) 3 5 5
何 惧 地主逞(呀)狼 凶, 只 望

2 3 6 0 3 2 1 6 1 (0 秃秃秃 匝秃 匝 秃匝) 3 5 0 2 1 3
有 日 飞 彩 风(啦), 翻 身 摆 脱 苦

稍渐慢 慢中速
3 1. 3 7 6 5 1 7 6 6 - 5 3) 0 (
(呃) 牢 笼。
(冬昌 冬冬昌冬 昌冬 昌车 昌. 池池池 昌冬冬冬 昌冬昌冬 冬冬昌冬

昌昌 冬. 冬昌冬 昌冬冬 匝) 中速 7 6 7 7 0 5 5 3 2 1 2 (督督秃秃秃秃
自 从 仲夏 把 夫(呀) 送,

0 秃秃 匝) 7 7 3 2 3 7 6 5 6 0 1 2 1 3. 2 3 3 (秃秃秃 切秃切秃 匝匝)
留 下 根(呃) 苗 在(呃) 腹 中。

0 7 6 7 2 7 6 5 0 7 6 2. 3 1 (0 秃秃秃 0 秃秃 匝) 6 3 6 3 1 1 3 1
蒂 落 结(呃) 成 革命种 (呀), 从 此 定 名 叫 国(呀)

7 6 5 -

) 0 (

雄。

(0 督 秃 冬 昌 冬, 冬冬冬 昌冬 昌车 昌, 冬冬冬 冬冬昌冬 昌车 昌, 冬冬冬 冬冬昌冬

昌 昌昌 昌冬 冬 昌车) ³5 ³5 3 5 \ ^v6 0 ⁵6 6 5 3 2 ¹1 2 (0 秃秃秃 切秃 切 匝)
几 载 艰 辛 含 苦 (呀) 痛,

2 5 3 2 1 6 ⁷2 0 2 7 3. 2 3 (0 秃秃秃 切秃切秃 秃 匝) 7 2 7 7 0 2
我 夫 言 语 记 (呃) 心 胸。 盼 夫 战 斗 逞

2 5 ⁶1 1 (秃秃秃 切秃 秃 匝) 1 5 1 1 (督) 1 1 3 7 6 5 3
英 (呀) 勇, 盼 夫 胜 利 救 (呃) 工 农。

(昌 冬冬 冬冬昌冬 昌车 冬冬昌冬 昌车 昌冬冬冬 冬冬 昌冬 昌 冬冬昌冬 昌车 昌昌冬冬

转 1 = D (前 1 = 后 5)

稍慢

昌 车 昌昌冬冬 昌车 昌, 冬冬冬 冬冬昌冬 昌 冬冬 昌冬 (冬 匝 0) 5 2 2 2 1
晴 天 霹 雳 就

5 ³2. 3 2 1 5 1 (督 督 0 秃秃秃 秃 匝) ³1 2 1 2 0 1 3 5 2 (切秃秃秃秃
乾 坤 动 (呀), 我 夫 理 想 已 成 (呀) 功。

转 1 = C (前 5 = 后 6)

切秃 秃 匝) 6 1 3 5 1 3 5 1 2 7 6. 5 6 (0 秃秃秃 切秃切秃 秃 匝)
全 国 解 放 同 (呃) 庆 (呀) 颂,

转 1 = D (前 6 = 后 5)

5 5 2 2 7 5 0 5 1 0 7 6 6 5 5 - -) 0 (

人 民 生 (呃) 活 乐 (呀) 融 (呀) 融。

(冬 昌 冬冬冬冬 昌冬 昌车 昌冬冬冬 冬冬昌冬

昌 车 昌冬冬冬 冬冬昌冬 昌 冬冬 昌冬冬 昌车) 2 2 5 1 7 6 5 (0 秃秃秃
高 歌 (呀) 唱,

稍渐快

切秃切秃 秃 匝) 6 1 5. 5 2 2) (秃秃秃 切秃切秃 秃 匝) 2 3 2 5 2
乐(呃)无(呀)疆, 东方升(呀)起

5 1 2 1 6 5 - 0 0 0 0 0 0 0 0
红太(呃)阳。(督冬 昌冬冬 冬冬昌冬 昌车 昌冬冬冬 冬冬昌冬 昌冬冬 昌车 冬冬冬冬

冬冬昌冬 昌冬冬 冬冬昌冬 昌 昌切) 1 2 5 23 2 1 7653 5 1. 6 5 0
稍渐快
斗争地主清血(呀) 账,

(0秃秃秃 切秃 秃 匝) 3 5. 5 2 2 0 2 1 5 2 - (切秃秃秃)
农民(呀)手中 紧(呃)拿枪。

切秃 切秃 匝) 2 5 2 5 0 2 2 5 1 76 5 (切秃秃秃)
分田分地心宽(呃)畅(呃),

切秃切秃 秃 匝) 2 2 2 5. 5 1 2 7 6 5 - (冬昌 昌冬冬冬)
快中速
党的恩情(呀) 胜爹娘。

冬冬昌冬 昌车 昌冬冬冬 冬冬昌冬 昌车 昌冬冬冬 冬冬昌冬 昌冬冬 昌冬冬冬 昌切) ||

甘竹滩 抒豪情

1 = ^bB

何述贤演唱
陈勇新记谱

慢中速

卅 (得冬 昌冬冬 昌冬冬冬 昌冬冬冬冬 昌 昌冬冬冬冬 昌0 昌冬冬冬冬 昌冬冬冬)

冬昌冬冬 昌得) 6 23 6 1 (冬冬冬0昌) 1 3 23 1 21 3 (冬冬)
仲夏夜, 月色(呃)清,

冬昌) $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$) 0 (
 繁 星 闪 烁 笑(呢) 盈(呢) 盈。
 (0 得 冬 冬 冬 0 昌 昌 冬 冬 冬 昌 0 冬

昌. 冬 冬 冬 昌. 冬 冬 昌 冬 昌 冬 冬 昌 昌 冬 冬 昌) $\underline{\underline{03}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{05}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{27}}$
 甘 竹 电 花 争 辉(呀)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}}$ (冬 冬 冬 冬 昌) $\underline{\underline{27}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{37}} \underline{\underline{63}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{33}}$ (冬 冬 冬 冬
 映, 遍地(呢) 明珠 遍地(呢) 星;

冬昌) $\underline{\underline{12}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{653}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{765}} \underline{\underline{6}}$ (冬 冬 冬 冬 昌) $\underline{\underline{1}}$
 点 点 风 帆 齐(呢) 驰 骋, 银

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{123}} \underline{\underline{01}} \underline{\underline{321}} \underline{\underline{127}} \underline{\underline{65}}$ (冬 昌 昌 0 昌 冬 冬 冬 冬 昌 0 冬
 河(呀) 流(呀) 水 倍 晶 (呢) 莹。

冬昌冬冬 昌. 冬 冬 昌 冬昌冬冬 昌 昌 冬 冬 昌) $\underline{\underline{21}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{66.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}}$
 两 岸 嘅 鱼 塘 平 如(呢)

$\underline{\underline{3235}} \underline{\underline{2.}}$ (冬 冬 冬 冬 昌) $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{63}}$ (冬 冬 冬 冬 冬 昌)
 镜, 稻 田(呢) 片 片 秧(呢) 苗 青;

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1.}}$ (冬 冬 冬 昌) $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{6}}$
 桑 园 葱(呢) 翠 村 美(呢) 景(罗), 蔗 林(就)

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{232}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}}$ (冬 冬 冬 冬 昌. 冬 冬 昌 冬 冬 昌. 冬 冬 昌 冬 昌 冬 冬 昌 昌
 茂 密 喜 相 (呀) 迎。

稍渐快
 冬 冬 昌) $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6223}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2.}}$ (冬 冬 冬 冬. 昌) $\underline{\underline{17}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{22}}$
 为 何 夜 景 使 人(唔呀) 醉? 为 何 处 处

0 1 2 3 3 2 3 (冬 冬 冬 冬 圆) 0 6 6 2 3 7 6 5 5. 6 1 6 (冬 圆)
是 (呃) 歌 声 ? 特 大 喜 讯 传 万 (呀) 里 (呃) ,

5 3 2. 6 2 1 (冬 冬 冬 冬 圆) 2 3 1 0 5 6 6 5 5 - (得 冬 圆 冬)
山 山 水 (呃) 水 (罗) , 显 (呃) 豪 (呀) 情。

圆 冬 冬 冬 冬 圆 冬 冬 圆 冬 冬 冬 冬 圆 冬 圆 冬 圆 冬 冬 圆) 1 6 2 1 2 5 5 6
面 对 美 景 真 高 (呀)

1. 2 3 2 3 5 2. (冬 冬 冬 冬 冬 圆) 5 6 2 3 0 1 1 2 1 3 (冬 冬 冬 冬 圆)
呀) 兴 , 心 潮 滚 滚 逐 浪 (呀) 升 ;

0 3 5 3 3 3 5. 6 1 6 (冬 冬 圆) 1 2 1 6 5 1 5 3 1 6
思 甜 忆 苦 分 路 (呀) 线 (呃) , 斗 志 昂 扬 上 (哩) 征 (呀)

转 1 = A (前 5 = 后 #6)
慢 中 速
5 (冬 . 冬 冬 圆 冬 冬 圆 冬 冬 圆 冬 冬 圆 冬 冬 圆 冬 冬 圆) 6 2 6 1
程 。 提 往 (呀) 事 ,

(冬 冬 冬 冬 圆) 1 3 3 2 3 (冬 冬 冬 冬 圆) 5 6 6 6 6 6 (圆 冬 冬 冬 圆)
泪 沾 衣 , 悲 剧 幕 (呀) 幕

1 0 5 6 6 5 5 (冬 冬 冬 冬 圆 冬 冬 圆 0 冬 圆 冬 冬 圆 冬 冬 冬 冬 圆 . 冬)
血 (呃) 淋 (呀) 滴。

稍 渐 快
冬 圆 冬 圆 冬 冬 圆 圆 冬 冬 圆) 5 2. 3 7 6 3 3 6 2 3 1 (冬 . 冬 冬 圆)
封 建 (呃) 王 朝 狗 官 (呃) 吏 ,

中 速
3 5 6 1 3 2 3 1. 6 3 (冬 冬 冬 冬 冬 圆) 1 5 1 3 0 2 2 3 5. 6
草 菅 人 命 作 (呃) 儿 戏 ; 敛 财 祭 滩 搞 “ 洗 (呃)

2 3 1 (冬 冬冬 冬 昌) 2 ⁵3 3 6 6 0 6 2 1 6 ⁶5 (冬冬 冬冬冬 昌 冬冬)
海”(罗), 险滩依旧(呢)无清(呀)除。

昌冬冬冬冬 昌. 冬冬昌 冬昌冬冬 昌昌 冬冬 昌) ²3 ¹1 2 ²2 3 0 2 3 6 ³1 ²3)
反动嘅政府 更卑(呢) 鄙,

(冬 冬冬 冬 昌) 0 ¹1 5 2 3 0 2 3 1. 6 3 (冬冬冬冬 冬 昌) 0 ²3 6 6 3
为非作歹 把人欺; 所谓治滩

3 6 3 3 0 2 6 5 3 3 6 7 6 5 6 6 5 (冬 冬冬 冬 昌. 冬 冬昌 冬)
委员会(哩), 搜刮民脂私囊 (呀)肥。

昌昌 冬冬 昌) 0 3 5 3 6 0 5 2 2 7 6 ¹1 ¹1 (冬冬冬冬 冬 昌) 0 3 7 7
甘竹滩头 多血(呢) 泪, 滩下白

3 0 ⁶1 3 3 (冬 冬冬 冬 昌) 0 3 3 ²3 ²3 0 5 6 5 1 6 (冬 冬冬 冬 昌)
骨 似 山堆。 甘竹苦水 何日(呢) 尽?

3 5 1 6 5 6 0 1 3 5 3 1 6 6 ⁶5 (冬 冬冬 冬 昌. 冬 冬昌 冬 昌 昌冬)
早盼红日 扫(呢) 阴 (呀)霾。

快中速
冬昌 冬 昌昌 冬冬 昌得) ³2 3 5 2 (冬 昌) ³2 3 2 3 (冬冬冬冬 冬 昌) 3 6 5
庆解 放, 把家 当, 工 农

3 3 3 5 1 6 5 ⁶5 (冬 冬冬 冬 昌 冬昌 冬 昌昌 冬冬 昌) 0 3 5 3 ¹1
翻身喜(呢)洋(呀)洋。 春风吹绿

0 5 ⁶3 2 3 7 ²6 1 (冬冬冬冬 冬 昌) 0 3 5 3 ¹1 0 3 2 3 1 6 3
珠 江 岸, 甘竹滩上 闪(呢)霞 光;

(冬 冬冬 冬 昌) 0^b1 3 7 6 5 3 1 6² 3 (冬 冬冬 冬 昌) 0 2 6
政 府 派 来 工 作 (呀) 队, 炸 掉

3 6 0 1. 2 3 1 6¹ 5 (冬 冬冬 冬 昌 冬 昌 冬 冬 昌 昌 冬 冬 昌)
礁 石 好 通 (呀) 航。

3 5 6 6 (冬 冬冬 冬 昌) 6 3 5 1. 2 3 2 3 5 2 (冬 冬冬 冬 昌) 2 3 6¹
苦 滩 如 随 流 水 (呢) 去, 笑 迎

2 3 1¹ (冬 冬冬 冬 昌) 1 3 3 2 3 (冬 冬冬 冬 昌) 0 5³ 1^b 1 6 5. 6
几 度 桃 花 香; 祖 国 建 (呀)

6 0 3 5 1 6 5. 6 1 (冬 冬冬 冬 昌) 3 5 5 6 1 6 2 1 6 6 5
设 跨 骏 (呀) 马, 甘 竹 儿 女 日 夜 忙。

(昌 冬 昌 冬 冬冬 昌 冬 冬 昌 冬 冬 昌 冬 冬昌 0 昌 0 冬 昌 昌 冬 冬 昌) 0 2 3 6 5
战 鼓 擂 得

2 3 6 1³ 1² 3 (冬 冬冬 冬 昌) 0 7 2 5 3 6 2 1 2 1 3 (冬 冬冬 冬 昌)
震 天 (呢) 响, 跃 进 歌 声 传 四 (呢) 方;

0 3 7 6 5 3 3 1 6 5. 6 1 6 (冬 冬 0 昌) 0 3 5 1 6 5 3 0
举 着 红 旗 金 灿 (呢) 灿 (呢), 普 照 神 洲

6 3 1 1 6 5 6 5 (冬 昌 冬 冬昌 冬 昌 昌 冬 冬 昌) 2 5 3 2 0 3
尽 光 (呀) 芒。 水 乡 一 派 新

5 6 1 (冬 冬冬 冬 昌) 1 2 6 2 0 2 5 1. 2 3 (冬 冬冬 冬 昌)
景 (呢) 象, 电 网 密 布 遍 城 (呢 哪) 乡;

3 5. 6 5 6 0 ⁸1 6 1 (冬 冬冬 冬 昌) 2 2 6 5 5 3 3 1 2 7
 烟 囱(呀) 林 立 马 达 唱, 水 泵 齐 鸣 碧 波

6 5 (得 冬 昌 冬冬 昌 冬冬 昌. 冬冬昌 0 冬 昌 昌 冬冬 昌) 7 7
 扬。 但 系

2 6 6 0 6 3 6 1 ²3 (冬冬 昌) 0 7 3 5 5 6 5 5 (冬 冬冬 冬 昌)
 有 人(呢) 来 阻(呢) 挡, 重 摆 出 洋 框 框

(白) 讲也嘢: “甘竹滩水头低, 发电系妄想”呀!

(冬冬 昌) 6 1 1 1 0 3 3 1 1 7 6 5 (冬 昌 冬昌 冬 昌 昌 冬冬 昌)
 合 理 建 议 丢 一(呢) 旁。

5 6 6 1 (冬 冬冬 冬 昌) 0 2 6 1. 2 3 (冬 冬冬 冬 昌) 0 5 1
 惊 雷(呀) 动, 震 长(呢) 空, 文 化

7 6 0 6 2 3 1 2 7 6 5 (冬 冬冬 冬 昌. 冬 冬昌 冬 昌 昌 冬冬 昌)
 革 命 烈 火 熊。

7 6 1 6 3 3 2 3 (冬 昌) 6 1 3 3 3 5 2 6 1 (冬 冬冬 冬 昌) 6 3
 豪 情 满 怀 涌 心 胸; 誓 要 甘 竹 把 宝(呀) 送, 治 滩

6 6 (冬冬 昌 0) 6 3 1 2 7 6 5 (冬 冬 昌. 冬冬昌 0 冬 昌 昌 冬冬 昌)
 办 电 为 工(呢) 农。

(白) 但系能唔能够办电站呢? 关键就睇能唔能够造成水轮机

(冬冬冬冬 冬 昌) 0 7 2 5 7 3 6 6 1 (冬 冬冬 冬 昌) 3 6 3 5 1 0 6
 没 有 先 例 可 沿(呀) 用, 因 循 守 旧 行

3 3 2 3 3 (冬冬冬冬 冬 昌) 0 7 6 5 5 0 3 3 2 6 5. 6 1
不 (呃) 通; 智 慧 来 源 于 群 (呃) 众,

(冬 冬冬 冬 昌) 0 3 1 6 3 3 (冬 昌) 6 2 1 6. 6 6 5 (昌 冬 昌冬冬冬冬
依 靠 集 体 (哩) 力 (呃) 无 (呃) 穷。

昌冬冬冬冬 昌冬冬冬冬 昌冬冬冬冬 0冬冬冬冬 昌冬冬冬冬 昌冬冬冬冬 昌冬冬冬冬 昌冬冬冬冬
电 站 蓝 图

0 7 3. 2 3 (冬冬 昌) 3 5 6 3 0 2 3 1 6 5. 1 6 6 (冬冬 昌)
在 心 中; 珠 江 岸 边 搞 试 (呃) 验 (呃),

6 1 1 3 6 0 6 2 1 1 6 6 5 (冬冬冬冬 昌. 冬冬 昌冬冬冬冬
欲 勇 创 新 路 烁 英 雄。

昌昌冬冬昌) 0 2 2 5 6 2 2 6 1 2 (冬冬冬冬 昌) 6 5 2 3 3
百 折 不 挠 斗 志 (呃) 勇, 红 火 似 女 攀

3 3 2 3 (冬冬 昌) 0 3 1 3 5 3 3 5. 6 1 6 (冬冬 昌) 3
高 (呃) 峰; 秋 去 冬 来 时 令 (呃) 冻 (呃) 顶

5 6 1 6 3 1 6 5) 0 (风 沐 雨 傲 苍 穹。
(冬冬 昌冬 昌. 冬冬昌 0冬 昌昌冬冬 昌)

(白) 经过几番战斗, 水轮机哩就制造成功啦, 甘竹滩洪潮发电站正式投产!

慢中速

(得 冬冬冬冬冬 昌冬冬 昌冬冬冬冬 昌冬冬冬冬 昌. 冬冬冬 昌昌冬冬冬 昌) 3 5
碧 波

$\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ ($\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{昌}$) $\overset{1}{0}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{3}$ ($\overset{1}{0}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{昌}$)
荡(呀) 漾 满天(呢) 霞 光,

$\overset{3}{0}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ ($\overset{3}{昌}$ $\overset{3}{冬}$ $\overset{3}{昌}$ $\overset{3}{冬}$ $\overset{3}{冬}$ $\overset{3}{冬}$ $\overset{3}{昌}$ $\overset{3}{冬}$ $\overset{3}{冬}$ $\overset{3}{冬}$ $\overset{3}{昌}$)
喜讯传(呀) 来 逐 波 飞(呢) 翔。

$\overset{7}{冬}$ $\overset{7}{昌}$ $\overset{7}{冬}$ $\overset{7}{冬}$ $\overset{7}{昌}$ $\overset{7}{昌}$ $\overset{7}{冬}$ $\overset{7}{得}$ $\overset{7}{冬}$ $\overset{7}{昌}$) $\overset{7}{0}$ $\overset{7}{2}$ $\overset{7}{3}$ $\overset{7}{2}$ $\overset{7}{2}$ $\overset{7}{0}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{2}$ $\overset{7}{2}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{1}$ $\overset{7}{1}$
水 乡 处 处 群 情 激(呢) 呀) 荡,

($\overset{5}{冬}$ $\overset{5}{冬}$ $\overset{5}{冬}$ $\overset{5}{冬}$ $\overset{5}{昌}$) $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ ($\overset{5}{冬}$ $\overset{5}{冬}$ $\overset{5}{冬}$ $\overset{5}{冬}$ $\overset{5}{昌}$)
村 村(呢) 队(呢) 队 锣 鼓 铿(呢) 锵;

$\overset{5}{0}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ ($\overset{5}{冬}$ $\overset{5}{冬}$ $\overset{5}{冬}$ $\overset{5}{冬}$ $\overset{5}{昌}$) $\overset{5}{X}$ $\overset{5}{X}$ $\overset{5}{X}$ $\overset{5}{X}$
男 女 老 幼 同 声 歌 唱, 家 家 户 户

($\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{昌}$) $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ ($\overset{2}{昌}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{昌}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{昌}$ $\overset{2}{0}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{昌}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{冬}$)
(咁就)喜 (呢)笑 眉(呀) 扬。

$\overset{1}{昌}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{昌}$ $\overset{1}{0}$ $\overset{1}{昌}$ $\overset{1}{0}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{昌}$ $\overset{1}{昌}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{昌}$) $\overset{1}{0}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$
红 旗 飞 舞 战 歌 嘹(呀) 亮,

($\overset{2}{0}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{昌}$) $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ ($\overset{2}{昌}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{昌}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{冬}$ $\overset{2}{昌}$)
甘 竹 沸 腾(呢) 似 大 海(呢) 耶) 洋。

$\overset{1}{昌}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{昌}$ $\overset{1}{0}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{昌}$ $\overset{1}{昌}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{昌}$) $\overset{1}{0}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ ($\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{昌}$ $\overset{1}{0}$)
工 地 生 活 战 斗(呀) 样,

$\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{0}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ ($\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{冬}$ $\overset{1}{昌}$) $\overset{1}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$
争 分 夺 秒(呢) 比 学 赶 帮; 盏 盏 风 灯 伴 着 月(呢) 亮,

(冬冬 昌) 0 5 6 1 3^v 6 1 3 1 7 6 6 5 (冬 昌冬冬冬 昌 0 冬 昌 昌)
阵阵笑声迎接朝 (呀) 阳。

冬冬 昌) 0 7³ 5 7 7 6 5 2. 7 3² (0 冬冬冬冬 冬 昌) 1 2. 6 2 1¹
治水办电红心向(呢)党, 熔炉铸炼

0 1² 3 3 3 (冬 昌) 5 3 3 6 0 6⁴ 6 0 5 6 3² (冬冬冬 冬 昌)
烈火金钢; 年轻一代 茁壮成(呀)长,

5 6 1 3^v 1 1 2 1 6 5 6 5 (稍慢 冬冬冬 昌冬冬冬冬 昌冬冬冬冬)
英雄辈出斗志(呢)昂(呀)扬。

昌冬冬冬 昌冬冬冬 昌昌切冬 昌) 原速 0 6 6 3 5 0 2 3 5. 6 2 (0 冬冬冬冬)
自力更生 把路(呀)闯,

冬 昌) 0 7 3 2 2 0 1 3 3 3 2 3 (0 冬冬冬冬 冬 昌) 0 6 2 5 3 3 6 2 1 6⁴
自己设计 自己安(呢)装; 自己投资 自己制

5. 1 6 0 (冬冬冬 冬 昌) 3 5 1 1 1 0 1 2 7 6 5 5 - (昌冬冬)
(呢)造, 艰苦奋斗(呢)以土(呀)代(呀)洋。

昌冬冬冬冬 昌冬冬冬 0 冬 昌昌冬冬 昌) 3 5 3 6 6 1 2 (冬冬冬 冬 昌)
东风吹(呢)送,

0 3 1 3 3 2 3 (冬冬 昌) 6 5 5 7 6 6 0 2. 7 6. 6 5 (冬冬 昌冬冬)
彩蝶纷(呢)飞, 阳光灿烂 映(呀)红(呀)旗。

昌冬冬冬冬 昌冬冬冬 0 冬0冬 昌昌冬冬 昌) 0 3 5 5 6 0 7 3 6 7 2⁷
甘竹滩畔 分外(呢)美,

(0冬冬冬冬冬 冬 昌) 2 2 2 ¹1 2 3 3 2 3 (冬冬 昌) 0¹ 3 3 ⁵5
人 人 见 面 笑 嘻(呢) 嘻; 庆 祝 工 程

3 7 6 5. 1 ¹6 (冬冬 昌) 1 2 5. 6 5 6 ²3 1 2 7 ⁵5 (冬冬 昌 冬
得 胜(呢) 利, 醒 狮(呀) 锣(呀) 鼓 报 喜 嚟^①!

昌冬冬昌昌 0 冬 昌 昌 冬冬 昌) 1 1 6 1 6 0 ⁵3 3 6 ¹1 (0冬冬冬冬冬 冬 昌)
巍 巍 电 站 多 壮(呀) 丽,

1 2. 1 6 1 3 3 2 1. 6 3 (0冬冬冬冬冬 冬 昌) 3 5 ¹1 6 ⁵3 3
巨 型 船 闸 显(呢) 神 威; 喜 讯 如 风

1 1 6 5 6 2 3 1 (冬冬 冬 昌 切) ⁵5 1 3 2 1 ⁵5 6
驾 线 (呢) 走 (罗), 船 艇 奔(呢) 驰 逐

1 ⁶6 ⁵5 (得 冬 昌 冬 冬冬冬冬冬 昌. 冬冬昌 0 冬 昌 昌 冬冬 昌)
波(呀) 嚟。

(白) 你睇, 而家嘅甘竹滩, 再唔系“船过要沉、艇过要翻, 鹞哥飞过要兜弯”嘅险滩啦!

(得 冬冬 昌) 3 5 ²6. ¹1 2 (冬冬冬 冬 昌) ¹1 1 3 3 2 3 (冬冬 冬 昌)
心 花 怒(呀) 放, 稻 穗 飘(呀) 香,

3 ⁵5 3 1 2 6 (冬 昌) 5 2 ⁷7 6 5 (昌 冬冬 昌 冬冬 昌冬冬冬冬冬)
激 情 奔 泻 入 海(呢) 洋.

① 嚟: 来的意思。

稍渐快
 属. 冬冬属 0属0冬 属属 冬冬 属) 0 7 2 7 6 2 5 6 6 2 1 (冬 属)
 又 再 传 来 进 军 (呀 呀) 令,

2 5 1 2 2 3 1 6 3 (冬 冬 属) 6 6 3 5 1 1 5. 6 6 (冬 冬 冬 0 属.)
 千 军 万 马 向 前 方; 极 目 欢 怀 放 眼 (呢) 看,

0 3 5 6 3 1 2 1 6 6 6 5 (冬 冬 冬 属 冬 属 冬 冬 冬 属 0 冬 属 冬 属 冬
 甘 竹 葵 花 向 朝 (呀) 阳。

快中速
 属属 冬冬 属) 6 5 3 5 2 0 6 3 3 2 7 6. 6 1 (冬 冬 冬 冬 属)
 阳 光 洒 满 长 征 (呢 呀) 路,

3 5 3 2 0 3 3 2 3 (冬 冬 冬 冬 属) 0 7 6 2 2. 3 2 3 6
 甘 竹 披 上 金 衣 装; 革 命 征 (呢)

6 5 3 3 3 5. 6 1 6 (冬 属) 6 1. 6 5 3 1 2 1 7 6 5
 途 不 停 (呢) 步, 来 日 甘 竹 更 辉 (呢) 煌。

(属 冬 属 冬 冬 冬 属 0 冬 属 属 冬 冬 属) 0 7 7 7 3 7 3 6 7 3
 道 路 越 走 越 宽 (呢) 广

(冬 冬 冬 冬 属) 6 3 5 1 2. 1 3 3 2 3 (冬 冬 属) 0 5 1 6
 流 水 越 唱 越 高 (呢) 亢; 展 望 未

稍渐慢
 6 5 3 (冬 属) 7 6 7 6 5 5 1 6 (冬 冬 冬 冬 属) 1 1 2 3 2 1 6 7 6 5 6
 来 更 壮 (呢) 丽, 更 壮 (呢) 丽,

(冬 冬 冬 冬 属) 5 5 3 3 (冬 冬 属) 5 6 1 1 3 2 1 6 5 (得 冬 冬 冬 属 得) ||
 甘 竹 飞 出 金 凤 (呢) 凰。

人物介绍

冯 祺(1912—1985) 龙舟艺人。顺德马岗人。原名冯裕深,人称“龙舟祺”。

自青年时代起,平日以务农为主,农闲、神诞、节假日则在本村和顺德、中山等农村演唱龙舟。1956年在“顺德中山龙舟大会唱”中演唱《貂蝉拜月》,甚得好评。1961年顺德龙舟说书研究组成立,冯祺以德艺双馨被推选为组长。

冯祺唱腔稳重、抒情,属“文唱”的演唱法。旋律常出现“3、6”音,下句结束音“5”则呈下滑趋势,使腔调略带苍凉色彩。擅长表演男女之情、妇女心声或辛酸故事。演唱《月明心更明》时,为了表现革命军嫂送子参军的情节,除在速度、语气变化以及锣鼓气氛上下功夫外;还运用了转调的手法。烘托了故事的表现力,吸引听众的凝聚力。

冯祺的代表作有全套《貂蝉拜月》,新曲《银桥月下写情书》等。

(陈勇新)

麦悦会(1924—1990) 龙舟艺人。顺德杏坛人。又名麦会,人称“龙舟会”。

自幼失学,得当地艺人尤庆崧、尤维明指点,学唱龙舟,由于勤学苦唱,一出道即青出于蓝。青年时期便以演唱龙舟为生,长期在农村茶楼或农村榕树下、晒谷场演唱。每年春节,则挨家串户演唱“贺正”龙舟短曲。1956年参加“顺德中山龙舟大会唱”,颇受瞩目。1961年加入顺德龙舟说书研究组,1978年参加龙舟演唱学习班,1985年在“凤城闹元宵”晚会上,演唱龙舟《迎新春》大受欢迎,赞誉不断。他演唱的曲目多以小说《三国演义》、《水浒传》为题材,也有配合中心任务的自编曲目。他擅长“武唱”,擅唱《武松打虎》。

麦悦会的唱腔爽朗、活泼,锣鼓点短促、简练。演唱《武松打虎》,善于运用唱腔的速度变化,配合伴奏锣鼓的轻重缓急烘托环境气氛,吸引听众、穿插不同语气的短说道白,去交待故事情节。寸度掌握恰到好处,条理清晰,吐词准确,具有艺术感染力。

(陈勇新)

尤镇发(1925—) 龙舟艺人。顺德杏坛镇北水村人。

自幼喜唱龙舟。只读过两个月的私塾,但勤奋好学,从龙舟剧本中学识字。16岁起跟著名艺人龙舟宁学艺,自始以演唱龙舟为生,顺德、中山各乡镇均有他的足迹。逢年过节,挨家串户唱贺正龙舟。能根据主人身份,喜庆节日,神诞庆典即兴现编现唱,颇受听众欢迎。中华人民共和国成立后,更能根据各个时期的中心工作编唱龙舟配合宣传。

他嗓音粗亢，声带沙音，但字字铿锵，行腔有度，龙舟锣鼓娴熟，起收适度。其代表曲目有《方世玉打擂台》、《英台祭奠》、《陈姑追舟》、《夜偷诗稿》、《周氏反嫁》、《碧容探监》、《父子开厅》等。

(陈勇新)

何述贤(1929—) 群众文化工作者。广东顺德人。1949年5月起，先后在粤赣湘边区纵队、顺德独立团文工队、顺德县宣传队、农村文艺宣传队工作。1958年调任顺德县文化馆任馆长。龙舟在顺德很有群众基础，演唱活动素来活跃。1956年秋，广东省文化局、粤中文教处的倡导下组织《顺德中山龙舟大合唱》。此后，在全县组织起16个龙舟演唱队共70余人活跃在农村各地演唱。1961年组织20多位水平较高的艺人成立龙舟说书研究组，并为配合各个时期宣传创作龙舟、说书等曲目，并对龙舟说唱进行改革。何述贤广泛接触各类风格的龙舟艺人，逐步掌握了他们的龙舟演唱特点和技巧，因而也常在县广播站和舞台上演唱。

(陈勇新)

尤学尧(1937—) 龙舟艺人。顺德杏坛北水村人。自小耳濡目染，跟唱本学唱龙舟，对传统龙舟唱本能一字不漏的背唱。20世纪80年代初得尤镇发赏识，被收为徒，此后随师四处演唱。其嗓音高亢、明亮，在声腔中常出现许多低音旋律，显得丰富多姿，与众不同。代表曲目有《丁山射雁》、《西游记》、《方世玉打擂》、《柴家庄祝寿》等。

(陈勇新)

南 音

概 述

南音主要流行在珠江三角洲及香港、澳门等地城镇。南音是从本地的木鱼歌和龙舟的基础上,借鉴吸收了弹词的特点经加工逐渐发展出来的曲种。

南音产生于清乾隆年间,形成之初是没有专名的。清道光元年(1821),在藕花馆藏版的《文字游戏》中,记有观瑞氏的《佛山竹枝词》:“木鱼歌里传快怀,不唱杨枝与落梅;愿得郎如江上渡,朝朝暮暮趁潮回。”也记有缪莲仙的《水南本事诗》:“六么袅袅唱双娥,一曲江州奈老何?检点青衫余别泪,不堪重听木鱼歌。”可见当时人们把南音仍归入木鱼歌之列。到了道光初期,叶瑞伯的《客途秋恨》开始在民间广为传唱后,南音才进入成熟的发展时期。其时,为有别于戏曲的“戏棚官话”(又称桂林官话)和外省传入的歌调,才相对的袭用南音之名。

南音唱词结构基本是七言韵文体,可加虚字衬字,平仄声韵要求比较严谨和规整,使用粤语方言演唱,具有半文半俗的独特风格。南音的唱腔,有本腔、扬州腔、梅花腔(也称“苦喉”)几种。有各自独立的板面(序)和过门。节奏上有慢板、中板、流水板和快板等板式。过去,演唱南音的民间艺人,大都是男性的失明者,称作瞽师。多是自弹自唱,乐器选取秦琴、扬琴、椰胡、秦胡、三弦等其中一件作伴奏。在专业曲艺团队中演唱南音节目(包括粤剧中唱南音),则习惯用椰胡、洞箫、扬琴(或箏)为必用主奏乐器的组合作伴奏,并加一檀板敲击节拍。

南音的曲目,绝大多数是中、短篇,短的只有百把字,长的也多在2000字以内。早期出自文人士大夫手笔的作品,多追求词华堆砌,内容也多是描写风花雪月或离愁别恨之类的东西。有大量作品则是以反映烟花女子的不幸身世和遭遇为题材的。《客途秋恨》就是这类题材的代表作。嘉庆年间问世的《叹五更》,是又一部描写妓女因“近日我郎心改了,万种愁怀恨未消”的自嗟自叹的作品。由于深受欢迎,有不少人仿效《叹五更》的形式,相继创作

出《又叹五更》、《女子叹五更》、《许有叹五更》、《游子叹五更》、《老女叹五更怨嫁迟》、《开花榜妓女叹五更》……等大量以通过转换更鼓,推进曲中人物思潮的作品,使叹五更一时成了南音创作的一种套式。《客途秋恨》和《叹五更》两个作品以其具有鲜明艺术特色和较高文学价值,被称为南音作品的双绝。

南音的曲目,大多改编自木鱼书,更有些则直接摘取木鱼书中的某些曲目或片断,改成南音唱本。如《梅知府》、《大闹梅知府》是来自木鱼书《碧容探监》;《孟丽君诊脉》、《君臣同乐》、《上林苑题诗》是来自木鱼书《再生缘》。还有一些刊刻曲艺唱本的书肆,索性把原本的木鱼书,在封面上改换为“正字南音”的标识推出应市,如《玉簪记》、《观音出世》、《梁天来》、《生祭李彦贵》等就是。清末民初,曾先后出有《今梦曲》和《增刻今梦曲》两本南音专集。共编入14篇都是取材自曹雪芹的《红楼梦》故事的作品。前集计收有《黛玉焚稿》、《宝黛谈禅》、《潇湘听雨》、《潇湘琴怨》、《晴雯别园》、《尤二姐辞世》共六首;增刻本又增收入《芦亭赏雪》、《黛玉葬花》、《夜访怡红》、《潇湘泣玉》、《宝玉逃禅》、《颦卿绝粒》、《黛玉辞世》、《怡红祝寿》等八篇。这是传世的唯一南音专集。

辛亥革命后,南音腔调已被粤剧、粤曲吸收作为曲牌板式使用。抗日战争以来,演唱南音的民间职业艺人越来越少。南音虽说音乐性强,但由于其板式和腔调长期没有大的变化发展,令人对欣赏专场单一的南音演唱失去兴趣。职业南音艺人,已几不复见,只是在粤剧、粤曲中把南音常用腔调都保存下来,仍作为常用曲牌板式见诸舞台和曲坛。

中华人民共和国成立后,专业曲艺团队创作演出过一批现代题材南音曲目。1958年8月,陈燕莺演唱的《歌唱农村新面貌》和谭佩仪演唱的《枯木逢春》,被选拔赴京参加第一届全国曲艺会演。60年代初,由作家韦丘作词、李丹红演唱的《沙田夜话》,成了一个时期历演不衰的南音优秀保留曲目。1963年,李少芳演唱了羊城新八景的南音《罗岗香雪》,并录音在电台播放。20世纪80年代,陈丽英演唱的《橘颂》也颇受欢迎,曾应邀赴香港参加地方说唱曲艺专场的演出。

南音音乐性强,各种板式和伴奏,唱腔、拖腔也较为丰富。

南音以七字句韵文组成一联,分成上、下句。上句尾字用仄声,下句尾字用平声;阴平的一联叫前联,阳平声的一联叫后联。

唱腔基本由起式、正文、收式三部分构成。

起式:由前联下句和后联下句两句组成,句末落音2、5;

正文:由若干个前联上、下句和后联上、下句组成,句末落音1、2、1、5,成正文。

收式:在后联上、下句之间楔入一两个三至五字的短句,或重复后联上句后三个字,再进入后联下句。

南音的板式比较丰富,有中、慢速度的慢板和快中速、快速的流水板、快板、尖板。

慢板。是南音使用最多的板式,长于叙事抒情,也最丰富。最慢时一个七字句分成二、

二、二、一字大四顿，每顿有小过门，有时也可以在前三顿任何一部分把小过门化成唱腔：速度加快时至少分为四、三字共两顿，每顿有小过门。

流水板是传统南音已有的板式，是由本腔慢板派生出来的。即将运腔尽量简化，取消短过门。流水板的速度不一定很快，有时也可用中速演唱，表现爽朗、潇洒的情绪。

快板是由流水板衍化出来的，速度较快，往往安排在全曲最高潮的地方，然后转收式结束全曲。

尖板是中华人民共和国建国后创造的一种新板式，它介于慢板和流水板之间，比慢板连贯、流畅，又比流水板多了小过门，加强了抒情的成份。

南音中还有不少风格迥异的专腔，如扬州腔、梅花腔、冰魂腔、抛舟腔等，属艺人的再创造，构成了南音丰富的唱腔曲调。

基本唱腔

慢 板

1 = C

(选自《客途秋恨》唱段)

白驹荣演唱
黄锦洲记谱

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{23533}}$ $(\underline{\underline{5\ 23535}})$ $\underline{\underline{1\ 6231}}$ $0.$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{2\ 2535}}$ $\underline{\underline{1.61}}$ $0.$ $\underline{\underline{7\ 3}}$
 小 生 系 缪 姓 乃是 蓬 仙 字, 为 忆

$\underline{\underline{3.53227}}$ $\underline{\underline{5}}$ $(\underline{\underline{555}})$ $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ 0 $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{307615}}$ $\underline{\underline{5.3\ 2.}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$
 多 情 (嘅) 歌 女 (呀) 叫做 麦氏 (嘅) 秋 娟。 见 佢

$\underline{\underline{2.53.5}}$ $\underline{\underline{23535}}$ $(\underline{\underline{555555}})$ $\underline{\underline{1.2\ 65135}}$ $\underline{\underline{2356355}}$
 $\underline{\underline{2.530}}$ $0.$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{12321}}$ $\underline{\underline{612.176}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1.2\ 651}}$ $0.$ $\underline{\underline{1}}$
 声 色 与 共 性 情 人 赞 美, 佢

$\underline{\underline{1.23235}}$ $\underline{\underline{235355}}$ $\underline{\underline{5\ 1\ 15435}}$ $\underline{\underline{235365}}$
 $\underline{\underline{1.23}}$ 0 $\underline{\underline{5\ 1\ 1}}$ 0 $\underline{\underline{6\ 3\ 1}}$ $\underline{\underline{1.23}}$ $\underline{\underline{23.5327}}$ $\underline{\underline{65.}}$ 0 ||
 更 兼 才 貌 (咯) 就 的 确 两 相 全。

据1961年5月中国唱片公司广东分公司录制的唱片记谱。

扬州腔慢板

(选自《祭潇湘》唱段)

盲 德演唱
黄锦洲记谱

1 = C

慢速

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5\ 1765}}$ $(\underline{\underline{3\ 23535}})$ $\underline{\underline{65563}}$ $2.$ $(\underline{\underline{223}})$ $\underline{\underline{16\ 5}}$ $\underline{\underline{1.3216}}$ $\underline{\underline{16513}}$ $\underline{\underline{236.}}$ $(\underline{\underline{3}})$
 含 泪 携 壶 听 磨 月,

6 5 6 5 6 1 2 3 5 3 1 6 5 1 3 2 5 3 5) | 1. 3 2 1 6 6 5 5 1 6 5 3 (3 2 5 3 2) 1 6 2. 5 3 2 1 |

傍 花

6 5 (3 5 1 2 3 1 2 5) 1. 3 2 3 2 1 6 5 1 (3 2 5 3 5) | 3 (2 5 3 5) 6 5 5 1 6 5 3 3 3. 5 3 5 3 2 1 6 2 |

随 柳 出 深

6 5 (5 6 1 6 5 4 5 3 2 2 5 6 1 3 2 6 5 3 5 2 3 5 3 5 6 5 1 3 2 5 3 6) | 1 6 3 2 1 2 3 2 1 6 5 (5 1 6 5 3 5 3 2 1. 2 3 6) |

闺。 行 行

3 2 3 1 6 5 6 (3 2 3 2 1 6 5 1 3 2 5 3 5) | 5 3 5 6 5 5 3 3 2 2 3 (6 5 1 3 2 5 3 5) | 3 2 3 2 1 3 2 3 2 3 2 1 6 1 2 5 6 |

不 觉 潇 湘 馆，

1. 3 2 1 1 6 3 (3 2 3 5 2 5 3 5) 3 2 3 2 1 1 6 5. (3 2 5 3 5) | 1 6 1 3 2 3 2. 1 1 6 5 (3 5 5. 6 1 2 6 6 1 5. 6 3 6 2 3) ||

翠 竹 苍 松 月 色 迷。

据20世纪30年代香港高亨唱片公司录制的唱片记谱。

流 水 板

1 = C

(选自《客途秋恨》唱段)

张 风演唱
陈勇新记谱

$\frac{4}{4}$ 5 7 | $\overset{2}{3}$ 7 2 5 0 6 3 5 1 2 2 | $\overset{2}{1}$ 5 5 6 0 2 3 5 5 3 2 1 |

真 是 好 事 多 磨 从 古 道， 半 由 人 力 半 由 天。 我

2 5 6 6 0 3 3 1 $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{1}$ | 2 5 6 2 0 2 5 6. 1 5 ||

风 尘 历 尽 崎 岖 苦， 鸡 群 混 迹 且 从 权。

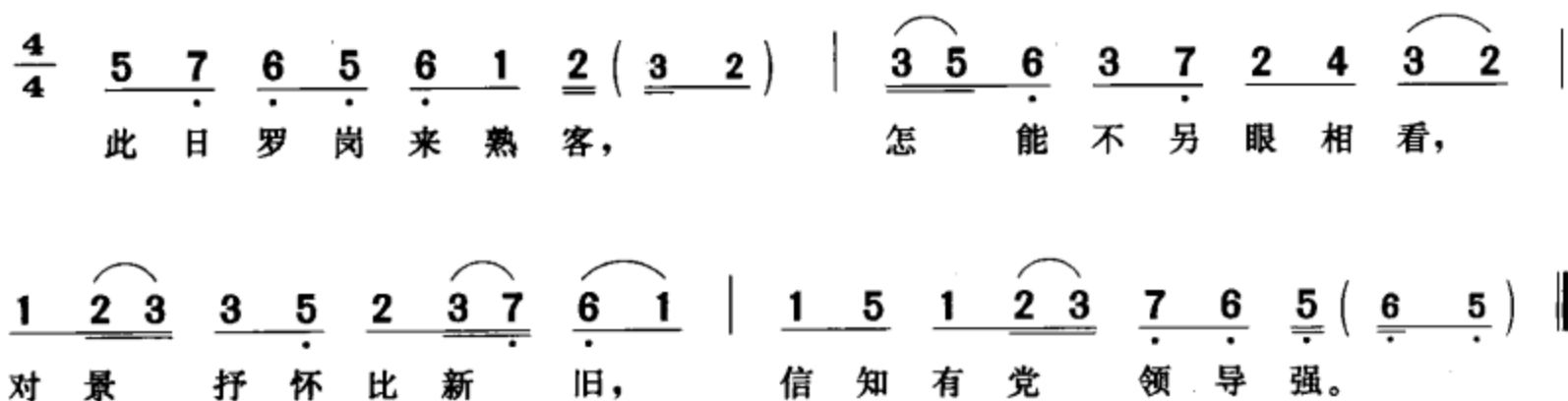
据1961年5月中国唱片公司广州分公司录制的唱片记谱。

快 板

1 = C

(选自《罗岗香雪》唱段)

李少芳演唱
陈卓莹记谱



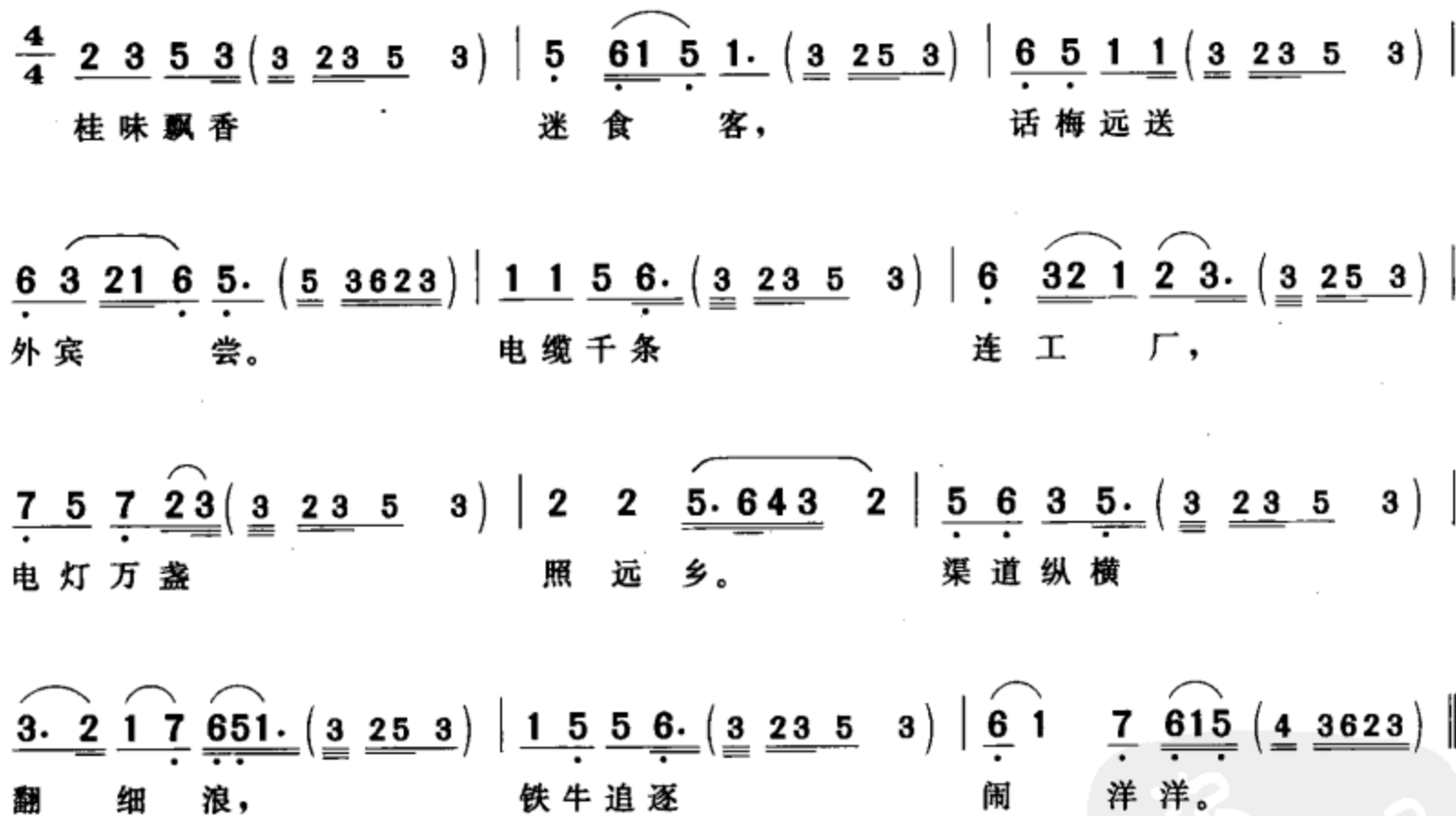
据1958年广东人民广播电台的录音记谱。

尖 板

1 = C

(选自《楼台会》唱段)

白驹荣演唱
陈卓莹记谱

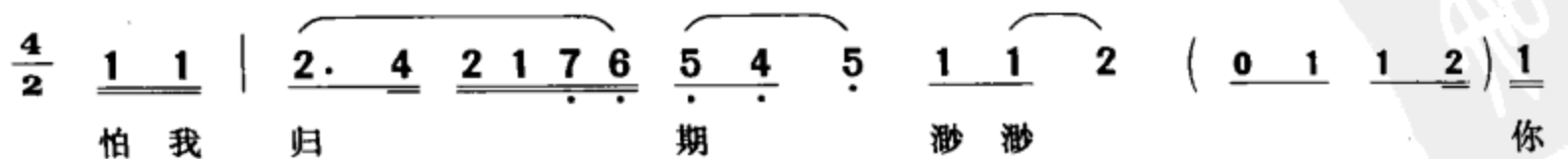


梅 花 腔

1 = C

(选自《锦江诗侣》薛涛[旦]唱段)

谭佩仪演唱
陆 风记谱



$\overset{4}{2} - \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \cdot (1 \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4}) \overset{5}{5} \overset{4}{4} | \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \cdot (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6}) \overset{2}{2} \overset{5}{5} |$
 空 痴 待, 归也 花 黄 叶 谢 未可

(拉腔)
 $2 \cdot \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} - - \overset{5}{5} \overset{7}{7} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{1}{1} - \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} (\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1}) |$
 伴 琴(呀) 台。

$\overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{4}{4} | \overset{5}{5} \overset{b}{b} \overset{7}{7} \overset{5}{5} (\overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \cdot \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{1}{1}) |$
 未可 伴琴 台。

$\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} | \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} -) ||$

抛 舟 腔

1 = C

(选自《客途秋恨》唱段)

白驹荣演唱
黄锦洲记谱

$\frac{4}{4} \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{4}{4}) \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \frac{2}{4} \overset{2}{2} \cdot (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} | \frac{4}{4} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1}) |$
 携 住 二 妃(呢)

$\overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{7}{7} | \overset{5}{5} \cdot \overset{4}{4} \overset{4}{4} - (\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2}) | \overset{4}{4} \overset{5}{5} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} |$
 携 住(呀) 二 妃 藏 井 底, 死 生(呀) 难 舍

$\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \cdot \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \cdot \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{0}{0} ||$
 难 舍 难 舍 佢 嘅 意 中 人。 人(呀 呀) 人(唔)。

据1961年5月中国唱片广州公司的录音记谱。

选 段

何惠群*叹五更

1 = \flat B

润 心演唱
黄锦洲记谱

【南音】 慢速

【南音短序】

$\frac{4}{4}$ (0 6535 235235 615135 235636) | 51.32317 5 (55555) 1651 (6535 235.6355) |
怀 人 待 月

2.35 51.32317 655 (i6i46 3.56.323463) | 512.53 (5 2356355) 51765 65. (5555) |
倚 南 楼, 触 起 离 情

61 (1.235) 235615 55643 2 (56535252) | 76511. (3 235.5355) 12.53216 5 (355555) |
泪 怎 收。 自 记 与 郎

(6515435 235355)
32235 727.65 (35) 651 0. 5 1 | 51.3217 5 (355555) 123 6. (3 235355) |
分 别 后, 好似 银 河 隔 住

(655i65 305603243 | 5)
1233532 102.5321 65. 0 | 2.3 5 3.53.2 17123 (3 235355) |
女 牵 牛。 好 花 自 古

2.3217 65 (55555) 2351 (6535 235355) | 5 353532 162.5353216 5.561 (3 235355) |
香 唔 久, 青春 难 为

(5 5i65 3562.3463 | 5)
1612353532 12.5321 65. 0 | 3 5 35353532 7.723 (6535 2356355) |
使 君 留。 他 乡 莫 恋

* 何惠群：南音《何惠群叹五更》作者，详见人物介绍。

$\overset{6}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} (6535 \ 2356355) | \overset{7}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} (55555) \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} (35 \ 235 \cdot 6355) |$
残 花 柳, 但 逢 郎 便

$\overset{7}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{0}{0} (7615) \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} (6535252) | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \cdot (5555) \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} (6535 \ 2356355) |$
买 转 归 舟。 相 如 往 事

$\overset{6}{5} \cdot (6535) \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{1}{1} (6535 \ 2354355) | \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \cdot \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} (5435 \ 2354355) |$
郎 知 否, 好 极 文 君

$(\overset{6}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{6}{6} \overset{3}{3} | 5)$
 $\overset{6}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \cdot \overset{0}{0} | \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \cdot \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} (6535 \ 2 \cdot 35 \cdot 6355) |$
尚 盼 白 头。 初 更 难(呀)报

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} (65352352) \overset{1}{1} | \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \cdot (3 \ 2356355) \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \cdot \overset{5}{5} \overset{1}{1} |$
月(嘅)生 西。 我 怕 听 林 间 个只

$(\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5})$
 $\overset{6}{5} \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} (65 \ 3 \cdot 5632 \cdot 343) | \overset{5}{5} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot (5 \ 2354355) \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \cdot \overset{5}{5} \overset{1}{1} |$
杜 鹃 啼。 声 声 泣 血 好似

$\overset{6}{5} (76535) \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} (6535 \ 2354355) \overset{2}{2} \overset{7}{7} | \overset{7}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{0}{0} (2312353) \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} (356355) |$
榴 花 底, 佢话 胡 不 归 来

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} (523765) \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} (35252) | \overset{1}{2} \overset{3}{3} (53) \overset{1}{2} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} |$
胡 不 归。 怎 得 魂 归

$(\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5})$
 $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \cdot \overset{5}{5} \overset{1}{1} | \overset{7}{6} \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{1}{2} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot (5 \ 2356355) |$
郎 府 弟, 等 佢 唤 转 郎(呀)心

$(\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{6}{6} \overset{3}{3} | 5)$
 $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{0}{0} | \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} (3 \ 2356355) \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} (5435 \ 235435) |$
早 日 到 嚟。 免 令 两 家

(6516535 2356355)
 $\overset{3}{2}235 \overset{3}{7}1765 \overset{3}{6}51 \quad 0. \quad 3 \quad 2 \mid 225321 \overset{3}{6}5 (355) \overset{3}{5}12 (5435 \quad 2354355) \mid$
 音 信 滞, 好似 伯 劳 飞 燕

(351 615 55435 26535252)
 $2 \quad 12 \quad 35165 \quad 55543 \quad 2. \quad 6 \quad 6 \mid 1 (17) 3.532 \quad 12.5353216 \quad 5.53 (35 \quad 2356355) \mid$
 各(呀) 东 西。 就系 藕 丝 难 把

(5.643565 6516535 2356355)
 $\overset{3}{2}.32.116 \quad 5 \quad 651 \quad 0 \mid 6 \quad 353532 \quad 12.5353216 \quad 5. \quad 5 \quad 23 (5435 \quad 2354355) \mid$
 心 猿 系, 落花 无(呀)主

转【乙反南音】 (7 54524 561.42124 5)
 $1. \quad 7 \quad 2242117 \quad 75. \quad 0 \mid 7 \quad 4 \quad 2.42165 \quad 552. (2 \quad 1245212) \mid$
 葬 在 春 堤。 二 更 明 月

$\overset{3}{1}71.271 \quad 2 (4545) \quad 55654 \quad 2 (454242) \mid 42.421 \quad 71 \quad 65 \quad 5 \quad 4 \quad 2 (54242) \mid$
 照 窗 西, 虚 度 韶 光

(5 54524 51.42124 5)
 $1 \quad 1 \quad 1654.524 \quad 5 \quad 0 \mid 2 \quad 4 \quad 2.42421 \quad 712. (4 \quad 12712) \mid$
 两(呀) 鬓 华。 相 思 泪 湿

(17 154 24565424 1)
 $4.524 \quad 55457 \quad 171 \quad 0 \mid 24242117 \quad 545 (45) \quad 4712. (4 \quad 124525) \mid$
 红 罗 帕, 伊 人 秋 水

$7. \quad 1 \quad 2 (4554) \quad 55654 \quad 2. (454242) \mid \frac{5}{4} \quad 5 \quad 65 \quad 5 \quad 55 \quad 5.554242 (5654251 \quad 25251) \mid$
 为 赋 兼 葭。 青 衫

(24242 47 1.4 2456542)
 $\frac{4}{4} \quad 2 \quad 4 \quad 2 \quad 47 \quad 1 \quad 1 \quad 4 \quad 2117 \mid 5 (47545) \quad 4421 \quad 71. (2 \quad 124525) \mid$
 青 衫(呀) 湿 了 怜 司 马,

4 (4 5 6 i) 5 4 5 5 4 4 2 1. 1 5 (1 1 2 4 5) | 4. 3 2 1 4 2 1 1 1. 1 7 1 2 |
有 也 闲 心 再 弄 琵琶。

(5 7 5 5 4 2 4 1 4 2 1 2 4 5 5 5 5 5 4 2 4 1. 4 2 1 2 4 |
1 7 1 2. 4 2 1 7 1 2 0 2 4 2 1 1 6 5 1 1 6 5 4. 5 2 4 | 5 7 5. 0 0 0

5) (2 4 5 4 5 4 5 5 5. 6 5 4 2 5 4 2 1 4 |
2 4 2 4 2 1 6 5 5. 5 7 1 (1. 2 4 5 2 5 2 4) | 1 7 1 1 7 1 2 5 5 5. 6 5 4 2. 1 4 |
三更 明月 桂 香 飘, 记得

(5 5 7 1 1. 2 1. 2 4 5 2 4 5) (5. 5 4 5 2 4 5 4 6 5 |
1 4 2 0 4 2 1 6 5 5 5 7 1 1 0. 4 7 | 1 4 2 0 4 2 1 6 5 0 1 1 |
买 花 同 过(罗) 个度^①漱 珠 桥。 (唉耶)

(7 1 5 4 2 4 5 6 5 4 2 4 |
4 2 1 1 1 (1 2 4 5 2 5) 4 2 4 5 (4 5 6 4 5 5) | 5 (6 5 4 5) 1 1. 4 2. 4 7 1 0 |
君 抱(咯) 琵琶 奴 唱 小 调,

1) 7 1. 4 2 1 6 5 5 4 5 1 7 1 2. (4 5 1 5 4 2) | 1. 7 1 2 5 5 5 6 5 4 2 (5 4 2 5 2) |
或 郎 度 曲 我 重 去 吹 箫。

(1 1 5 4 2 4 5 6 5 4 2 4 |
7 1 7 4 2. 4 2. 4 2 1 7 5 1 4 (4 1 2 4 5 2 4 2 1) | 2/4 5 4 5 (4 5) 4 4 7 | 1 1 0 0 1 7 7 |
二 家 誓 死 同 欢 笑(咯), 你 重 话

(5 7 5. 5 4 5 6 4 5 1. 4 2 1 2 4 |
4/4 2 4 1 1 7 5 5 4 2 (4 2 4 2.) | 4 2 4 7. 4 4 1 1 6 5 5 7 5. 0 |
边 一个^② 系 忘 恩 天 地 都 不 饶。

5) (7 1. 4 2 4 5 6 5 4 2 4 |
7 2 4 7 1 (1 4 1 4) 1 4 2 4 5 (5 4 5 4) | 5 6 5 4 2 1. 4 2 4 7 1 0 |
近 日 我 郎 心 改 了,

① 个度：那一座的意思。

② 重话边一个：还说那一个的意思。

1) $\overbrace{7\ 1\ 4\ 2\ 4\ 2\ 1\ 7}^{\quad} \overbrace{4\ 2\ 4\ 5}^{\quad} (\underline{5\ 4\ 5\ 2\ 4\ 5}) \mid \overbrace{1\ 7\ 1}^{\quad} 2 \quad \overbrace{5\ 5\ 6\ 5\ 4}^{\quad} 2. \quad \overbrace{7\ 1}^{\quad} \mid$
 万 种 愁 怀 永 不 消。 重 有

$\overbrace{4\ 2\ 1\ 7}^{\quad} 1 (\underline{1\ 2\ 4\ 5\ 2\ 5}) \overbrace{4\ 4\ 2\ 4\ 2\ 1\ 6\ 5}^{\quad} \mid 5. \quad 1 \quad \overbrace{7\ 1\ 7\ 5}^{\quad} \overbrace{2\ 4\ 1}^{\quad} (\underline{2\ 1\ 2\ 4\ 5\ 2\ 5}) \mid$
 心 事(略) 许 多 郎 你 未 晓,

$\overbrace{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 4\ 2}^{\quad} 1 \overbrace{5\ 5}^{\quad} \mid \overbrace{2\ 1\ 2}^{\quad} (\underline{4\ 2}) \overbrace{5\ 1\ 4\ 5\ 2}^{\quad} \overbrace{2\ 1\ 1\ 1}^{\quad} \overbrace{1\ 2\ 7\ 1\ 2}^{\quad} \mid$
 收 妹 桃 花 薄 命 一 条。

$\overbrace{1\ 7\ 1\ 2\ 4\ 2\ 1}^{\quad} \overbrace{7\ 1\ 2\ 4\ 2\ 1\ 6}^{\quad} \overbrace{5\ 1\ 1\ 4}^{\quad} \mid \overbrace{5\ 6\ 5}^{\quad} (\underline{4\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 4\ 5\ 5\ 6\ 5\ 4\ 2\ 1\ 4\ 2\ 1\ 2\ 4}) \mid$
 (条)

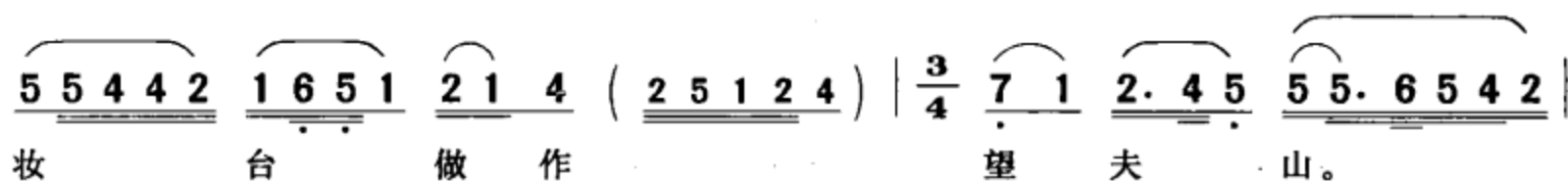
$\overbrace{7\ 4\ 2\ 4\ 2\ 1\ 6\ 5}^{\quad} \overbrace{5\ 5\ 1\ 2}^{\quad} (\underline{4\ 1\ 2\ 4\ 5\ 2\ 5}) \mid \overbrace{1\ 7\ 4\ 2\ 4\ 2\ 1\ 1\ 6}^{\quad} 5 (\underline{5\ 4\ 5\ 6\ 4\ 5\ 6\ 1\ 5}) \mid$
 四 更 明 月 过 雕 栏,

$\overbrace{5\ 4\ 5}^{\quad} (\underline{4\ 5}) \overbrace{7\ 1}^{\quad} (\underline{1\ 7\ 1}) \overbrace{2\ 1\ 1\ 6\ 5}^{\quad} (\underline{6\ 5\ 2\ 4\ 5\ 4\ 5\ 4\ 5}) \mid \overbrace{1\ 1\ 7\ 5}^{\quad} 2 \quad \overbrace{5\ 5\ 6\ 5\ 4}^{\quad} 2 (\underline{5\ 4\ 2}) \mid$
 人 在 花 前 怨 影 单。 (唉)

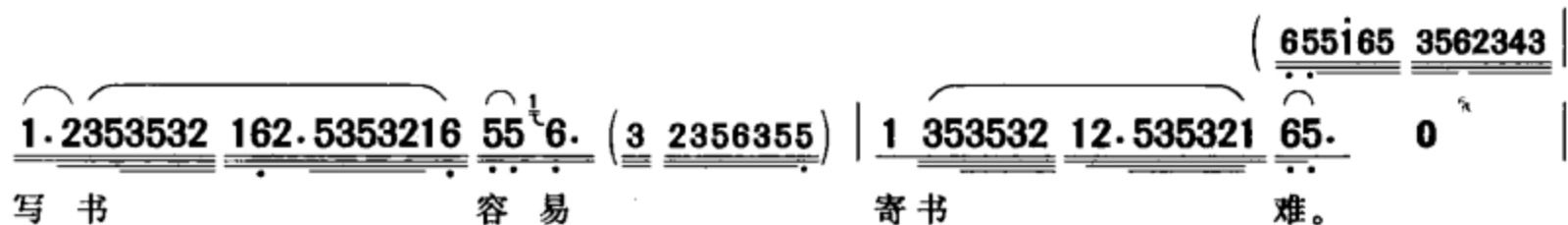
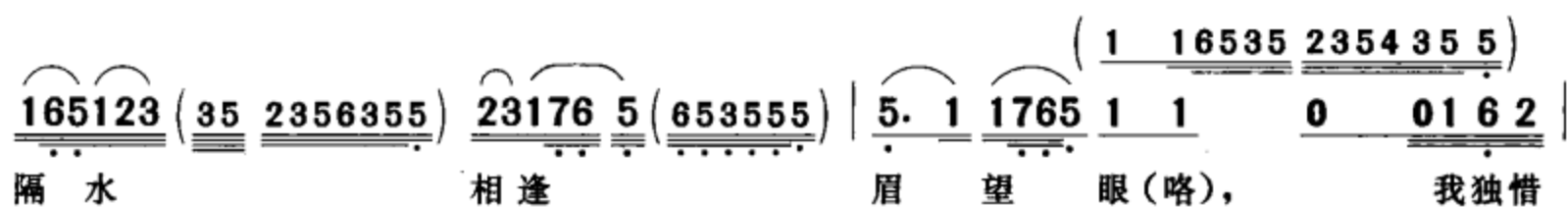
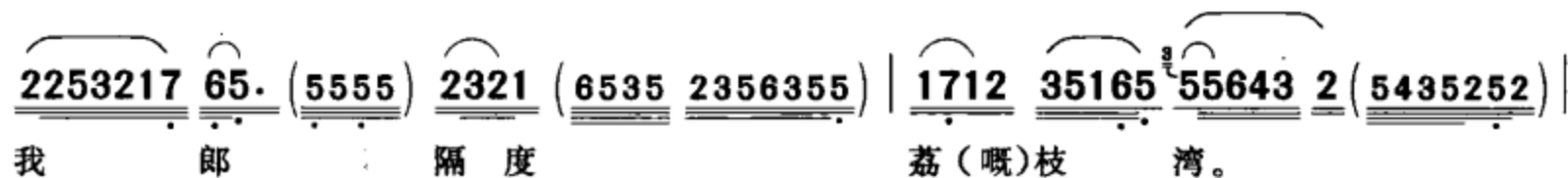
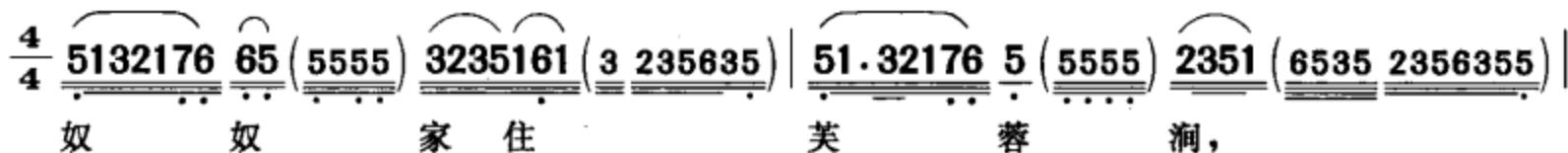
$(\underline{2\ 4\ 2\ 1\ 2\ 4\ 1\ 2\ 4\ 1\ 1\ 2\ 1\ 2\ 4\ 5\ 2\ 5})$
 $\overbrace{4\ 4\ 2}^{\quad} \overbrace{1\ 2\ 4\ 1}^{\quad} 1 \quad 0. \quad \overbrace{4\ 1}^{\quad} \mid \overbrace{4\ 5\ 2\ 4}^{\quad} 5 (\underline{5\ 4\ 5\ 2\ 4}) \overbrace{2\ 4\ 1}^{\quad} (\underline{4\ 1\ 2\ 4\ 5\ 2\ 5}) \mid$
 相 思 最 怕(咯) 个 只 撩 人 雁,

$(\underline{5\ 7\ 5\ 5\ 4\ 5\ 2\ 4\ 5\ 1\ 4\ 2\ 1\ 2\ 4})$
 $\overbrace{2\ 4\ 5\ 5\ 4\ 4\ 2}^{\quad} \overbrace{1\ 6\ 5\ 1}^{\quad} \overbrace{5\ 2\ 1\ 4}^{\quad} 4 (\underline{6\ 5\ 6\ 2\ 1\ 4}) \mid 1. \quad 1 \quad \overbrace{6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 5\ 2\ 4}^{\quad} \overbrace{5\ 7\ 5}^{\quad} 0 \mid$
 薄 情 一 去(呀) 永 无 回 还。

5)
 $\overbrace{1\ 7\ 1\ 4}^{\quad} 2 (\underline{4\ 2\ 4\ 2\ 5\ 2}) \overbrace{6\ 5\ 5}^{\quad} 5 (\underline{1\ 2\ 4\ 5\ 2\ 5}) \mid \overbrace{4\ 2\ 4}^{\quad} \overbrace{1\ 7\ 5\ 7}^{\quad} 1 \quad 1. (\underline{2\ 1\ 2\ 4\ 5\ 2\ 5}) \mid$
 对 景 令 人(呀) 思 自 盼(咯),

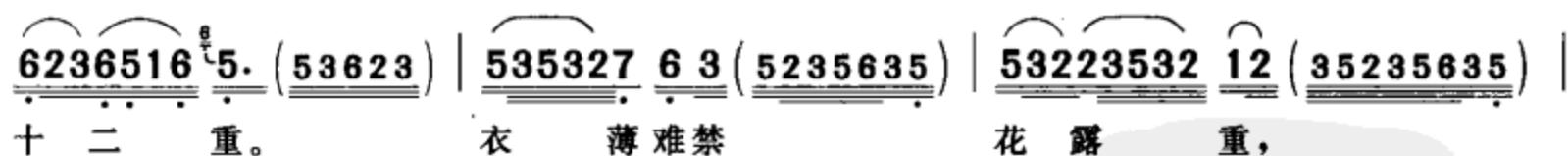


转【正线南音】

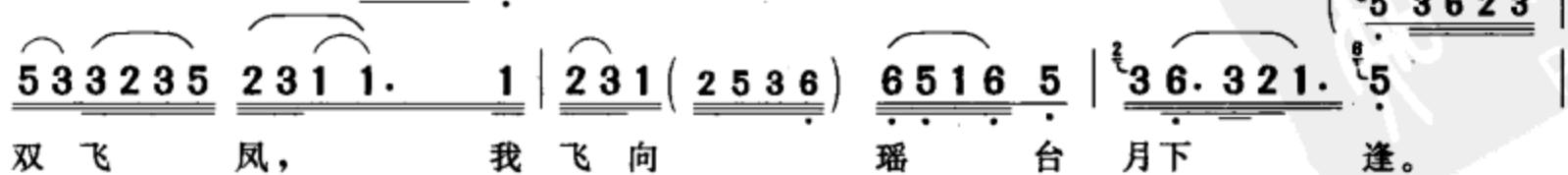


中速

5)



(2 3 1 3 2 3 5 6 3 5)



5 5 3 2 3 5 2 3 5 6 3 5)
1 6 5 3 5 3 2 2 2 3 7 | 4 3 2 1 6 1 (3 2 3 5 6 3 5) | 2 3 6 5 5 5 1 2 (3 5 2 3 5 6 3 5) |
 无 端 惊 破 我 呢 段 鸳 鸯 梦, 海 棠 钟 接

2. 2 3 (5 5) 5 3 2 (5 2) 3 | 5 5 2. 3 (2 3 5 6 3 5) 1 3 2 1 1 6 | 5 6 5 1 2 3 (2 3 5 6 3 5) |
 海 珠 钟。 睡 起 懒 梳 愁 万 种,

(6 1 3 5 2 3 5 6 3 5) 突慢
5. 5 1 2 3 6 1 1 6 2 1 | 2 6. 3 2 1 6 5 5. 5 1 3 (2 5 3 5) | 1. 6 5. 6 1 2. 5 3 5 3 2 1 2 6 |
 龙 (呀) 对 凤, 又 只 见 一 轮 明 (呀) 月 照 帘

6 5 5 (3 5 2 2 2 3 1 6 1 1 | 5 5 5 6 1 1 1 6 5 1 6 5 3 5 6 2 2 3 4 3 | 5 -) ||
 枕。

据20世纪30年代香港壁架唱片公司录制的唱片记谱。

橘 颂

1 = C

陈丽英演唱
黄锦洲记谱

$\frac{4}{4}$ (0 0 3 5 6 1 5 3 5 6 | 1 6 5 3 5 2 3 5 6 1 5 6 | 1. 3 2 3 2 7 6 5 3 5 2 3 1 3 6 1 |
 (白) 屈大夫失踪无觅处, 小婵娟带泪颂新诗。后皇嘉树, 橘徕服兮, 生南国兮,

5. 2 1 2 1 7 6 7 6 7 6 5 3 6 2 3 | 5. 3 2 3 2 2 3 3 2 2 3 3 1 5 2. 1 | 6 5 3 5 2 5 3 5 6 5 1 3 2. 3 5 |
 受命不迁。念《橘颂》, 哭恩师, 屈原大夫你在哪里? 你在哪里?

【南音】
 渐慢 慢速
2 3 2 7 6 5 1 5 1 3 5 6 | 3 2 3 1 7 6 5 1 (6 5 3 5 2 5 3 5 6 1 5) | 1 2 1 2 3 5 (6 1 5) 5 1 6 5 3 5 2. (1 6 5 3 5) |
 (清唱) 风 片 片, 雨 丝 丝,

3 2 5 3 2 1 7 6 1 5 (3 5 6 1) 3 2 6 1. (1 6 5 3 5 2 3 6 5) | 6 3 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 1 6 6 5 (5 6 1 7 6 1 6 5 3 6 2 3) |
 江 河 鸣, 泪 交 垂。

5) (0 3321 6 56 1616535 23535 5)
 335326 21 (2536) 1.23. (3 2356355) 1 | 33216 6 56 1 61 0. 2 3 |
 屈 子 我 师 你 今 在 何 处? 可知

6.1565 32 (323) 1 3216 (35 2356355) | 6 1 2123615 5.16535 2. (16535) |
 婵 娟 捧《橘 颂》 唤 你 归!

【乙反】
 2 4 34321 (761) 655654 224 1 1 | 422421 711 (265) 4.5245. (4 245.42517) |
 唤 你 归! 不 见 你 江 畔 行 吟

(121573 253 5 6)
 2 7 7545 12157 0 0544 | 1.46156 1 (7651761) 2.24. (6 561611) |
 怀 赤 子, 不 见 你 庭 前 拔 剑

(唱序)
 2. 4 5. 4 24565424 1 1 0276 | 57 5 0 21 72 5 226561 |
 动 风 雷。 忆 你 颂 橘 时 笔 低 墨

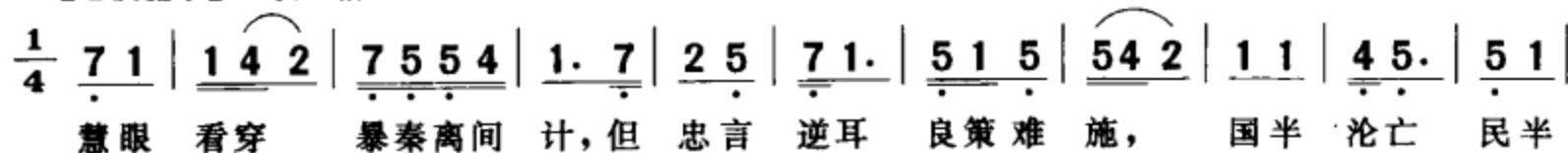
565 (61) 5.6 564 21241.4 2 22524 | 5. (1 6565) 61 5 4 524 5. 7 |
 淋 漓, 纵 教 沧 海 横 流 也 立 地 顶 天, 枝 干 挺 秀 姿。你

1.75 571. (7571) 574057 1. (4254) 4 | 1 5242 142 (142) 5321 5554217 |
 《橘 颂》有 诗 传 俗 世, 你 文 章 无 力 警 顽 痴。

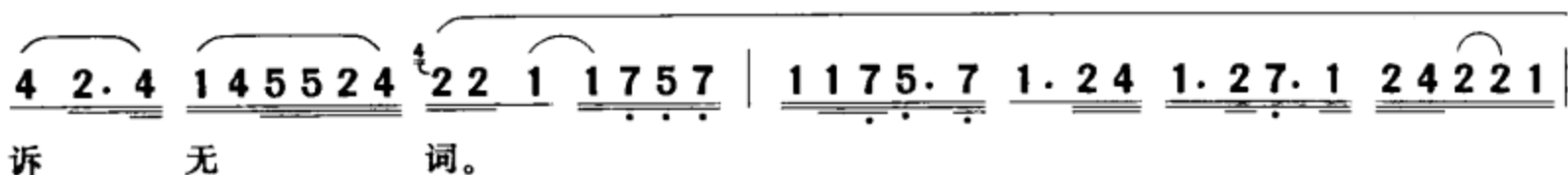
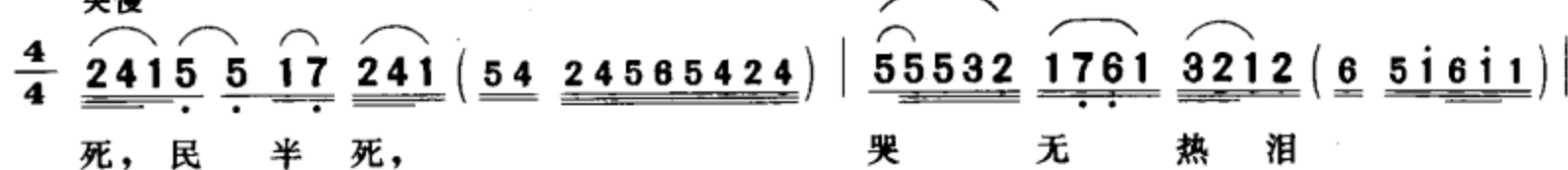
5 7 175 (245) 2 5 217 1. (42542) | 1754 157 (157) 7 5024 5. (4245) 4 |
 南 后 专 权, 宫 廷 污 秽, 楚 王 昏 弱, 国 脉 垂 危。你

22412 4. (41761) 42665 5 | 0 16 5.65654 242 (5654 2551) 1 |
 慧 眼 看 穿 你

【乙反流水】 快一倍

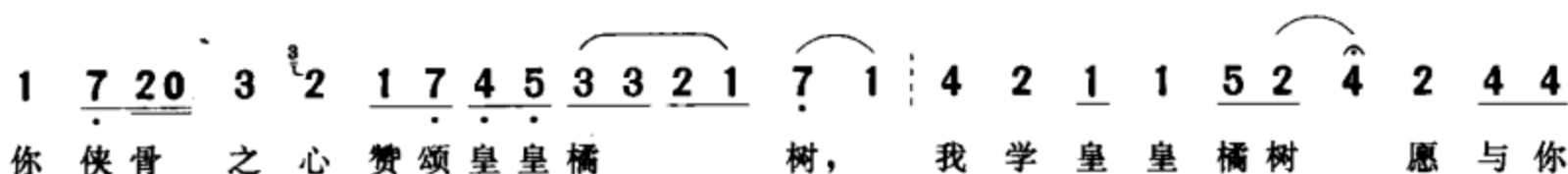
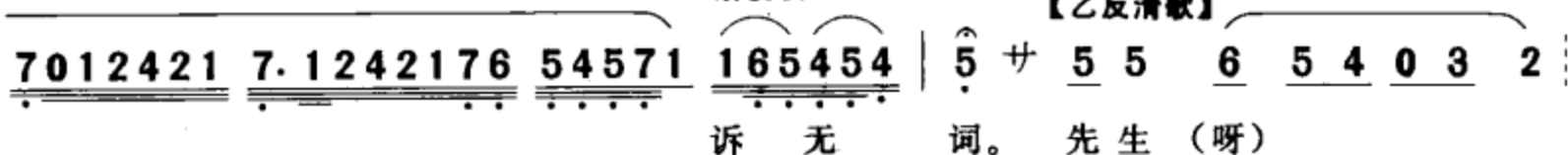


突慢

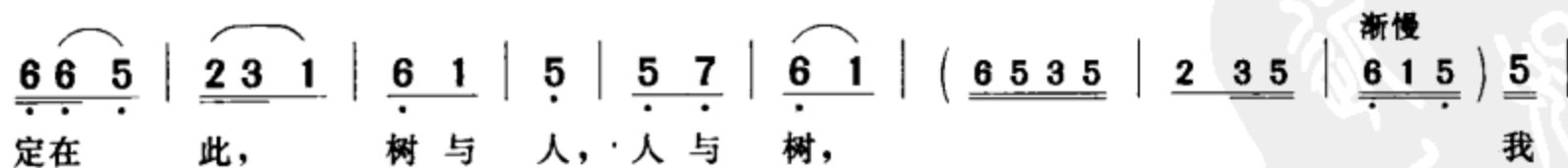
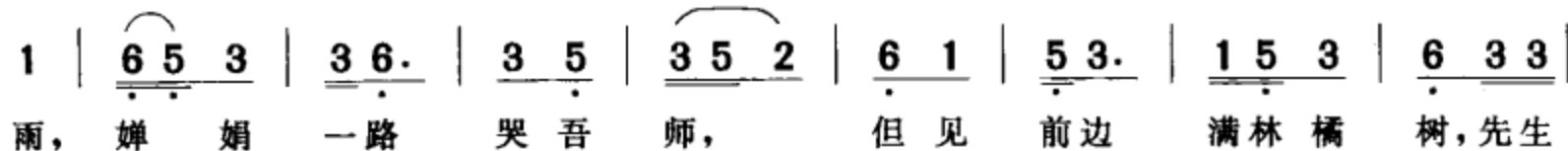


渐慢收

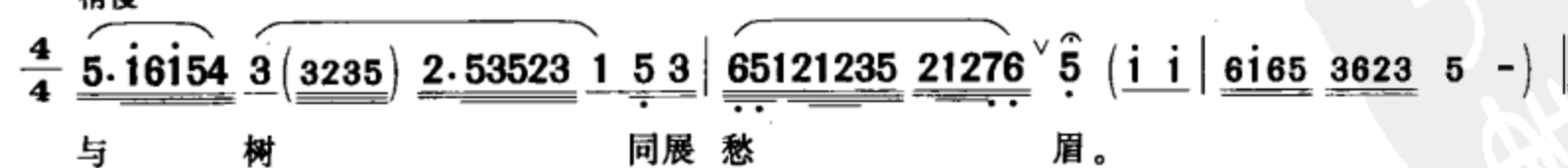
【乙反清歌】



【流水南音】 稍快



稍慢



据1988年广州新时代影音公司的录音记谱。

闵子骞御车

1 = G

陈 鉴演唱
张法刚记谱

$\frac{4}{4}$ (0 0 3 5 6 1 3 5 3 6 5 | 1 1 6 5 3 5 2 3 5 3 6 1 5 6 | 1. 3 2 3 2 1 6 5 3 5 2 1 6 3 |

5. 2 1 2 1 7 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5. 3 2 3 2 3 2 3 1 5 2 | 6 5 3 5 2 5 3 6 5 1 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 5 1. 6 5 1 3 5 6 3 | 2 3 2 1 6 5 1 5 1 3 5 6) ^{渐慢} 1 3 | ^{【南音慢板】 慢速} 6. 1 5 3 5 1. 3 (2 5 3 6) |
细 想 父 母

3. 5 3 2 1 5 0 (3 5 6 1 | 5 6 3 6 5) 3 0 3 2 5 3. 5 3 2 | 1 6 2 (6 5 3 5 2 3 5 6 3 5 6 |
生 成 恩 不 浅,

1) 1 6 2 (6 5 1) 5 5 6 5 | 3 2. 5 3 2 1 6 (5 6 3 5) | 1. 2 3 5 6 1. 2 1 2 3 2 1 7 6 |
几 经 鞠 育 始 能

5 (5 6 1. 7 6 1 6 5 3 5 2 3) | 5 (3 5 6 1) 1 6 1 (1 5 6 1) | 5 6 5 3. 5 3 2 1 2 3 2 1 7 6 |
言。 男 女 初 生

(3 5 6 1 5) (3 5 6 5 6 1 5 1 3 5 | 6) 5 0. 3 1. 2 3 2 1 | 6 0 0 5 6 | 6. 1 2 3 1 5 (3 5 6 1 |
原 本 性 善, 习 俗 移 人

5) 2 3. 5 3 2 1 1 (6 5 1 2) | 3. 5 6 5 3 5 2 5 6 | 6. 1 2 3 1 5 (3 5 6 1 |
性 乃 迁。 近 日 易 伦

5) 1 1 3 2 1 6 (5 1 3 5) | 6. 1 2 3 1 5 2. 5 3 2 | 1 0 0 2 3 1 |
两 个 字 频 频 见, 警 世

1) (3 5 6 1 | 5) (5 6 1 3 6 7 6 5 3 5 6 1 |
 6. 1 2 3 1 6 5 0 | 6. 1 1. 2 3. 5 3 2 1 7 6 | 5 0 0 5 6 |
 何 妨 论 下 圣 贤。 二 十

5) (3 5 6 1 5) (6 5 3 5 2 3 5 6 1 5 6 |
 1 1 3. 5 3 2 1. 2 3 2 1 7 6 | 5 0 6. 1 5 3 5 | 6 1 0 0 3 1 3 6 |
 四 孝 终 难 尽 演, 单 说 呢 位

1) (3 5 6 1 | 5) (3 5 3 6) 1 6 3 (6 5 1 2) | 5 6 5 3 2 2. 1 |
 1. 3 2 3 1 5 0 | 1 1 (3 5 3 6) 1 6 3 (6 5 1 2) | 5 6 5 3 2 2. 1 |
 圣 门 闲 子 赛。 恒

(3 5 6 1 | 5) (1. 3 2 5 3 5)
 1 2 3 2 1 7 6 5 0 | 2 3. 5 3 5 3 2 1 0 3 5 | 6. 1 2 3 7 6 5 7 6 2 7 |
 少 年 丧 母 真 系 如 泥

(3 5 3 5 6 1 5 1 3 5 | 6) (3 5 6 1 |
 6 0 0 0 5 1 | 3. 5 3 2 1 6 6 1 1 | 6. 1 2 3 1 6 5 0 |
 贱, 后 母 生 下 两 个 男 儿

5) (5 6 1 3 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5)
 6 3. 5 3 2 1 2 3 2 1 6 | 5 0 0 0 3 6 | 6 (5 1 5 3) 5 6 5 3 |
 在 膝 前。 适 值 立 冬

(5 1 3 5 | 6) (6 5 3 5 2 1 5 3 6 1 5 6)
 1. 2 3 2 7 6 0 | 3. 5 3 2 1 5 2. 5 3 2 | 1 0 0 6 1 |
 过 后 天 时 变, 大 雪

(2 5 3 5)
 5 5 5 6 5 3 0. 5 | 1. 3 2 3 1 6 (6 5 1 2) | 3. 5 6 5 3 2 1 6 1 3 |
 纷 飞 在 十 月 天。 乃 父 见 得

(3 5 6 1 | 5) (6 5 3 5 2 3 5 6 1 6 5)
 1 2 3 5 3 2 1 5 0 | 3. 2 3 5 3 2 7 6 5 1 5 3 5 | 1 6 2 0 0 6 3 |
 长 男 衣 服 鲜, 步 出

3. 5 32 1 5 (3561) | 1 07 6561 2123.3 2176 | 5 0 0 0 51 |
街 头 去 买 棉。 后至

5. 3 65 1) | 1 0 3. 5 3 1 | 3. 5 32 1 5 2.532 | 16 2 0 0 5 31 |
买 归 嘱咐 妻 裁 剪, 谁 知个

1) (6512 | 3) | 1 2361 3 0. 5 | 6 2.312 3 (6512) | 3. 5 65 3 2. 1 3 21 |
继 室 又 立 心 偏。 佢 亲 子

(3561) | 6561 2176 5 0 7 6 | 5 3.235 323.5 32 1 | 6 0 0 3 2 1 |
二 人 各 做 棉 衣 一 件, 因此 数 两

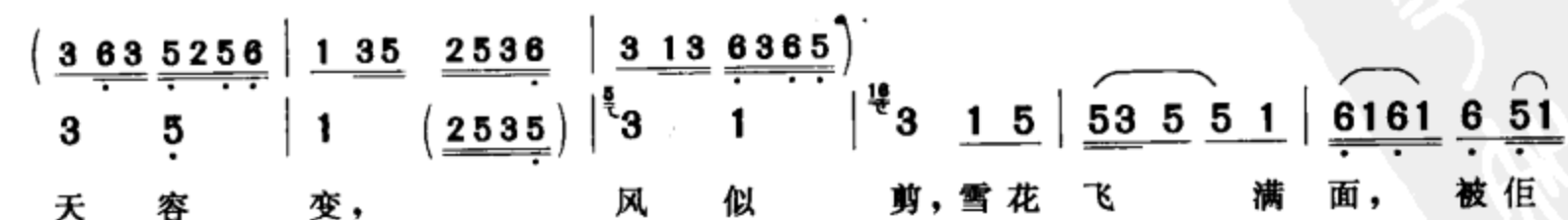
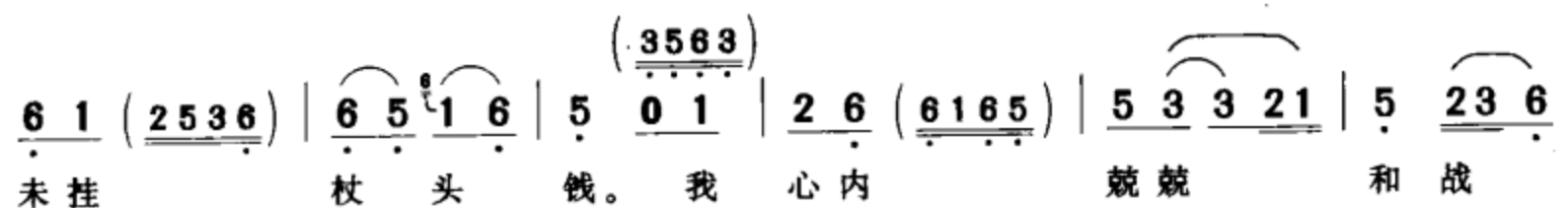
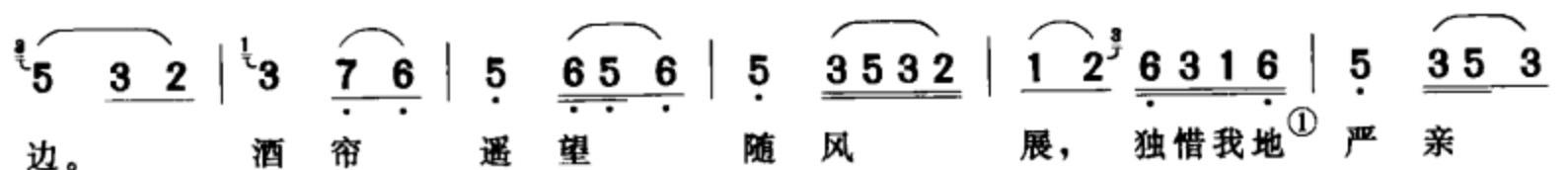
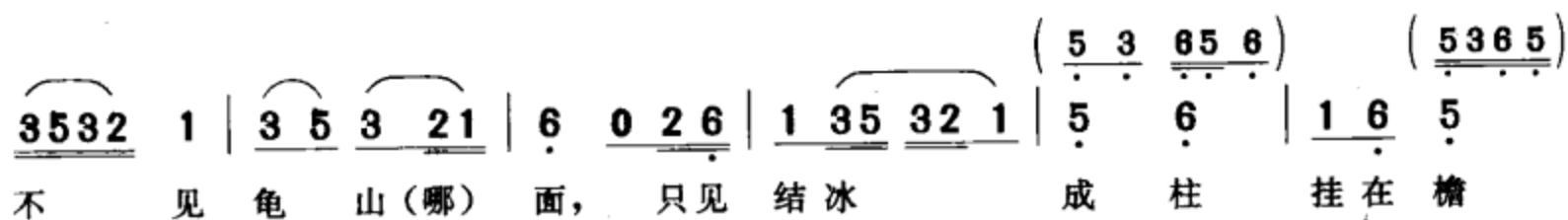
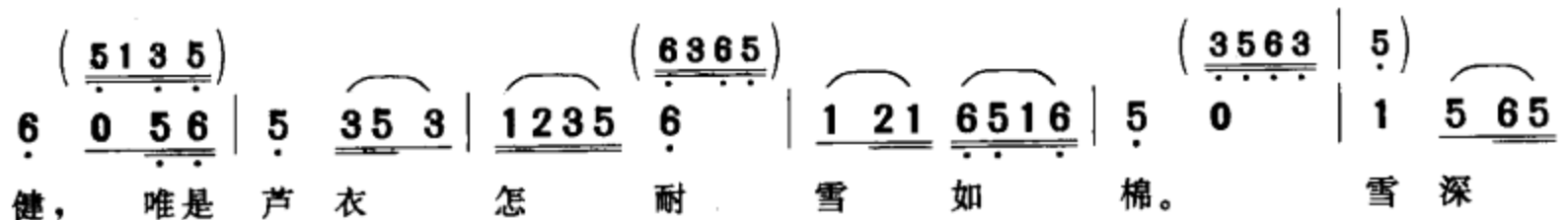
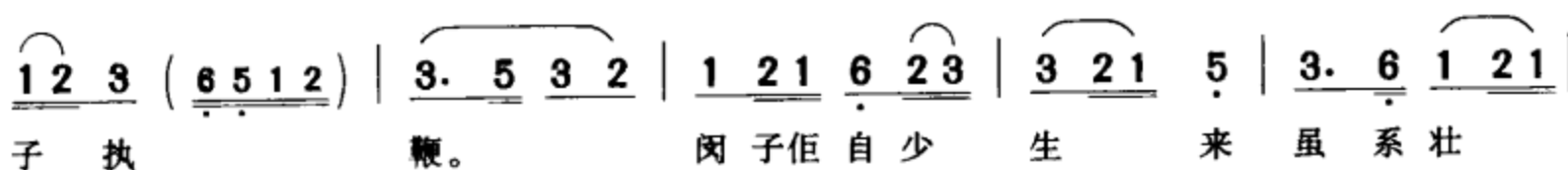
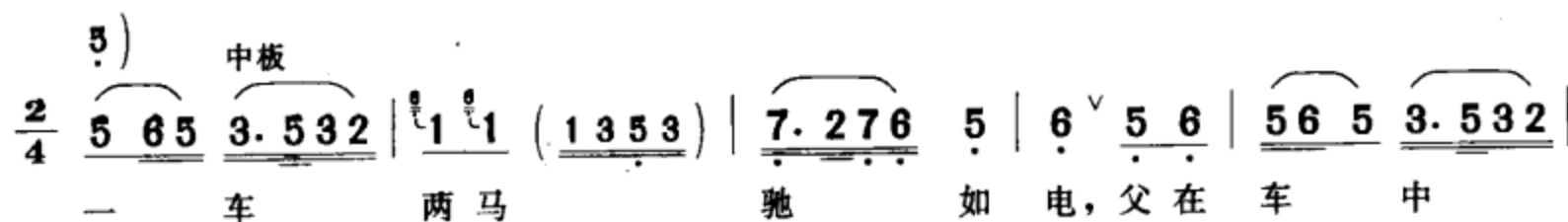
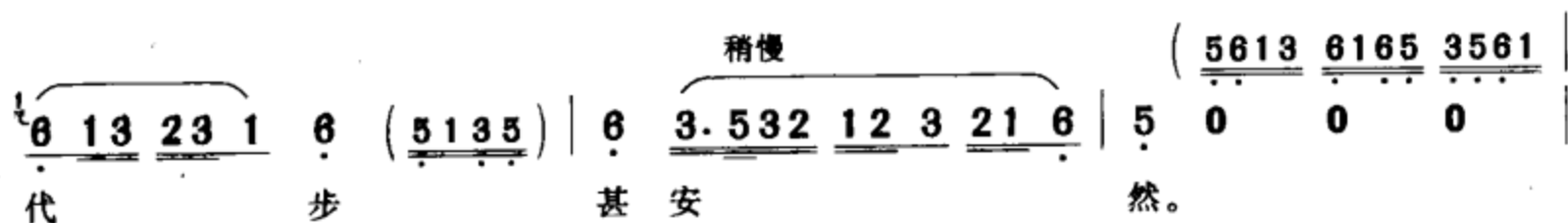
6 3561 5) | 5 0 3 2 5 3 | 1 6. 1 212 3 2176 | 5 0 0 0 3 6 |
棉 花 就 用 完。 通 住

5) | 1 6 3.532 12 3 2176 | 5. 6 7627 6. 1 2376 | 5 0 3 25 3532 |
找 些 芦 荻 来 敷

(6535 2153 61 5 6 | 1) | 1 0 0 0 6 3 | 6 6. 1 2123 2176 | 5. 6 7627 6 0 21 |
衍, 就把 败 芦 为 衲 俾 过

1 2.321 5 (6512) | 3. 5 65 3 2 3636 | 1 3532 12 3 2176 |
闵 子 来 穿。 适 值 一 日 闵 翁

(3561) | 5. 1 1. 2 3 21 | 6 0 0 0 | 5 0 3 25 35 3 |
游 往 隔 县, 乘 车



① 我地：我的的意思。

1 3 1 2 5 | 1 ² 3 6. 3 6 | 1 7 2 6 | 5 0 | 1 5 3 2 | 1 (2 5 3 6) |
冷得我齿牙作响 涕如涟。 闵翁见，

3 0 5 | 3. 5 3 2 | 1 3 1 3 6 5 | 7 6 3 5 1 3 | 6 3 ⁵ 7 6 | 5 (3 5 6 1) |
蹙眉低， 细想我子年华 壮盛因甚冷得 面色如 泥？

3 2 1 5 | 3. 5 3 2 1 | 3 ⁶ 5 | 2 ⁵ (3 5 3 5) | 3 1 1 6 1 3 | 7 6 (6 3 6 5) |
思疑不 觉将言启， 子呀你便放胆 毋庸

2 7 | 6. 5 3 2 | 6 3 6 1 5 3 | 3 2 1 6 5 6 | 5 3. 5 3 2 | 1 6 ³ 0 3 6 6 |
怯父威。 莫不是你腹中饥 饿 难禁 抵， 抑或是

5 3. 5 3 7 | 6 1 3 2 1 6. 1 | 5 0 | 1 2 4 4 5 | 5 1 7 5 | 1 (5 2 5 7) |
棉衣 未着 齐。 闵子 闻言 忙下 礼，

4 2 4 5 | 1. ^v 1 | 2 ⁷ 1 5 | 5. 6 5 4 ⁴ 2 | 1 2 2 5 | 1 1 4 2 1 1 7 |
含糊答了把头低。 细想张扬母过

5 4 2 4 | 1 (5 2 5 7) | 4 ⁴ 5 3 2 | 1 ⁶ 5. 5 | 5 3 4 3 4 3 | 1 ² 4. 2 |
诚非 计， 更恐 严亲把小事作大 题。

1 2 4 2 1 7 6 | 5 1 6 | 5 (2 1 2 4 | 5 6 5 4 2 1 2 4 | 5 6 1 6 5 4 | 5. 4 5 6 5) |

4 4 2 2 | 5 2 2 1 7 | 4 5 | 1 (5 2 5 7) | 2. 4 1 | 4 5 2 4 5 |
家中 自古 和为贵， 处世何妨

7 1 7 5 | 5. 6 5 4 2 1 | 2 2 7 2 2 7 2 | 2 5 | 2 ³ 1 7 | 1. (6 5 1 6 1) |
暂吃 亏。 我独独系思起自己亲娘终了世，

$\underline{5\ 4\ 3}\ 1\ |\ \overset{\text{e}}{5}. \quad 4\ |\ \overset{\text{e}}{5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ 2\ |\ 1\ \underline{4.}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5}\ 1\ \underline{4}\ |$
 偷 弹 珠 泪 湿 车 帋。

(正线)
 $\underline{5}\ (\underline{2\ 1\ 2\ 4}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{2\ 1\ 2\ 4}\ |\ \underline{5\ 6}\ 1\ \underline{6\ 5}\ 4\ |\ \underline{5.}\ 4\ \underline{5\ 6}\ 5)\ |\ \underline{1\ 6\ 1\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{0\ 3}\ 5\ |$
 乃父见得离奇 心生 一

$1\ (\underline{6\ 3\ 6\ 5})\ |\ 1\ \underline{6}\ \underline{6}\ 5\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ 6\ |\ 3\ 2\ 6\ |\ \underline{6\ 5\ 3.}\ 2\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |$
 计， 割开 衣 面 仔 细 来 窥。 谁知全是

$\underline{5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ 1\ (\underline{2\ 5\ 3\ 5})\ |\ \underline{6\ 5}\ 1\ 1\ |\ \overset{\text{e}}{1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{5}\ \underline{0\ 1\ 1}\ |$
 芦 花 制， 骂 声 泼 妇 妄 施 为。 我想

$\underline{5}\ 5\ |\ \underline{5'}\ 1\ \underline{3\ 6}\ |\ \overset{\text{e}}{5}\ 3\ |\ \underline{6}\ 0\ |\ \overset{\text{e}}{6}\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 7}\ 0\ |$
 同 爹 异 母 本 属 亲 兄 弟， 何 分 贵 贱

$\underline{5}\ 2\ 6\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{6}\ (\underline{6\ 1\ 5\ 6})\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{6}\ 3\ |\ 1\ \underline{0\ 2\ 1}\ |$
 与 高 低。 世 俗 但 知 凭 子 贵， 所以

$3\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 5\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ \underline{6}\ 1\ \underline{6}\ |\ 5\ \underline{0\ 3\ 3}\ |\ 1\ 5\ \underline{6\ 3}\ |\ \overset{\text{e}}{5}\ \overset{\text{e}}{3}\ |$
 亲 生 儿 子 格 外 提 携。 此 等 妇 人 未 必 知 书

$1\ \underline{0\ 6\ 1\ 1}\ |\ 3\ \underline{6}\ 5\ |\ 7\ 2\ \underline{7\ 2}\ |\ 3\ 6\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ 2\ 3\ 6\ |$
 礼， 恨煞我 今 生 续 娶 着 个 不 贤 妻。 数 载 恩 情

$\underline{5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6.}\ 1\ \underline{5\ 5}\ |\ 3\ 2\ \overset{3}{6}\ 1\ |\ 3\ 1\ \overset{7}{6}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 3}\ |\ \underline{5}\ |$
 如 水 逝， 从 今 不 想 共 佢 举 案 眉 齐。 话 完 便 喝

$\overset{\text{e}}{3}\ 5\ |\ \overset{2}{3}\ 5\ \overset{5}{3}\ |\ 7\ 3\ 0\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 6\ |\ \underline{6\ 5\ 3.}\ 2\ |\ 1\ \underline{2\ 4}\ 2\ \underline{7\ 5}\ |$
 车 回 驶， 驱 车 立 即 要 回 归。 闵 子 此 时

5. ⁴2. 4 | 1 (5 2 5 2) | 7 7 1 7 | 5 4 2 2 2 2 | 1 6 1 6 | 5 4 5 |
 难 隐 讳, 但愿老父回家不把母难为。

3. 5 | 1 (2 5 3 5) | 1. 6 5 | 3. 5 3 2 | 5 0 5 | 3. 5 3 2 1 |
 车 回 里, 快 如 飞, 一 程 归 到

6 5 7 6 | 5 (3 5 6 1) | 3 5 6 1 | 5 5. 6 | 1 (2 5 3 6) | 3 1 6 1 1 1 |
 自己门楣。 入门尚带牢骚气, 不觉又到闵母

3. 3 5 | 2 3 5 1 | 3. 5 3 2 | 1 6. 1 | 1. 6 5 | 3 5 3 5 |
 殷 勤 把 礼 施。 细 问 老 爷 餐 饭

6 1 0 5 1 | 7 2 7 6 5 | 3 5 6 | 3 3 2 1 | 5 0 | 3 5 6 3 | 5 |
 未,(呀)(唉)你 为 何 今日 又 速 归 期。 是 否

7. 6 5 | 3 5 3 5 | 1 1 (2 5 3 5) | 6 6 1 6 1 6 | 5 1 2 6 | 1 3 (6 5 1 3) |
 有 人 冲 犯 你,(挂) 便是你就老年人怕雪霜

3. 5 3 2 | 6 3 6 3 7 7 6 | 5 5 3 6 | 1 3 1 5 | 3. 5 3 | 1 2 3 7 6 |
 欺。 而家何不入房蒙蒙住下被^①(哪),片时休息免神

5 (3 5 6 1) | ^{稍快} 1 5 3 6 | 5 2 3 | 3 3 5 | 1 6 1 1 | 2 ⁶⁵ 6 |
 疲。 闵翁不耐忙启齿,开言便骂你个妇偏

6 5 3. 2 | 1 5 1 5 3 | 6 ⁶⁵ 6 | 5 3 | 1 ²³ 6 3 | 5 3 3 6 |
 私。 做乜你棉衣尽给亲生子,立心如此真系

3 1 7 6 | 5 (3 5 6 1) | 1 3 1 3 3 5 | 3 6 5 | 1 0 7 3 | 7 6 5 3 |
 楼错^②人皮。 细想我子何曾亏负你,做乜划分

① 蒙住下被: 盖住棉被。

② 楼错: 披错的意思。

2 2 (2 5 3 6) | 3 3 6 | 5 3 2 | 6 5 3 1 | 5 3 | 6 0 | (6 6 3 5 1 3 5 |

界线 把 佢 欺。 为人需要存心地，

6) (5 5 1 3 5 6 3 | 5)

3 3 5 3 1 | 1 6 | 5 0 | 3 5 1 6 3 | 5 2 3 | 1 3 5 |

心偏何必拜神祈。 今日若然容忍你，将来

3 6 0 2 | 2 7 6 | 6 5 3 2 | 5 0 6 6 3 | 6 5 3 | 5 1 2 3 |

必效个晋驪姬。 骂罢又番又番 还有几

1 (2 5 3 6) | 1 5 1 3 | 6 3 3 2 1 | 5 0 | (3 5 6 3 | 5) 【乙反】

次， 要将继室立刻分离。 闵子闻言忙忙跪

7 1 4 5 | 1 7 1 (1 2 1) | 7 2 5 | 5 6 5 4 2 | 4 1 | 4 2 1 7 |

地，汗流浹背 泪交飞。 哽咽声嘶

5 4 | 1 7 1 (2 5 4 2) | 5 4 | 1 5 | 5 5 4 4 | 1 4 2 |

忙启齿， 叫句严亲哭一句母慈。

1 2 4 2 1 7 6 | 5 1 4 | 5 (2 1 2 4 | 5 6 5 4 2 1 2 4 | 5 6 1 6 5 4 | 5 4) 0 2 2 |

爹呀

1 7 5 (5 2 5) | 7 1 4 2 4 | 4 1 7 5 | 1 1 (5 2 5 7) | 1 2 4 7 | 5 4 2 | (5 6 5)

致样 自古 因和气， 小事何须

7 1 2 6 | 5 6 5 4 2 | 2 7 7 2 7 1 5 | 4 5 1 2 4 | 1 (6 1 6 1) | 1 5 |

怒(啊)裂眦。 今日大抵系我娘非系有意， 忙中

4 4 (5 1 6 1) | 2 1 4 2 | 1 4 2 | 1 2 4 2 1 7 6 | 5 1 4 | 5 (2 1 2 4 |

有错 未为奇。

5 6 5 4 2 1 2 4 | 5 6 1 6 5 4 | 5. 4 5 6 5 | 1 2 6 1 4 4 | 2 0 7 |
我睇 我 今 朝 感 冒

2 5 | 7 1 (2 5 5 7) | 5 5 4 | 4 6 | 7 6 5 | 5. 6 5 4 2 |
风 寒 未, 寒 风 不 入 健 儿 肌。

1 4 1 0 7 6 | 1 4 2 | 5. 1 4² | 1 (2 1 1 6) | 1. 2 4 4 | 5 1 |
况且 母 在 至 多 寒 你 一 子, 若 系 母 去 三 人

5 4 4 2 | 1 4. 2 | 1 2 4 2 1 7 6 | 5. 1 4 | 5 (2 1 2 4 | 5 6 5 4 2 1 2 4 |
依 靠 是 谁。

5 6 1 6 5 4 | 5. 4 5 6 5 | 5 7 1 6 | 5 5 4 | 3 5 | 1 0 |
万 望 严 亲 休 怒 气,

5. 7 | 1 2 1 7 5 | 2 3 1 1 5 | 5. 6 5 4 2 | 1 5 (2 5 5 2) | 1. 6 |
凡 事 到 头 总 要 三 思。 我 娘 去 后

2 4 2 5 | 1 1 0 4 2 | 5 1 | 4 2 5 4 | 4 2 5 4 | 1 4. 2 |
家 谁 理, 吓阵^① 烹 茶 弄 饭 都 要 老 父 操 持。

1 2 4 2 1 7 6 | 5 1 4 | 5. (4 2 1 2 4 | 5 6 5 4 2 1 2 4 | 5 6 1 6 5 4 | 5. 4 5 6 5 |

1 7 7 1 1 6 | 7 5 5 4 2 | 5 4 2 4 | 1. 7 2 | 4 5 (4 5) | 1 7 1 0. 1 |
况 及 那 个 幼 弟 现 今 才 断 乳, 第 一 夜 来 最 怕 佢

4 2 5 | 5. 6 5 4 2 | 7 4 4 4 | 2 0 2 | 4 5 | 7 1 5 0 5 |
哭 声 悲。 自 古 出 妻 非 比 寻 常 事, 七 出

① 吓阵：那时的意思。

何 曾 为 子 离。

目前 我 两 弟 虽 属 系 轻 年

纪， 他 日 难 免 旁 人 说 是 非。 倘 若 我 弟 有

稽 查 母 去 因 何 事， 吓 阵 叫 儿 答 弟 有 何

词。

乞 恩 为 我 留 余 地， 都 重 胜 过 赐 件

貂 裘 御 雪 衣。 虽 则 系 严 亲 作 事 不 配 孩 儿

理， 但 系 家 庭 变 故， 怎 忍 话 缄 默 无 词。

翁 听

罢， 启 言 陈。 本 该 此 事 要 离 婚，

2 6 1 1 | 3 5 | 5 1 | 6 3 1 | 1 5 | 1 6 1 6 | 1. 7 | 6 3 | 5 | 6 6. |
果实算你 今 朝 还 有 幸, 不过 看 儿 面份 免 逐 钗 裙。 但系

1 5 | 5 1 | 3 | 6 3 | 3 3 0 2 | 2 7 6 | 3 | 1 1 | 3 5 | 3 2 |
我 言 须 记 紧, 从 今 不 许 你 界限 明 分。 闵 母 此 时 心 胆

1 6 1 | 3 6 1 6 | 1 3 | 5 3 | 7 6 | 5 | 1 5 | 6 2 6 | 5 3 | 3 |
震, 系咯 呢阵我地 痛 改 前 非 做 善 人。 闵 郎 自 小 系 能 端 品,

6 3 | 2. 2 | 5 5 | 3 2 | 2 3 1 | 1 5 | 3 2 3 | 6 | 3 5 | 6 3 0 |
持 身 涉 世 不 差 分。 喜 气 满 门 开 景 运, 一 家 大 小

1 2 3 | 5 | 1 6 | 3 3 | 5 1 | 6 | 2 6 | 7 7 0 3 | 7 5 | 3. 2 |
各 般 勤。 闵 氏 家 声 传 远 近, 世 人 乐 道 (呢) 论 纷 纷。

渐慢

3. 5 7 | 6 3 | 5 6 | 1 5 | 0 7 | 6 5 5 | 5 6 | 1. 3 6 7 | 6 5 6 1 | 2 3 1 6 |
今 日 暂 将 前 事 引, 无 俗 韵, 银 箏 刚 妙 衬, 莫 作 木

5 | (3 5 6 1) | 3 2 5 | 3. 5 3 2 | 1 | 1 1 1 | 2 3 7 | 6 5 6 1 | 2 3 1 2 3 | 2 3 1 7 6 |
鱼 观 看 当 佢 鄙 俚 闲

5 1 | 1 7 6 | 5 | 5 (5 3 2 | 1 3 2 | 1 2 1 6 | 5 1 | 5 1 6 5 | 3 5 6 | 2 1 4 3 | 5 | 5) ||
文。

据 20 世纪 50 年代广州新时代影音公司的录音记谱。

客 途 秋 恨

1 = A

(上)

白驹荣演唱
黄锦洲记谱

【南音板面】

(0 3 5 3 2 | 4/4 1 5 2 3 5 3 2 1 7 1 2 3 5 5 5 | 2. 3 5 6 5 3 2 3 5 2. 5 3 2 3 5 2 3 5 3 2 7 2 |

61 5 1561 2.3 5 4 5 | 1.32 11123235 24 1 2124 | 5 565 4524 5 5.1 653235 |

2521 653235 25232 7176 | 53561 56453532 16535 23231 | 651.6 5616165 3.56 2.343 |

【南音】(清唱)

5 6 5 3 5 2 3 2 1 6 5 1. 3 2 3 5 3 6 | 廿 5) 5 3 2 2 3 5 1 2 3 1 |
凉 风 有 讯，

慢速 (25435252) (5516535 23536 5)
4/4 332123 5 (615) 5. 3 2. 21 | 2343.2 12.53276 551 0. 2 2 |
秋 月 无 边。 亏我 思 娇 情 绪， 好比

(5 5165 3562.343 | 5) (6 23 1.35 23536 5 |
5 1. 612.116 5 0 | 23533 (5 23535) 1 6231 0. 1 6 |
度 日 如 年。 小 生 系 缪 姓 乃是

01651) (1.6135 23535 5) (312 6535 23535 |
5 2 2535 1.61 0. 7 3 | 3.53227 5 (555) 2 3 1 2 0 21 |
蓬 仙 字， 为 忆 多 情 (嘅) 歌 女 (呀) 叫做

(25252 | 2. 53. 5 23535 |
1 1 2 307615 5. 3 2. 1 1 | 2. 530 0. 1 6 12321 612.176 |
麦 氏 (嘅) 秋 娟。 见 佢 声 色 与 共 性 情

(555555 1. 2 65135 2356355 | 1. 23235 235355 5 115435 235365 |
5. 1 1. 2 651 0. 1 | 1. 23 0 5 1 1 0 6 3 1 |
人 赞 美， 佢 更 兼 才 貌 (咯) 就 的 确

(655165 356234 3 | 5) |
1. 23 23.5327 65. 0. 3 7 | 32132 (35 235365) 3 5 5. 3 243227 |
两 相 全。 今 日 天 隔 一 方 (呀)

(115435 2354355 |
65 (555) 2 2216 1 0. 1 2 | 3 4. 3 243227 5. 51. (3 2354355) |
难 见 面， 是 以 孤 舟 沉 寂

$\underline{1 \ 32 \ 5} \ (\underline{1615}) \ 5. \ 3 \ 2. \ \underline{1 \ 2} \ | \ \underline{612.116} \ 5 \ \underline{1231} \ 0. \ \underline{21} \ |$
 晚 景 凉 天。 你 睇 斜 阳 照 住 个 对

$\underline{3} \ (\underline{3235}) \ \underline{2 \ 35} \ \underline{161} \ 0. \ \underline{21} \ | \ \underline{6 \ 5 \ 2} \ \underline{123216} \ \underline{5. \ 5 \ 3} \ 0. \ \underline{16} \ |$
 双 飞 燕， 等我 独（呀）寄 蓬（呀）窗 我就

$\underline{3221} \ \underline{12316} \ 5 \ 0. \ \underline{21} \ | \ \underline{2 \ 123.} \ (\underline{5 \ 23535}) \ \underline{3 \ 55. \ 3} \ \underline{243227} \ |$
 思 悄 然。 耳 畔 听（呢）得 秋 声

$\underline{65.} \ \underline{1.30 \ 26} \ 1 \ 0 \ \underline{0732} \ | \ \underline{5. \ 1765} \ 6 \ (\underline{6561}) \ \underline{5 \ 22.} \ (\underline{3 \ 23535}) \ |$
 桐 叶 落， 又 只 见 平（呀） 桥 衰 柳

$\underline{2.321} \ \underline{65} \ (\underline{565}) \ \underline{5. \ 3 \ 2.} \ \underline{63} \ | \ \underline{35123} \ (\underline{5 \ 23535}) \ \underline{6 \ 1 \ 3 \ 1} \ \underline{1232116} \ |$
 锁（呀）寒 烟。 近 日 触 景 系 更 添

$\underline{5} \ \underline{1.23} \ \underline{1 \ 1} \ 0. \ \underline{21} \ | \ \underline{612.116} \ 5 \ (\underline{5555}) \ \underline{5. \ 5 \ 1} \ 0. \ \underline{51} \ |$
 情 懊 恼（咯）， 亏 我 怀 人 愁（呢）对 个个

$\underline{1.23} \ \underline{612.116} \ 5 \ 0. \ \underline{21} \ | \ \underline{11352.} \ (\underline{3 \ 235355}) \ \underline{335.} \ (\underline{3 \ 235355}) \ |$
 月 华 圆。 正 系 旧 约 难 渝

$\underline{65.} \ \underline{2.} \ (\underline{35}) \ \underline{352} \ (\underline{35 \ 235355}) \ | \ \underline{3.5321} \ \underline{65.} \ (\underline{32535}) \ \underline{31 \ 2.} \ (\underline{3 \ 235355}) \ |$
 潮 有 讯， 身 愁 深 似（呀）

$\underline{23 \ 2} \ \underline{615} \ (\underline{615}) \ \underline{5.35} \ 2 \ \underline{2132} \ | \ \underline{5. \ 5 \ 1.} \ (\underline{3 \ 23535}) \ \underline{3 \ 3 \ 1} \ \underline{1232116} \ |$
 海（呢）无 边。 亏 我 呢 种 情（呀）绪 悲 秋（呀）

5 (5 5) 1 1. 2 6 0. 2 1 1 1 2 | 1 2 3 2 1 1 6 5. 5 1 6 1 0 1 6 1 1 |
同 宋 玉, 况且 客(呢) 途(嚟)抱恨呀 你话叫我

1 1. 2 5 1 2 1 1 6 5 0. 1 1 | 2 3 1. 2 1 4 3 2 1 5 1 0 3 5 2 1 1 |
对 乜^①谁 言。 近日 听得话 有羽书 驰牒 报, 重话

中板稍快
2/4 3 5 (2 5 3 5) 5 1 (2 5 3 5) | 2 1 2 3 0 5 3 2 (5) 2 3 | 2 3 2 (5 3 5) 5 1 1 1 |
干戈 撩乱 扰乱 江 村。 个啲 昆山 玉石 也

3 2 5 2. 3 1 2 1 | 6 2 2. 1 7 6 5 1 (2 5 3 5) | 5 1 6 5 1 6 5. 2 1 |
遭 焚 毁, 好似 避秦 男女 入 桃 源。 你系

5) 1 2 2 5 3 5 | 3 2 2 5 1 | 3 0 6 5 5 1 2 2 7 2 | 7 4 3 2 2 7 6 1 (2 5 3 5) |
幽兰 不肯 受 污 泥 染, 又怕 贼兵 来犯

1 2 3 (6 5) 5. 3 2 1 6 | 2 3 2 (5 3 5) 1 6 5 (2 5 3 5) | 5 5. 3 2 3 1 2 1 |
月 中 仙。 你话 娇花(呢) 若被 狂 风 损, 吓阵^②

6 1 (2 1 7 6) 5 3 1 5 | 1. 2 5 7 6 5 5 3 7 | 3 3 2 0 1 6 5 (2 5 3 5) |
玉容 无主, 你话 倩 乜 谁 怜。 一定 辗转 马前

5 3 2 2 7 6 1. 3 2 (5 3 5) | 7 7 2. 3 2 1 6 3. | 7 7 2 5. 3 2 1 6 |
遭 血 染, 日落嘅 云归 玉石 化 烟。 你话

6 5 5 1 6 3 3 6 | 3 0 2. 1 6 1 1 1 5 6 | 6 5 0 6 3 1 1 5 |
若然 你 艳质 系 遭 凶(嘅) 暴, (呀) 我宁愿 同埋 白骨(呀) 去伴

① 乜谁: 那个的意思。

② 吓阵: 那时的意思。

(5 6 7 6 5 3 6 2 3 | 5 1 2 5 3 5 6 3 2 5 3 5 | 6 3 2 5 3 2 1. 3 2 5 3 5 |
 2. 3 2 1 1 6 5. 7 3 | 3 1. 6 1 7 6 5 | 6 0 2 6 1. 3 2 |
 姐 妆 前。 或者 此后 得成 连理 树， 好过

5 6 2 5 3 5 5 1 2 5 3 5 (5. 3 2 5 2) 【流水南音】 渐快
 5 6 5 5 1 2 3 2 | 1. 2 5 5. 3 2 1 6 | 1/4 6 5 (2 5 3 5) | 1 6 2 1 |
 生时 常伴(呀)呢个 奈(嘅)何 天。 但愿 慈航 法力总要

(6 2 5 3 5) (5 3 6 2 3 | 0 2 5 3 5 | 0 2 5 3 5 |
 5 2. 1 | 6. 2 | 5. 3 | 2 6 1 2 1 | 1 3 2 | 5. 3 2 | 2 1. | 6 3. |
 行方 便， 把 杨 枝 甘露救出你 火 坑 莲。 等你 劫难 逢凶

0 3 2 5 3 5 | 0 3 2 5 3 5 | 0 3 2 5 3 5 | 6 2 2 5 3 5 | 2 3 4 | 3 2 2. 1 | 0 2 5 3 5 |
 3. 2 | 3. 2 | 2 3 1 | 6 2. | 2 3 4 | 3 2 2. 1 | 2 1. |
 俱 化 吉， 我 灾星 魔障 两不 相 牵。 亏 我 心 似

0 2 5 3 5) 吊慢
 2 5. | 3 1 | 4/4 2 1 3 0 7 5 2 1 2 1 6 3 1 5 2 3 2 |
 辘 轳 千 百 转(呀)， 空 眷 恋(咯) 娇(呀) 但 得 你 平 安

(5 1. 3 | 2 3 5 3 5 5)
 6 1 1 5 6 2 1 2 3 2 1. (2 3 5) 1 2 3 2. 1 1 6 5 2 3 1 | 0 2 1 1 6 2 3 1 5 1 2 1 6 5 1 2 1 7 6 | 5 |
 愿，我就任得你 天边 明月(呀) 都照向别 人 圆。

(下)

1 = A

【乙反南音过门】

4/4 (0 4 2 1 7 1 5 2 1 7 1 | 5 6 5 5. 6 5 6 5 4 2 4 1 4 1 2 4 | 5 6 5 0 2 1 7 1 5. 4 2 1 7 1 |

【乙反南音】 慢速

5 6 5 5. 6 5 6 5 4 2 4 1 4 1 2 4 | 5 1 6 5 6 1 5 6 4 5 | 5 5 4 2. 4 1 1 (2 5 4 2) |
 闻 击 柝(咯)，

1 1 7 1 2 (5) 5. 4 4 2 1 | 2 4 2. 4 1 7 5 4 (2 5 4 2) | 1 7 1 2 4 4 5 6 5 5 (4 5 2 4 5 4 5) |
 鼓(嘅) 三 更，(呀) 只见 江枫 渔火 照住我愁 人。

$\overset{2}{4}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ (2542) | 4 $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ (4 2542) | 1 3 $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{4}$ (2542) |
 几度(呀) 徘徊 思往事(呀), 劝娇 唔好

1 $\overset{1}{7}$ $\overset{2}{2}$ (4 5) $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ (55) $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{4}$ | 5 $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ (4 2542) |
 咁(嘅)痴 心。 你话 风 尘 不少 不少 怜香(嘅)客,

(2542) (5 4524 54 5)
 $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ | 1 1 $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ (5 1) |
 罗绮 还多 惜 玉 人。 试问 烟花(呀) 谁不

(254 2)
 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ | 1 1 $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ (2542) | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ (5) $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |
 贪 豪 富(咯), 做乜你 偏把(呀)多 情 向住小 生。 况且我

$\overset{4}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ (55) 1 1. (4 2542) | 2 5 $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ (2542) | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ (5i6i) |
 穷 途 作客 囊 如 洗, 掷锦(呢) 缠 头

$\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ (21 71 5 2516 | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ |
 愧 未 能。

5. i 656i 56 4 5) (1 4 254 2) (254 2)
 0 0 0 0 1 4 | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ 5 $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ | 2 4 $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ |
 记得 填 词 偶 写 吟段 胭(呀)脂 井, 你

(2542) (25 2) (2542)
 $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ (4 5) $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ |
 含 情 相伴(咧) 对住盏银 灯。(呀) 你 细问我 嘅曲中

(2542) (5 4524 54 5)
 5 $\overset{1}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ (4 2542) | $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ |
 何 故(呀)事(咯), 我把 陈后主 吟段 风流 讲过你 闻。 讲到

$\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ (44) $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 | 5 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{4}$ (2542) | $\overset{4}{4}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ 5 $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ (2542) |
 兵 困 景阳 家 国 破(咧), 歌 残 玉树

$\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{17}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5.42}} (\underline{\underline{42}}) \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{24}}) \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{53}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2551}} \mid$
 后(呢) 庭 春, 携 住 二 妃(呢)

$\frac{4}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5654}} \underline{\underline{2551}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5654}} \underline{\underline{2551}} \mid \underline{\underline{57}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{74}} \underline{\underline{17}} \mid \underline{\underline{5.}} \overset{2}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{4}} - \mid$
 携 住(呀) 二 妃 藏 井 底,

$\underline{\underline{45.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{15}} \underline{\underline{1544}} \overset{2}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{5.632}} \mid \underline{\underline{2.4}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{24}} \underline{\underline{12.4}} \underline{\underline{1216}} \mid$
 死 生(呀) 难 舍 难 舍 难 舍 佢 嘅 意 中 人

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{24}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{57}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{021}} \underline{\underline{71}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2171}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5654}} \underline{\underline{24}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2124}} \mid$
 (人 呀 呀 人 唔)。

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{656i}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{45.}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{51}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{44}} \underline{\underline{5.7}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{10}} \underline{\underline{77}} \mid$
 你 闻 听(呀) 此 言 就 多 叹 息(咯), 重 话

$\underline{\underline{17}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5555}}) \underline{\underline{512}} (\underline{\underline{2542}}) \mid \underline{\underline{166}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5.4}} \underline{\underline{2122}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{55}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{235}} \mid$
 风 流 天 子 更 重 系 情 真。 但 系 唔 该 享 尽(呢)个的

(正线) (中板) 稍快
 $\underline{\underline{5332}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{54462}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{21}} (\underline{\underline{2535}}) \mid \underline{\underline{23}} (\underline{\underline{2535}}) \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6565}} \mid$
 奢 华 福(呀), 就 把 锦 绣 江 山 毁 (呢) 路

$(\underline{\underline{56765}} \underline{\underline{3623}} \mid \underline{\underline{535}} \underline{\underline{2535}} \mid \underline{\underline{2535}} \underline{\underline{2535}} \mid \underline{\underline{2535}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{11.135}} \underline{\underline{2535}} \mid$
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{027}} \mid \underline{\underline{265}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{0}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{65.}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{033}} \mid$
 尘。 你 系 女 流(呀) 也 晓 兴 亡 恨, 不 枉

$\underline{\underline{64}} \underline{\underline{3227}} \mid \underline{\underline{63}} (\underline{\underline{2535}}) \mid \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{22661}} \mid \underline{\underline{23}} (\underline{\underline{2535}}) \mid$
 梅 花 为 骨 雪 为 心 (呀)。重 话 我 珠 玑

$\overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{262}} \mid \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0121}} \mid \underline{\underline{62}} \underline{\underline{2116}} \mid \underline{\underline{56}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2535}}) \mid$
 满 腹(呢) 实 在 原 无 价, 我 知 你 怜 才 情 重

(6 5 6 7 6 5 3 6 2 3 | 5 3 5 2 5 3 5 | 3 6 2 5 3 5)
 7 2 1 5 1 7 | 6 5 . 0 . 0 2 | 3 2 2 0 | 3 6 6 . 3 7 3 | 7 6 |
 更 不 嫌 贫。 唉！ 我 想 到（呀） 此 情 都 欲 把 嫦 娥

1. (3 2 5 3 5) | 5 7 2 . 3 2 3 | 5 5 . (3 2 5 3 5) | 1 2 3 | 5 . 3 2 (5 2) | 1 6 1 1 6 |
 问， 无奈（呀）都见得 枫 林 月 色 昏。 远 望（呀）

慢一倍
 6 1 2 1 1 6 | 5 2 3 | 6 1 5 | 4 5 2 5 | 6 1 1 2 6 2 | 2 6 6 5 5 . 3 3 2 1 . 6 |
 楼 人 影 近， 人 影 近， 都 莫 非 相 逢 呢 一 位（呀） 系

渐慢收
 6 2 3 1 (2 5) | 5 1 2 1 7 6 | 5 1 2 1 7 6 5 (2 3 | i i 6 i 6 i 6 5 3 5 6 i 2 3 5) ||
 月 下 魂。

据1961年5月中国唱片公司广州分公司录制的唱片记谱。

罗 岗 香 雪

1 = C

李少芳演唱
黄锦洲记谱

【南音板面】 中速

4/4 (1 5 2 3 5 3 2 1 7 1 2 3 5 5 | 2 3 5 6 5 3 2 3 5 2 6 5 3 5 2 3 2 7 | 6 1 5 . 2 1 5 6 5 6 1 2 2 2 3 5 4 5 |

1 3 4 3 2 1 1 1 2 3 2 3 5 2 4 1 . 4 2 1 2 1 2 4 | 5 6 i 6 5 4 4 4 5 6 5 6 i 5 5 5 i 6 5 3 2 3 5 |

2 3 5 2 5 6 5 3 2 3 5 2 3 5 2 3 2 7 2 7 2 7 6 | 5 6 3 . 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 2 3 3 2 7 |

6 5 1 . 6 5 1 6 1 6 5 3 5 6 2 . 6 4 3 | 5 6 5 3 5 2 3 2 3 5 6 1 6 5 1 . 3 2 3 5 3 6 |

(清唱) 慢速
 廿 5) 5 1 2 . 3 1 5 5 6 1 0 | 4/4 3 . 5 3 2 1 6 5 (5 5 5 5) 1 1 (3 5 2 3 5 6 3 5 5) |
 离 市 东 行 三 十 里， 番 禺 旧 属

3 2312.3 65 (615) 55543 2 (5435252) | 5 5432 61216 5 3. (5 2356355) |
一(呀) 罗 岗。 丹 荔 红光

5. 3 1765 323 1. (35 2356355) | 1 2321 65 (2535) 535321 (35 235355) |
天 半 映, 雪 梅 香 气

(5 6765 3562343 | 5)
16 1 1232321 5 0 | 5 53532 7 2 (2223) 5 65. (3 2356355) |
袭 五 羊。 三 十里 平田

5 2 23216 2 1 (35 2356355) | 3. 5327 6 7 7. (3 2356355) |
如 铺 锦(呀), 一 林 绿叶

21 2 3 65 5. 3 2 (35252) | 16. 123 1 (2151) 6 5. (3 2356355) |
盖 村 庄。 上 有 玉岩

5. 3 2 2321 6 1. (3 2356355) | 5 3 (23. 5) 2123 (5 2356355) |
书 院 在, 罗 坑 水 绕

(6 55165 3562643 | 5)
2351 1. 3231 65. 0 | 7 6 2357 (35 2356355) |
古 寺 旁。 玉 岩 古 寺

【乙反南音】
2. 21 6 6236 1. (35 2356355) | 7 7 1. 417 5 54 4 |
宋 明 物, 历 尽(哪) 人 间(哪)

4 17 5 5 5654 2. (454242) | 5. 6542 1 7 5654 4 17 |
沧 与 桑。 应 与 寺 边(哪)

(55555 4 4 1. 4 24565424 | 1)
5 4 4 1 0 | 6 5 5 2 4. (6 56161) | 2 5 4. 6542 1 0 57 |
罗 坑 水, 今 歌 昔 泪(呀) 论 短 长。

1. 75. 7 1 02 1. 27. 1 24204 | 17120 124242176 5. 71 6. 765454 |

57 5 5 (2421 75715. 4 24217571 | 56 5 5. 65654 2421 412124 |

(7 5 7 1. 4 24565424 |

5. i 6 5 6 5 6 i 5 1 5 4 5 2 4 5) | 56424 4 7 5 7 1 0 |

多 少 恨 (呀),

1) (245242)

4 532 1 5. 54 0 4 1 | 4. 517 5 (555) 7 10 (4 24565424) |

记 心 (呀) 中 (呀), 足 见 从 来 善 恶

4 4 42417 5 (4 5 2 4 5 6 5) | 5 7 1 4175 (4 2452517) |

不 相 (呀) 容。 沦 陷 之 时

(4 1. 4 24565424 | 1 5 5 5 4 1 4 24565424 |

5 1 7 5 4 1 0 0 | 4. 5 1 7 5 5 4 1 0 |

情 更 惨 (咯), 梅 林 千 树

1) 1 24217 5 (5 5 4 5) 5. 54 2 (4 5 2 4 2) | 5 7. 1 5 5. 4 2. 417 |

半 (哪) 成 空 (呀)。 残 虐 不 分 (呀)

(7 1. 4 24565424 | 1 1 7 5 4 5 4 7 104 24565424 |

4. 5 1 7 6 5 7 1 0 | 7. 4 2 1 7 5 4 5 4 7 1 0 |

人 和 树, 落 梅 渍 (呀) 血

1) 7 1 124217 5 (4 5 2 4 5 6 5) | 2 4 2421 6 1. (6 5 i 6 1) |

白 染 红。 日 寇 (啊) 投 降

(5 4 5 4 5 7 2. 4 24565424 |

5 5 6 4 2 4. 6 5 4 2. 2 4 | 4 1 7 5 7 2 0 |

灾 未 了, 吟的^① 官 僚 地 主

① 吟的：那些的意思。

1)
4 5 3 2 1 5 5 6 5 4 2 4 2 (5 6 5 4 | 2 5 5 1 2 5 6 5 4 2 4 5 5 1 2 5 6 5 4)
更 凶(呀) 凶(呀)。

(2 4 1. 4 2 4 5 6 5 4 2 4 |
7 7 1 2 4 1 (7 1) 4 5. (4 2 4 5 2 5 1 7) | 5 (5 5 5) 4 2 4 1 0
若 对 前 情 疑 真 假，

1)
1. 4 5 4 2 1 (6 1 6 1) 4 4 4 (6 5 6 1 6 1) | 2 4 4. 6 5 4 2 1 1 1 (2 1) 2 7 6
何 妨 再 去(咯) 问 老 农 (啊)。

(正线)
(5 7 5 5 5 4 2 4 1. 4 2 1 2 1 2 4 | 5 6 5 3 5 2 3 2 3 5 6 3 5 6 1. 3 2 3 5 3 6 |
5 7 5 5 0 0 | 0 0 0 0

5)
5 3 (3 3 5) 2. 3 1. (3 2 3 5 6 3 5 5) | 3 2 3 1 7 6 5 5. 4 3 2 (3 5 2)
诸 君 子， 访 罗 岗，
(5 5 5 5 6 2. 3 2 3 5 6 3 5 5 | 6 6 1. 3 2 3 1 6 5 5 1 6 5 3 5 6 2 2 3 |
3. 5 3 2 1 6 5 0 6 2 0 | 6 6 1. 3 2 3 1 6 5. 0
千 祈 莫 把 旧 事 忘。

5)
2 1 2 5 1 6 5 (3 2 3 5 6 3 5 5) | 5. 3 2 3 5 3 2 1 2. (3 2 3 5 6 3 5 5)
要 是 当 年 不 解 放，

6 4 3. 4 3 2 7 6 7. (3 2 3 5 6 3 5 5) | 1 2. 3 7. 6 5 5 5 4 3 5 2 (3 5 2 5 2)
罗 岗(呀) 还 是 夜 未 央。

5 5 4 3 2 6 1 1 6 3. (5 2 3 5 6 3 5 5) | 5 3 2 3 (5) 2. 3 1. (3 2 3 5 6 3 5 5)
三 座 大 山 不 推 倒(呀)，

1. 2 3 (2 3 2 3 5) 3 3. (3 2 3 5 6 3 5 5) | 1 3. 3 2 3 1 1 7 6 5 5 (1 6 5 3 5 6 2 3)
纵 多 好 景 也 不 长。

【流水南音】 快一倍

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2.}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{1}{2}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 7.}}$ | $\underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3.}}$ |
自 从 有 了 党 领 导 春 风 雨 露 泽 四 方。 老 树 重 苏

$\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{原速}}{\underline{\underline{2\ 7\ 6\ 4\ 3\ 2\ 7}}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 3\ 6}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ | $\underline{\underline{(3\ 2\ 5\ 3\ 5)}}$ |
新 枝 发, 欣 欣 万 木 向 太 阳。 往 日 罗 峰 留 破 寺,

【尖板】

$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{(2\ 5\ 3\ 5)}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5.3\ 2}}$ | $\underline{\underline{(3\ 2)}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{(2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 5)}}$ | $\underline{\underline{5\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{(2\ 5\ 3\ 5)}}$ |
今 朝 宝 殿 换 (呀) 金 装。 桂 味 飘 香 迷 食 客,

$\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{(2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 5)}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 3\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{(3\ 6\ 2\ 3)}}$ | $\underline{\underline{7\ 7\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{(2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 5)}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{(2\ 5\ 3\ 5)}}$ |
话 梅 远 送 外 宾 尝。 电 缆 千 条 连 工 厂 (噃),

$\underline{\underline{7\ 5\ 7\ 2}}$ | $\underline{\underline{(2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 5)}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 5.3\ 2}}$ | $\underline{\underline{(5\ 2)}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{(2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 5)}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{(2\ 5\ 3\ 5)}}$ |
电 灯 万 盏 照 远 乡。 渠 道 纵 横 翻 细 浪 (呀),

$\underline{\underline{1\ 5\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{(2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 5)}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 3\ 1\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{(3\ 6\ 2\ 3)}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{(3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 5)}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{(3\ 2\ 5\ 3\ 5)}}$ |
铁 牛 追 逐 闹 洋 洋。 处 处 禾 田 争 新 绿 (呀),

$\underline{\underline{7\ 6\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{(2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 5)}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 2\ 5.3\ 2}}$ | $\underline{\underline{(3\ 2)}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{(2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 5)}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 1}}$ | $\underline{\underline{(3\ 2\ 5\ 3\ 5)}}$ |
行 行 菜 圃 裹 (呀) 素 装。 旧 谷 有 余 添 新 谷 (呀),

【流水南音】 快一倍

$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{(3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 5)}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{(3\ 6\ 2\ 3)}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{3\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 7}}$ | $\underline{\underline{2\ (2)}}$ |
茅 寮 未 破 建 瓦 房。 此 日 罗 岗 来 熟 客,

$\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 7}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5.}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 2.}}$ | $\underline{\underline{1\ 7}}$ |
怎 能 不 另 眼 相 看。 对 景 舒 怀 比 新 旧, 信 知 有 党 领 导

$\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 6.}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 0}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 0}}$ |
强。 新 客 畅 游 称 赞 罢 (呀), 更 应 仔 细 问 (沧) 桑。 莫 说 灾 痕

5 6 | 1. 1 | 6 5 | 6 6 0 | 1 7 | 6 5 | 3 7 | 5 5 | 5 5 | 2³ | 3 3 |
 无 觅 处 (呀), 便 将 旧 恨 淡 然 忘。 锦 上 添 花 多 风 采, 不 教

2 3 | 2 5 | 3 5 2 | 3 3 | 5 1 | 3 6 | 3 0 | 3 5 2 3 | 1 | 5 3 6 | 6 3 1 |
 雪 海 减 芬 芳。 今 天 形 势 真 是 好, 花 繁 果 壮, 人 欢 物 旺, 敢 与

$\frac{2}{4}$ 5 3 2. 3 6 (3 2 5 3 5) | 1 3 2. 1 6 5 1 0 2 3 6 | 5 (i i 6 i 6 5 3 6 2 3 | 5. i 6 3 2 3 5) ||
 人 间 天 上 斗 辉 煌。

据1958年广东人民广播电台的录音记谱。

祭 潇 湘*

1 = E

盲德 (钟德) 演唱
 黄 锦 洲 记谱

(第一、二段)
 $\frac{4}{4}$ (0 1 5 2 3 1 2 3 5 2 5 6 5 3 5 | 2 5 3 5 2 3 2 5 6 1 5 6 1 5 6 1 2 3 5 4 3 5 1 6 5 1 2 3 5 |

2 3 1 2 1 2 3 5 0 6 4 6 2 3 5 6 5 3 5 2 5 3 2 3 5 | 2 5 3 2 1 5 6 1 5 5 3 5 1 2 3 2 7 6 1 5 1 6 5 |

3 6 2 3 5 3 2 3 2 1 6 1 2 5 3 (5) | 5 1 7 6 5 (3 2 3 5 3 5) 6 5 5 6 3 2. (2 2 3) |
 渐慢 慢速
 含 泪 携 壶 呼

1 6 5 1. 3 2 1 6 1 6 5 1 3 2 3 6. (3 | 6 5 6 5 6 1 2 3 5 3 1 6 5 1 3 2 5 3 5) |
 磨 月,

1. 3 2 1 6 6 5 5 1 6 5 3 (3 2 5 3 2) 1 6 2. 5 3 2 1 | 6 5 (3 5 1 2 3 1 2 5) 1. 3 2 3 2 1 6 5 1 (3 2 5 3 5) |
 傍 花 随 柳

3 (2 5 3 5) 6 5 5 1 6 5 3 3 3. 5 3 5 3 2 1 6 2 | 6 5 (5 6 1 6 5 4 5 3 2 2 5 6 1 3 2 6 5 3 5 2 3 5 3 5 6 5 1 3 2 5 3 6) |
 出 深 闺。

1̣6̣3̣2̣ 1̣2̣3̣2̣1̣6̣ 5̣ (5̣1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣1̣. 2̣3̣6̣) | 3̣ 2̣3̣ 1̣6̣ 5̣ 6̣ (3̣2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣1̣3̣2̣5̣3̣5̣) |
行 行 不 觉

5̣ 3̣5̣ 6̣5̣ 5̣3̣ 3̣2̣ 2̣3̣ (6̣5̣1̣3̣2̣5̣3̣5̣) | 3̣2̣ 3̣ 2̣1̣ 3̣ 2̣3̣2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣5̣6̣ |
潇 湘 馆，

1̣. 3̣2̣1̣1̣6̣ 3̣ (3̣2̣3̣5̣2̣5̣3̣5̣) 3̣2̣3̣2̣1̣1̣6̣ 5̣. (3̣2̣5̣3̣5̣) | 1̣6̣1̣ 3̣2̣3̣2̣. 1̣1̣6̣ 5̣ (3̣5̣5̣. 6̣1̣2̣6̣ 6̣1̣5̣. 6̣3̣6̣2̣3̣) |
翠 竹 苍 松 月 色 迷。

1̣6̣ 6̣ 5̣ (5̣3̣5̣3̣) 1̣. 6̣1̣1̣3̣2̣1̣ 2̣. (3̣2̣5̣3̣) | 5̣1̣7̣6̣5̣ 6̣5̣. (3̣2̣5̣3̣5̣) 3̣5̣5̣5̣3̣ 2̣ |
残 花 满 径 无 人 扫，

1̣6̣ 5̣ 1̣. (3̣2̣3̣1̣5̣) 3̣5̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ (2̣5̣3̣5̣) | 2̣3̣ (2̣5̣3̣2̣) 1̣ (2̣5̣3̣5̣) 6̣5̣5̣6̣5̣3̣ 3̣5̣2̣ (6̣5̣3̣5̣) |
泥 落 空 梁 燕 自 飞。

3̣2̣3̣2̣1̣1̣6̣ 5̣. (3̣2̣5̣3̣5̣) 5̣. 3̣ 1̣3̣2̣1̣6̣ | 5̣. (3̣5̣3̣5̣) 6̣5̣ (6̣5̣3̣) 1̣7̣6̣5̣ 6̣1̣ (3̣2̣5̣3̣5̣) |
湘 帘 不 卷 炉 烟 冷，

6̣ 1̣3̣ 2̣. 3̣2̣1̣6̣ 5̣. (3̣5̣3̣5̣) 3̣2̣3̣ 1̣ | 2̣ 1̣. 3̣2̣3̣2̣1̣1̣6̣ 5̣ (5̣ 2̣3̣5̣ 2̣3̣5̣2̣6̣4̣3̣) 0̣. 3̣1̣ |
夕 阳 墙 角 惨 听 鸟 啼。 今日

5̣1̣7̣6̣5̣ 6̣5̣. (3̣2̣5̣3̣5̣) 1̣6̣5̣3̣ 2̣. (3̣2̣5̣3̣5̣) | 6̣ 5̣ 5̣3̣ (2̣5̣3̣5̣) 3̣2̣2̣3̣5̣ 3̣0̣ (6̣5̣) 2̣ 3̣ |
红 楼 人 去 春 深 锁， 可 惜

5̣ 3̣1̣ 3̣0̣ (3̣2̣3̣1̣2̣) 6̣5̣. 6̣ 5̣ 3̣0̣ | 1̣. 3̣2̣1̣1̣ 2̣ (3̣2̣5̣3̣5̣) 6̣5̣ (5̣6̣1̣6̣5̣) 3̣2̣ (3̣2̣5̣3̣5̣) |
金 屋 人 空 月 半 归。

3̣2̣3̣2̣1̣6̣ 5̣. (3̣2̣5̣3̣5̣) 1̣3̣2̣3̣1̣2̣ 5̣3̣ (2̣5̣3̣) 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣ 1̣6̣ 5̣ 6̣. (3̣2̣5̣) 7̣1̣ |
凄 凉 忍 不 住 相 思 泪， 待我

【乙反】

2. 4 1 7 5 (5 4 2 4) 1 7 2. 4 2. (4 1 5) 7 1 | 4 2. 1 2. 4 1 7 5. (4 2 6 2 4) |
低 头 奠 酒， 待我 哭 诉 妆 前。

5. 6 5 4 2 (2 5) 1. 4 2 (1 5 2 4) | 1. 7 5 5 6 5. 6 5 4 2 |
初 杯 酒， 百 花 香，

4 2 1. 2 1 7 2 4 1 7 5. (4 5) | 1 4 2 1 2 1 7 5 - ||
生 自 销 魂， 枉 断 肠。

三、四段唱词：

一朝春尽红颜老，
月影谁为吊潇湘。
正系星汉有搓津莫问，
天台无路恨偏长。
恰似死到春蚕丝方尽，
蜡烛成灰泪未干。
怎奈鸳鸯梦破朝云散，
可惜蟋蟀声悲暮雨凉。
知你积恨可能成北海，
亏我洗愁除是决西江。
讲也当年夸第一，
伤心容易又过重阳。

二杯酒，恨如山，
魂离倩女莫望生还。
风流此后人星散，
但系怡红无望为你再启死关。

亏我泪纵咸湖流未尽，
心原似石欲转应难。
知你仙缘不比尘缘滞，
蓬莱此去望你早列仙班。
潇湘夜夜销魂雨，
无复瑶琴共细弹。

三杯酒，泪纷纷，
繁华梦事不堪闻。
十载绸缪成画饼，
恩爱无端一旦分。
此后香木返魂云有限，
都难成梦枉伤神。
伤心往日风流事，
空余花落怨黄昏。
信是离恨有天难补石，
高台无梦复行云。

(第五、六段)

稍慢

4/4 2 1 7 5 (4 5) 4 2 2 4 1 2 1 7 5 1 (2 2 4) 2 1 | 4 2 1 5 5 5 4 2 1 7 5 7 6 5 (6 5 4) 1 2 |
姻 缘 一 误 伤 何 及， 好似 春 去 桃 花 莫 问 津。 可惜

4 4 2 4. 2 5 5 4 2 1 (2 2 1 5 4) | 2 1 7 5 1 1 2 7 1 2 1 7 5. (5 4 5 2 4) |
一 杯 香 土 埋 香 艳, 空 怜 冷 月 独 照 秋 坟。

5 1 4 2 2 4 1 7 4 2. 4 1 7 5 (4 5 2 4) | 5 6 5 4 2 1 5 5. 1 7 1 6 5 (5 4 2) |
情 意 切, 独 飘 红, 春 入 红 楼 梦 已 空。

5. 4 2 1 7 5 7 0 4 4 2 1 7 5 7 (4 2 1 2 4) | 4 2 2 1 7 5. 2 4 1 4 1 1 7 5. (5 4 5 2 4) |
悲 欢 离 合 皆 前 定, 他 生 能 否 得 再 相 逢。

1 6 5 4 1 1 1 2 1 5 4 2 2 4 1 | 7. 4 1 7 5 7 1 2 6 5 2 4 |
花 魂 渺 渺 归 何 处, 月 魄 茫 茫 梦 不 通。点得^①

2 1 2 1 7 4 2 1 7 5. 4 4 2 1 | 2 1. 6 5 1 2 4. 4 2 5 1 4 3 2 |
死 去 并 头 缘 不 息 断 肠 甘 愿 化 作 芙 蓉。

$\frac{5}{4}$ 1. 2 1. 2 1 2 1 7 5 6 5 5 (4 2 4 5 1 5 4 2 6 5 4 5 1 5 4 2 6 5 4) | $\frac{4}{4}$ 4 2 4 4 2 4 1 7 5. 1 4 0 7 2 1 1 |
春 色 飘 零 同 我 一 恨, 免 使

7 4 2 1 7 5. 4 1 7 5 6 5 4 2 4 1 | 1. 7 4 4 3 2 1 7 5. 2 1 0 1 4 2 2 1 |
落 花 无 主 怨 狂 风。 花 落 好 随 流 水 去, 此 日

(6 5 5 4 5 2 4)
1 7 5 4 2 2 7 1 1 4 1 1 7 6 5 2 2 | 1 4 5 4 7 0 1 7 5 5 4 2 4 1 2 2 (4 5 4) |
无 人 荒 冢 为 你 拜 泣 残 红。 点 估^② 葬 依 他 日 竟 自 成 诗 赋,

1 7 5 5 6 5 4 0 1 1 7 6 5 6 5 5 4 2 | 1 5 4 2 4. 7 1 7 5 5 1 |
人 亡 花 落 两 成 空。 红 绡 空 断 谁 怜 悯,

7 4 1 7 5 4 5 4 2 4 1 7 1 4 2 1 7 5. (5 4 5 2 4) | 4 2 1 1 7 1 4 5 4 2 1 7 2 7 2 1 (1 4 5 5) |
檐 前 鸚 鵡 尤 唱 阿 依。 花 啊 你 若 有 情 应 念 旧,

① 点得：怎能够的意思。

② 点估：怎料的意思。

5 4 2 1 6 5. 1 1 5. 5. (6 5 4 2) | 1. 4 6. 5 4 1 1 2 1 4 2 1 |
香 魂 常 伴 九 泉 中。 年 少 风 流 成 寂 寞，

2 1 6 5 0 4 2 6 2 5 1 1 | 1 1 1 6 5 (5 6 2 4 5 5 6 2 1 2 4 5) 4 2 |
吟 哦 空 对 月 朦 胧。 相 思

【流水】快一倍

$\frac{1}{4}$ 5. 7 | 4 2 | 4 4 1 7 | 5. 7 | 2 5 | 2 1 2 | 5 2 1 | 6. 2 | 3 6 5 | 5 1 |
无 地 空 嗟 叹， 离 恨 天 涯 阻 隔 不 通。不 竟 地 久 天 长 还 有

6 0 1 | 6 5 | 2 0 6 | 2 5 | 1. 6 | 5 (3 5 2 6 | 5 3 5 2 5) | 5 3 | 6 7 3 2 |
别，我 绵 绵 此 恨 总 无 穷。 霏 霏 流 泪 湿

6 3 | 3 2 7 2 | 3 6 | 3 3 0 | 3 6 | 5 3 2 1 | 1 6 | 3 3. | 5 6 | 2 3 1 |
罗 衿 底，又 到 丫 鬟 催 促 主 行 匆。主 啊 远 树 归 鸦 残 日 晚，

3 5 | 3 0 1 | 6 2 2 | 5 | 6 5 | 3 2 1 | 5 6 | 1 | 2 6 | 3 7 | 2 6 |
不 如 归 去 暂 且 从 容。人 生 一 死 难 重 活，纵 然 哭 极 也 成

5 3 2 | 5 3 | 3 6 2 1 | 5. 3 | 1 1 6 2 | 6 5 | 3. 6 | 3 2 6 | 5 | 3 3 2 |
空。 人 间 天 上 终 有 重 相 见，或 者 到 头 他 日 得 再 重 逢。公 子 佢

3 6 | 3 2 | 1 | 2 6 | 6 7 | 3 2 5 | 5 3 2 | 3 0 6 | 6 5 | 5 6 |
多 情 心 意 重，九 泉 知 亦 安 慰 心 中。 宝 玉 闻 言 愁 万

3 | 1 6 5 | 5 0 6 | 6 1 6 | 5 3 7 | 6 3. | 2 2 | 6 0 | 7 0 | 2 3 |
种，满 怀 憔 悴 恨 无 穷。今 日 禅 心 已 作 泥 沾 絮，

6 7. | 2 2 3 | 5 3 2 | 1 3 | 1 3 6 1 | 6 5 | 1. 3 | 0 2 3 | 1 3 6 |
宁 望 再 舞 东 风。 此 生 未 得 共 你 偕 鸾 凤，肝 胆 痛，欢 怀



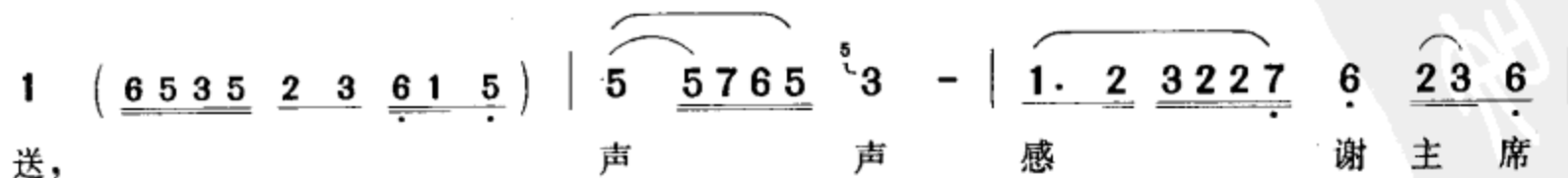
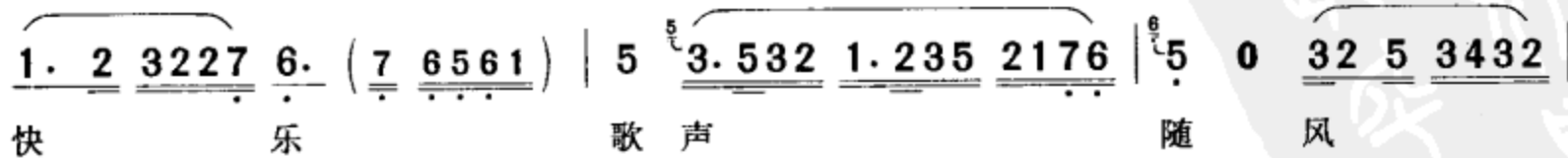
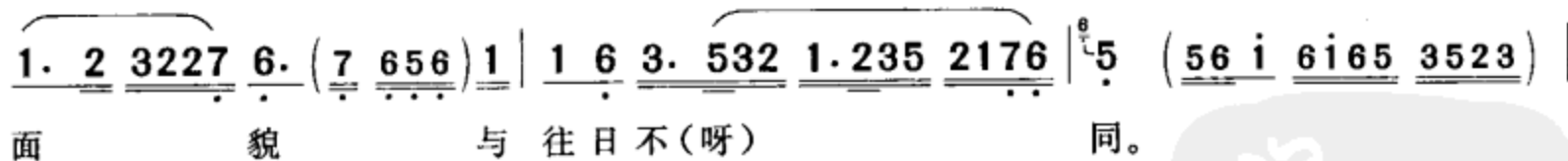
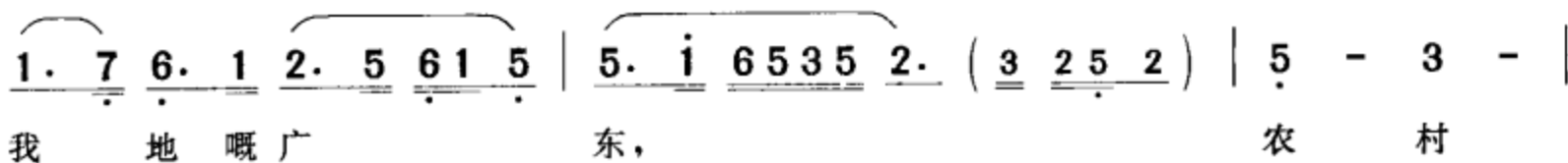
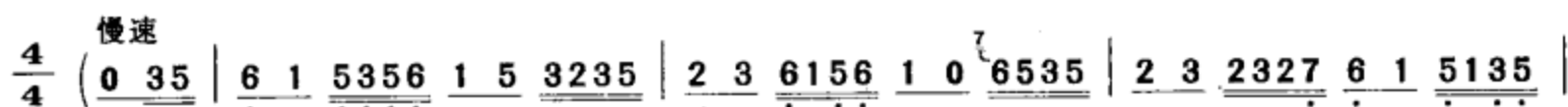
* 此曲转录自德国壁架唱片，是扬州腔弹筝唯一警师盲德（钟德）于19世纪20年代录制出版。全曲共六段，目前仅存一、二、五、六段，其中三、四段因唱片失传无法记谱，只能将唱词附录其中。

据20世纪30年代香港高亨唱片公司录制的唱片记谱。

歌唱农村新面貌*

1 = G

陈丽卿演唱
张文纲编曲



5 1. 7 6 5 6 1 5 | 5. i 6 5 3 2. (3 2 3) | 5 - 6 - |
毛 泽 东。 人 民

6 5 4 3. 5 3 2 1 (0 3 1 1 7) | 6 5 6 1 2 3 5 5. 6 5 6 7 2 | 6 1. (6 5 3 5 2.) 5 7 6 |
公 社 集 体 劳 动, 真正系

3. 5 3 2 2 7 6 1 5 - | 6. 7 2. (3 2 3 5 3 2 7 2) | 6 6 6 5 6 1 2 3 1 2 3. 5 2 1 7 6 |
一 大 二 公 力量无

快一倍
2 5 0 1 | 6 3 | 3 3 0 | 3 3 6 | 1 - | 3 1 |
4 穷。 有 卫 生 诊 所 不 忧 病 痛, 修 建

3 6 0 | 1 3 5 | 3 2 | 5 3 | 7 6 0 | 6 6 3 |
公 路 汽 车 交 通。 农 村 面 貌 日 日 不

6 3 7 | 6 3 | 3 6 0 | 6 1 5 | 5 - | 5 2 3 |
同, 真 系 幸 福 生 活 乐 也 融 融。 如 此

3 5 0 | 5 5 3 | 6 3 7 | 7 3 3 | 7 3 | 2 2 5 |
恩 情 人 人 歌 颂, 感 谢 共 产 党 立 此 永 世 丰

3 2 | 1 1 | 3 6 1 | 3 7 6 5 | 6 3 | 0 7 |
功。 贯 彻 总 路 线 一 致 行 动, 一 致

渐慢 慢一倍
6 5 6 | i - | 4 5. i 6 i 6 5 3. (5 3 5 3) |
行 动 (呀), 加 鞭

渐慢
1. 2 3 5 2 6 1 3 1 | 7 7 6 5 6 1 2 1 2 3. 5 2 1 7 6 | 5 - - - ||
快 马 促 进 世 界 大 同。

* 本曲于1958年编曲并被选拔参加第一届全国曲艺会演。

人物介绍

叶瑞伯(1786—1830) 南音作者。原名叶庭瑞、号连城。原籍为福建同安人。

少年习文,其曾祖父入粤经商,开设永兴号于广州上九甫。据叶氏后人的忆述,瑞伯一生怀才不遇,为人伤感,只好继承祖业经商。他曾结识桂河妓艇上一名湘籍妓女,深感烟花女子的凄凉境况和不幸身世,于是创作成《客途秋恨》。初只是写至“任天边明月向着别人圆”句为止。友人读之均赞叹不绝,但认为此曲太短,词意未尽,鼓励其续作,于是续创作了下半段。将该曲分上下卷出版。

(李时成)

钟 德(1860—1929) 南音瞽师。东莞籍人。

钟德世居广州,幼年父母先后去世,寄养于亲戚家中。他虽失明,但天资聪敏,容貌端正而俊秀。当时广州巨商孔继勋,极好音律,家中筑有以文酒会友之岳雪楼,并蓄有文人墨客和声伎歌姬。因喜欢钟德而招入孔门作瞽僮。钟德先是从明目者某姑习音律,后投名师北山门下学艺,演唱日臻完美,在孔家文酒宴游中唱曲,深获赞赏。于是,出入孔门的文人墨客纷纷为其编撰词曲。他擅唱的《今梦曲》的众多《红楼梦》题材的作品,就是这个时期产生的。晚年,因孔氏式微而离开,四处卖艺以糊口。钟德曾传授了一批徒弟,能深得其技并较出名的则有盲福、盲浩、盲雄三人。

(李时成)

陈 鉴(1893—1973) 南音瞽师。广东番禺沙湾人。

幼年因患眼疾,6岁时便双目失明,12岁开始跟一算命占卦的盲人学唱南音和占卦,并习琴弦,14岁便开始演唱。他嗓音宏厚,技艺出众,为邻近南海、番禺、顺德等地四乡所欢迎。17岁时收同乡何波、何浩二人为徒,自此,师徒三人相依,以行歌为生。

陈鉴的演唱技艺自成一派,具有浓郁的乡土生活气息。他独创的“平腔”南音,别具一格,无论过门,板式和行腔均不同一般,富于音乐性和韵味。他所演唱的曲目,多取材于民间故事,或伦理民俗生活。他的演唱特点:字正音准、感情细腻、咽音清亮,善于把深奥曲词化成俚俗之句唱出,老少咸宜,人人爱听。其子陈大妹和其女陈燕莺相继得其传授曲艺琴弦之技,及后其孙女陈丽卿、陈丽英也袭承其衣钵,成为三代一堂的曲艺之家。

陈鉴能熟练演奏多种乐器,并能写曲。演唱的代表作有《闵子骞御车》、《周氏反嫁》、《吴汉杀妻》、《大闹梅知府》、《男烧衣》等一直流传,成为家喻户晓的南音保留曲目。

(李时成)

杜 焕(1904—1979) 南音、木鱼歌警师。广东肇庆市人。

自幼失明,10岁出外乡谋生,途中遇一孙姓者,见他聪颖,教以占卜及唱曲。到了广州,潜心研习南音,并参与南音演唱,后赴香港定居。到港后,经常在茶楼、街道、客栈、堂会等处演唱,他最擅于唱地水南音,尤以《观音得道》、《观音出世》和《再生缘》等最受欢迎。后来,香港电台发现了,聘他在港台专唱南音,他一唱便唱了15年,唱了500首曲,从没重复。

杜焕不但会唱南音、木鱼,还会唱早期的粤曲〔板眼〕《陈二叔》,这首曲词现仅存于美国匹兹堡大学的音乐图书馆内。有学者前往香港,将杜焕唱过的南音、木鱼、龙舟、板眼全部录音,并将早期失明艺人在歌坛演唱的情形,作一次模拟的演出,拍下了许多照片。

(李时成)

何惠群(生卒年不详) 南音《叹五更》作者。字和先、号介锋。顺德县羊额乡人。

嘉庆九年(1804年)参加广东乡试中解元,嘉庆十四年(1809年)参加殿试,中进士,授官浙江新昌知县。他性情清高,因得失官场而入狱。后获释,母亲病逝便辞官南归守孝。此后二十年间,他大部分时间在广州设帐讲学,绝少与官场交往。

他生平多才多艺,除博通经史,兼擅琴棋书画,象棋技艺尤其高超,被时人誉为“国手”。他善于作诗填词,著有《饮虹阁诗钞》四卷。最大的贡献是创作了直接反映社会生活的南音《叹五更》、粤讴《吊秋喜》、南音《客途秋恨》,被誉为粤调说唱的三绝。被研究岭南文化的学者认为“不仅具有相当的社会积极意义,而且 also 具有很高的艺术性”。

《叹五更》共六段,每段一转韵。最初刊载在广州守经堂《岭南即事》木刻本,首篇是《无题曲并序》,下署顺德何太史惠群著。以后屡经翻印,改刊为《何惠群叹五更》。60年代,香港中文大学出版《茶余故事》一书,把《叹五更》一曲收入,并加上了插图。

(李时成)

陈丽英(1940—) 南音女演员。广东番禺人。

受祖父陈鉴的影响,自小便能演唱南音。少时随父陈大妹学艺。11岁起演唱《胡不归》、《前程万里》、《陌路萧郎》等曲,随父在珠江三角洲一带演出。20世纪50年代后期,先后在广东曲艺联谊会和广州市中区曲艺队当曲艺演员。1960年加入广东音乐曲艺团。1958年参加在北京举行的全国第一届曲艺汇演,与黄俊英对唱表演《劳动人民胜神仙》。1982年在苏州全国曲艺汇演(南方片)演唱南音《橘颂》。

陈丽英擅唱南音,声音清脆,音质明亮,吐字清晰,行腔细腻优美。具有清、厚、甜、亮的特点,唱腔有浓郁的韵味。其代表作有南音《橘颂》、《周氏反嫁》、《挂绿悲歌》、《陶瓷花板寄深情》。粤曲《东湖春晓》、《红娘递柬》、《风雨泣婵娟》、《桃花扇》、《怒沉百宝箱》、《红湖儿

女》等。

陈丽英 1957 年至 1966 年间数次评为文教战线“先进工作者”，先后获得“青年突击手”、“三八红旗手”称号。曾任广东音乐曲艺团分团长、广东民间音乐团团长、中国曲艺家协会理事。

(李时成)



粤 讴

概 述

粤讴又名越讴、解心腔。孕育产生于清乾嘉年间,是在木鱼、南音的基础上发展起来的曲种。在晚清文人赖学海(虚舟)的《雪庐诗话》中曾记述:“粤之摸鱼歌,盲词之类,其调长。其曰解心,摸鱼之变调,其声短,珠娘喜歌之以道意。先生(按:此指冯询)以其语多俚鄙,变其调为讴使歌。”稍后,邱炜菱在其《客云庐小说话》中也有同样的记述:“粤之摸鱼歌,盖盲词之类,其为调也长;一变而解心,其为声也短,皆广州土风也。其时盛行解心,珠娘恒歌之以道意。冯子良(按:即冯询)先生以其词多俚鄙,间出新意点正,复变为讴。”

嘉庆年间,珠江河上的珠娘们,在南音、龙舟的基础上,通过“变其调”,创出一种短调的歌体新声,初名解心腔,简称解心。后来,以冯询、招子庸为代表的一批文人,对这种歌体进行了加工,使之定型规范,并按这种歌创作出大批作品,使这种歌体进入成熟阶段。清道光八年(1828年),招子庸以粤讴为书名出版了一个收有120首作品,并附有曲引和方言凡例的曲集,在社会上产生了巨大影响。在《南海县志·招子庸本传》中有记其盛:“一时平康百里,落入歌声,虽恙笛杨柳,未能或先。”在郑振铎的《中国俗文学史》中,也称《粤讴》刊行之后,使珠江三角洲“几乎没有一个广东人不会哼几句粤讴的。”自此,一些风流文人学士,步子庸的后尘,争相撰写,作品均称为粤讴。这样,原本是书名的粤讴,便逐渐成为这种新的曲艺形式的名称而被沿用下来了。

粤讴形成之初,原是徒歌,也只在楼船画舫中为珠娘传唱。当冯询、招子庸等人的作品在民间广为传播后,逐渐就产生出一支唱粤讴的职业艺人队伍,其中大多选用琵琶、扬琴、椰胡、洞箫、胡琴等一两件乐器作伴奏。

粤讴的唱词结构脱胎于七言韵文,以四句为一组。大量使用方言俚语,通俗易懂。唱词字数自由灵活,但必须符合平仄押韵和受严格的节拍管约,若有一字一词拗口,就难以成讴。粤讴为独特的加赠板节拍,一小节有一板七叮(眼),节奏特别缓慢,今人常有把其节

奏紧缩,改为一板三叮记谱。旋律格调沉郁、委婉哀伤,长于抒情。

粤讴作品都是短篇,长的不足千字,短的只百把个字。历来,编辑成书的粤讴作品集一共有三本。最早的一本就是1828年由招子庸编撰的《粤讴》。第二本是在1901年后,由署名香迷子(作者真实姓名及事迹至今不稽)编撰的,收有作品68首的《再粤讴》。还有一本是1923年底由署名珠海梦余生(按:即廖凤舒)收集其本人1921至1923年间的粤讴作品112首,取名《新粤讴解心》出版。廖凤舒氏,因受“五四”新文化运动和资产阶级民主主义思潮的熏陶,是个白话文学和方言文学的倡导者,故在粤讴创作题材方面有着重大的突破,作品注入新的内容和新的思想,着重反映当时的社会生活。在其本人的《自序》中说:“多托诸个中人语,或有谓掇拾时事谬为雌黄者,要皆弦外有音,殆非无病呻吟也。”在他的作品中,如《龟都唔愿做》,是揭露当年北洋军阀间的哄斗,指出不论哪一个军阀上台,“佢亦系一样咁食蚊”的本质;再如《泥菩萨》一曲,通过揭穿泥菩萨的虚假,唤起人们破除偶像崇拜。

辛亥革命前后,随着中国民族危机和社会危机的日益深化,一些具有民主主义思想的文化人和新闻记者,如黄鲁逸、陈诗仲、黄轩胄、风萍公主、何剑士、潘泽民、宋季缉、卫沧海等,纷纷以包括粤讴在内的民间曲艺形式,创作出大量的具有反帝反封建思想内容的作品,有些还直接刊登在当时省港两地的报刊上。这类作品就有不少粤讴佳作。如《弔李莲英》一曲,对阉臣李莲英作了无情的揭露和嘲讽,成了投向封建反动势力的投枪;《你唔好死住》、《知道有今日》两曲,则对清末保皇党,作了尖辣的挖苦与鞭挞;《黄花颂》就是一首对黄花岗烈士的颂歌;《女英雄》的内容,热情鼓动和赞颂妇女投身北伐的斗争行列……。

粤讴的格律过于严谨,曲词难以写得顺畅上口,加之其节奏缓慢,只有一种腔调,失诸单调。在众多言情题材曲目中,内容情趣,不免雷同,翻来覆去一个味儿,即使在过去,人们听多了也易生厌。随着时代的前进,传唱粤讴的人就越来越少,建国前已难觅职业粤讴艺人了。粤剧、粤曲虽也把粤讴吸收,这只是把粤讴腔调融入梆黄板式中使用,成为梆黄唱腔中的解心腔,保留了粤讴的一定韵味及其特征音调。

粤讴是有节拍规范、有乐器伴奏、字少腔多的曲种,板式有慢板、中板两种,以中板流传最广。粤讴在流传过程中,板腔音乐发生了很大变化。至20世纪30年代,粤讴逐渐衰落,完整的唱段已不复见。

粤讴中板用七字句,四、三句格,每句落音没有严格规定,落5、落3均可,但尾句一定以5音结束。

粤讴慢板是在中板的基础上将节奏延伸,加上长过门,用以表达缠绵,哀怨的情绪。慢板用七字句,四、三或三、四句格,(可以加字)句末落音不规范。常用合字、上字、工字腔。

粤讴有三个常用的拖腔与过门。

例1: ①合字腔和过门:

(中板) $\underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 1\ 6} \mid 5 \mid (\underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 1\ 3} \mid$
(合字腔) (合字过门)

$\underline{5\ 0\ 6} \mid \underline{5\ 1\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 7\ 2\ 6\ 5} \mid 6 - \mid$ (下略)

(慢板) $\underline{6\ 1\ 5\ 0\ 6\ 7\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 6\ 2\ 3\ 7\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 5} \mid$ (过门略)
(合字腔)

②上字腔和过门:

(中板) $\underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 0\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1 \mid (\underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid 1. \underline{3} \mid$
(上字腔) (上字过门)

$\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 3} \mid 5 \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid 1 - \mid$ (下略)

(慢板) $\underline{0\ 3\ 5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 1\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 1\ 1\ 0} \mid$ (过门略)
(上字腔)

③工字腔和过门:

(中板) $\underline{6\ 5\ 6\ i} \mid 5. \underline{3} \mid \underline{2\ 3\ 4\ 5} \mid 3. \mid (\underline{4} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 6\ i} \mid \underline{5\ i\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid$
(工字腔) (工字过门)

$\underline{2\ 5\ 6\ i\ 6\ 5} \mid 3 \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 7\ 2\ 6\ 5} \mid 6 - \mid$ (下略)

(慢板) $3. \underline{5\ 3\ 5\ 6\ i} \mid 5. \underline{6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 4} \mid 3 -$ (过门略)
(工字腔)

粤讴擅于叙事, 演唱前有插白, 故经常使用较长的唱引:

例2: 解心唱引(前奏)

1 = C

$\frac{2}{4} \underline{6\ 1\ 5\ 6\ 5} \mid 1. \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2\ 1} \mid 6 - \mid \underline{6\ 3\ 2\ 3} \mid 5 - \mid$

$\underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid 1 - \mid \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid 1 - \mid \underline{1\ 3\ 2\ 3\ 2} \mid 6 - \mid$

$3\ 3 \mid 2 - \mid 1 \underline{6\ 5} \mid 1\ 5\ 3 \mid \underline{2\ 3\ 6\ 1} \mid 2. \underline{3\ 1} \mid$

$\underline{6\ 7\ 5\ 6\ 1} \mid 2 - \mid 3\ 2 \mid 1. \underline{7\ 2} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 7\ 6} \mid$

$\underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 6} \mid 5 - \parallel$

基本唱腔

中 板^{*}

1 = G

(选自《心心点忿》唱段)

$\frac{2}{4}$ (0 5 3 6 | 5 3 5 3 5 6 | 1 3 2 3 2 7 | 6 0 i | 6 i 6 i 6 5 | 3 2 5 3 |

2 3 1 2 1 3 | 5 0 6 | 5 6 3 2 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 6 5 | 6 -) |

3 3 | 2 5 3 7 | 6 5 1 6 | 5 (0 3 | 6 5 6 1 2 1 2 3 | 5 0 3) |
心 心 点 忿，

1 2 7 6 | 3 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 7 | 6 5 1 6 | 5 (0 3 | 2 3 1 2 1 3 |
拆散我地 丝 罗。

5 0 6 | 5 1 3 2 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 6 5 | 6 -) | 1 3 1 |
怨 一 句

1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 5 1 6 | 5 (0 3 | 6 1 2 1 2 3 | 5 -) |
红 颜，

2 3 2 | 1 0 5 | 6 5 6 5 6 i | 5. 3 | 2 3 4 5 | 3 (0 4 |
怨 一 句 我 哥。

3 5 6 5 6 i | 5 i 6 5 3 5 | 2 5 6 i 6 5 | 3 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 6 5 |

6 -) | 1 1 | 6 3 1 | 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 7 | 6 5 1 6 |
 世 界 做 得 咁 情

5 (0 3 | 6 1 2 1 2 3 | 5 -) | 6 3 6 | 3 - | 3 6 1 | 1 2 3 2 3 5 |
 长, 做 也 就 偏 偏 又 有 结

5. 7 | 6 1 2 1 2 3 | 1. 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 (0 3 | 2 5 3 5 3 2 |
 果。

1. 3 | 2 3 2 3 2 7 | 6 5 6 5 6 1 | 2 3 1 3 | 5 0 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 -) ||

* 本段摘自《粤曲风琴谱》初集《心心点盆》唱段。

慢 板

1 = \flat B

(选自《桃花扇》唱段)

李银娇演唱
黄锦洲记谱

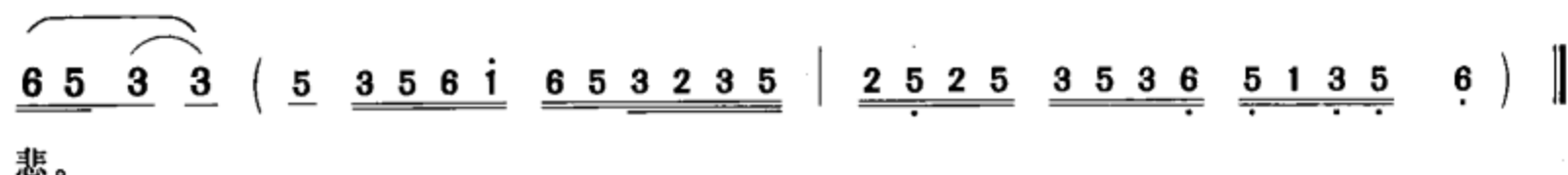
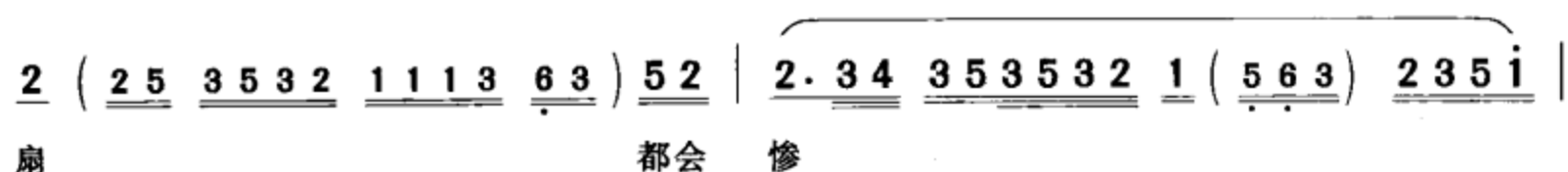
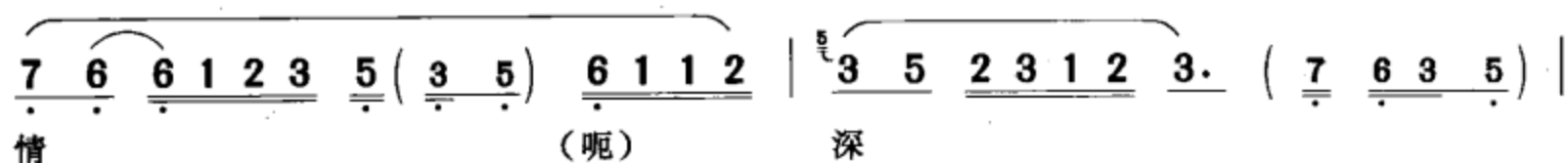
中慢
 $\frac{4}{4}$ (0 6 5 3 5 3 6 5. 6 5 3 5 3 | 2 1 2 5 3 5 3 6 5 1 3 5 6 3 1 6) | 5 (6 1 2 3 5 1 3 5 6 3 5 1) |
 桃

5 3 2 3 1. 2 3 6 5 (6 5) 6 1 2 3 | 1. 2 3 5 5 4 3 2 3 1 1 (3 7 |
 花 (呀), (呢) 扇, (呢)

6 1 5 6 5 6 1 2 3 5 3 6 5 1 3 5 6 3) $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 7 6 1 5 6 5 1 1 2 3 2 3 5 |
 写 首 断 肠

(5 6 5 3 5 2 5 2 3 1 2 7 6 |
 2 (5 2) 5 3 5 3 5 3 2 7 6 3 2 7 2 6 5 6 1 2 3 | 7 6 1 5 5 0 0 |
 词。

5 6 1 5 6 1 6 5 3 5 6 2 3 4 3 | 5)
 0 0 0 0 | 2. 3 1. 2 3 5 6 5 3 3 (5 | 6 5 6 1 2 3 5 3 6) 2 $\overset{3}{5}$ 2 3 |
 写 到 写 到



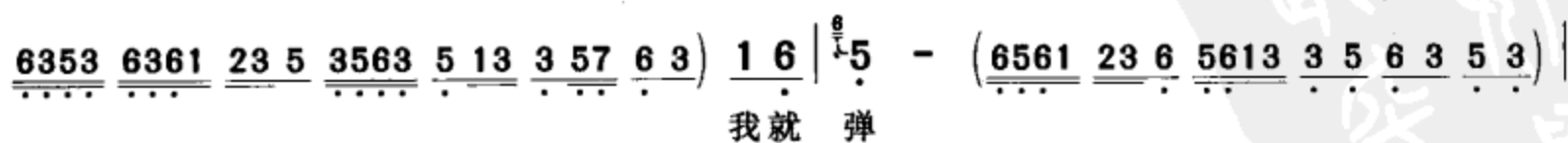
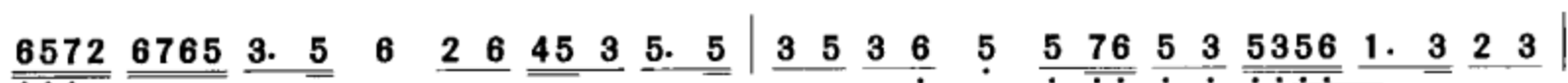
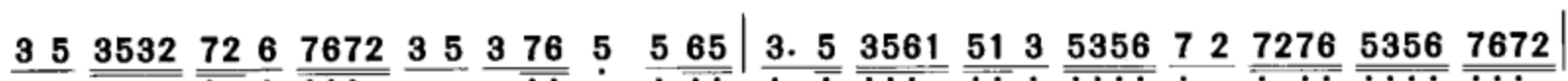
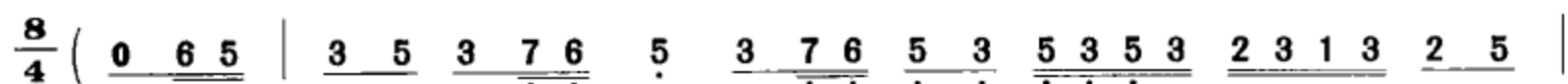
据20世纪30年代香港高亭唱片公司的录音记谱。

常用唱腔

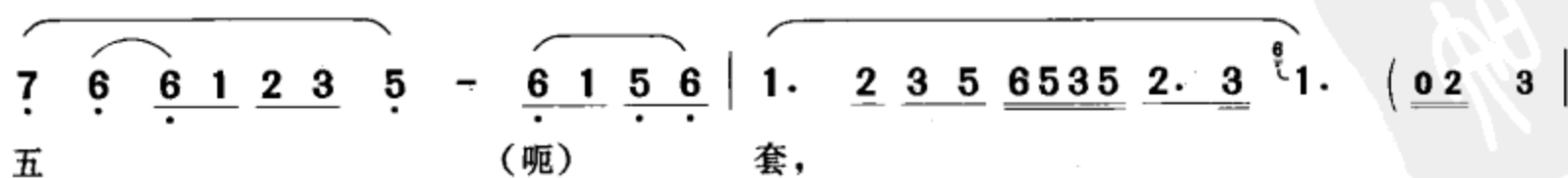
$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

(选自《五弄琵琶》第八段)

李银娇演唱



我就 弹



五

(呃)

套，

6353 6561 2354 3576 5613 3 5 6 3 5 3) | (中略) 5 3 5. 56 7672 61 5 6. (5 3 | 转快
谁

6 5 6 1 2 3 5 3 7 6) 1 2 2 2 | 7 6. 1 2 3 5 - 1. 2 |
见 我 既 郎 (呢)

5 3 2 3 1. 2 3 4 3 (6 3) 2 3 | 1 - (2 5 3532 1. 3 6 3 5 3) |
佢都 咁

1. 2 3 5 3532 1 - 2 3 5 | 6 4 3 - (5 3535 6 i 6 i 65 3653) |
有 (呢) 腰。

2353 23 5 3 5 3 7 6 5 1 3 5 6 3) 3 6 | 5 3 - 6 i 5. 6 4 3 2 3 5 |
咁就 夫

3 2 3 1. 2 3 6 5. 7 6 1 5 | 1. 2 3. 2 3 5 3 2 1 2. (5 3. 5 |
君 (呢) 好 (呢)

6 5 6 i 23 5 3576) 1 2 3 5 3 2 1 7 | 6 5 6 - 3 2 1235 3272 6 5 1 7 6 |
比 一只既 无

5. (7 6 1 2 3 5 1 3 5) 6 1 2 3 5 | 1. 2 3 2 3 2. 3 1 - ||
情 (呢) 鸟 (呢)。

选 段

心 心 点 忿

招子庸词

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速 (0 5 3 6 | 5 3 5 3 5 6 | 1 3 2 3 2 7 | 6 0 i | 6 i 6 i 6 5 | 3 2 5 3 |

2 3 1 2 1 3 | 5 0 6 | 5 6 3 2 3 5 | 6 5 3 6 3 2 | 7 6 7 2 6 5 | 6 -) |

3 3 | 2 5 3 7 | 6 5 1 6 | 5 (0 3 | 6 5 6 1 2 1 2 3 | 5 0 3) |
心 心 点 忿，

1 2 7 6 | 3 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 7 | 6 5 1 6 | 5 (0 3 | 2 3 1 2 1 3 |
拆 散 我 地 丝 罗。

5 0 6 | 5 1 3 2 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 6 5 | 6 -) | 1 3 1 |
怨 一 句

1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 5 1 6 | 5 (0 3 | 6 1 2 1 2 3 | 5 -) |
红 颜，

2 3 2 | 1 0 5 | 6 5 6 5 6 i | 5. 3 | 2 3 4 5 | 3 (0 4 |
怨 一 句 我 哥。

3 5 6 5 6 i | 5 i 6 5 3 5 | 2 5 6 i 6 5 | 3 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 6 5 |

6 -) | 1 1 | 6 3 1 | 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 7 | 6 5 1 6 |
 世 界 做 得 咁 情

5 (0 3 | 6 1 2 1 2 3 | 5 -) | 6 3 6 | 3 - | 3 6 1 |
 长, 做 乜 就 偏 偏 又 有

1 2 3 2 3 5 | 5. 7 | 6 1 2 1 2 3 | 2 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 (0 3 |
 结 果?

2 5 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 3 2 7 | 6 5 6 5 6 1 | 1 3 1 3 | 5 0 3 |

2 5 3 5 3 2 | 1 -) | 6. 3 | 6 5 7 6 | 5 - | 1 3 |
 就 把 旧 时 个 种

5 3 | 2 3 2 3 2 7 | 6. (3) | 6 5 6 | 3 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 7 |
 恩 爱, 付 落 江

6 5 1 6 | 5 (0 3 | 2 3 1 2 1 3 | 5. 6 | 5 1 3 2 3 5 | 6 5 3 5 3 2 |
 河。

7 6 7 2 6 5 | 6 -) | 6 1 | 3 2 1 | 6 5 | 3 2 3 2 3 5 |
 共 你 相 好 到 入 心,

2 5 3 | 3 - | 6 7 6 | 5 (0 3 | 6 1 2 1 2 3 | 5 -) |
 唉 又 被 朋

5 6 | 1 2 3 2 3 5 | 5. 7 | 6 5 | 1. 2 | 3 5 3 5 3 2 |
 朋 友 嫁 祸,

1 (0 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 3 2 7 | 6 5 6 5 6 1 | 2 3 1 3 |

5 0 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 -) | 3 2 1 | 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 7 |

因 爱 成

6 5 1 6 | 5 (0 3 | 6 1 2 1 2 3 | 5 -) | 2 2 1 | 2 1 |

仇，

你 妹 亦 见 尽

3. 5 | 6 5 6 5 6 i | 5. 3 | 2 3 4 5 | 3 (0 4 | 3 5 6 5 6 i |

许

多。

5 i 6 5 3 5 | 2 5 6 i 6 5 | 3 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 6 5 | 6 -) |

1 3 6 | 5 6 | 3 6 3 | 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 2 5 3 |

试 睇 吓 人 地^① 点 样 子^② 待 君，

3 - | 2 1 | 1 6 1 | 5 2 | 1 2 3 2 3 5 | 5. 7 |

唉 君 呀， 你 亦 要 回 想 吓

6 1 2 1 2 3 | 1. 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 (0 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1. 3 |

我！

2 3 2 3 2 7 | 6 5 6 5 6 1 | 2 3 1 3 | 5 0 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 -) |

1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 7 | 6 5 1 6 | 5. (3 | 6 1 2 1 2 3 | 5 -) |

从

头

① 人地：别人的意思。

② 点样子：怎样的意思。

2 1 2 | 3 2 3 | 1 2 | 3. 5 | 6 5 6 5 6 i | 5. 3 |
想 过， 正 好 共 我 丢

2 3 4 5 | 3 (0 4 | 3 5 6 5 6 i | 5 i 6 5 3 5 | 2 5 6 i 6 5 | 3 3 5 |
疏。

6 5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 6 5 | 6 -) | 3 1 | 2 6 3 3 2 | 1 2 3 2 3 5 |
天 呀，保 佑 边 一个^① 薄

2 3 2 3 2 7 | 6 5 1 6 | 5 (0 3 | 6 1 2 1 2 3 | 5 -) | 6 3 3 3 2 |
情， 就 好 边 一个

1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 7 | 6 5 7 6 | 5 (0 3 | 6 5 6 1 2 1 2 3 | 5 -) |
折 堕，

3 - | 3 2 6 | 1 2 3 2 3 5 | 5. 7 | 6 1 2 1 2 3 | 1. 2 |
唉！ 真 正 系 有 错。

3 5 3 5 3 2 | 1 (0 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 3 2 7 | 6 5 6 5 6 1 |

2 3 1 3 | 5 0 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 -) | 6 3 1 | 1 2 3 | 6 5 |
免 使 枉 死 含

3 2 3 2 3 5 | 2 5 3 | 3 - | 6 3 | 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 7 |
冤， 唉， 受 此 折

6 5 1 6 | 5 (0 3 | 2 3 1 2 1 6 | 5 1 5 1 6 5 | 3 1 3 1 2 3 | 5 -) ||
磨。

① 边一个：那一个的意思。

本曲摘自《粤曲风琴谱》初集。

桃花扇

李银娇演唱
黄锦洲记谱

1 = \flat B

中慢

$\frac{4}{4}$ (0 65 3536 5. 6 5353 | 2125 3536 5135 6316) | 5 (6123 5135 6351) |

桃

5 3 2 3 1. 2 3 6 5 (6 5) 6 1 2 3 | 1. 2 3 5 5 4 3 2 3 1 1 (3 7 |

花(呀)

(呃)

扇

(呢),

6 1 5 6 5 6 1 2 3 5 3 6 5 1 3 5 6 3) 5 5 | 7 6 1 5 6 5 1 1 2 3 2 3 5 |

写首

断

肠

2 (5 2) 5 3 5 3 5 3 2 7 6 3 2 7 2 6 5 6 1 2 3 | 7 6 1 5 5 (5 6 5 3 5 2 5 2 3 1 2 7 6 |

词。

5 6 1 5 6 1 6 5 3 5 6 2 3 4 3 | 5) 0 0 0 0 | 2. 3 1. 2 3 5 6 5 3 3 (5 | 6 5 6 1 2 3 5 3 6) 2 5 2 3 |

写

到 写到

7 6 6 1 2 3 5 (3 5) 6 1 1 2 | 3 5 2 3 1 2 3. (7 6 3 5) | 2 (2 5 3 5 3 2 1 1 1 3 6 3) 5 2 |

情

(呃)

深

扇

都会

2. 3 4 3 5 3 5 3 2 1 (5 6 3) 2 3 5 1 | 6 5 3 3 (5 3 5 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 5 2 5 3 5 3 6 5 1 3 5 6 3) 1 5 |

惨

悲。

我想

7 6 5 6 1 7 6 5 5. (3 | 6 5 6 1 2 3 5 3 6) 6 1. 1 3 1 | 7 6 0 1 2 3 5 6 1 1 2 |

命

(呀)

有

薄得过

桃

(呃)

5 3 2 3 5 3. 2 1. 3 2 3 7 6 5 1 6 | 5 (3 5 6 1 2 3 5 1 3 5 6) 1 6 5 |

花(呀),

情

有薄得

1 7 6 6123 5 (3 5) 61 5 | 2. 5 35 3 23 1 1 (35 | 6561 23536 5135 63 5) |
过(啊) (呃) 纸。

2. 3 1. 2 34 3 3. (5 | 6561 23536) 61. 356 1 | 51 6 (6) 123 5 6112 |
纸 上 纸 上 嘅 桃 (呃)

(3. 7 63 5 | 61 2 3532 1613 63 5)
53 5 2312 3 0 | 61. 0 0 0. 2 | 1234 353532 1. (3) 23 5 |
花 薄 更 可 (呃)

3 5 3 3. (5 3 5 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 5 2 5 3 5 3 6 5 1 3 5 6 3 5) 3 2 1 |
知。 君(呀)你

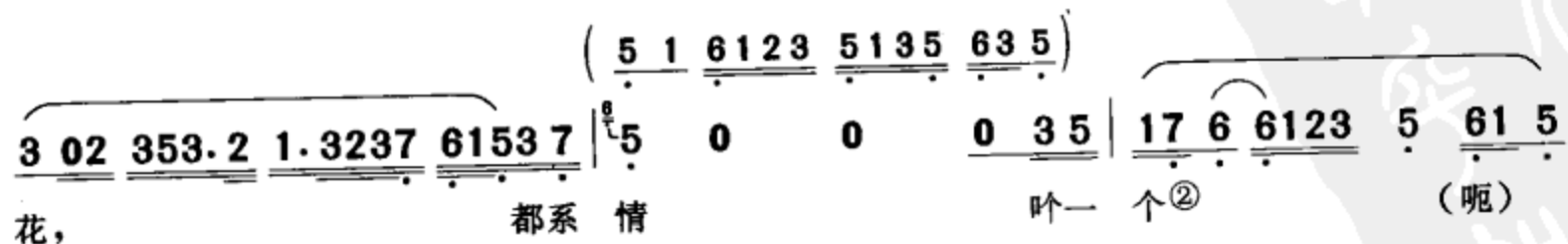
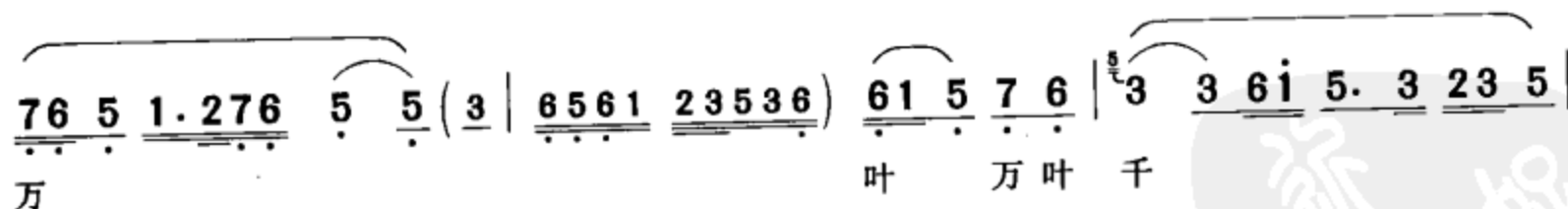
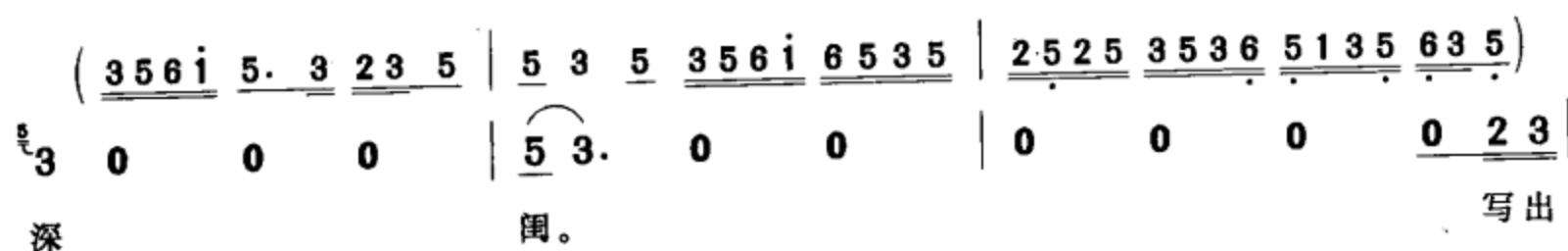
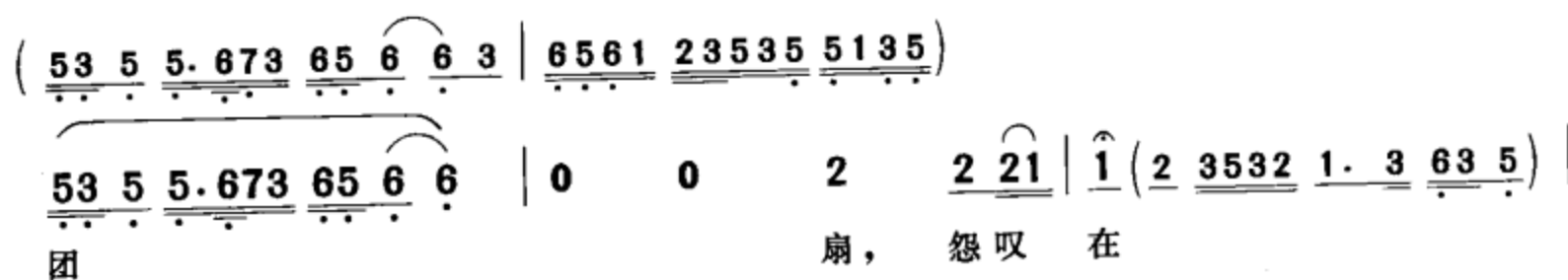
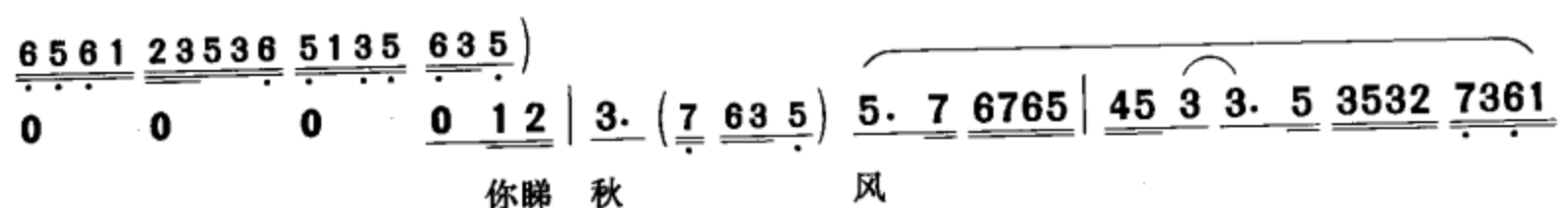
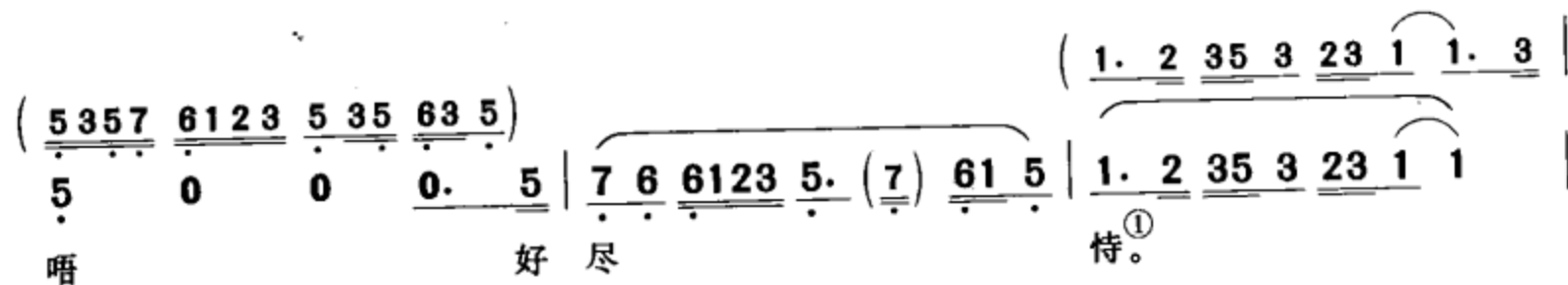
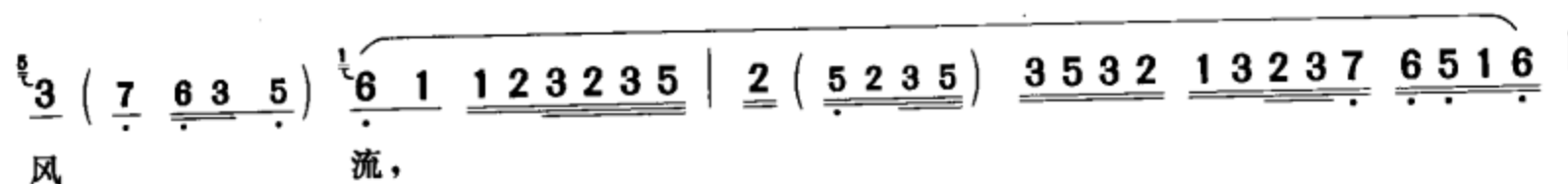
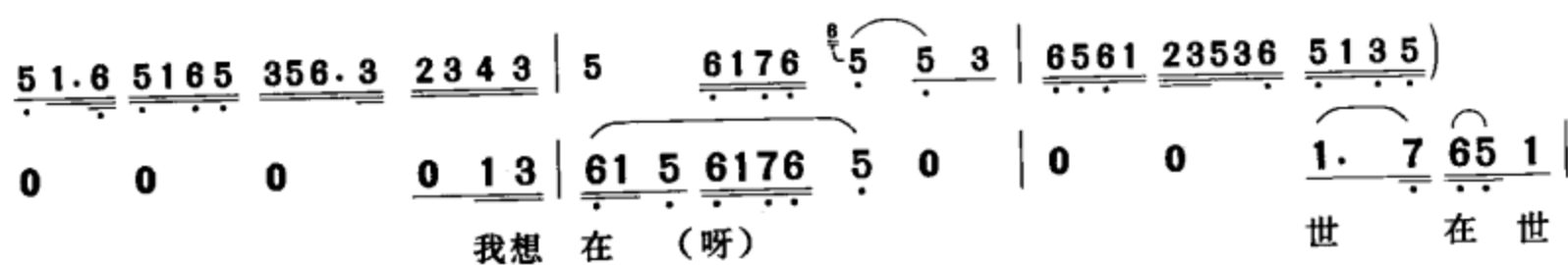
1. 2 3235 321 2 2. (3 | 6561 23536) 6 5 1 2 | 3 0 2 353532 1. 3237 6516 |
既 系 会 写 花

5 (6123 5135) 3 1 2 3 | 3 12 3 (535) 5 3 3 23 | 7 6 6123 5 6123 |
容, 先要晓得 花(呀) 花 的 意 (呃)

1. 2 3532 23 1 1. (3 | 6561 23536 5135 63 5) | 3 3. 6 5653 23 4 |
思。 青

3. 2 3532 1. 327 6516 | 565 (7 6123 5 5 5 35 | 6561 23536) 1 3 7 |
春 年 少, 敢就

(7 6 5 5 53 2 5 2 3 1 2 3 7 6 |
6561 5 6 1 123. 5 | 2. 5 353532 7673 65 1 | 76 5 5 0 0 |
莫 误 花 时。



① 唔好尽恃：不要太依仗的意思。

② 吓一个：那一个的意思。

(1 3 | 6561 23536 5135 635)

6 12 3532 23 1 1 | 0 0 0 5 1 2 1 | 5 5 (3 5135 63 5) |

字。 唔信睇吓 侯

(1 3 | 6561 23536 5135 63 5)

3 23 12 3 5 (357) 61 5 | 2. 5 35 3 23 1 1 | 0 0 0 0 6 3 |

公 子 (耶), 共得

1 (63 63 5) 3 3 61 | 5. 3 23565 3. 2 3532 | 13237 6516 5. (7 6123 |

李 香 君 情

5 5 5 3 6561 23536) | 6 5 1 1 5 1. (7 63 5) | 6 1 1.235 2. 5 353532 |

重, 正配得意 合 佳

763273 615123 76 5 5 (35 | 2523 1276 56 1 5165 | 35 6 2343 5 -) ||

期。

据20世纪30年代香港高亭唱片公司的录音记谱。

北 伐 曲

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ (0 5 3 6 | 5 3 5356 | 1. 3 2327 | 6. i | 6 i 6i65 | 3 2 5653 |

2 3 1213 | 5. 6 | 5 1 3235 | 6. 5 3532 | 7672 6 5 | 6 -) |

5 3 | 3 1 | 1 2 3 | 2 35 32 7 | 6. 2 7 6 | 5. 3 2 7 |

君 你 北 伐

6 5 6 1 | 2 5 3 | 2 1 (3 | 2 5 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 3 2 7 |

6 5 6 5 6 1 | 2 3 1 3 | 5. 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 -) | 6 5 6 1 |
做

3 1 | 7 6 | 3 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 5 7 6 | 5. (3 |
一 个 革 命 先 锋，

2 3 1 2 1 3 | 5. 6 | 5 1 3 2 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 7 6 3 2 7 2 | 6 -) |

6 2 7 6 | 5 3 2 7 | 6 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1. (3 | 2 5 3 5 3 2 |
男 儿 为 国

1.) 7 | 6 3 | 6 5 6 1 | 5 6 4 3 | 2 3 2 3 4 5 | 3. (5 |
系 第 一 英 雄。

3 5 6 1 | 5 1 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 6 5 | 6 -) |

6 5 6 1 | 3. 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 2 2 7 | 6 5 7 6 |
大 军 出 发，你 睇 几 多

5 - | 2 3 5 3 2 7 | 6. 7 | 6 1 2 3 | 1. (3 | 2 5 3 5 3 2 |
人 欢 送。

1. 3 | 2 3 2 3 2 7 | 6 5 6 5 6 1 | 2 3 1 3 | 5. 3 | 2 5 3 5 3 2 |

1 -) | ⁵3. 3 5 | 2 3 1 2 | 3. 5 | 3 5 3 2 | 7 6 7 3 |
 军 乐

6 5 7 6 | 5. (3 | 6 1 2 1 2 3 | 5 -) | 1 2 3 | 1. 3 2 7 |
 悠 扬, 唱 出 马

6 5 1 | 6 5 6 i | 5 6 4 3 | 2. 3 2 3 4 5 | 3. (5 | 3 5 6 i |
 上 逞 功。

5 i 6 5 | 3. 5 3. 5 | 6. 5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 6 5 | 6 -) | 3 1 1 3 |
 君 呀 你 好

2 3 5 1 2 | 3. 3 2 7 | 6 3 5 6 | 1. 3 7 6 | 5. (3 | 6 1 2 1 2 3 |
 枕 戈 待 旦,

5 -) | 1. 3 3 3 | 2 3 7 6 | 5 6 7 3 | 6 1 2 3 | 1. (3 |
 记 紧 打 倒 奸 仇,

2 5 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 3 2 7 | 6 5 6 5 6 1 | 2 3 1 3 | 5. 3 |

2 5 3 5 3 2 | 1 -) | 6 5 6 1 | 3 5 3 2 | 7 6 7 3 | 6 5 7 6 |
 务 要 中

5 - | 6 3 | 2. 3 2 3 4 5 | 3. (5 | 3 5 6 i | 5 i 6 5 |
 华 成 一 统。

3. 5 3. 5 | 6. 5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 6 5 | 6 -) | 3 5 3 7 | 6 5 6 3 |
 歌

$\underline{\underline{5\ 3}}\ 5 \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \mid 1. \quad (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid 1 \quad -) \mid$
 谣 来 相 送，

3 1 $\mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 5 \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \mid 1. \quad (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid$
 祝 你 长 驱 直 进

1 -) $\mid 3\ 6 \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ 1 \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid 5 \quad - \parallel$
 早 日 捣 黄 龙!

艺苑文坛春日暖

1 = C

李少芳演唱
陈勇新记谱

廿 ($\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5.}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ \hat{3} \quad -) \quad \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3}}\ \hat{1}\ 2 \quad 5 \quad \overset{5}{\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}}\ 1$
 四 化 进 军

$\hat{6}\ \hat{2}\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{2}}\ 3\ 2. \quad (\underline{\underline{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 3}} \mid 5. \quad \underline{\underline{7\ 6}} \mid$
 传 捷 报，

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid 6 \quad -) \mid \overset{\text{中速}}{\underline{\underline{2\ 3.}}}\ \underline{\underline{5}} \mid 2 \quad - \mid$
 四 化

$\underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{3}} \mid 3. \quad (\underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 4\ 5}} \mid$
 进 (呀) 军

3 $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7\ 2}} \mid \underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \mid 3\ \underline{\underline{2\ 7}}) \mid \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid 5. \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 传 捷

1. $\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3.}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ 1 \mid 1 \quad (\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid$
 报，

2 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 | 5. 7 6 | 5 1 3 2 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 6 5 |

6 -) | 5. 1 | 3. 4 3 (6 5 | 3 4 3) | 7. 3 2 7 | 6 1 5. 6 |
三 年 大 治 育 群

1 6 1. 3 | 2 3 1 2 | 3 0 5 | 3. 4 3 2 | 7 6 7. 2 | 3 5 3^v |
英

3. 5 3 2 | 7 6 7. 3 | 6 5 7 6 | 5 6 5 | (6. 1 2 3 | 5 6 5) |

1. 3 | 7. 2 6 | (6 5 1 2) | 3 2 | 2 1 2 3 | 1 6 1. 3 |
三 年 大 治 育 群

2 3 1 2 | 3. 5 | 6 1 5 6 3 | 5. 3 | 2 3 1. 2 | 3 5 3 |
英 (呀)。

(3. 5 6 i | 5 i 6 5 3 5 | 2 3 4 3 4 5 | 3 4 3. 5 | 2 3 2 7 | 6 5 3 5 3 2 |

7 6 7 2 6 5 | 6 -) | 6 1 | 1 1 | 1 2 3 1 2 | 3. (5 |
巍 巍 华 章

3. 5 6 i | 5 6 4 3 2 3 4 5 | 3 4 3) | 6 1 2 3 | 5. 6 | 1. 2 |
人 同 仰，

3 2 3 5 | 2. 7 | 6. 1 2 3 | 1 2 1 | 1 (6 5 3 5 | 2 5 3 5 3 2 |

1. 2 1 2 3 | 5. 7 6 | 5 1 3 2 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 6 5 |

6 -) | 3. 3 | 2 1 2 | (2 1 2 3) | 5 5 |
猎 猎 红 旗 众 与

4. 5 3 2 1 | 2 (6 5 3 5 | 2 1 2 3) | 1 1 | 1. 2 3 5 |
擎, 众 与 (呀)

2 3 5 2 7 | 6 5 7 6 | 5. (3 5 | 2 3 1 3 | 5. 7 6 |
擎。

5 1 3 2 3 5 | 6 7 6) | 6 5 6 1 | 2. 5 3 2 | 1. 3 2 3 7 |
艺 苑 (呀)

6 5 7 6 | 5. (7 | 6 1 2 3 | 5 6 5) | 5 - |
文 坛 春

5 7 | 2. 3 | 2. 3 2 3 6 | 1. 3 | 2 3 1. 2 |
日 暖 (呀),

3 4 3 | (3. 5 6 i | 5 i 6 5 3 5 | 2 3 4 3 4 5 | 3 5 3. 5 |

2 3 2 7 | 6 5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 6 5 | 6 -) | 3 3 |
青 山

3 3 5 | 2. 3 2 6 | 1 (3 2) | 1 3 5 | 2. 3 2 7 |
江 雪 晚

6 5 \flat 7 6 | 5 (6 5 3 5 | 2 3 1 3 | 5. 7 6 | 5 1 3 2 3 5 |
霞 荣。

6 7 6) | 1. 1 | 3. 5 | 1 | 1 | 3 | 5 - |
千 歌 万 曲 情

5. 6 7 2 | 6 3 3 3 | 6. 1 2 3 | 1 6 1 |
难 尽, 千 歌 万

1 3 | 2 3 1 2 | 3 (6 i | 5 6 4 5 | 3 4 3) |
曲

6 1 2 3 | 5 - | 6 1. 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 |
情 难 尽,

1 (3 2 1 2 3 | 1 2 3 1) | 廿 3 2 2 3 4 3 (3. 2 3 5)
加 瓦 添 砖

2 5 1 2 3 2. 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 3 2 | 1. 2 3 | 2 3 5 2 7 |
作 标 兵 (呀)。

6 5 \flat 7 6 | 5. (3 2 | 1 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 -) ||

人物介绍

冯 询(1792—1867) 粤讴作者。字子良。番禺县捕属人。

冯询是现知清代文士中最早一个参加粤讴创作者,对粤讴的形成发展起了很大的作用。嘉庆二十四年(1819年)中举人,二十五年(1820年)为进士,铨选江西永丰县知县。著有子良诗存22卷,试贴1卷,诗录10卷,文存1卷,随笔1卷。他晚年整理自己的著作时,把其所撰粤讴作品皆毁掉,当时友人问其何故,他不作回答。故冯询的粤讴作品没能保存下来。

(李时成)

招子庸(1793—1846) 广东粤讴创始人。字铭山,号明珊居士。南海县人。

1828年,他收辑了120首曲目编成《粤讴》一书,由广州澄天阁刊刻出版。以后,该书相继又有五桂堂,以文堂等多家书肆翻刻和翻印。1904年,英国人金文泰氏(Sir Clcmncti)将《粤讴》翻译成英文,改名为《广东情歌》在英伦出版。20世纪20年代,居澳门的葡萄牙人庇山也大状师,也将《粤讴》翻译成葡文,寄回葡国刊行。20世纪80年代初,香港珠海书院江茂森校长将该书在香港重印,又有日本横滨市立大学波多野大郎教授曾将《粤讴》附刊在其《华南民间音乐文学研究》一书中。

嘉庆二十三年(1816年)招中举,大挑一等,以知县用,分发山东,先后宰于临朐县、朝城县及潍县。招氏正直不阿,有千济才,勤于吏职,相验下乡,只身单骑,兼从不过数人,不饮民间一勺水,颂声大作。任潍县县令时,适英国兵舰北上,路经潍县购粮食,潍人意其入侵,居民震惊走避。当时有说英语的广东中山人鲍聪,因犯罪逃匿于山东登莱,后又被指“勾结夷敌”出卖香港。招使之传话交涉,事告平息。在官场黑幕重重下,招竟因此事受株连而被罢官。当时他若肯出一笔钱,是可复官的,子庸却不值干此勾当。他罢官离潍时,潍民如失父母,无不扼腕,宴送于郊,并赠“不愧青天”之匾。

招除精晓音律,还工于书画,善画竹、蟹,成为岭南著名画家。自罢官返里后,致力于粤讴和书画创作,以笔耕维持生计。

(李时成)

廖凤舒(1863—1953) 粤讴作者。字以行,名恩焘,号忏庵,又别名忏盒主人、珠海梦余生。广东省惠阳县鸭寮埗人。

他是廖仲恺的胞兄,廖承志的伯父。他是文人学者、职业外交官。有愤世嫉俗之怀,对于传统的封建人物及当时社会的流弊,常借咏史或即兴之词,以谑而又谑的笔调,加以嘲

讽。他是白话文学和方言文学的倡导者,创作了许多粤讴作品。民国12年(1923年)底,他把本人于1921年至1923年的粤讴作品112首,编辑成《新粤讴解心》一书出版,其中许多作品具有反帝反封建的思想内容。他还有《嬉笑集》、《半舫素词》、《忏庵词》、《打蚤谈室词》、《影树亭词》等著作出版行世。

廖凤舒9岁赴美国加利福尼亚洲读书,17岁回国后投东莞县探花陈伯陶门下,研习国学多年,奠下经史词章坚实的基础。1887年开始踏入外交界,奉派为驻古巴马丹萨领事,1877年以四品京堂衔调回外务部承参处行走。此后,曾历任驻朝鲜总领事、驻日代办、驻西班牙公使(后者因发生辛亥革命未到任)。入民国后,被简派为驻古巴代办,1925年擢升公使,前后在古巴供职达20年之久。1933年退休返国后,隐居求志,息影林泉,先后寄寓于上海、南京、广州、香港等地。日中坐对图史,与南北词人相唱和,乐此不疲,成为岭南一代词人。1953年于香港病逝,葬于薄扶林道基督教坟场,享年93岁。

(李时成)

李银娇(生卒年不详) 粤讴失明女艺人。建国前曾在广州时代电台演播南音,建国后定居香港。人称娇师娘。

李银娇嗓音圆润、行腔纯正自如。用平喉演唱《五弄琵琶》,辅以扬琴自弹唱,加洞箫、椰胡伴奏。粤讴字少腔多。银娇善于灵活楔入衬词,或转唱无义的衬音,与伴奏环环相扣,此起彼落,使唱腔有如流水行云,自然得体。伴奏吸收了南音的某些音调,发展了粤讴的特色,丰富了音乐的表现力。

(李时成)

吴川木鱼

概 述

吴川木鱼,广东湛江民间曲艺形式之一,用梅菪方言演唱,流行于吴川县梅菪镇及附近乡镇一带。

吴川木鱼何时形成,虽无史书方志记载,但据当地前辈追忆,约在清中叶时已开始流行。因梅菪水陆交通方便,手工业也相当发达,商业繁荣,人民生活安定,带来了文化的发展。当地有一种带旋律韵味的朗诵体“衣诗”,同时在附近乡镇除了唱山歌还有近似梅菪方音的水歌。而吴川木鱼的演唱句式韵律、音调等,跟“衣诗”、“水歌”有点相似,互相影响。

从事吴川木鱼演唱的艺人,多为梅菪的瞽目女人。他们以其作为一种谋生手段,并代代相传。据盲艺人杨少芳(1924年出生)回忆,她12岁进梅菪盲人院从师学艺,师傅是四姐,四姐是梅菪附近博茂村人,嫁吴阳下街村,丈夫去世后,便进盲人院,学唱木鱼谋生。而教她的师傅早已有两代了。

吴川木鱼文学体裁与木鱼歌相近,为七言韵文,四句一组,句末字声一仄一平,反复循环,可加字演唱。吴川木鱼曲调简单,节奏自由,以诵唱为主,偶有以乐队伴奏的,所用乐器仅二胡(或雷胡^①)、三弦(或秦琴)、笛子三几种。

吴川木鱼是自弹自唱的单曲体曲艺形式,伴奏乐器是三弦,艺人持琴到附近村镇,挨家挨户弹唱,求主人给“利市”,或被数户集金请唱于街头巷尾,或被大户请进家中演唱,由听众点曲,按曲付酬。逢年过节,甚是热闹。

吴川木鱼曲调抒情优美,流畅上口,故很受当地群众的欢迎。它的唱词格律,一般与民歌相似,基本为七字句,四句为一唱段。也有根据内容的需要,出现多字句、衬词等。吴川木鱼较注重唱词的平仄韵脚,第一句尾字为上平声或仄声,第二句尾字为平声而且要求句

^① 雷胡是广东雷州半岛民间乐器,形制与低音二胡相似。

中的第二个字或第四个字为平声,可作拉腔,第三句尾字为仄声,第四句尾字为平声,而且要求句中的第二或第四个字要平声作拉腔,同时也要讲究上仄、下平的调配恰当,使旋律优美动听。伴奏没有固定的乐曲和节奏,只是根据每句尾音而发挥,比较自由,在唱词中通常是弹节奏或清唱过门,音调拉腔,第一句为 3. 5 2 或 3235 2,第二句为 6. 3 5,第三句尾腔为 1,第四句 3. 5 2, 6. 3 5 或 3235 2, 6563 5。其节奏是根据内容、情感的需要,可分慢板、中板、快板。快板常为一气呵成,中间不用过门伴奏,只弹节奏。

吴川木鱼的曲目有两类。一类为祝愿式的短篇,如《五福临门万事兴》、《正月年新岁又新》等。这类曲多为逢年过节挨家挨户站在门口弹唱用;一类是有一定的故事情节的长篇,如《十八相送》、《高文举》、《十教才郎》、《周氏教女》、《老女思夫》、《赵化龙祭奠》等。

选 段

五福临门万事兴

1 = \flat B

欧景钦传谱
杨少芳演唱
欧景钦记谱

$\frac{2}{4}$ (1 5 5 5 2 2 | 1 5 5 5) | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 2 | (2 2 2 2 3 3 3 3 |

五福临门万事兴(唔),

2 3 2 1 2 | 3 2 3 5 2 2 | 2 1 1 1 5 | 6. 3 5 | (5 5 1 1 2 2 3 3 |

吉星(呀)拱照到你门庭(唔)。

2 1 6 1 5) | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 2 2 1 | 5 6 5 1 | 1 2 1 (5 5 6 |

唱到今年(呀)多(呀)旺睦,

1 1 6 3 | 5 5 6 1) | 1 6 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 2 3 2 3 5 2 | $\frac{2}{4}$ (2 2 2 2 3 3 3 3 |

发财进宝又添丁。

2 3 2 1 2) | 2 1 5 5 | 3 2 3 5 2 2 1 | 5 2 2 5 3 2 | 1 (5 5 6 |

今晚大呀家(呀)齐喜庆,

1 1 6 3 | 5 5 6 1) 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 3 5 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 1 | 6. 3 5 | 5 0 ||

共庆新春乐太平。

十八相送

1 = C

欧景钦传谱
李亚太演唱
欧景钦记谱

中速
サ (1 5 1 - 1 5 5 5 | $\frac{1}{4}$ 1 1 | 2 2 | 2 2 | 3 3 | 5 5 | 1 1 | 2 2 | 2 2 |

1 5 | 1 | 5 | 5) | 6 | 3 2 | 3 5 | 2 | 2 1 | 6 | 1 | 2 | 5 |
杭 州 习 满 三 年

6 | 5 | 5 | 5 | (5 5 | 5 5 | 5 5 | 1 1 | 6 6 | 5 5 | 3 5 | 1 2 |
学,

5 5 | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5) | 2 | 1 | 2 | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 |
且 唱 英 台 回 本

5 | 3 | 2 | 2 | (2 2 | 3 3 | 2 2 | 5 5 | 1 1 | 2 2 | 3 3 | 2 2 | 5 5 |
乡。

1 1 | 2 2 | 2 | 5 5 | 5 5) | 1 | 6 1 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 |
拜 别 (个) 先 生

5 | 0 | 1 | 1 | 1 | (1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 5 5 | 5 6 |
和 孔 子,

1 1 | 2 2 | 1 1 | 5 5 | 5 6 | 1 1 | 2 2 | 1 | 1 5) | 5 | 5 |
二 来

6 1 | 6 | 2 | 3 5 | 2 | 2 2 | 6 | 5 | (5 5 | 5 5) | 2 | 1 |
别 了 学 生 郎。 三 百

6 | 2 | 5 | 5 | 1 | 2 | (2 2 | 3 3 | 2 2 | 5 5 | 1 1 | 2 2 |
学 生 齐 (啊) 作 揖,

3 3 | 2 2 | 5 5 | 1 1 | 2 2 | 2) | 6 | 2 1 | 5 | 2 | 1 | 2 |
第 一 个 梁 兄 作 揖

3 5 | 3 | 2 | 2 | (2 2 | 3 3 | 2 2 | 5 5 | 1 1 | 2 2 | 3 3 | 2 2 |

深。(唔)

5 5 | 1 1 | 2 2 | 2 2) | 2 1 | 6 | 3 2 | 3 5 | 2 | 2 | 2 |

三 百 学 生

5 | 5 | 1 | 6 | 5 | (5 5 | 5 5) | 6 | 2 1 | 6 | 2 | 3 2 |

齐(啊)送路,

第 一 个 梁 兄(唔)

3 5 | 2 | 2 | 1 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | (5 5 | 5 5 | 5 5 | 1 1 |

送 路 长。

6 6 | 5 5 | 3 5 | 1 2 | 5 5 | 6 6 | 5 5 | 5 5) | 2 | 1 | 1 | 1 |

哥 送 我

1 1 | 5 | 6 | 5 | (5 5 | 5 5) | 5 | 5 5 | 1 | 2 | 3 2 |

到(呀)门楼,

门 楼(呀)有 生

3 5 | 2 | 2 | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 | (5 5 | 5 5 | 5 5 | 1 1 |

白 石 榴,

6 6 | 5 5 | 3 5 | 1 2 | 5 5 | 6 6 | 5 5 | 5 5) | 1 | 2 | 2 5 | 3 5 |

个 兜

3 | 6 | 5 | 5 | 2 | 1 | 6 | 1 | (1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

石 榴(啊)初 结 子,

5 5 | 5 6 | 1 1 | 2 2 | 1 1 | 5 5 | 5 6 | 1 1 | 2 2 | 1 1 | 1 1) |

2 3 | 2 | 2 | ³2 | 5 | 5 | 3 | 1 | 6 1 | 2 | 5 3 |
可 (呀) 怜 (啊) 花 蕊 未 有 经 秋。

2 | 2 | 2 | (2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 3 | 2 2 | 5 5 | 1 1 | 2 2 | 3 3 |

2 2 | 5 5 | 1 1 | 2 2 | 2 2 | 5 5) | 5 | 1 1 | 2 | 3 2 | 3 5 |
就 上 (啊) 西 山，

2 | 2 | 2 | 1 | 5 | 2 | ¹6 | 0 | 5 | 1 1 | 2 | ³2 | 2 |
执 个 同 哥 食， 又 怕 个 哥 哥 知

5 6 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | (5 5 | 5 5 | 5 5 | 1 1 | 6 6 |
味 (个) 又 回 头，

5 5 | 5 5 | 1 2 | 5 5 | 6 6 | 5 5 | 5 5) | 2 5 | 3 | 2 | 2 3 |
哥

1 | 1 | 0 | 1 1 | 5 | 6 | 5 | 5 | 2 | 3 2 | 5 3 |
送 我 到 (呀) 地 堂， 手 中

2 | 2 | 3 | 6 1 | 6 | 2 | 6 | 5 | 5 | 5 | (5 5 | 5 5 |
铺 地 个 食 檳 榔

5 5 | 1 1 | 6 6 | 5 5 | 3 5 | 1 2 | 5 5 | 6 6 | 5 5 | 5 5) | 5 |
男

5 5 | 5 | 1 | 6 | 1 | 6 | 0 | 1 | 6 | 6 | 1 | 6 | 2 |
人 (啊) 食 自 系 兄 弟， 女 人 食 口 系 夫

3 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 2 | 3 3 | 2 2 | 5 5 | 1 1 | 2 2 |

妻，

3 3 | 2 2 | 5 5 | 1 1 | 2 2 | 2 2 | 1 5 | 1) 2 | 3 2 | 3 5 | 2 | 2 |

我 今

6 | 5 | 5 | 2 | 2 | 6 | 1 | 1 | (5 5 | 5 6 | 1 1 | 2 2 | 1 1 |

日 同 (呀) 哥 分 别 去，

5 5 | 5 6 | 1 1 | 2 2 | 1 1) | 2 | 3 | 6 | 6 | 2 1 | 6 | 2 5 |

不 知 何 日 得 (个) 成 双。

3 | 2 | 2 | (2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 3 | 2 2 | 5 5 | 1 1 | 2 2 | 3 3 |

2 2 | 5 5 | 1 1 | 2 2 | 2 2) | 2 3 | 1 | 1 | 1 | 1 1 | 5 | 5 |

哥 (啊) 送 我 (啊) 到 啊 田

2 5 | 3 | 2 | 2 2 | 5 | 3 | 1 | 1 | 2 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 |

基， (呀) 我 田 基 有 对 耍 蟛 蜞，

(5 5 | 5 5 | 5 5 | 1 1 | 6 6 | 5 5 | 3 5 | 1 2 | 5 5 | 6 6 | 5 5 | 5 5) |

2 | 3 2 | 3 5 | 2 | 2 | 5 | 5 | 1 1 | 2 | 6 | 1 | 1 |

畜 生 还 有 (呀) 思 情 意，

(1 1 | 5 5) | 5 | 2 | 5 | 3 3 | 2 2 | 3 | 3 2 | 5 3 | 2 | 2 |

同 哥 行 路 (呀) 有 也 心 机。

$\overbrace{2 \quad 2}^{\quad} \mid (\underline{2 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{1 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 2} \mid$

$\underline{3 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{1 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 2} \mid 2 \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{1 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 2}) \mid$

$\underline{2 \quad 3} \mid 1 \mid \overbrace{1 \quad 1}^{\quad} \mid 1 \mid 1 \mid \underline{\dot{5}} \mid \overset{8}{\underline{\dot{5}}} \mid (\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid$
哥 送 我 到 莲 塘, (啊) 莲 塘

$\underline{1 \quad \dot{5}} \mid \underline{1 \quad 1} \mid 2 \mid 2 \mid \overbrace{\underline{3 \quad 5}}^{\quad} \mid 3 \mid \overbrace{2 \quad 2}^{\quad} \mid (\underline{2 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2} \mid$
水 面 有 对 好 鸳 鸯,

$\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{1 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{1 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 2}) \mid 3 \mid 1 \mid$
边 个

$1 \mid 3 \mid 3 \mid 1 \mid \overbrace{1 \quad 1}^{\quad} \mid (\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{1 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} \mid \underline{\dot{6}} \mid$
是 公 边 个 母,

$\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid \underline{1 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 2} \mid 1) \mid 2 \mid \overbrace{\underline{3 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2}}^{\quad} \mid$
单 单

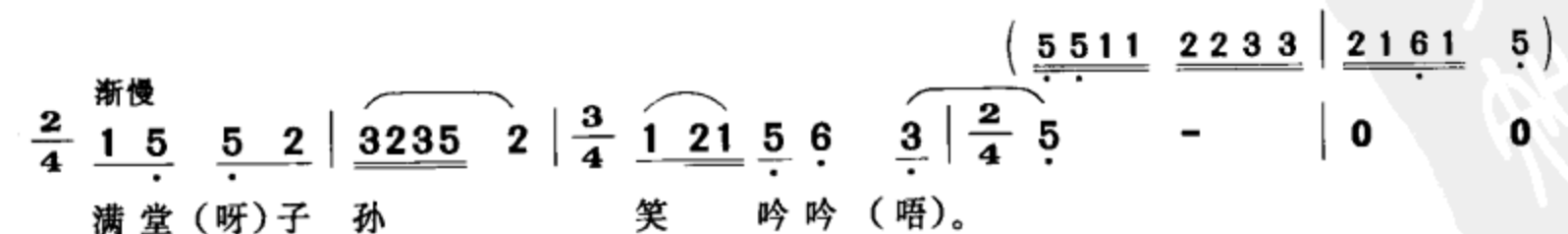
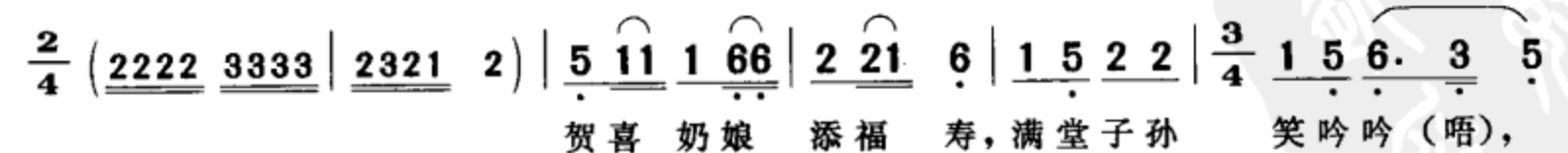
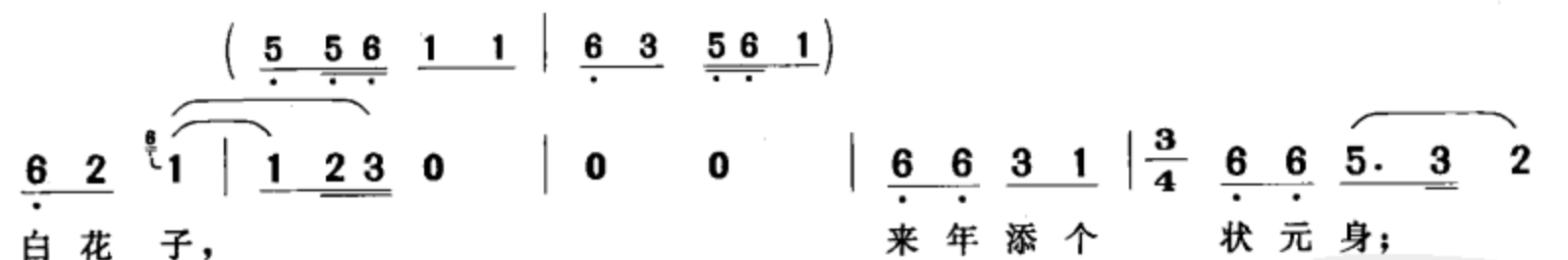
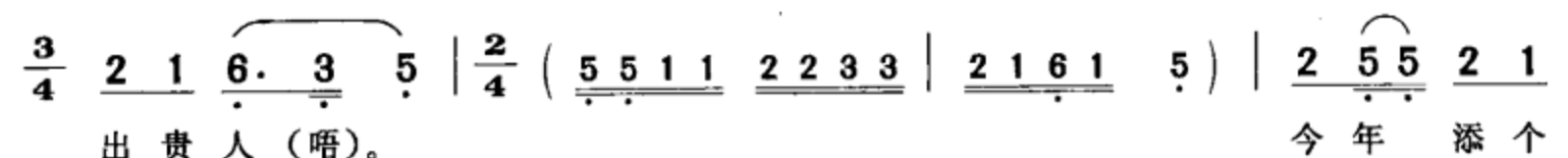
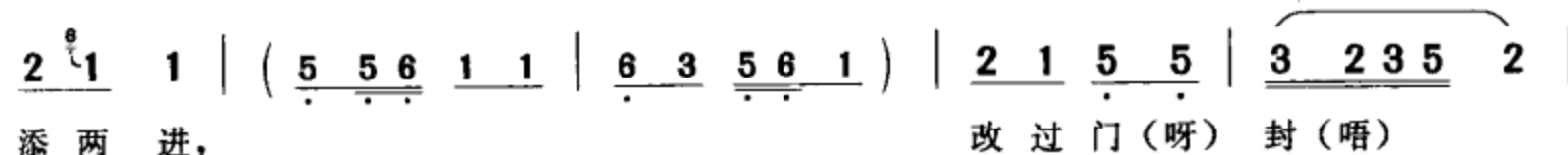
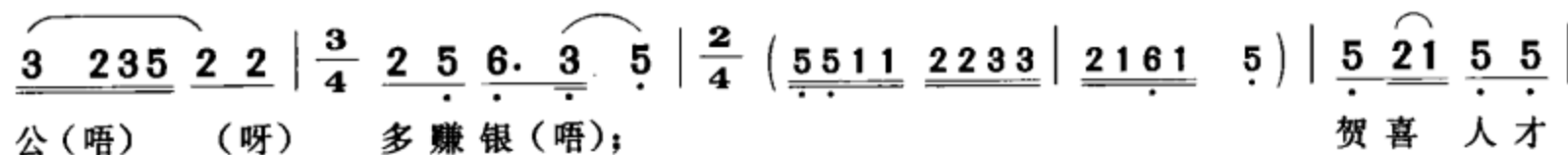
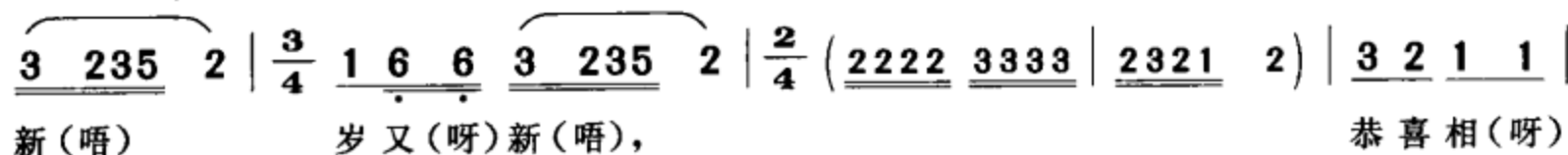
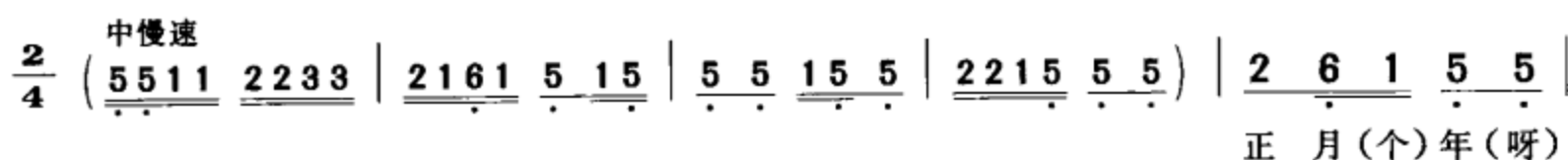
$\underline{2} \mid 2 \mid 1 \mid 1 \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid$
少 个 做 媒 娘。

$\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{1 \quad 1} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{3 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 2} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}}) \parallel$

正月年新岁又新

1 = \flat B

康华生演唱
欧景钦记谱



人物介绍

杨少芳(1919—) 吴川木鱼失明女艺人。广东梅菪人。人称五嫂。

杨少芳出生在贫苦家庭。自幼双目失明。10岁丧父,12岁进梅菪盲人院拜师习唱木鱼。勤学唱技,并刻苦练习三弦,弹得一手好琴,使弹唱配合得当,增强了演出效果。她声音洪亮,吐字清晰,运腔圆滑,因而演唱技艺超群,为当地群众欢迎。她一生以演唱吴川木鱼为乐。时年83高龄还坚持上台演唱。空余时间还为后人传艺教唱。培养了一批演唱吴川木鱼的新一代演员。

杨少芳的代表曲目有《高文举》、《梁祝十八相送》、《十教妇人》等。

(欧景钦)

欧景钦(1936—) 吴川木鱼艺人。广东梅菪人。

从小酷爱民间艺术,对吴川木鱼的演唱情有独钟。每逢有失明艺人到家乡演唱木鱼时,就默默记唱。曾任教10年,做老师期间业余时间唱木鱼,为了演唱得更好,专门到盲人院请教学艺,还得到杨少芳的指教,技艺大增。后转舞台演出近10年,从事木鱼的演唱。业余还注意木鱼传统的整理、发掘工作,整理新编了一批木鱼曲目:《梅菪是个好地方》、《春满吴川》、《今歌昔泪唱鉴江》、《文明村庄文明人》等。大部分曲目均在县市会演获奖。

欧景钦是广东省曲艺家协会会员,曾是吴川市文化馆副馆长。

(欧景钦)

李亚太(1941—) 吴川木鱼艺人。广东吴川人。

他自小爱上吴川木鱼。经常尾随失明艺人到各家各户听唱,随之默默跟唱,对一些木鱼曲目已了如指掌。他还亲自到盲人院请教技法,得杨少芳指点,技艺大进。由于能专心学习,懂得各曲的演唱技巧,熟记唱腔,又弹得一手三弦,其演唱大受欢迎。他的嗓音洪亮,吐字清楚,演唱时真切动人,录制的吴川木鱼录音带十分畅销。

(欧景钦)

傩木鱼

概 述

傩木鱼,广东湛江地区民间曲艺形式之一,是用方言傩话演唱的一种说唱艺术,流行于廉江县北部及广西博白县一带。

明万历年间,中原人从福建汀州迁入粤西与广西交界一带。中原“俗讲”也随之传入。不少僧尼为了谋生,便利用寺院中的“俗讲”,击木鱼到民间化缘。从此,寺院中的“俗讲”传入民间,并逐渐形成一种吟诵体的说唱。当地人称这种吟诵体说唱为“宝卷”,或称之为“木鱼”。清乾隆年间,南方经济、文化发展,客家民歌广为流行。他们便从“宝卷”音乐中,运用其节奏、韵律和艺术特色,并与当地的客家民歌糅合,逐渐形成一种既有民歌特点,又不乏“木鱼”韵味的曲调,用当地傩话演唱,形成结构独特的傩木鱼。

傩木鱼的结构比较简单,但很有特色。即在每句客家民歌的后面,接一下句再加上一句约定俗成的佛教音乐作唱腔。人们在工余饭后,参照采茶戏、木偶戏的本子,敲竹板作自娱自乐的演唱。如演唱的曲目有《梁山伯与祝英台》、《曾安杀子救亲娘》、《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《乾隆皇下江南》等。到清咸丰年间,廉江县三富村木匠林敬章,人称木匠六,他熟悉典故,通晓音律,游历颇广,酷爱傩木鱼。他白天给人当木匠,晚上经常一唱到天亮。据说,他说唱不需本子,出口成章,且声情并茂,吸引了不少听众。他在演唱中吸收当地戏曲和外地曲艺的演唱艺术特点,对傩木鱼的音乐结构、演唱表演形式进行革新,从而形成比较完整的、独树一帜的民间说唱形式,并世代承袭下来。

傩木鱼盛行于清末民初。当时由于政治腐败,连遭旱灾,民不聊生,不少民间艺人亦处于水深火热之中,只好利用傩木鱼到处说唱,博取施舍。那时,塘蓬圩及瑞板、下江、石水、黄屋等附近农村,几乎每日可见卖唱傩木鱼的行乞者,因此,人们曾把傩木鱼喻为“乞食调”。廉江县勒塘村的民间艺人“豉油榴”(绰号)和广西博白县的“大垦光”(绰号)因编唱兼优而名噪一时。他们说唱民间故事或演唱自己创作的带有讽刺、警世或鞭挞坏人丑事的曲

目,如《鲤鱼上沙滩》、《懒姑娘》、《光眼昌》、《孙文起义》等,有时则串街过巷,挨家逐户卖唱。这时期傩木鱼有了自己的曲目和民间职业艺人,流行日盛。

中华人民共和国建国后,各级政府部门对民间艺术十分重视,多次组织民间艺人和新文艺工作者对傩木鱼进行挖掘、整理、扶植、改革并加以民乐伴奏。创作了一批新的曲目,如《黄娇珍》、《穿山引水灌良田》等。并组织业余演唱团体8个,经常活动在当地农村。不少妇女也参加了演唱行列,受到广大群众的赞赏。傩木鱼,这个几乎被人们遗忘的民间艺术,又重新繁衍,对社会的宣传教育,活跃群众的文化生活,起到了积极的作用。

傩木鱼音乐属单曲体,明快活泼。傩木鱼的唱词通俗易懂,其结构基本是传统民歌的七字句,四三格式。每段唱词分上、下两句,尾音按客家话音上仄下平。根据内容需要,每段中间可以插白,每句唱词后面分别加上一个固定、俗成的接腔。这个接腔,现在民间流传两种唱法:①上句为“金猫叨鱼来”;下句为“猫叨饭,一对鸳鸯追凤凰”。②上句为:“金牡丹儿哪”;下句为“金牡丹,一对鸳鸯追凤凰”。不管哪种唱法,其接腔的音乐节奏都是相同的,它只起衬腔的作用,不影响整段唱词的意思表达。这也是傩木鱼的独特风格所在。

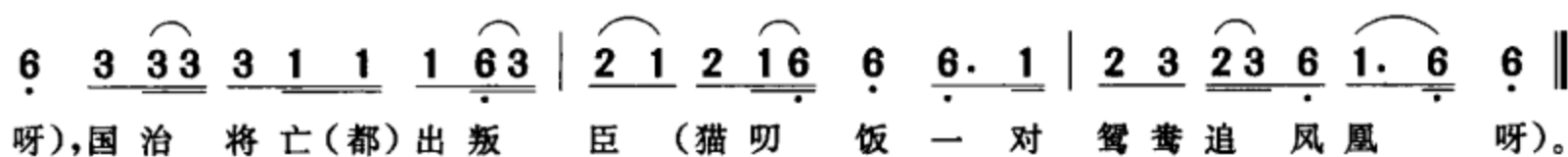
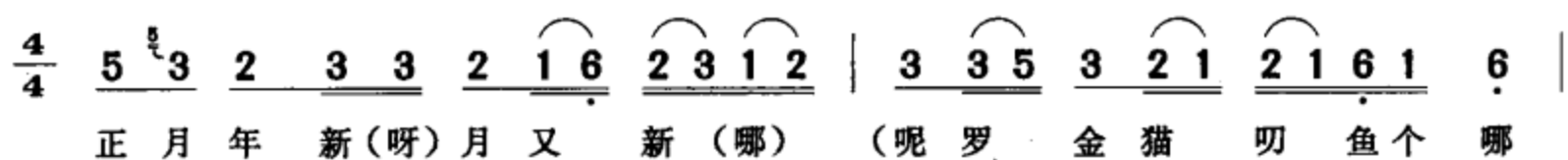
基本唱腔

常用唱腔(一)

1 = \flat B

(选自《十二月桃花》唱段)

钟期杰
郑伯章演唱
郑之章
黄锦洲记谱

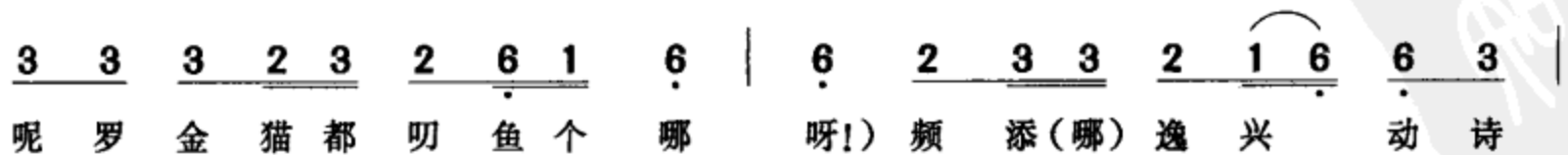
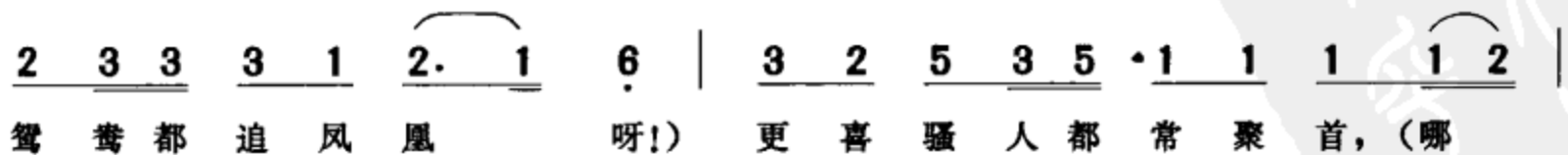
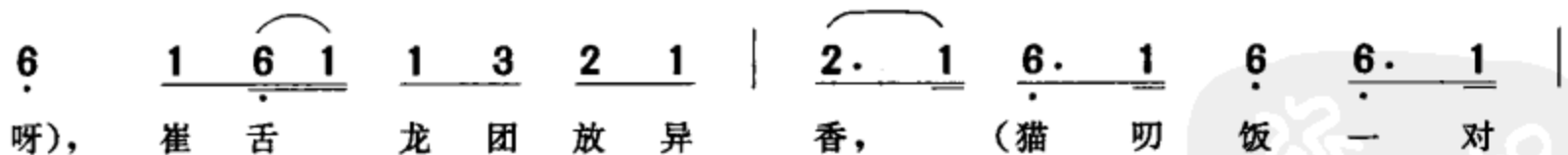
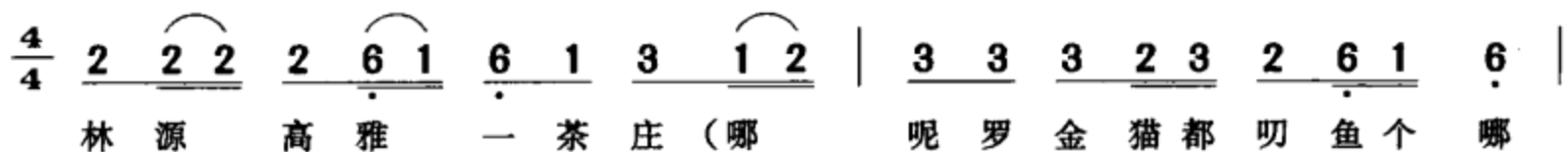


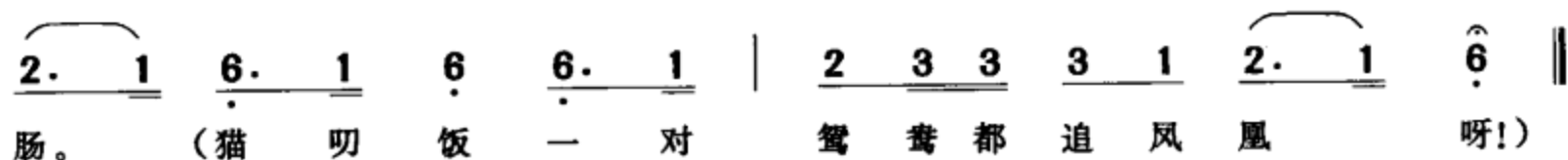
常用唱腔(二)

1 = \flat B

(选自《赠华茗茶庄》唱段)

钟期杰
郑伯章演唱
郑之章
黄锦洲记谱



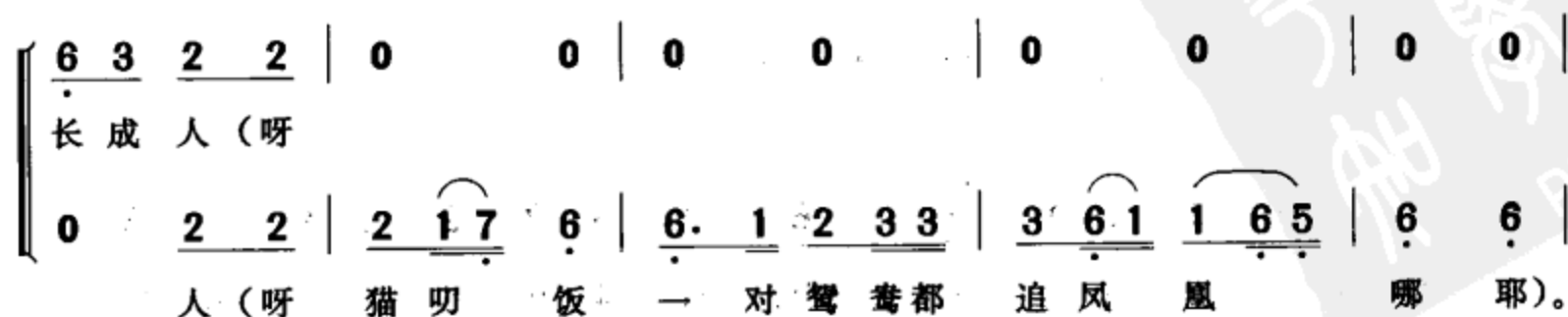
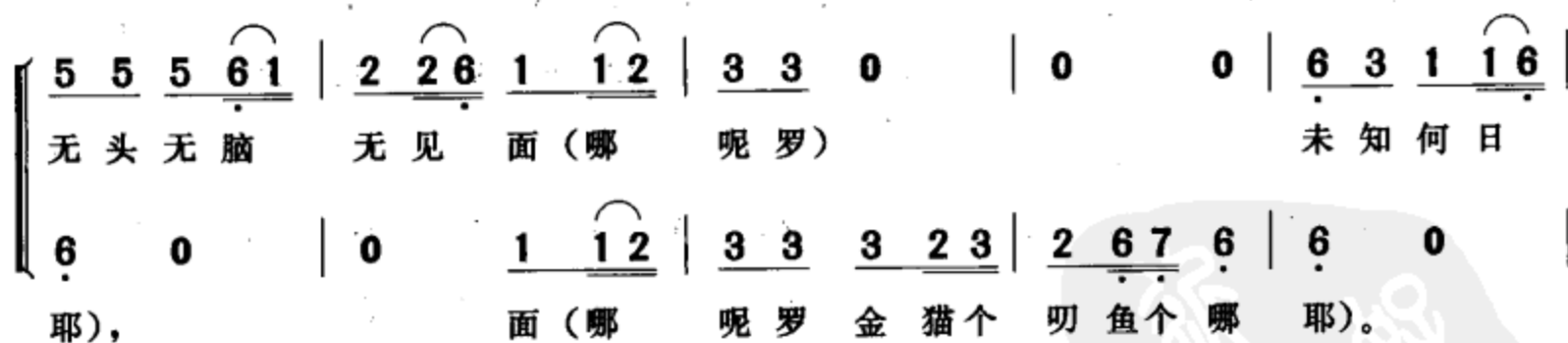
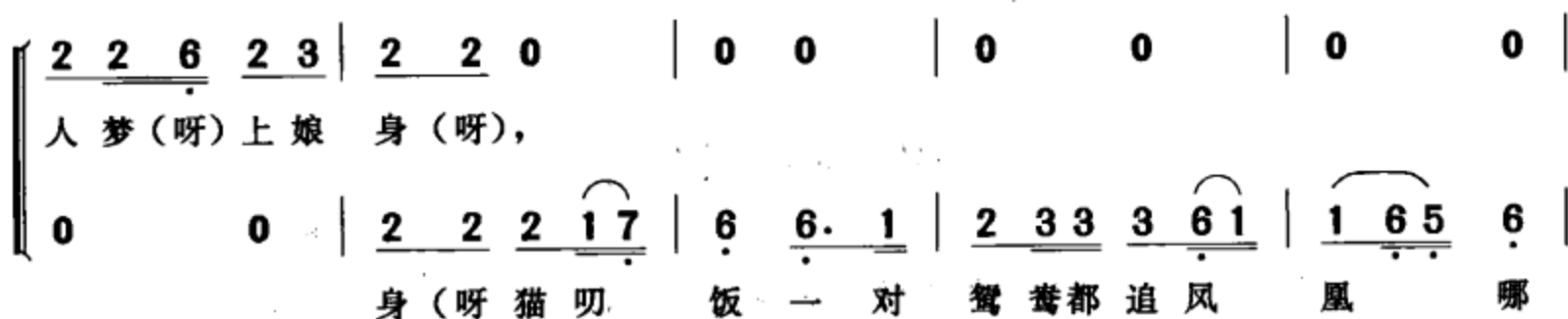
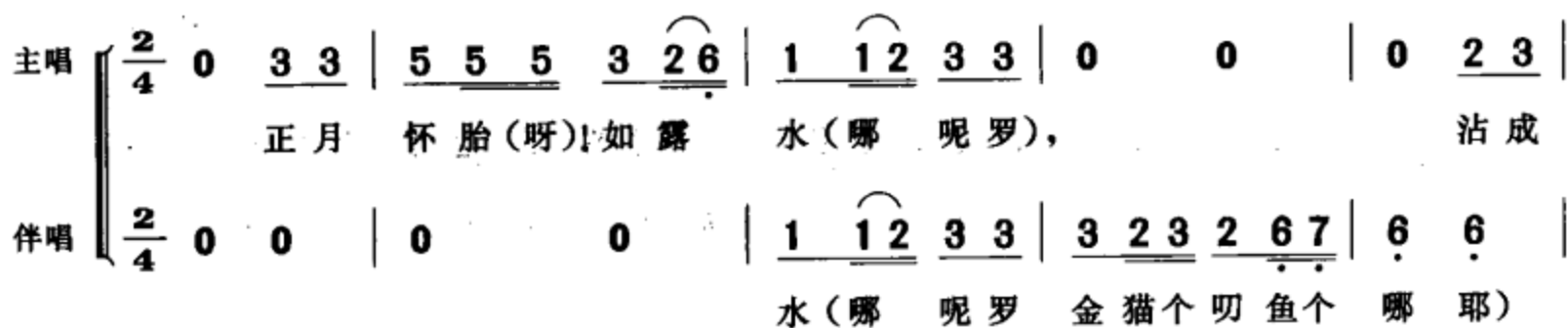


常用唱腔(三)

1 = \flat B

(选自《十月怀胎经》唱段)

钟期杰
郑伯章演唱
郑之章
黄锦洲记谱



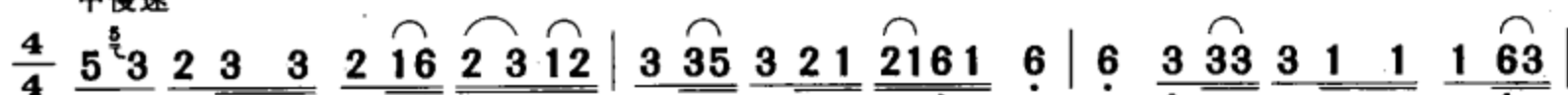
选 段

十二月排花

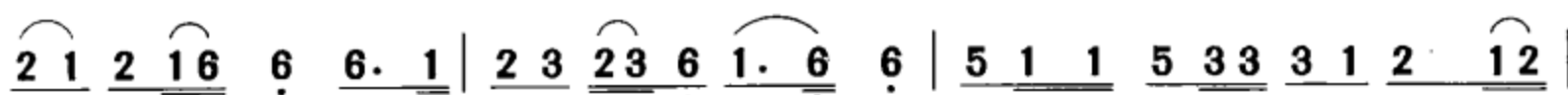
钟期杰
郑伯章演唱
郑之章
黄锦洲记谱

1 = \flat B

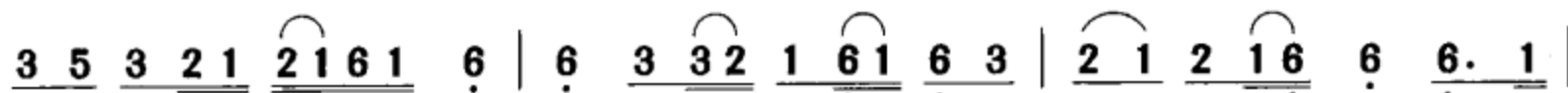
中慢速



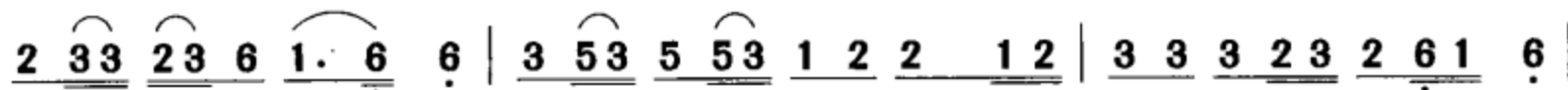
正月年新(呀)月又新,(哪 呢罗 金猫都叨鱼个 哪 呀)国治 将亡(都)出叛



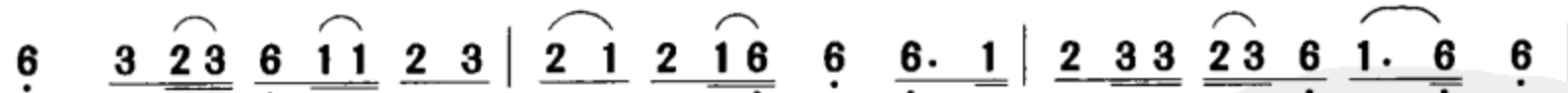
臣,(猫叨 饭 一 对 鸳鸯追 凤凰 呀)宜统(啊)登基都三载了,(哪



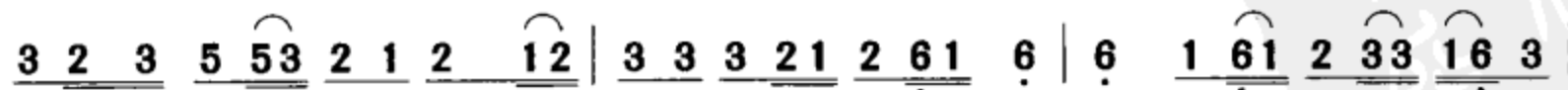
呢罗 金猫都叨鱼个 哪 呀)子民 无主 日操心。(猫叨 饭 一 对



鸳鸯追 凤凰 呀)二月排来是春分,(哪个 呢罗 金猫都叨鱼个 哪



呀!)孙文 起义 召三军,(猫叨 饭,一 对 鸳鸯都追 凤凰 呀!)



各省(哪)诸侯 齐割据,(哪 呢罗 金猫都叨鱼个 哪 呀!)以强 打弱 乱 纷



纷。(猫叨 饭 一 对 鸳鸯都追 凤凰 呀!)三月 大兵都到南 方,(哪

3 3̣5 3 2 1 2 6̣1 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣2 2 1 2 1̣3 | 2 1 2 1̣6 6̣ 6̣. 1̣ |
 呢 罗 金 猫 都 叨 鱼 个 哪 呀!) 陆 军 大 战 龙 治 光, (猫 叨 饭 一 对

2 3̣3 2 1̣6 1. 6̣ 6̣ | 2 2̣5 3 3̣3 3 3̣6 1 1̣2 | 3 3 3 2 1 2 6̣1 6̣ |
 鸳 鸯 追 凤 凰 呀!) 德 国 造 出 那 开 花 炮, (哪 呢 罗 金 猫 都 叨 鱼 个 哪

6̣ 1̣ 6̣1 6̣ 3̣3 2 1̣3 | 2 1 2 1̣6 6̣ 6̣. 1̣ | 2 3̣3 2 6̣ 1. 6̣ 6̣ |
 呀!) 从 此 个 广 东 都 开 战 场。 (猫 叨 饭, 一 对 鸳 鸯 都 追 凤 凰 呀!)

3 5̣3 3 2̣1 2 3 3 1̣2 | 3 3̣5 3 2 1 2 6̣1 6̣ | 6̣ 2 3 2 3 3̣2 1 2̣3 |
 四 月 个 战 败 人 心 慌, (哪 呢 罗 金 猫 都 叨 鱼 个 哪 呀!) 咿 咿 (呀) 么 么 黄 明

2 1 2 1̣6 6̣ 6̣. 1̣ | 2 3̣3 2 6̣ 1. 6̣ 6̣ | 5 3̣2 3 2 7̣ 3 3 7̣2 |
 堂, (猫 叨 饭 一 对 鸳 鸯 都 追 凤 凰 呀!) 三 名 司 令 九 支 枪, (哪个

3 3̣5 3 2 3 2 6̣1 6̣ | 6̣ 2 3̣2 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2 1 2 1̣6 6̣ 6̣. 1̣ |
 呢 罗 金 猫 都 叨 鱼 个 哪 呀!) 三 粒 子 弹 打 廉 江。 (猫 叨 饭 一 对

2 3̣3 2 6̣ 1. 6̣ 6̣ | 2 5̣3 5 3 2 3 2 1̣2 | 3 3̣5 3 2 1 2 6̣1 6̣ |
 鸳 鸯 都 追 凤 凰 呀!) 五 月 越 战 越 伤 心, (哪 呢 罗 金 猫 都 叨 鱼 个 哪

6̣ 3 6̣1 2 3 1 1̣3 | 2 2 1̣6 6̣ 6̣. 1̣ | 2 3̣3 2 3 6̣ 1. 6̣ 6̣ |
 呀!) 惹 起 粤 军 陈 炯 明, (猫 叨 饭 一 对 鸳 鸯 都 追 凤 凰 呀!)

2 3 3 5 5̣3 2̣3 1 1 1̣2 | 3 3̣5 3 2̣1 2 6̣1 6̣ | 6̣ 3 6̣1 6̣ 3̣2 1 6̣ |
 打 败 (呀) 高 雷 乱 国 子, (哪 呢 罗 金 猫 叨 鱼 个 哪 呀!) 坐 镇 八 府 邓 本

2 1 2 1̣6 6̣ 6̣. 1̣ | 2 3̣3 2 6̣ 1. 6̣ 6̣ | 2 5̣ 3 3̣ 3̣ 7̣ 3 2 1̣2 |
 殷。 (猫 叨 饭 一 对 鸳 鸯 都 追 凤 凰 呀!) 六 月 地 匪 (都) 又 当 权, (哪

3 3 5 3 2 3 2 6 1 6 | 6 2 3 7 3 1 3 | 2 2 1 6 6 6. 1 |

呢罗金猫都叨鱼个哪呀!)贼兵进出拆鸳鸯,(猫叨饭一对

2 3 3 2 3 6 1. 6 6 | 5 5 3 2 3 2 1 6 6 1 2 | 3 3 5 3 2 1 2 6 1 6 |

鸳鸯都追凤凰呀!)天光炮响都无路走,(哪呢罗金猫都叨鱼个哪

6 6 1 2 3 3 1 6 3 | 2 1 2 1 6 6 6. 1 | 2 3 2 3 6 1. 6 6 |

呀!)扰乱乡村都不安宁。(猫叨饭一对鸳鸯追凤凰呀!)

2 5 3 5 5 3 3 3 2 1 2 | 3 3 5 3 2 1 2 6 1 6 | 6 2 3 1 3 2 1 6 3 |

七月(呀)成局剿殷兵,(哪呢罗金猫都叨鱼个哪呀!)败兵进村劫子

2 2 1 6 6 6. 1 | 2 3 3 2 3 6 1. 6 6 | 3 3 5 5 3 3 1 1 1 2 |

民,(猫叨饭一对鸳鸯啊追凤凰呀!)会议归来都三五只,(哪

3 3 5 3 2 3 2 6 1 6 | 6 2 3 2 6 6 3 | 2 2 1 6 6 6. 1 |

呢罗金猫都叨鱼个哪呀!)成团成局一帮人。(猫叨饭一对

2 3 3 2 3 6 1. 6 6 | 1 6 1 2 3 1 1 2 1 2 | 3 3 5 3 2 1 2 6 1 6 |

鸳鸯追凤凰呀!)八月秋风渐渐凉,(哪呢罗金猫都叨鱼个哪

6 1 3 2 1 1 1 2 3 | 2 2 1 6 6 6. 1 | 2 3 3 2 3 6 1. 6 6 |

呀!)男女平权进学堂,(猫叨饭一对鸳鸯追凤凰呀!)

5 3 3 5 3 2 3 6 1 1 2 | 3 3 5 3 2 1 2 6 1 6 | 6 1 3 1 6 1 2 3 |

婚姻不由父母命,(哪呢罗,金猫都叨鱼个哪呀!)自由担伞去寻

2. 1 2 1 6 6 6. 1 | 2 3 3 2 3 6 1. 6 6 | 3 3 2 1 6 1 1 2 1 2 |

郎。(猫叨饭一对鸳鸯追凤凰呀!)九月九日九重阳,(哪

3 3̣5 3 2̣1 2 6̣1 6̣ | 6̣ 1 2 1 6 1̣2 3 | 2̣. 1 2 1̣6 6̣ 6̣. 1̣ |
 呢 罗 金 猫 都 叨 鱼 个 哪 呀!) 男 男 女 女 进 学 堂, (猫 叨 饭 一 对

2 3̣3 2̣3 6̣ 1̣. 6̣ 6̣ | 2 6̣1 2 3 1 6̣ 6̣ 1̣2 | 3 3̣3 3 2̣1 2̣1̣6̣1 6̣ |
 鸳 鸯 都 追 凤 凰 呀!) 身 着 衣 衫 无 一 尺 (哪 呢 罗 金 猫 都 叨 鱼 个 哪

6̣ 2 3̣2 1 6̣ 1 3 | 2̣. 1 2 1̣6 6̣ 6̣. 1̣ | 2 3̣3 2̣3 6̣ 1̣. 6̣ 6̣ |
 呀!) 风 吹 见 肉 不 知 凉。 (猫 叨 饭 一 对 鸳 鸯 都 追 凤 凰 呀!)

1 2̣2 1 6̣ 1 2̣3 2 1̣2 | 3 3̣5 3 2̣1 2 6̣1 6̣ | 6̣ 3 6̣1 1 3̣2 1 3 |
 十 月 神 鬼 受 灾 殃, (哪 个 呢 罗, 金 猫 都 叨 鱼 个 哪 呀!) 冲 了 庙 祖 毁 庵

2̣. 1 2 1̣6 6̣ 6̣. 1̣ | 2 3̣3 2̣3 6̣ 1̣. 6̣ 6̣ | 1 1 2 1̣1 2 2 6̣ 1̣2 |
 堂, (猫 叨 饭 一 对 鸳 鸯 追 凤 凰 呀!) 行 善 之 人 心 肝 脱, (哪 个

3 3̣5 3 2̣1 2 6̣1 6̣ | 6̣ 1 1 1 3̣2 1 3 | 2̣. 1 2̣. 1 6̣ 6̣. 1̣ |
 呢 罗 金 猫 叨 鱼 个 哪 呀!) 求 神 拜 佛 奏 玉 皇。 (猫 叨 饭 一 对

2 3̣3 2̣3 6̣ 1̣. 6̣ 6̣ | 2 6̣3 2 2 2 6̣ 2 1̣2 | 3 3̣5 3 2̣1 2 6̣1 6̣ |
 鸳 鸯 都 追 凤 凰 呀!) 十 一 月 排 来 大 雪 天, (哪 呢 罗, 金 猫 叨 鱼 个 哪

6̣ 2 2 6̣ 1 1̣6 3 | 2 1 2 1̣6 6̣ 6̣. 1̣ | 2 3̣3 2̣3 6̣ 1̣. 6̣ 6̣ |
 呀!) 孙 文 起 义 正 当 权, (猫 叨 饭 一 对 鸳 鸯 都 追 凤 凰 呀!)

1 1 3 6̣ 1 1̣6 2 1̣2 | 3 3̣5 3 2̣1 2 6̣1 6̣ | 6̣ 2 3 2 1̣6 6̣ 3 |
 个 个 都 想 做 皇 帝, (哪 呢 罗 金 猫 叨 鱼 个 哪 呀!) 争 名 夺 利 枉 徒

2 1 2 1̣6 6̣ 6̣. 1̣ | 2 3̣3 2̣3 6̣ 1̣. 6̣ 6̣ | 2 1̣2 1 1̣1 2 1̣6 2 1̣2 |
 然。 (猫 叨 饭 一 对 鸳 鸯 都 追 凤 凰 呀!) 十 二 月 排 来 挨 年 边, (哪

3 3̣ 5̣ 3 2̣ 1̣ 2 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣. 1̣ |
 呢 罗, 金 猫 叨 鱼 个 呀 哪) 中 国 枉 使 几 多 钱, (猫 叨 饭, 一 对

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣. 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
 鸳 鸯 都 追 凤 凰 呀!) 父 老 回 家 都 闲 谈 论, (哪 呢 罗, 金 猫 都 叨 鱼 个 哪

6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣. 6̣ 6̣ ||
 呀!) 儿 童 少 见 哪 太 平 年。(猫 叨 饭, 一 对 鸳 鸯 追 凤 凰 呀!)

十二月弹唱

1 = ^bB

黄秀群等演唱
 卢国尧记谱

中速
 $\frac{5}{4}$ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
 正 月(个) 弹 唱(个) 年 新 月 又 新, (哪 呢 罗, 金 猫 都 叨 鱼 个 哪

6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ |
 呀!) 初 开 天 地(就) 发 人 民, (罗 猫 叨 饭, 一 对 鸳 鸯 追 凤 凰 呀!)

5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ |
 三 国 尽 归 都 司 马 懿, (哪 呢 罗, 金 猫 都 叨 鱼 个 哪 呀!) 一 统 江 山 刘 伯

2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 温。(猫 叨 饭, 一 对 鸳 鸯 追 凤 凰 呀!) 二 月 弹 唱(个) 百 花 开, (哪

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣. 1̣ |
 呢 罗, 金 猫 都 叨 鱼 个 哪 呀!) 梁 兄 未 配(就) 祝 英 台, (呀 猫 叨 饭, 一 对

2 3 3 2 6 1. 6 6 | 5 3 2 2 6 1 1 2 6 1 1 2 | 3 3 3 2 3 2 6 1 6 |
 鸳鸯呀追凤凰 呀)!生前无得(就)成双(呀)对,(哪 呢罗,金猫都叨鱼个 哪

6 3 3 6 2 3 2 6 1 2 | 2 2 2 1 6 6 6. 1 | 2 3 3 2 3 6 1 6 6 |
 呀)!死落阴间结了成对。(猫叨饭,一对鸳鸯都追凤凰 呀)!

5 5 3 2 1 6 1 3 2 1 2 | 3 3 5 3 2 6 2 6 1 6 | 6 1 1 6 1 3 2 2 3 6 |
 三月弹唱是清明,(哪 呢罗,金猫都叨鱼个 哪 呀)!到处坟头挂纸

3 7 2 6 6 6. 1 | 2 3 3 2 3 6 1 6 6 | 1 1 6 2 2 7 7 2 7 7 2 |
 新,(猫叨饭,一对鸳鸯啊追凤凰 呀)!阵上招亲那杨宗保,(哪

3 3 5 3 2 3 2 6 1 6 | 6 3 1 2 3 2 7 6 7 6 | 2 7 2 6 6 6. 1 |
 呢罗,金猫都叨鱼个 哪 呀)!大破天门都穆桂英。(罗猫叨饭,一对

2 3 3 2 3 6 1. 6 6 | 7 2 7 2 7 6 7 2 2 1 2 | 3 3 5 3 2 6 2 6 1 6 |
 鸳鸯都追凤凰 呀)!四月弹唱荔枝红,(哪 呢罗,金猫都叨鱼个 哪

6 2 3 3 2 7 6 7 2 | 2 7 2 1 6 6 6 1 | 2 3 3 2 3 6 1. 6 6 |
 呀)!拳头打铁尉迟恭,(猫叨饭,一对鸳鸯都追凤凰 呀)!

7 2 7 2 2 3 6 2 2 1 2 | 3 3 5 3 2 3 2 6 1 6 | 6 3 2 2 7 6 7 2 |
 身穿白袍薛仁贵,(哪 呢罗,金猫都叨鱼个 哪 呀)!保皇跨海(呀)去出

2 6 2 1 6 6 6. 1 | 2 3 3 2 3 6 1 6 6 | 3 3 7 2 1 6 7 6 7 2 7 2 |
 征。(猫叨饭,一对鸳鸯都追凤凰 呀)!五月(介)弹唱闹龙舟,(哪

3 3̣ 5̣ 3 2 3 2 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 3̣ 2 7̣ 2 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣. 1̣ |

呢 罗，金 猫都 叨 鱼个 哪 呀)! 凤 娇 跳 水 江 东 游，(猫 叨 饭，一 对

2 3 3 2̣ 3̣ 6̣ 1̣. 6̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

鸳 鸯都 追 凤 凰 呀)! 知 府 为 官都 满 任 转，(哪 呢 罗，金 猫 叨 鱼个 哪

6̣ 3̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 2̣. 7̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣. 6̣ 6̣ |

呀)! 搭 救 小 姐 在 船 头。(猫 叨 饭，一 对 鸳 鸯都 追 凤 凰 呀)!

6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ |

六 月(介)弹 唱 大 暑 天，(哪 呢 罗，金 猫都 叨 鱼个 哪 呀)! 智 远 投 军 十 六

2̣ 7̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 7̣ 2̣ |

年，(猫 叨 饭，一 对 鸳 鸯都 追 凤 凰 呀)! 游 山 捕 猎都 江 边 过，(哪

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣. 1̣ |

呢 罗，金 猫都 叨 鱼个 哪 呀)! 母 子 相 逢都 在 井 边。(猫 叨 饭，一 对

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

鸳 鸯都 追 凤 凰 呀)! 七 月(介)弹 唱 是 立 秋，(哪 呢 罗，金 猫都 叨 鱼个 哪

6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ |

呀)! 牛 郎 织 女 隔 江 留，(猫 叨 饭，一 对 鸳 鸯都 追 凤 凰 呀)!

3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

七 月(介)七 日(都)银 河 会，(哪 呢 罗，金 猫都 叨 鱼个 哪 呀)! 思 起 当 初 眼 泪

2 7 2 1 6 6 6. 1 | 2 3 3 2 1 6 1. 6 6 | 6 2 6 2 1 6 7 2 2 7 2 |
流。(猫 叨 饭,一 对 鸳 鸯都 追 凤 凰 呀)!八月(介)弹 唱 是 中 秋,(哪

3 3 5 3 2 7 2 6 1 6 | 6 7 2 3 3 2 3 7 | 2 7 2 1 6 6 6. 1 |
呢 罗,金 猫都 叨 鱼个 哪 呀)!姓 王 宝 钏 抛 绣 球,(猫 叨 饭,一 对

2 3 3 2 1 6 1 6 6 | 7 2 6 7 2 2 7 6 7 2 | 3 3 5 3 2 3 2 6 1 6 |
鸳 鸯都 追 凤 凰 呀)!绣 球 打 中(都)平 贵 手,(哪 呢 罗,金 猫都 叨 鱼个 哪

6 2 7 3 2 7 6 3 | 2 1 2 1 6 6 6. 1 | 2 3 3 2 1 6 1 6 6 |
呀)!佢 父 欺 贫(就)起 冤 仇。(猫 叨 饭,一 对 鸳 鸯都 追 凤 凰 呀)!

3 2 6 2 7 6 7 2 2 1 2 | 3 3 5 3 2 3 2 6 1 6 | 6 2 1 2 7 7 7 6 7 2 |
九 月 弹 唱 是 重 阳,(哪 呢 罗,金 猫都 叨 鱼个 哪 呀)!桃 园 结 义(就)刘 关

2 1 2 1 6 6 6. 1 | 2 3 3 2 1 6 1 6 6 | 7 2 7 2 2 7 7 6 7 7 2 |
张,(猫 叨 饭,一 对 鸳 鸯都 追 凤 凰 呀)!大 哥 为 皇 弟 为 将,(哪

3 3 5 3 2 3 2 6 1 6 | 6 2 3 2 3 2 7 7 | 2. 1 2 1 6 6 6. 1 |
呢 罗,金 猫都 叨 鱼个 哪 呀)!关 羽 拖 刀(就)杀 蔡 阳。(猫 叨 饭,一 对

2 3 3 2 1 6 1 6 6 | 2 2 6 2 1 6 7 2 2 1 2 | 3 3 5 3 2 3 2 6 1 6 |
鸳 鸯都 追 凤 凰 呀)!十 月(介)弹 唱(呀)是 立 冬,(哪 呢 罗,金 猫都 叨 鱼个 哪

6 3 2 2 7 6 7 2 3 | 2. 1 2 1 6 6 6. 1 | 2 3 2 1 6 1 6 6 |
呀)!孔 明 楼 上(就)借 东 风,(猫 叨 饭 一 对 鸳 鸯 追 凤 凰 呀)!

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \mid$
 百 万(介)雄 兵 救 阿 斗,(哪 呢 罗, 金 猫 叨 鱼 个 哪 呀)! 杀 败 曹 操 赵 子

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{12}} \mid$
 龙。(猫 叨 饭, 一 对 鸳 鸯 都 追 凤 凰 呀)! 十 一 月 弹 唱 雪 纷 飞,(哪

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$
 呢 罗, 金 猫 叨 鱼 个 哪 呀)! 金 花 小 姐 送 寒 衣,(猫 叨 饭, 一 对

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{672}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 鸳 鸯 都 追 凤 凰 呀)! 日 送 寒 衣(就)三 五 件,(哪 呢 罗, 金 猫 叨 鱼 个 哪

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 呀)! 晚 送 芙 蓉(就)花 一 枝。(猫 叨 饭, 一 对 鸳 鸯 都 追 凤 凰 呀)!

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 十 二 月(介)弹 唱 挨 年 边,(哪 呢 罗, 金 猫 叨 鱼 个 呀

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 哪)为 人 当 世 两 文 钱,(猫 叨 饭, 一 对 鸳 鸯 都 追 凤 凰 呀)!

$\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 富 贵(介)之 家 都 吃 酒 肉,(哪 呢 罗, 金 猫 都 叨 鱼 个 哪

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2322}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \parallel$
 呀)! 穷 苦 之 人 哪 也 过 年。(猫 叨 饭, 一 对 鸳 鸯 追 凤 凰 呀)!

人 物 介 绍

林端章(1837—1943) 傩木鱼艺人。绰号木匠六,长肚六。广东廉江人。

儿时只读过二年私塾。16岁当木匠。由于工作关系,经常在长山,塘蓬、石颈和广西博白一带活动,游历颇广。他从各地民间艺人的演唱中,学会了傩木鱼的唱法,并吸取其精华,博采众长,逐渐形成了自己风格的演唱技巧。他白天当木匠,晚上就地演唱。做木匠到哪里就演唱到哪里。他演唱的傩木鱼,声情并茂,通俗易懂。他十分注重把民间典故,作为演唱题材,自编自演。他的代表作曲目有《梁山伯与祝英台》、《曹安杀子救亲娘》、《红边月》、《十绣花鞋》、《光眼昌》、《孙文起义》等。

(梁 雁)

潮州方言类

潮州歌册

概 述

潮州歌册是流行于广东省东部的汕头市、潮州市、揭阳市、汕尾市讲潮州话地区的一种用方言诵唱的民间说唱本子，“潮州民歌中早有一种叙事的较长的而又以七字句法的，叫七字歌。潮州歌册是以这种七字叙事民歌为基础，吸收北方流入的弹词、词语、戏曲的形式，以潮州话的语言、音韵，演变而来的。”（陈觉、郭华《中国曲艺曲种辞典》潮州歌册条）形成于清明乾嘉年间。港、澳、台和南洋群岛讲潮语的华侨华商和福建南部讲闽南方言地区也颇流行，诵唱者主要是妇女。

潮州歌册是民间的通称，原来的刻本均称歌或歌文，个别也有称弹词、话文、说唱的。中华人民共和国成立后新编出版的唱本，才印上潮州歌册的名称。闽南同一体裁的歌文，民间称为歌仔册、段册。当代论述潮州歌册的学者多是潮汕人，均用潮州歌册这一词，它已成为专用名词。马来西亚潮籍学者萧遥天早于 20 世纪 40 年代末，在汕头市编写《潮州戏剧音乐》（稿）“唱歌册”条目中说：“弹词入潮州，唱为潮音，称歌册，清代乾嘉年间已很盛行。”1982 年北京文献出版社上海学者谭正璧、谭寻《木鱼歌·潮州歌叙录》，在《释“潮州歌”》文中，提议正名。文中说：“‘潮州歌’，有时候也叫‘潮州歌文’，也有人称为‘潮州俗曲’，但这都只是暂时假定的名称。”1985 年广东人民出版社出版同一类唱本——马毅友《铁锤颂》，封面也署“潮州歌”；《中国大百科全书·曲艺卷》的“潮州歌”条目称是“潮州歌册”。

潮州歌册的体裁有二种：一种是传奇体即故事体，叙述完整的故事，如《隋唐演义》、《乾隆游江南》、《孟丽君》、《苏六娘》等；一种是歌行体，皆短篇，没有完整的故事，多记述知识性、趣味性、教育性的事物，如《戒赌歌》、《百花名》、《百鸟歌》、《百屏花灯》、《十二月歌》等。

潮州歌册唱词句式并不十分严谨，格式一般有三三四句式、三三七句式；还有五字句、六字句、七字句等多种句式。潮州歌册新旧歌本，不论长短篇，共有 329 种。长篇如《隋唐

演义》74卷12册,4万五千句;《双鸚鵡》50卷10册,约8万句;《鸡爪山粉妆楼》53卷9册,《五虎平西》27卷7册,《双玉鱼》10集,都是二三十万字以上的长篇;短的是一千几百行一册,还有些歌行体的百数十行的散篇散页。

潮州歌册吸收本地民歌和戏曲的唱词的一些成分,改编宝卷、变文、陶真、话本、鼓词和各地方音弹词、剧本,也据本地史事民间传闻创作歌文。有数百部久经流传的本子,影响深广,但长期以来,史志不载,学者不论,直至民主革命时期才有人觉得这是可以利用的宣传武器,于是出现了如《中华革命军缘起》、《缓婚配歌》、《中国历史歌》这类有明显政论性质的歌文;在以后的大革命时期,出现了《澎湃歌》,抗日战争时期出现了《保卫大潮汕》、《鲁南会战》、《南澳光复记》,解放战争时期出现了《乌狗曲》等印刷本或传抄本。

中华人民共和国成立后,潮州歌册逐步得到重视,50年代初出版了传统题材歌册,多是改编者由于自己的爱好根据公演剧本改编的。1956年,居北京的清明藉俗文学家薛汕南下搜求俗文学版本,在他的敦促下,潮州歌册最大的一家刻印商李万利翻印了一百多部发售,并为几家大专院校和图书馆收藏。1965年广东人民出版社组织写潮州歌册,学者薛汕着手整理潮州歌册。他选取《宋帝丙走国》等9部不同题材的版本进行初步整理,取名《潮州歌册选集》,分上下二册,提供旧歌册137部(378册),也同时由该馆誊印,提供有关部门收藏。至此作为一宗文学遗产的潮州歌册的一部分得以保留。

新中国成立后,新编歌册除在报刊出版和有线广播演播外,多由国家出版社如广州的南方通俗、广东人民等出版社以及本地方的宣传文化部门编印出版。用录音带形式出版发行的有汕头海洋音像出版社录制的《苏六娘》十回二盒。但由于传统唱本日久失传,新创作作品乏人以及表演形式单调,从20世纪70年代末起,潮州歌册的演唱已日渐式微。

潮州歌册既是一种诵唱形式,又是一种用潮州方言说唱的曲艺形式。因此它的特点是既可阅读,又可歌唱,歌文有较强的音乐性。唱潮州歌册没有固定的旋律,也没有什么曲牌,但有一定格式。一般叙事性的歌词多以七字句为主,每组四句为一首,诵唱时每首开头一、二句曲调昂扬,第三句旋律下行,第四句再转回平腔,以示有所对比,起到抑扬顿挫的音乐效果。潮州歌册唱法调式丰富多样,易学好听。建国后,潮州歌册曾发展用潮乐伴奏,搬上舞台和广播电台演唱。

潮州歌册在句式和音韵上都比较严谨整齐。早期歌册,承袭外地弹词,多为全篇一韵,或较长篇段落才转韵。后期歌册转韵较为自由,有的四句就转韵,但声韵要求很严格,每首四句,第一、二、四句一定要押平声韵,第三句则押仄声韵。平仄音韵要以潮州话八音为标准。如“分”字,潮州八音即“分、粉、训、忽、云、混、份、佛”,这八音中只有第一声“分”为上平,第五声“云”为下平,其余六字都是仄韵。仄韵声音短促,不可歌唱,平韵音可拖长,唱起来好听。如“张三梟横又粗暴,李中颓唐厚面皮”,横和皮都是平声韵,唱起来就好听多了,这是潮州歌册在音韵上的特点。

潮州歌册在句式结构上也和弹词、歌谣等有所不同。随着潮州歌册的广泛普及,时代的演讲,特别是中华人民共和国成立后,很多热心民俗学的作者,投入潮州歌册的创作,用潮州歌册反映现代题材,使潮州歌册得到较大的丰富和发展,在句式上出现有四字句、五字句、六字句和三三四、三三五、三三七字句等,四、五字句多用于书信上,三三四、三三五句式唱起来声调委婉,宜于诉说衷情。

潮州歌册以唱为主,因此在节奏上也即是歌文的音节节奏上也很讲究。一般七字句的歌文,分为三个音节或两个音节,即由三个短词或二个词组组成,前二二后三。如“数月无雨苦旱天”,则由数月无雨、苦旱天二个词组组成,即是前四后三两个音节,决不能写成前三后四,如“十恶做尽狗奴才”不能写成“狗奴才十恶做尽”,这样就不好唱。



基本唱腔

平唱慢板

1 = E

(选自《绣花姑娘》唱段)

王敏演唱
何炳智记谱

中慢
 $\frac{4}{4}$

2 5 5 2 | 2 2. 3 5 3 | 5 - 3 3 | 3 5 - 3 |
潮 州 刺 绣 名 声 香, 绣 花 姑 娘 好

3 4 3 2 3 - | 1 1 6 6 | 6 6. 3 5 3 | 5 - 1 1 |
针 工, 昔 日 放 花 布 包 楷, 四 乡

6 2 - 2 | 2 3 2 1 2 - | 5 2 2 6 | 6 2. 1 2 3 |
六 里 去 放 工。 且 唱 潮 城 一 后

5. 3 3 2 | 3 2 3 - 3 | 3 2 3 - | 5 1 6 5 |
生, 专 门 放 花 到 农 家, 人 品 端 正

5 6 - 1 | 1 6 5 2 6 | 2 3 - 2 | 2 3 2 1 2 - ||
相 貌 好, 惹 得 姑 娘 心 青 青。

平唱快板

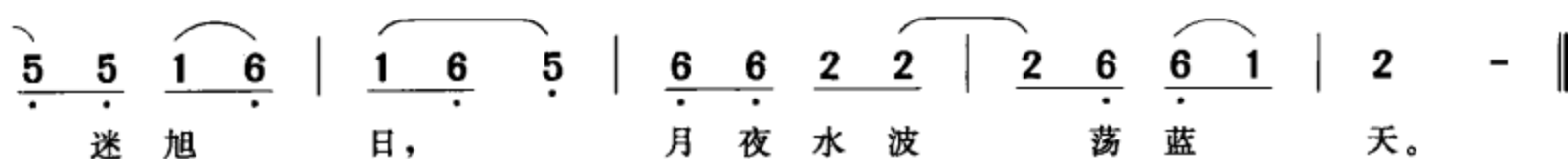
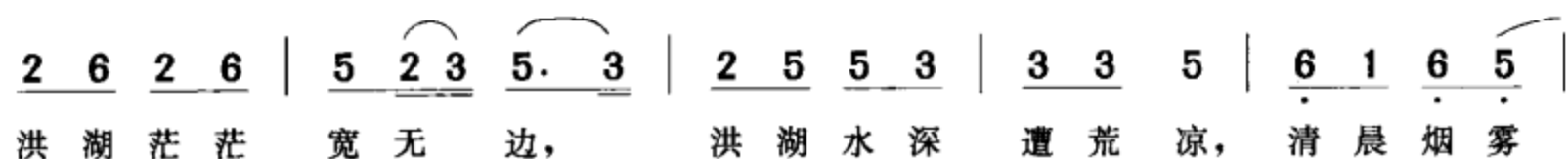
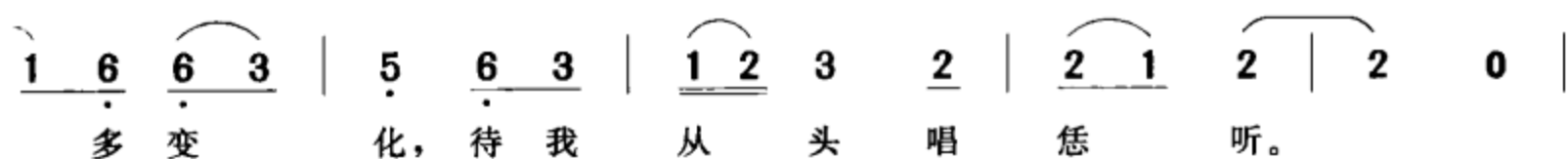
1 = E

(选自《洪湖女儿》唱段)

王敏演唱
何炳智记谱

$\frac{2}{4}$

2 2 5 6 | 5 2 6 5 | 2 2 2 5 | 3 2 3 5 | 6 1 6 1 |
湖 北 省 内 沔 阳 城, 有 一 洪 湖 最 闻 名, 革 命 风 云



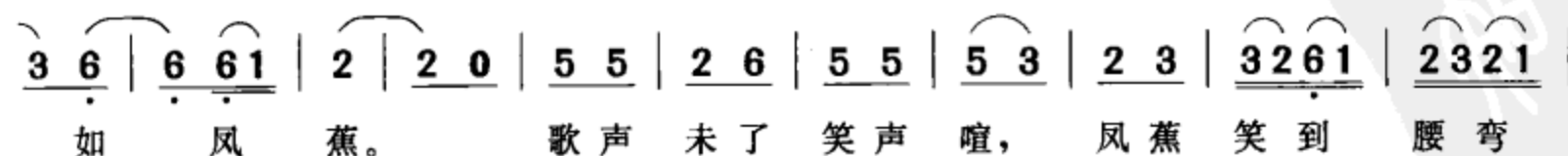
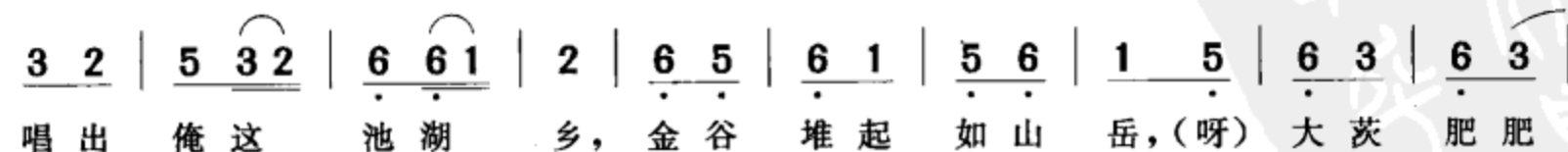
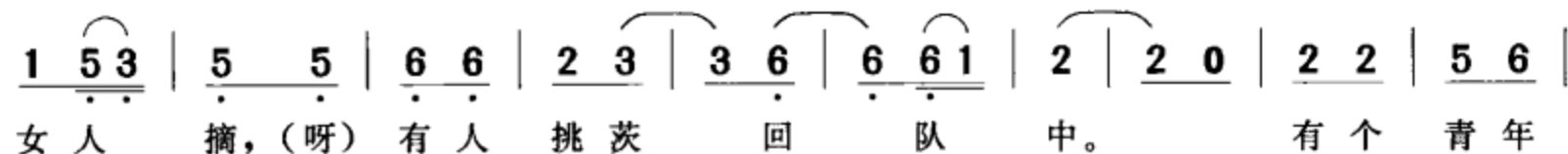
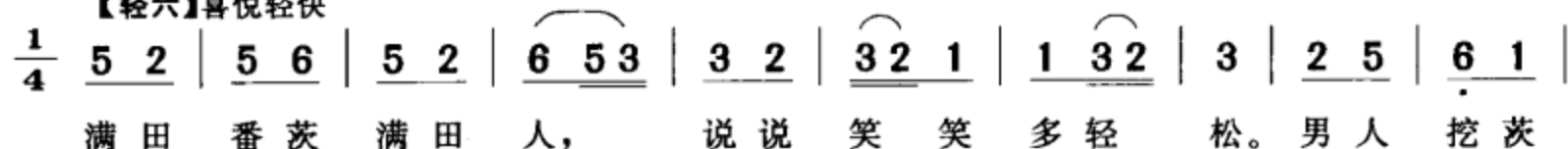
七 字 句(一)

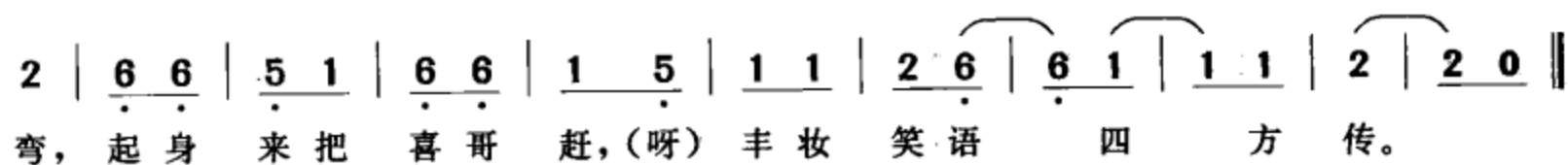
1 = E

(选自《田中歌》唱段)

王 敏演唱
何炳智记谱

【轻六】喜悦轻快





七 字 句(二)

1 = E

(选自《红灯记》唱段)

王 敏演唱
何炳智记谱

【活五】悲哀委婉

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 4 5 | 4 2 | 2 4 5 4 | 5 4 | 2 1 |

铁 梅 开 口 来 喊 爹, 不 见

2 2 | 2 2 | 2 2 | 4 - | 4 0 | 2 2 |

爹 爹 家 中 行。 铁 梅

1 2 | 2 1 | 1 7 | 1 2 | 5 - | 1 7 | 1 2 5 |

开 口 喊 奶 奶, 不 闻 奶 奶

5 0 5 | 4 5 7 | 1 - | 1 0 | 2 4 5 | 5 5 |

有 回 声。 想 起 爹 爹

5 5 | 5 4 2 4 | 5 4 | 1 2 | 4 1 | 1 1 |

身 受 灾, 想 起 奶 奶 难

1 1 2 | 4 - | 1 5̇ | 1 1 | 2̇ 5 | 5 7 | 1 6 |

回 来, 一 时 心 内 如 刀

5 - | 1 7 | 2 5 | 5 7 | 1 7 | 1 1 | 1 - |

割, 倒 在 床 上 哭 哀 哀。

1 0 | 5 4 2 | 4 5 | 5 4 | 2 4 | 5 4 |

爹 为 先 烈 救 孤 儿,

4 2 | 2 2 | 2 0 | 1 | 1 7 | 4 2 | 4 - | 2 2 4 |
奶 养 我 身 十 七 年, 革 命

5 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 #6 | 5 - | 1 2 | 2 5 |
何 分 三 家 姓, 风 来 雨 去

5 5 | 5 7 | 1 7 | 1 - | 1 0 | 5 5 | 5 4 | 2 |
回 依 栖。 几 番 灯 暗

2 5 | 5 4 | 2 4 | 5 4 | 2 2 | 4 4 | 4 0 | 2 |
奶 未 眼, 几 番 饭 冷 爹

2 1 | 7 1 | 2 - | 2 4 | 5 | 5 5 | 7 | 2 | 1 | 2 |
未 咽, 奶 奶 为 国 壮 烈

5 - | 1 1 6 | 5 5 | 5 7 | 1 | 1 7 | 1 | 1 - | 1 0 ||
死, 爹 爹 为 国 丧 了 身。

七 字 句(三)

1 = \flat B

王 敏演唱
何炳智记谱

【反线】中速 恳切激动

$\frac{1}{4}$ 4 4 | 6 4 | 5 5 | 5 4 | 1 1 | 4 4 | 2 1 | 4 | 4 0 |
莫 忘 已 死 的 哥 哥, 莫 忘 你 娘 丧 平 间,

2 5 | 4 2 | 5 4 | 5 4 | 1 4 | 2 1 | 4 4 | 2 | 2 0 |
提 起 往 事 恨 加 恨, 提 起 往 事 苦 情 多。

2 5 | 6 6 | 5 5 | 5 4 | 1 1 | 2 2 | 1 1 | 2 | 2 0 |
莫 把 假 铜 当 真 金, 莫 被 小 家 缠 住 身,



三三四句式唱腔

1 = E

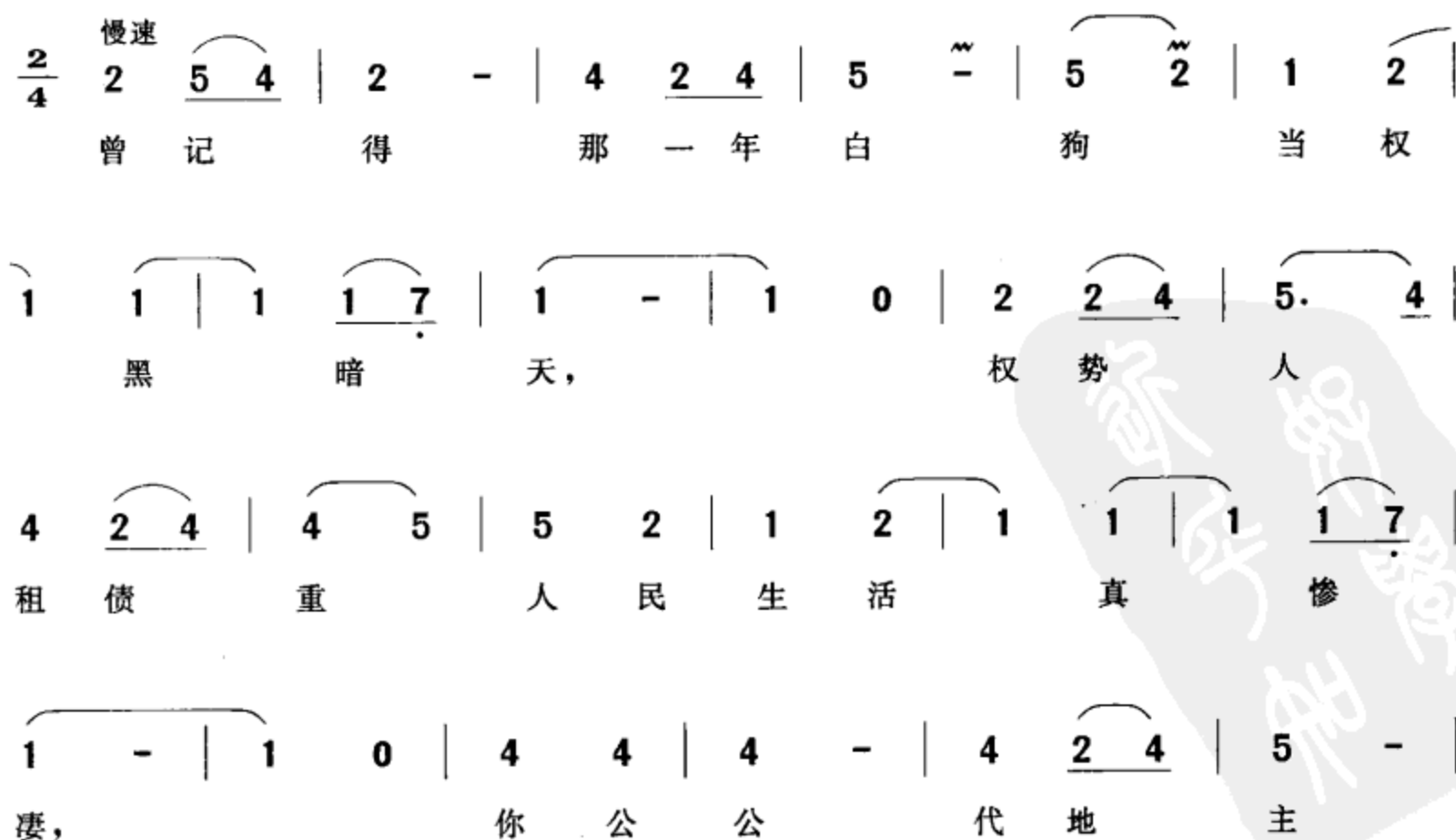
王 敏演唱
何炳智记谱

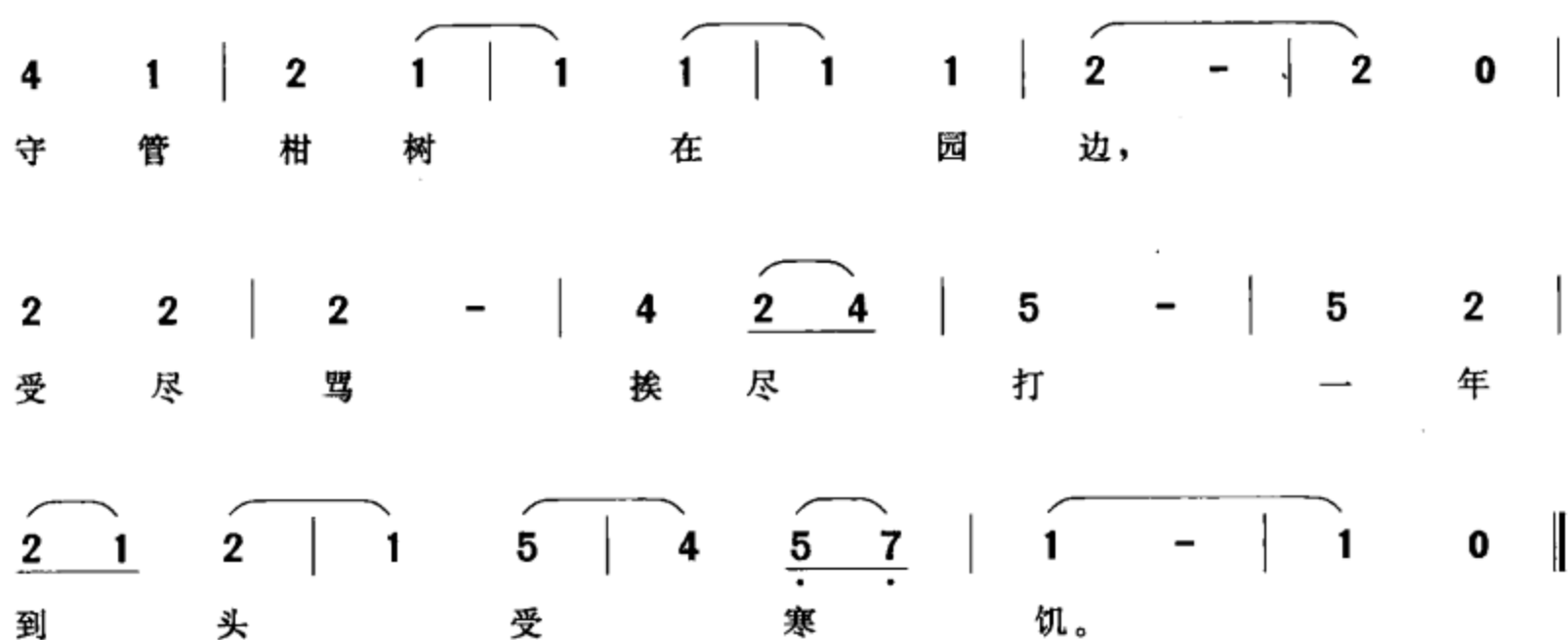


三三七句式唱腔

1 = E

王 敏演唱
何炳智记谱





五字句唱腔

1 = E

(选自《沙家浜》唱段)

王 敏演唱
何炳智记谱



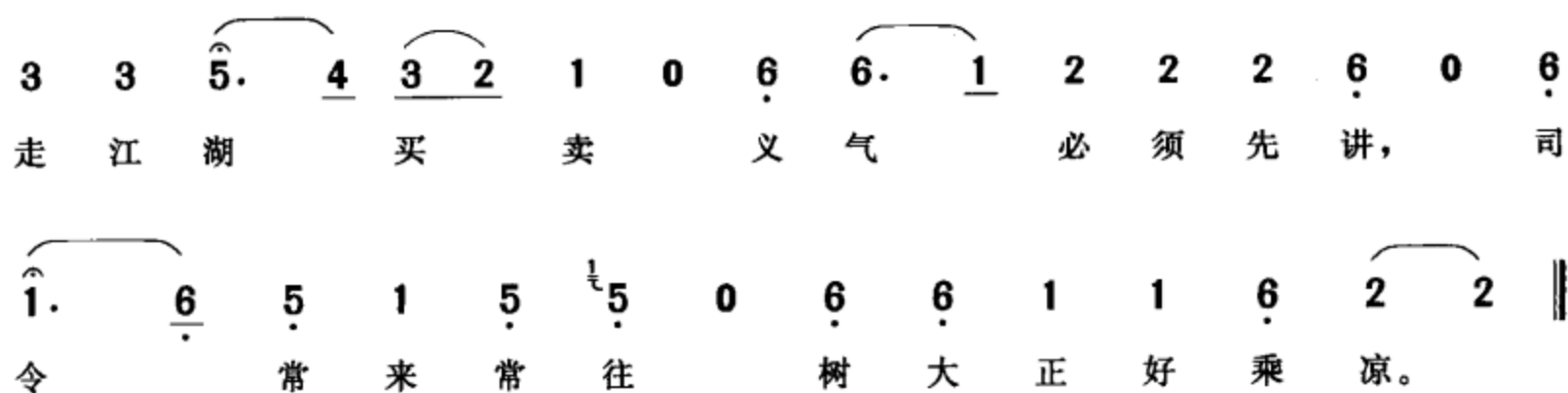
六字句唱腔

1 = E

(选自《沙家浜》唱段)

王 敏演唱
何炳智记谱



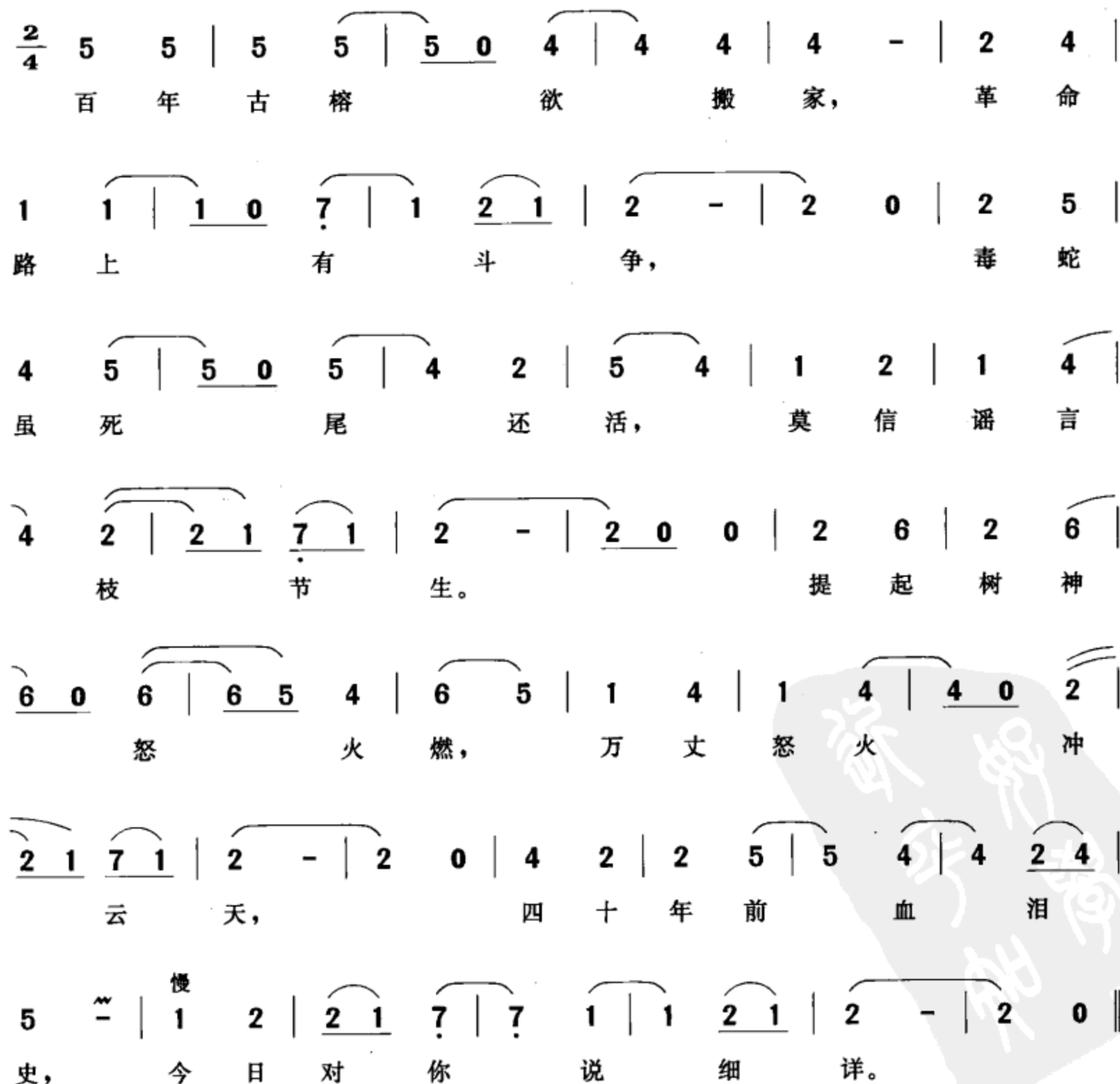


插白接唱唱腔

1 = E

王 敏演唱
何炳智记谱

(白) 一提起树神二字, 勾起了松姆无限心思, 那凄凉岁月, 历历往事, 涌上心头, 正好乘此机会教育后代, 不信天命要革命, 自力更生不信神, 春兰呀(接唱)



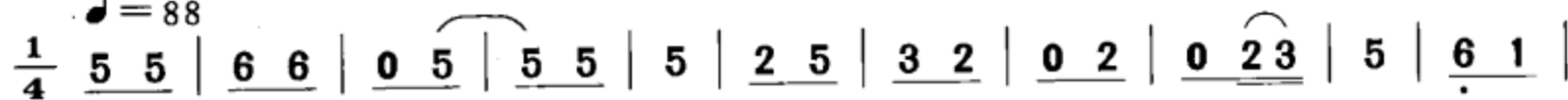
选 段

百 屏 灯

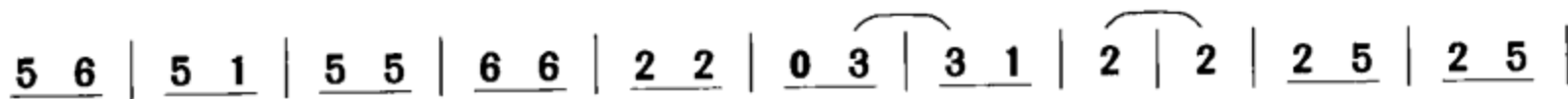
王 敏演唱
郑志伟记谱

1 = E

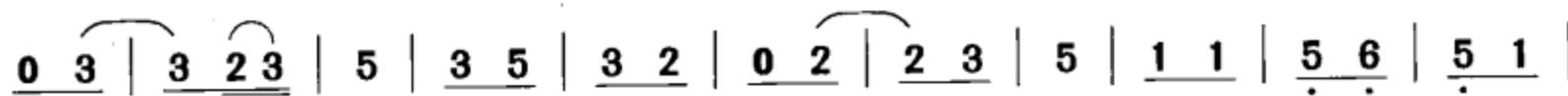
$\text{♩} = 88$



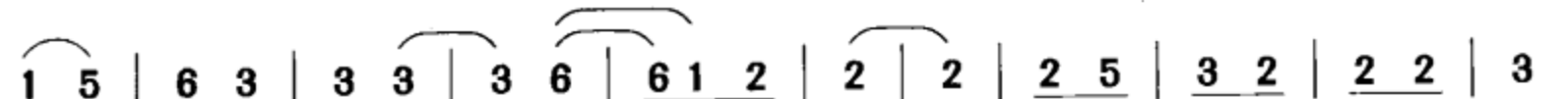
话 灯 看 完 看 纱 灯：头 屏 董 卓 风 仪 亭，貂 蝉



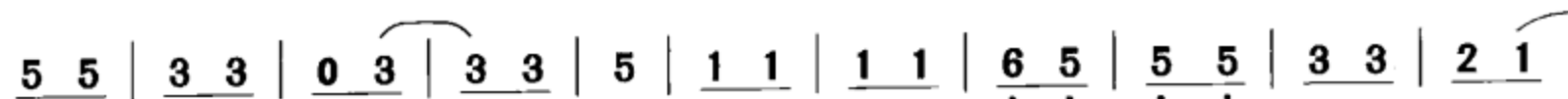
共 伊 在 戏 耍 呀，吕 布 气 倒 手 捶 胸；二 屏 秦 琼



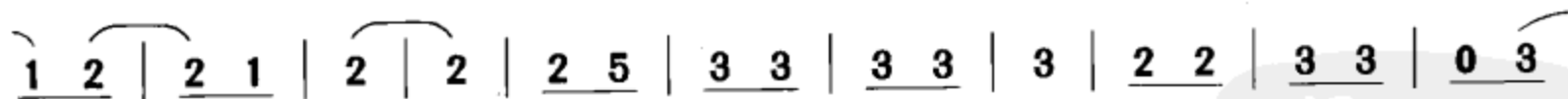
倒 铜 旗；三 屏 李 素 射 金 钱；四 屏 梨 花 在 吸



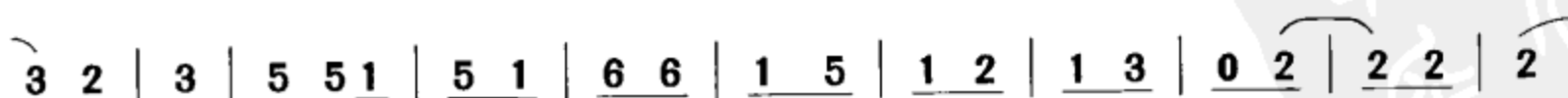
毒；五 屏 郭 槐 卖 胭 脂；六 屏 点 将 杨 延 昭；



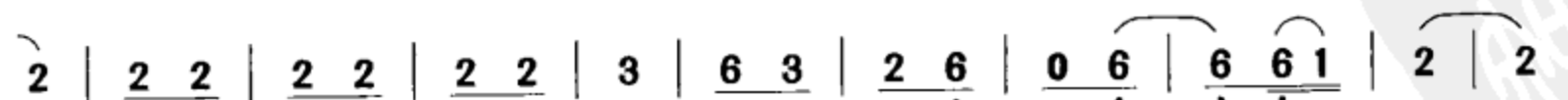
七 屏 张 飞 战 马 超；八 屏 孔 明 空 城 计(呀)；九 屏 李 旦



探 风 娇；十 屏 关 爷 过 五 关；十 一 昭 君 去



和 番；十 二 屏 赵 云 救 阿 斗(呀)；十 三 刘 备 取 西 川；



十 四 大 战 魏 文 通；十 五 冻 雪 韩 文 公；

$\underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid 3 \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 2} \mid 0\ 3 \mid \underline{3\ 3} \mid 5 \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid$
 十六 郑恩 下河 东， 盘山 过岭 背 包 袱， 来 到 岐 山

$\underline{5\ 5} \mid 5 \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid 0\ 1 \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid 2 \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid 0\ 2 \mid$
 遇 猛 虎， 主 仆 惊 到 叩 叩 抖； 十 七 时 迁 去

$\underline{2\ 3} \mid 3 \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 5} \mid 0\ 3 \mid \underline{3\ 3} \mid 3 \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid$
 偷 鸡； 十 八 良 玉 在 思 钗； 十 九 桂 枝 在 写 状 呀；

$\underline{6\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid 0\ 1 \mid \underline{1\ 2} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid 0\ 2 \mid \underline{2\ 3} \mid 5 \mid$
 二 十 碧 英 遇 张 千； 廿 一 莺 莺 夜 听 琴；

$\underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 5} \mid 0\ 3 \mid 0\ \underline{2\ 3} \mid 5 \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 2} \mid$
 廿 二 秦 琼 战 杨 林； 廿 三 李 密 双 带 箭 呀； 廿 四 劝 君

$0\ 2 \mid \underline{2\ 3} \mid 3 \mid 3 \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid 0\ 2 \mid 0\ \underline{2\ 3} \mid 5 \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 5} \mid$
 朱 买 臣； 廿 五 三 休 樊 梨 花； 廿 六 秦 琼

$0\ 2 \mid \underline{2\ 2} \mid 3 \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid 0\ 2 \mid \underline{2\ 1} \mid$
 去 夺 魁； 廿 七 雪 梅 教 育 谿；（呀） 廿 八 元 贵 打 秦

$3 \mid 3 \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid 0\ 5 \mid \underline{5\ 5} \mid 5 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid 0\ 2 \mid \underline{2\ 2} \mid$
 梅； 廿 九 金 贞 扫 纱 窗； 三 十 说 古 一 韩

$5 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid 5 \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 1} \mid 0\ 2 \mid \underline{2\ 2} \mid 3 \mid 3 \mid$
 朋； 三 一 宛 城 遇 张 绣； 三 二 秦 桧 风 波 亭；

$\underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid 0\ 5 \mid 0\ 2 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid 0\ 3 \mid 0\ 2 \mid 5 \mid \underline{6\ 1} \mid$
 三 三 金 花 在 牧 羊； 三 四 大 战 太 平 桥； 三 五

1 1 | 6 1 | 5 5 | 2 3 | 1 2 | 0 1 | 1 1 2 | 3 | 3 | 5 2 | 2 6 |
李 逵 打 猛 虎 (呀); 三 六 陈 三 共 五 娘; 三 七 唐 王

2 2 3 | 5 | 5 3 | 3 2 | 3 5 | 5 3 | 3 3 | 5 | 6 1 | 6 1 | 6 6 |
游 月 宫; 三 八 周 氏 清 风 亭; 三 九 苏 秦 假 不

1 5 | 3 3 | 3 1 | 0 6 | 6 6 1 | 2 | 2 | 5 2 | 6 6 | 5 5 | 5 |
第 (呀); 四 十 八 宝 遇 狄 青; 四 一 霸 王 困 乌 江;

5 3 | 3 5 | 5 5 | 0 2 | 0 2 3 | 5 | 6 6 | 5 1 | 5 5 | 5 5 | 2 1 |
四 二 走 贼 遇 瑞 兰; 四 三 庞 统 连 环 计 (呀); 四 四

2 2 | 0 1 | 0 1 2 | 3 | 3 | 5 6 | 2 2 | 0 5 | 0 5 6 | 6 5 | 5 5 |
太 公 遇 文 王; 四 五 蒙 正 赴 彩 楼; 四 六

3 3 | 0 3 | 3 2 | 2 | 6 5 | 5 6 | 6 5 | 5 6 | 5 5 | 2 1 | 3 1 |
关 公 释 曹 操; 四 七 大 破 万 仙 阵; 四 八 五 虎

0 2 | 0 6 1 | 2 | 2 | 6 3 | 5 6 | 0 5 | 5 2 | 6 5 | 2 5 | 3 3 |
战 牛 皋; 四 九 三 娘 巧 夺 槌; 五 十 永 清

0 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 1 1 | 6 1 | 5 5 | 1 3 | 1 3 | 0 2 | 2 2 |
拳 打 擂; 五 一 武 松 打 猛 虎; 五 二 杨 任 收 张

2 | 2 | 3 5 | 3 3 | 5 3 | 3 | 1 1 | 2 1 | 0 1 | 1 1 | 2 |
奎; 五 三 大 战 野 熊 仙; 五 四 孙 膺 遇 庞 涓;

2 5 | 3 3 | 2 2 | 5 | 1 3 | 1 3 | 0 2 | 2 2 | 2 | 2 | 3 3 |
五 五 三 鞭 战 二 铜; 五 六 秦 琼 救 李 渊; 五 七

5 3 | 0 5 | 0 5 | 5 | 2 2 | 3 2 | 0 2 | 2 2 3 | 5 | 5 1 | 6 6 |
三 打 祝 家 庄； 五 八 削 发 杨 五 郎； 五 九 李 通

6 6 | 5 5 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 0 1 | 2 | 2 | 3 3 | 5 5 | 0 3 |
带 家 眷； 六 十 潘 葛 跳 油 汤； 六 一 薛 蛟 遇

3 3 | 6 5 | 2 5 | 3 2 | 0 2 | 2 2 3 | 5 | 5 6 | 5 1 | 6 6 | 5 |
狐 狸； 六 二 打 兔 刘 咬 脐； 六 三 王 莽 篡 帝 位；

1 1 | 1 3 | 0 2 | 2 2 | 2 | 2 | 2 6 | 2 5 | 5 5 | 5 | 2 5 |
六 四 上 表 蔡 伯 喈； 六 五 狄 青 解 征 衣； 六 六

2 5 | 0 2 | 2 3 | 3 | 5 5 | 5 1 | 6 1 | 5 5 | 1 1 | 3 1 | 0 1 |
吴 王 纳 西 施； 六 七 轘 门 欲 斩 子； 六 八 董 永 遇

1 2 | 2 | 2 | 2 6 | 2 5 | 0 5 | 5 2 3 | 5 | 5 5 | 3 2 | 0 2 |
仙 姬； 六 九 王 英 欲 下 山； 七 十 挂 帅 杨

2 2 3 | 5 | 6 5 | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 2 3 | 1 2 | 0 2 | 2 1 | 3 |
令 婆； 七 一 周 仓 擒 庞 德； 七 二 刘 邦 斩 白 蛇；

3 | 5 5 | 5 6 | 0 2 | 2 5 | 5 | 3 2 | 2 3 | 0 3 | 3 5 | 5 |
七 三 乃 是 女 搜 宫； 七 四 魏 征 勇 斩 龙；

6 1 | 1 6 | 5 5 | 5 | 3 3 | 1 3 | 0 2 | 2 2 | 2 | 2 | 5 3 |
七 五 火 烧 葫 芦 谷； 七 六 刘 备 去 招 亲； 七 七

5 5 | 0 5 | 0 6 | 6 5 | 3 2 | 2 3 | 0 2 | 2 3 | 5 | 1 5 | 1 1 |
国 公 战 李 良； 七 八 黄 忠 战 潘 璋； 七 九 子 龙

5 6 | 1 5 | 3 3 | 2 2 | 0 2 | 2 1 | 3 | 3 | 5 3 | 3 5 | 0 3 |
 战 张 郃; 八 十 张 公 困 睢 阳; 八 一 大 战 夏

3 3 | 6 5 | 3 5 | 2 2 | 0 2 | 2 2 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 5 6 |
 侯 渊; 八 二 投 江 钱 玉 莲; 八 三 包 公 斩 亲 侄;

2 1 | 2 1 | 0 2 | 2 2 | 2 | 2 | 5 6 | 5 2 | 2 2 | 5 | 5 5 |
 八 四 篡 位 武 则 天; 八 五 薛 平 贵 回 窑; 八 六

2 5 | 3 3 | 3 | 6 5 | 5 1 | 0 1 | 0 5 | 5 | 2 1 | 1 3 | 0 1 |
 杨 尧 在 教 枪; 八 七 辕 门 在 射 戟; 八 八 烈 女 许

0 1 | 2 | 6 3 | 5 5 | 0 5 | 0 2 | 6 5 | 5 5 | 2 5 | 0 2 | 2 3 |
 孟 姜; 八 九 专 诸 刺 王 僚; 九 十 文 广 去 收

3 | 6 5 | 1 1 | 6 6 | 5 | 2 1 | 1 1 | 0 1 | 1 2 | 3 | 3 |
 妖; 九 一 武 松 欲 歇 店; 九 二 仁 贵 平 西 辽;

5 5 | 5 6 | 2 5 | 6 5 | 3 2 | 5 2 | 2 2 | 5 | 6 1 | 5 6 | 6 6 |
 九 三 海 瑞 打 严 嵩; 九 四 姐 己 迷 纣 王; 九 五 罗 通 去 扫

5 | 3 3 | 2 3 | 0 2 | 0 2 | 2 | 2 | 5 3 | 3 6 | 5 5 | 5 | 3 2 | 5 5 |
 北; 九 六 寡 妇 征 西 番; 九 七 万 历 小 登 基; 九 八 武 王

3 3 | 5 | 1 5 | 6 5 | 6 5 | 1 5 | 3 3 | 2 | 1 | 2 2 | 2 3 | 3 | 3 ||
 反 西 岐; 九 九 摘 印 潘 仁 美; 百 屏 拜 寿 郭 子 仪。

英台行嫁

1 = E

王 敏演唱
郑志伟记谱

【轻三六调】 慢速

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 5 2 | 5 5 3 | 5 | 3 2 | 2 3 | 0 3 | 0 3 | 5 | 5 1 | 5 5 |
(唱)且说 山伯 归阴 间, 马俊 闻知 心 惊 惶, 寻人 看个

6 5 | 1 6 | 1 1 | 1 2 | 0 6 | 6 6 1 | 2 | 2 | 2 6 | 5 2 | 5 2 3 |
好日 子, 欲娶 英台 合 洞 房。 日子 选在 八月

5 | 3 3 | 5 5 | 0 5 | 5 2 3 | 5 | 3 1 | 6 1 | 6 6 | 5 | 2 2 |
天, 中秋 月圆 人 也 圆, 媒人 领命 去报 说, 说与

2 2 | 0 2 | 0 2 | 2 | 2 | 5 6 | 2 6 | 0 2 | 2 5 3 | 5 | 6 5 |
祝家 得 知 机。 英台 房内 就 听 知, 想起

5 3 | 0 3 | 0 3 | 3 | 6 5 | 1 5 | 0 5 | 5 5 6 | 1 6 | 2 6 | 6 1 |
梁兄 哭 哀 哀, 兄妹 本是 同 林 鸟, 却被 狂风

0 6 | 6 2 1 | 2 | 2 | 5 6 | 2 5 | 3 2 3 | 5 | 3 5 | 2 2 | 0 2 | 2 3 |
来 拆 开。 英台 无奈 出房 来, 轻移 莲步 出 厅

5 | 5 1 | 5 5 | 6 6 | 5 5 | 1 6 | 2 2 | 0 1 | 0 1 | 2 | 2 |
前, 媒人 就来 做四 句呀, 四句 做来 好 听 在。

(白) 今日新娘出门间, 欲到马家合佳期, 但愿天长共地久, 子孙富贵万万年。

5 2 | 6 2 | 5 2 3 | 5 | 2 5 | 2 2 | 0 2 | 2 3 | 5 | 5 6 | 1 1 |
(唱)四句 做好 到轿 中, 头前 两个 提 灯笼, 两枝 彩旗

6 5 | 5 5 | 2 1 | 3 1 | 0 6 | 6 6 1 | 2 | 2 | 2 5 | 2 2 | 5 2 3 |
 做 一 对 呀， 哟 喂^① 鼓 首^② 路 上 呛^③。 一 顶 大 轿 四 人

5 | 2 3 | 3 5 | 0 3 | 3 2 3 | 5 | 5 6 | 1 1 | 6 6 | 1 | 5 6 |
 扛， 一 块 猪 肉 吊 轿 门， 轿 夫 看 着 心 欢 喜， 唉 兄

6 3 | 1 2 | 2 3 | 0 6 | 6 6 1 | 2 | 2 | 2 2 | 2 5 | 3 5 | 5 |
 弟 俺 提 块 猪 肉 来 炖 汤。 铜 器 物 件^④ 真 正 儒^⑤，

3 2 | 2 2 | 0 3 | 3 2 | 5 | 5 5 | 5 6 | 5 6 | 5 5 | 2 2 | 3 3 |
 打 有 两 个 锡 尿 孟， 别 个 地 方 唔 去 放 呀^⑥， 放 与 酒 瓶

0 2 | 2 1 | 2 | 2 2 | 3 5 | 3 5 | 5 | 2 2 | 5 2 | 3 2 | 5 |
 作 一 堆， 一 个 兄 仔^⑦ 真 正 贤^⑧， 挑 个^⑨ 尿 桶 戴 在 头，

5 5 | 5 5 | 6 6 | 5 5 | 6 2 | 2 2 | 0 6 | 6 2 | 2 | 2 | 5 2 |
 双 手 挑 个 尿 桶 盖 呀， 大 家 笑 到 目 汁 流。 花 轿

5 5 | 5 2 | 6 5 | 3 5 | 3 3 | 0 2 | 0 3 | 3 | 2 2 | 6 2 | 2 2 | 3 6 |
 扛 到 半 路 来， 英 台 开 窗 望 东 西， 看 见 一 口 新 风 水 呀

6 6 | 2 2 | 0 2 | 2 1 2 | 3 | 3 | 慢· 5 6 | 5 6 | 5 5 | 6 5 | 3 5 |
 全 用 青 砖 做 坟 台。 英 台 开 口 对 伊 提， 今 日

- ① 哟喂：潮语，喂。
 ② 鼓首：吹唢呐和敲打锣鼓。
 ③ 路上呛：路上不断地吹。
 ④ 物件：用物。
 ⑤ 真正儒：真有特色。
 ⑥ 唔去放：不去放。
 ⑦ 兄仔：小伙子。
 ⑧ 真正贤：真正聪明。
 ⑨ 挑个：拿一个。

3 2 | 0 2 | 2 5 | 2 | 6 3 | 3 6 | 3 6 | 1 5 | 3 2 | 6 3 | 0 2 |
花 轿 来 到 此, 山 伯 是 我 同 窗 友 (呀), 我 欲 上 前 祭

【话三五调】

0 1 | 2 | 2 | 2 6 | 5 5 4 | 2 4 5 4 | 5 4 | 2 1 | 1 1 | 2 4 | 4 |
奠 伊。 一 言 话 与 梁 兄 知, 你 妹 行 嫁 到 此 来,

7 2 | 7 2 | 7 1 | 2 1 | 2 4 2 | 5 2 | 0 1 | 1 5 7 | 1 | 4 4 | 4 2 |
顺 便 坟 前 来 祭 奠, 兄 你 坟 底 岂 会 知。叫 声 山 伯

5 4 | 4 | 4 4 | 2 2 | 2 1 | 4 | 2 2 | 1 5 | 5 1 | 2 | 7 1 |
我 的 兄, 昨 日 双 双 往 杭 城, 草 桥 结 拜 为 兄 弟, 同 窗

1 2 | 0 2 | 0 1 | 2 | 2 | 4 4 | 5 2 | 4 2 | 5 4 | 1 2 | 2 1 |
三 年 人 知 详。 当 初 你 我 分 别 时, 十 八 相 送

2 1 | 4 | 2 2 | 5 5 | 1 7 | 2 | 1 5 | 5 5 | 0 2 | 0 2 1 | 2 |
把 话 提, 借 物 示 意 兄 唔 懂, 错 怪 为 妹 把 你 欺。

4 5 | 4 5 | 4 5 | 5 4 | 2 1 | 2 1 | 0 4 | 4 1 | 2 | 1 1 | 2 2 |
分 别 之 时 对 你 提, 家 有 九 妹 年 及 笄, 叫 兄 托 媒

0 5 7 | 1 | 5 5 | 1 7 | 1 2 | 0 7 | 0 2 | 2 | 2 | 2 4 | 4 4 |
来 订 聘, 只 缘 兄 你 来 太 迟。 祭 支 金 钗

4 2 | 5 4 | 2 2 | 4 2 | 0 4 | 4 2 | 2 | 1 5 | 1 1 | 7 2 | 7 7 |
叩 坟 台, 叩 与 梁 兄 你 得 知, 你 妹 心 里 志 不 改,

1 1 | 1 1 | 0 1 | 1 7 1 | 2 | 2 4 | 4 4 | 4 2 | 4 | 2 4 | 1 4 |
决不嫁与马文才。挑支金钗叩坟边，兄你坟内

0 2 | 0 2 | 2 4 | 7 1 | 7 7 | 1 7 | 2 | 7 7 | 7 2 | 0 5 | 7 1 |
得知机，俺上天愿做比翼鸟，落地愿为连理

【轻三六调】
1 | 1 | 2 5 | 6 6 | 0 6 | 0 2 3 | 5 | 3 3 | 3 2 | 0 3 | 0 3 |
枝。一声霹雳坟裂开，纵身跳进祝英

5 | 1 1 | 6 6 | 5 5 | 5 | 1 2 | 3 | 3 | 2 3 | 3 2 | 3 | 3 ||
台，两人双双同合葬，一对彩蝶飞出来。

夸潮汕

1 = E

(潮州竹板歌)

王敏演唱
郑志伟记谱

中慢速

$\frac{1}{4}$ (0 X | XXXXX | XXXX | XXXX | X XX | XXXX | X X | X X | X X | X X | X X |

X X | X XX | XXXX | X X | X) | ① 5 5 | 6 2 | 5 5 | 5 | 5. 3 | 5 3 |
敲起竹板笑呵呵，手敲

5 1 | 0 5 | 0 3 2 | 3 | 2 2 | 2 2 | 1 2 | 3 6 | 2 3 | 3 6 | 0 3 |
竹板口唱歌，歌唱家乡潮汕美呀，山明水秀绿

① 起唱后竹板击节每拍一下。

3 2 1 | 2 | 2 | 5 5 | 3 2 3 | 3 2 | 5 | 6 6 | 2 6 | 0 3 | 3 3 5 |
 满 坡。 揭 阳 出 名 这 香 酱 油， 南 澳 出 名 本 港

5 | 6 2 | 2 6 | 2 2 | 3 | 6 6 | 1 6 | 6 6 | 6 1 | 2 | 2 |
 鱿， 钱 坑 出 名 乌 橄 榄， 南 澳 出 名 甜 石 榴。

2 5 | 5 2 | 5 2 3 | 5 | 5 | 3 5 | 3 2 | 0 2 | 2 3 | 3 | 6 2 |
 桃 山 出 名 芥 蓝 花， 东 湖 出 名 大 西 瓜， 流 沙

2 6 | 0 6 | 6 6 1 | 2 | 6 3 | 2 6 | 0 6 | 6 6 1 | 2 | 2 | 3 3 |
 出 名 浮 豆 干， 桥 柱 出 名 熬 柚 皮。 新 亨

3 2 | 2 5 | 5 | 2 3 | 3 2 | 0 2 | 2 2 | 5 | 6 6 | 6 5 | 6 1 |
 出 名 老 菜 脯， 潮 州 出 名 蒙 大 鼓， 枫 溪 出 名 烧 雅

1 | 1 1 | 1 6 | 0 1 | 1 6 | 2 | 0 || 2 5 | 2 6 | 2 2 3 |
 瓷， 东 津 出 名 好 瓷 土。 潮 州 物 产 实 在

5 | 5 | 3 3 | 3 3 | 0 3 | 0 2 3 | 5 | 2 2 | 2 3 |
 多， 好 编 诗 歌 千 万 箩， 唱 到 香 港

5 6 | 5 5 | 2 2 | 6 3 | 2 2 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 1 |
 共 泰 国 呀， 唱 到 日 本 新 加 坡， 唱 到 澳 洲 意 大

4 | 2 2 | 2 | 1 | 2 2 1 | 6 1 | 2 | 2 ||
 利， 唱 到 美 国 墨 西 哥！

人 物 介 绍

王 敏(1933—) 潮州歌册演员。揭西棉湖人。

1958年起即在汕头市民间音乐曲艺团当说唱演员。先后到广州、武汉、天津、北京等地的曲艺团观摩学习。擅长学习兄弟曲种的优秀表演艺术,在艺术的实践中,形成了独特的表演风格。一专多能,编、演、导皆能。积极移植、改编、创作具有时代风貌的潮汕曲艺节目。其说唱艺术的声腔特点是:声音浑厚有力,发音清晰,咬字清楚,行腔圆润,抑扬顿挫,跌宕分明。其代表作有潮州歌册《夸潮汕》、《姐妹谈心事》、方言相声《潮汕赋对》、《故乡情》、《舞台春秋》、《戏曲与方言》等。

王敏是中国曲艺家协会会员,广东省曲艺家协会会员(曾任理事)。

(郑志伟)

潮州歌谣

概 述

潮州歌谣既是一种民间文学,又是流传在民间的一种说唱形式,是由畚歌、僮歌和汉族民谣组成的混合体。在漫长的历史演变过程中,它吸收当地民间艺术的丰富营养,融汇中原地区汉族民谣的表现形式,逐步形成一种具有自身艺术特色的说唱样式。

潮州歌谣也称“畚歌仔”,以童谣为主,其表现形式除“斗歌”、童嘻说唱外,还包含带有迷信色彩的“关戏童”、“落阿姑”(即众人围着圈中坐者演唱一些歌谣,然后坐者出现所谓“神附身”而能说唱的现象)和“青娘母”(即嫁女的伴娘,要能遇境“作四句”祝词)。

潮州歌谣的内容大体包括三大类,即传统歌谣、革命歌谣和新歌谣。传统歌谣是古代和近代流传于民间,以反映旧时代生活面貌为内容。其数量多,题材十分广泛,既有对旧世界进行鞭挞的,也有对正直、善良的人们进行热情讴歌的;既有诉说受压迫之苦的,也有表达美好愿望的;既有辛辣讽刺,也有诙谐打趣,内容丰富,艺术表现形式瑰丽多彩。这类歌谣如《天上一只鹅》、《正月剪春罗》、《门脚一丛梨》、《月娘月光光》等。

革命歌谣产生于国内革命战争时期,革命工作者利用这一形式作为武器进行革命宣传,其中有一些还以演唱形式在群众中广泛传播。较著名的如抗日战争时期的《奴仔歌》、《卖油炸果歌》;解放战争时期在国统区流行的《老鼠做官》、《老爷歌》、《纸票》等;在游击区流行的《敲仔(穷人)苦》、《刺仔花》等。

新歌谣是指以反映新生活为主题而创作的歌谣,这部分歌谣的内容多、题材广、数量大,但能在群众中传播的并不多,较有影响的如《池湖怎有田》、《平阳虎》、《阿姐娶新郎》等。

潮州歌谣的艺术特色主要有三点:一是在表现手法上大量运用赋、比、兴的手法,而且往往在同一首歌谣中同时兼用几种表现手法;二是形式多变,既有像北朝民歌,也有近于绝句体,还有的像长歌行。此外,类似词、曲、令、乐府等形式,也间或有之;三是多采用具有

生活气息和地方特色的口语，含蓄朴素，优美生动，一般偶句末字押韵，也有一韵到底或两句、四句转韵的。

潮州歌谣的演唱旋律和表演较简单，有时也间之快板（扣仔）。

潮州歌谣以群众随音诵唱为主，也有固定的曲调。最早见于舞台的是潮剧《桃花过渡》中的“斗歌”，并形成固定的结构形式，流传至今。

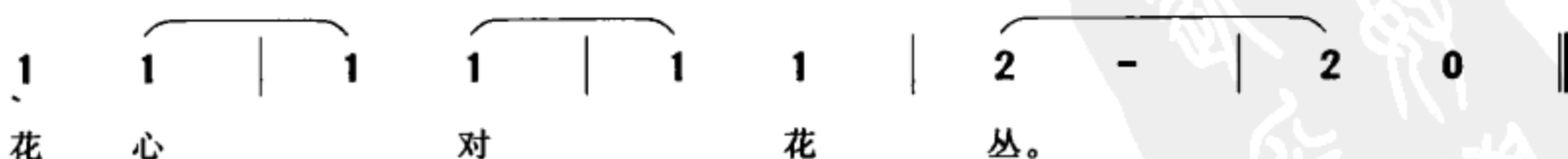
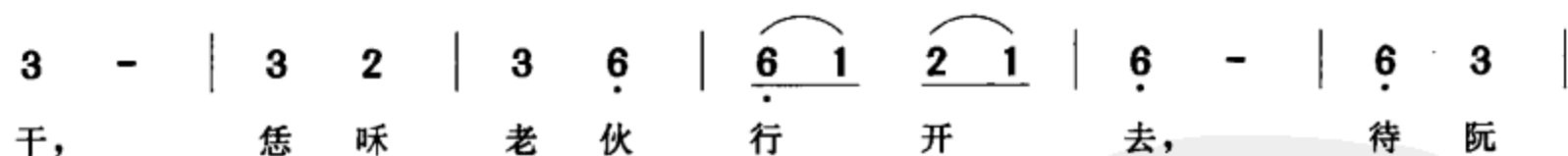
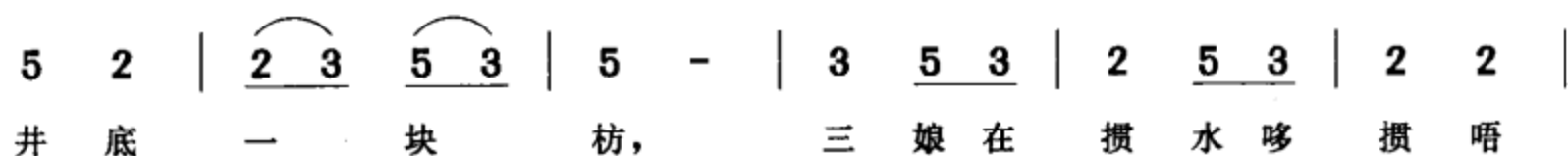
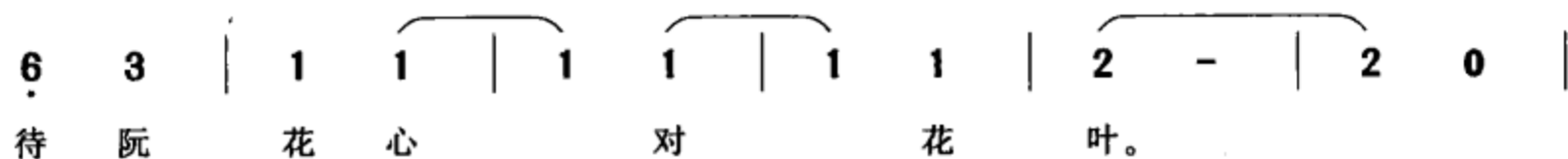
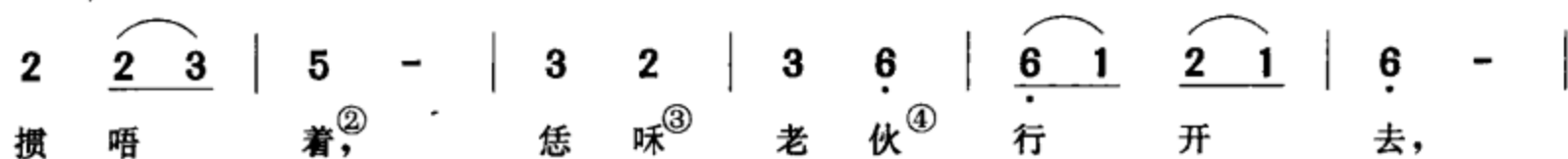
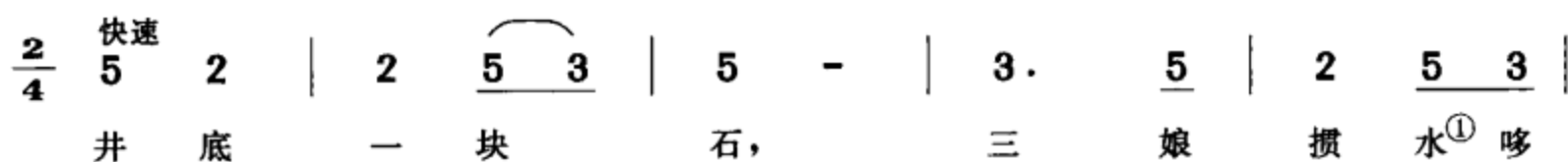
中华人民共和国建国后，潮州歌谣曾有一段兴盛时期，作为一种宣传国家政策、政府法令以及丰富人民群众业余文化生活的文艺形式，受到当地人的喜爱。新歌谣还开创了登上舞台演出的历史。由潮安文艺宣传队演出的《阿姐娶新郎》、《养牛模范响当当》、《打剪刀》等，参加了广东省曲艺调演，在群众中影响甚广。

选 段

井 底 一 块 石

1 = D

王 敏演唱
郑志伟记谱



① 攒水：潮语，提水。

② 唔着：潮语，不到。

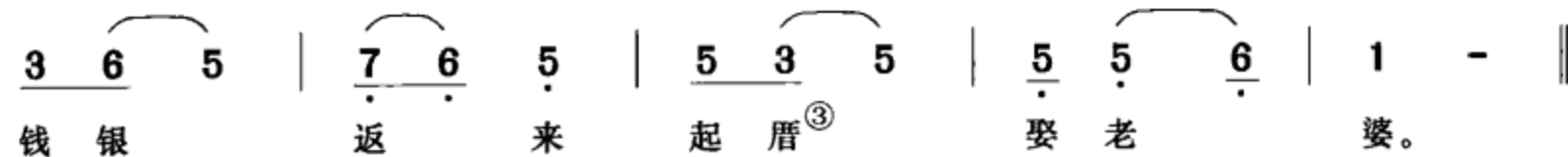
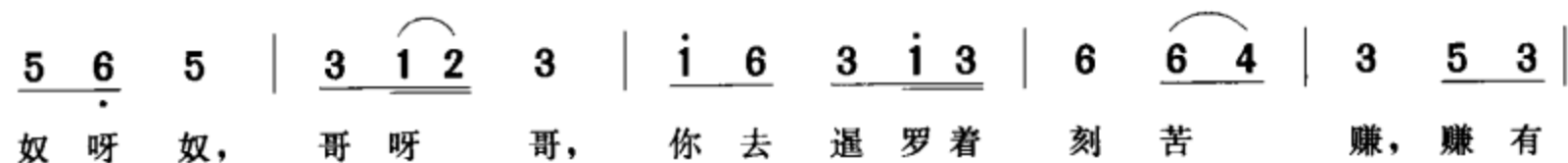
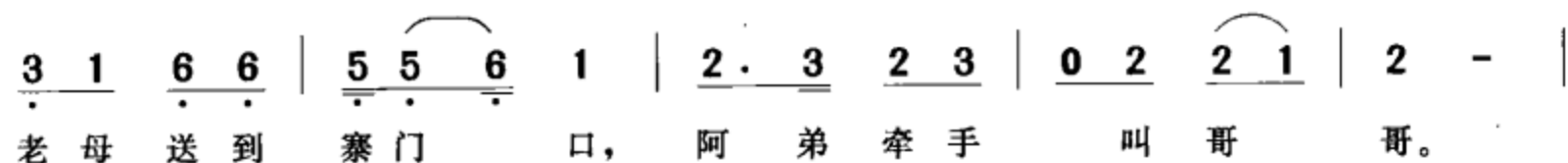
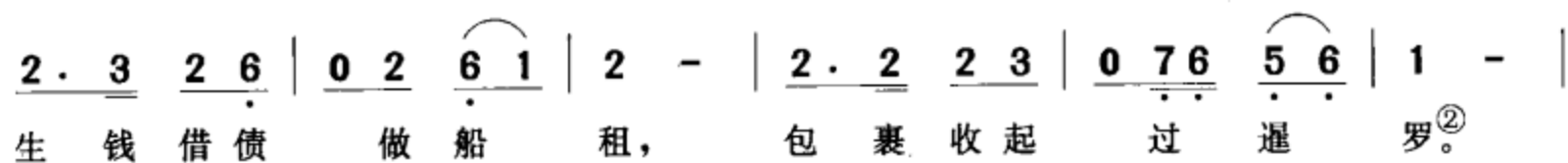
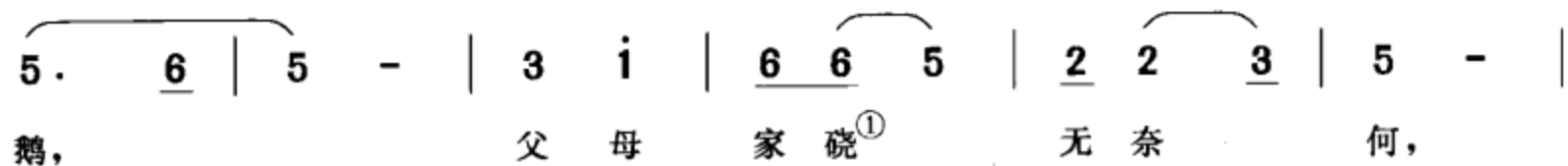
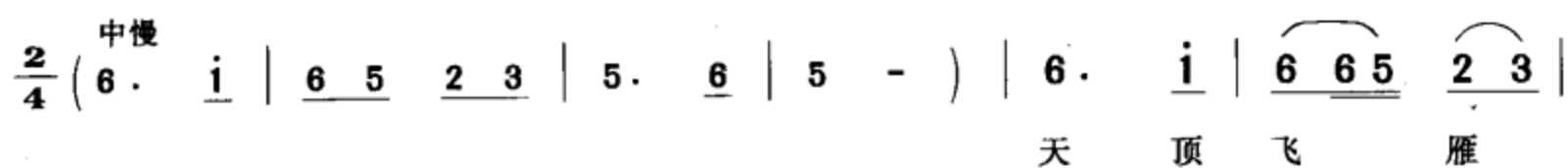
③ 恁哋：潮语，你们现在。

④ 老伙：潮语，老人们。

天顶飞雁鹅

1 = D

王 敏演唱
郑志伟记谱



① 家晓：潮语，家穷。

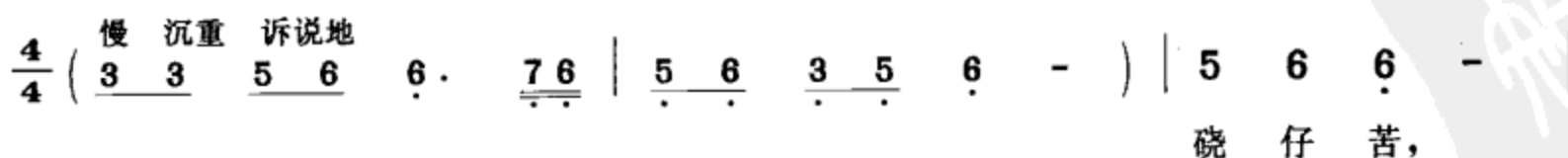
② 暹罗：潮语，泰国旧称。

③ 起厝：潮语，建房子。

晓 仔 苦*

1 = F

杜式克演唱
郑志伟记谱



6 6 6 - | 6 5 6 3 5 3 | 2 1 2 5 3 5 |
苦 苦 苦, 骨 头 驴 到 散^① 四 十

1 6 3 - | 6 5 6 6 1 2 3 | 5 6 1 6 2 - |
还 无 妘。^② 欠 钱 无 能 还 走 仔 分 人 估^③,

5 6 1 3 2 1 | 6 5 6 3. 6 | 3. 2 1 6 2 - |
逗 仔 无 变 伺^④ 卖 去 四 五 都。

(3 3 5 6 6. 7 6 | 5 6 3 5 6 -) | 5 6 6 - |
晓 仔 苦,

6 6 6 - | 5 2 2 5 6 | 3 2 1 2 3 6 - |
苦 苦 苦, 正 月 人 闹 热, 俺 哩 抱 屎 肚^⑤。

6 1 2 3 4 | 3 - - - | 3. 3 5 3 2 |
克 久 无 米 食, 肥 在 脚 肠

6 - - - | (3 3 5 6 6. 7 6 | 5 6 3 5 6 -) |
肚^⑥

5 6 6 - | 6 6 6 - | 6 6 6 6 1 2 3 |
晓 仔 苦 苦 苦 苦, 时 节 无 物 配^⑦,

3 3 5 6 6 - | 5. 3 6 6 3 | 6 3 2 6 1 2 - |
咸 菜 共 菜 脯。 夜 哩 睡 涂 下^⑧ 无 床 共 无 铺,

* 《晓仔苦》创作于1949年8月,作者在闽、粤、赣边纵队第四支队。这是潮汕第一首用潮音创作和演唱方言歌,受到群众欢迎,广泛流行于解放区和潮汕各地。

① 骨头驴到散:一身骨头拼命到散架。

② 无妘:没有妻子。

③ 走仔分人估:女儿被人估价卖去。

④ 逗仔无变伺:男孩子无法饲养。

⑤ 抱屎肚:饿着肚子。

⑥ 脚肠肚:脚小腿。

⑦ 无物配:没有下饭的菜。

⑧ 睡涂下:睡地下。

5. $\underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} - \mid (x \quad x \quad x \quad x \quad 0 \mid$
寒 哩 无 被 盖, 终 夜 听 更 鼓。 (鼓声)

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \cdot \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} -) \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} - \mid$
饶 仔 苦,

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} - \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid$
苦 苦 苦, 胶 脊 曝 到 裂^① 衫 裤

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} - \mid \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{6} - - - \mid$
件 件 补。 死 落 脚 翘 翘, 无 衫 无 裤 见 公 祖。

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6} - \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} - \mid \underline{6} - - - \parallel$
无 衫 无 裤 见 公 祖。

① 胶脊曝到裂: 脊背晒到干裂。

灯 笼 歌

1 = F

王 敏 演唱
刘 洁 玲
郑 志 伟 记谱

$\frac{2}{4}$ (中慢速) $\underline{0} \quad \underline{列} \quad \underline{哲} \mid \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \cdot \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid$
(晋伯白) 阿妹, 灯笼歌上顶好。你来唱, 阿伯来开船。(桃花白) 好。

$\underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \mid$
我来唱, 来, 来, 来呵! (桃唱) 正 月 点 灯

$\underline{5} - \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad (\underline{4} \quad \underline{3}) \mid \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid$
笼, 点 点 灯 笼, 上 炉 烧 香

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad (\underline{6} \quad \underline{1}) \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid$
下 炉 香, 君 咀^① 烧 香

① 咀: 说。

5 - | 2 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 | 1 (6 1) | 2 1 | 2 1 2 |
娘 插 烛, 保 贺^① 阿 伯 你

3 - | 2 3 2 1 6 | 1 - | 7 6 | 5 6 1 | 6 5 3 |
大 轻 松 (吃 了 吃) 大 轻

5. 6 | 5 - | 5 5 | 5 3 2 | 5 2 2 5 | 5 6 5 4 3 |
松。 (伯唱)你 轻 松 来 阿 伯 也 轻 松 啦 嘎

5 5. | 3 3 5 | 2 - | 5 5 3 | 5 - | 3 2 5 |
嘎 呵, 阿 姐 仔, 你 障 贤,^② 恁 父 恁

2 3 5 | 3 3 2 3 | 2 - | 1. 2 1 1 | 3 - | 2 2 3 2 6 |
母 生 你 嘴 尖 舌 仔 利。 贤 咀 贤 唱^③ 吊 煞

1. 7 | 7 6 | 5 6 1 | 6 5 3 | 5. 6 | 5 - |
人^④ (吃 了 吃) 吊 煞 人。

1 1 | 3 3 2 1 2 | 3 - | 3 3 3 1 2 | 3 3 2 1 2 | 3 (4 3) |
(桃唱)二 月 君 行 舟, 君 呀 君 行 舟,

3 3 | 5 5 3 2 | 3 - | 3 5 2 3 | 4 3 2 | 1 (6 1) |
君 呀 寄 银 买 香 油,

3 5 | 3 6 5 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 3 2 3 2 | 1 (6 1) |
是 加 是 减 共 君 买

① 保贺：保佑。

② 障贤：这样聪明。

③ 贤咀贤唱：能说会唱。

④ 吊煞人：让人羡慕不已。

1 2 | 1 1 2 1 | 3 - | 2 2 3 2 1 6 | 1 - | 7 6 |
是 好 是 劫^① 共 君 收。 (吃 了

5 6 i | 6 5 3 | 5. 6 | 5 - | 3 2 1 | 3 3 2 1 2 |
吃) 共 君 收。 三 月 君 行

3 - | 3 3 1 | 3 3 2 1 2 | 3 (4 3) | 3 3 | 2 5 3 2 |
山, 君 君 行 山, 君 呀 行 猛

5 - | 2 2 3 5 4 | 3 2 1 2 | 1 (6 1) | 5 5 | 5 6 5 3 2 |
娘 行 宽,^② 君 呀 衫 长

5 - | 2 2 1 2 | 3 2 3 2 | 1 (6 1) | 2 3 1 | 3 3 2 1 |
娘 衫 短, 手 稳^③ 放 落

3 - | 2 3 2 1 6 | 1 - | 7 6 | 5 6 i | 6 5 3 |
来 相 瞞^④ (吃 了 吃) 来 相

5. 6 | 5 - | 1 1 | 3 3 | 5 - | 3 3 3 3 |
瞞。 四 月 簪 花 围^⑤ 簪 呀 簪 花

5 1 2 | 3 (4 3) | 1 5 | 3 3 3 2 | 1 - | 2 3 5 4 |
围。 一 头 簪 花 两 头

3 3 2 1 2 | 1 (6 1) | 3 6 | 5 5 5 3 2 | 5 - | 2 3 2 1 |
开。 有 缘 阿 姑 花 来

① 是好是劫：是好是坏。

② 行宽：走得慢。

③ 手稳：手袖。

④ 相瞞：相随。

⑤ 簪花围：用花饰插头发。

6 1 2 3 2 | 1 (6 1) | 1 3 | 2 2 2 1 | 3 - | 2 3 2 1 6 |
插， 无 缘 阿 姑 花 含

1 - | 7 6 | 5 6 i | 6 5 3 | 5 . 6 | 5 - |
蕾。 (吃 了 吃) 花 含 蕾。

5 1 | 1 1 6 | 5 - | 5 5 5 1 | 5 1 2 | 3 (4 3) |
五 月 人 爬 船^① 人 呀 人 爬 船，

3 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 3 3 2 3 4 | 3 2 1 2 | 1 (6 1) |
溪 中 锣 鼓 闹 纷 纷，

3 6 | 6 3 5 3 2 | 1 - | 3 3 2 1 | 6 1 2 3 2 | 1 (6 1) |
船 头 打 鼓 别 人 婿，

1 3 | 1 3 2 1 | 3 - | 2 3 2 1 6 | 1 - | 7 6 |
船 尾 掠 舵 是 我 君。 (吃 了

5 5 6 i | 6 5 3 | 5 . 6 | 5 . 6 | 6 6 6 3 | 5 . 6 |
吃) 是 我 君。 (伯唱)呀 隆 呀 隆 冬 仓 呀

6 6 6 3 | 5 - | 2 5 | 5 2 3 2 | 1 - | 3 2 1 |
隆 呀 隆 冬 仓， 船 头 打 鼓 别 人

6 1 2 3 | 1 (6 1) | 2 1 2 | 1 3 2 1 | 3 - | 2 3 2 6 |
婿， 阿 伯 在 掠 舵 是 你

1 - | 7 6 | 5 6 1 | 6 5 3 | 5 . 6 | 5 - ||
君， (吃 了 吃) 是 你 君。

① 爬船：划船。

月光歌

1 = G

王 敏演唱
郑志伟记谱

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{慢}}{\underline{1}} \ 1 \ 2 \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{\underline{7 \ 1 \ 7 \ 2}} \ \underline{1 \ 2 \ 6} \mid \underline{5} \ 5 \ 4 \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 2} \mid 1 -) \mid$

6 5 | 2 5 | $\underline{6 \ 6 \ 5}$ 5 | 5 $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{3 \ 2}$ 1 | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ |
月 光 月 疏 堞^① 照 篱 照 壁 照 瓦

5 - | 5 2 | 2 6 | $\underline{4 \ 4 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ | 5 $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{3 \ 2}$ 1 |
槽, 照 着 眠 床 脚 踏 板, 照 着 蚊 帐

$\underline{3 \ 3 \ 2 \ 3}$ | 5 - | $\underline{2 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | 5 - | $\underline{7 \ 1 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 6}$ | 5 - |
绣 双 鹅。

$\underline{2 \ 2 \ 5}$ $\underline{4 \ 5 \ 2}$ | 1 - | ($\underline{1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ | $\underline{7 \ 1 \ 7 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 6}$ | $\underline{5} \ 5 \ 4$ |

$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 5}$ $\underline{4 \ 5 \ 2}$ | 1 -) | 6 5 | 2 5 | $\underline{6 \ 6 \ 5}$ 5 | 5 $\underline{5 \ 4}$ |
月 光 月 烟 尘^② 照 篱

$\underline{3 \ 2}$ 1 | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ | 5 - | 5 2 | 2 6 | $\underline{4 \ 4 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ |
照 壁 照 园 庭, 照 着 眠 床 脚 踏

5 $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{3 \ 2}$ 1 | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ | 5 - | $\underline{2 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ |
板, 照 着 蚊 帐 乡 双 龙。

5 - | $\underline{7 \ 1 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 6}$ | 5 - | $\underline{2 \ 2 \ 5}$ $\underline{4 \ 5 \ 2}$ | 1 - ||

① 疏堞：潮语，月色清朗。

② 烟尘：潮语，月色朦胧。

打 铰 刀*

汕头曲艺团演唱
汕演郑 曲员志 团队伟 唱记谱

$\frac{2}{4}$ 中速

X	0		X	0		X	-		X	X		X	X		X	-										
(白)打	呀		打	铰		刀,			打	来		剪	绞		罗,											
X	0		X	-		X	0		X	-		X	0		X	0										
绞	罗		紫,			过	深		河,			深	河		深	河										
X	-		X	0		X	0		X	-		X	0		X	-										
深,			一	群		姿	娘		仔 ^①			在	听		琴。											
X	0		X	X	X		X	0		X	0		X	0		X	-									
琴	好		听,			阿	公		阿	妈		在	客	厅。	客	厅	通	底	块,							
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0							
通	到		后	头		花	园		边,	园	中		好	花		唔	甘	摘 ^②	留	分	娘	仔	插	鬓	边,	
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0				
鬓	边		插	好		去	落		田,	相	护 ^③	阿	兄		收	大	冬	田	境	遇	着	阿	芝	兰	姐	
X	0		X	0		X	0		X	-		X	0		X	0		X	0		X	0				
工	课		做	好		在	搭	瓜	棚,	瓜	棚		搭	过		沟		乡	里		人	人				
X	0		X	-		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X				
呵	啗 ^④		你	上		贤 ^⑤			阮	爱		学	你		会	识	字	阮	爱		学	你		会	针	工
X	X		X	X		X	0		X	0		X	0		X	0		X	-		X	-				
阮	爱		学	你		会	打		扮	阮	爱		学	你。	会	做		田								

* 打铰刀：磨剪刀。

① 姿娘仔：青年女子。

② 唔甘摘：舍不得摘。

③ 相护：相帮。

④ 呵啗：表扬。

⑤ 上贤：最能干。

X X | X X | X X | X X | X 0 | X 0 |
会 识 字、会 针 工、会 打 扮、会 做 田、大 簞 堆^① 来

X 0 | X - | X X | X X | X X | X X |
细 簞 递^② 大 簞 堆 细 簞 递，全 村 同 庆 丰 收 年。

X 0 | X - | X X | X X || (1 = F ♩ = 120
丰 收 年。 丰 收 年。
 5 6 5 3 | 5 5 |

1 2 1 6 | 5 5 | 3 2 1 2 | 3 4 3 2 3 | 7 7 6 5 6 | 1 1) |

5 2 | 5 5 | 5 - | 3 1 | 3 2 1 6 | 5 - |
 (唱) 打 下 打 铰 刀，打 来 剪 绺 罗，

1 1 | 5 - | 3 3 | 5 - | 3 5 | 3 1 2 |
绺 罗 紫，过 深 河，深 河 深 河

3 - | 2 2 | 5 2 | 6 - | 1 1 | 2 - |
深，一 群 姿 娘 仔，在 听 琴，

6 5 | 5 (5 5) | 2 2 2 3 | 1 1 1 | 5 5 5 2 | 2 3 5 |
琴 好 听，阿 公 阿 妈 在 客 厅，客 厅 通 底 块

1 1 5 2 | 7 6 5 6 1 | 3 2 2 2 | 5 7 6 5 | 1 2 1 3 | 2 2 2 |
通 到 后 头 花 园 边，园 中 好 花 唔 甘 摘，留 分 娘 仔 插 鬓 边，

① 大簞堆：大簞里的稻谷堆得满满的。

② 细簞递：细簞里的稻谷也堆得满满的。

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 5}}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ 1\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 25}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 5}}\ |$
 鬓边插好去落田、相护阿兄收大冬，田垅遇着阿芝兰姐

$\underline{1\ 5}\ \underline{2\ 55}\ |\ \underline{1\ 1}\ 2\ |\ 5\ 6\ |\ 5\ 5\ |\ 5\ -\ |\ 1\ 2\ |$
 工课做好在搭瓜棚，瓜棚搭过沟，乡里

$5\ 2\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ 1\ -\ |$
 人人呵哟你上贤，你上贤。

$(\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{3\ 32}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 432}\ 3\ |$

$\underline{7\ 76}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ 1\)\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{23\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 1}\ 1\ |$
 阮爱学你会识字，阮爱学你会针工

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ 5\ |\ 6\ 5\ |\ 2\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ -\ |$
 阮爱学你会打扮，阮爱学你会做田。

$\underline{1\ 3}\ 1\ |\ \underline{1\ 3}\ 3\ |\ \underline{1\ 2}\ 5\ |\ \underline{2\ 5}\ 5\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ 2\ |$
 会识字会针工会打扮，会做田。大簞堆来

$5\ 2\ |\ \underline{\overset{\frown}{6\ 3}}\ 5\ |\ \underline{2\ 2}\ 3\ |\ \underline{3\ 2}\ 5\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ 6\ |$
 细簞递，大簞堆细簞递，全村同庆丰收年。

$5\ 5\ |\ 6\ -\ |\ 2\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ -\ ||$
 丰收年。丰收年。丰收年。

人 物 介 绍

李北鹏(1925—1978) 潮安县龙湖鹤巢人。

自幼喜爱文艺,特别喜欢潮州歌谣,早年在家乡经常参加编写黑板报、诗歌、文艺演唱等文艺宣传活动。中华人民共和国成立初任鹤巢农民写作组组长。1957年到任潮安县稻香潮剧团编剧,他是潮安县第一个广东省戏剧家协会会员。他的曲艺作品主要有小演唱《顶湖山上》,方言快板《小青啼找对象》、对口快板《新旧人民币对话》。

(郑志伟)



白 字 曲

概 述

白字曲(俗名“哎咿喂”)是广东省一个土生土长,有着深厚群众基础的古老曲种。现今流行于广东海丰、陆丰、惠东、潮州和台湾、香港,远播东南亚。

白字曲来自海、陆、丰的白字戏,同流行于漳州、潮州的竹马戏有一定的血缘关系。闽南与粤东“虽境土有闽、广之异,而风俗无漳、潮之分”(宋《輿地纪胜》)。元明之际,闽南人大量移民粤东及海、陆、丰一带,亦带来了本土的民间艺术。宋代有漳人称“戏头”者“逐家聚敛钱物,募优人作戏,或弄傀儡,筑棚于居民丛萃之地,四通八达之郊,以广会观者”(宋陈淳《北溪文集》卷十七)。据考所作之戏传入粤东后俗称“老白字”,以孩童搬演《搭渡弄》、《土久弄》等竹马戏。

白字曲用“潮、泉腔”,以土语演唱。明嘉靖丙寅年(1566年)福建建阳麻沙余氏新安堂重刊《班曲荔镜戏文》,末页附告:“今将潮泉二部增入颜臣勾栏诗词北曲。校正重刊……”可见明嘉靖丙寅年前已有潮、泉腔在民间流行。

明代中期,徽州腔、池州腔兴起,号称“天下时尚,徽池雅调”。它们沿着水路、陆路进入粤东。特别那些原来经过文人精心加工的曲本,再经艺人的“加滚”衍释以后,曲本的文学性、音乐性逐渐通俗化,增强了它们流传的势头。复经上海、浙江、福建等地的书坊大量刻印、刊行,更有力地加强那些曲目、戏目的流布。这些“新时调”,仍操“土官话”,进入粤东后,或以“合班”形式,或以“曲目楔入”形式,或以“艺人插班”等多种形式,与正音曲合流。而当时的白字曲,由于语言、音乐的隔阂很大,不得不取“易语而歌”、“改调而歌”的方法,加以移植、改编。出现了“粤人以土语唱南北曲”的情况。白字曲在移植、改编的过程中,在伴奏上加上头手“大管弦”、二手二弦、三手三弦,以及笛管等弦管组,因此叫“弦仔曲”,在伴奏的技法、技巧上,则发挥白字曲故有的特长。如在“弦头”、“弦尾”、“弦间”等地方,保留了优美的乐句、乐章;同时在衬腔、保腔等手法上,也有优美的旋律。特别“武伴”的锣鼓组

合,伴奏起来显得和谐统一。因此这类曲也叫“大锣鼓曲”。“弦仔曲”的曲目有:《劝善记》、《琵琶记》、《珍珠记》、《访友记》、《三元记》、《跃鲤记》、《白兔记》、《葵花记》等。

明末清初,“板式变化体”的梆簧系统兴起后,“西秦曲”南下,加上海陆丰地方,道曲、梵音,十分流行。民间的说唱艺术,也以“平话”、“歌册”等形式,在民间广为流传。白字曲在吸收地方宗教音乐,又受戏曲梆簧声腔的影响;逐步从弦仔曲过渡到有自己曲种特色的平板曲。

“平板曲”的代表曲目有《蒋兴哥连》、《杜十娘连》、《崔鸣凤连》、《王双福连》、《萧光祖连》等。这些曲目,在白字曲艺行里统称“平板连曲”。

这种“平板曲”,多取材于明清传奇小说,如《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》以及《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》,或者说取材于“三言二拍”的选本《今古奇观》。平板曲基本出于民间艺人之手。师徒之间的传承,也以“舞台语言”加口头传授为主,书面语言为辅,有自己的风格特征。

“平板曲”,又称“云飞平板”、“活五平板”。“云飞”是曲牌〔驻云飞〕的简称。“活五”则是白字曲调式中的“活五”调式的简称。这种平板曲的主要特点是:它在“曲牌联套”、“宫调运用”等方面,采取删繁就简的处理手法或者以单一的曲牌、宫调。然后在“板式”上,用“变奏”的方法,加以变化和发挥,以增强曲牌、宫调的表现力。或者通过“紧缩”与“延伸”的处理,从而变化出多种板式来。这就出现了〔头板〕、〔二板〕、〔三板〕、〔慢三板〕、〔散板〕等各种板式。

清末民初是白字曲的兴盛时期,平板曲的产生。使白字曲的流行更广泛,更深入。这时的海丰、陆丰、惠阳、紫金一带,不论男女老幼,都会唱几句白字曲,都会唱几句“哎、哟、喂”。当地“闲间”(民间自发组织人社团活动地点),曲馆林立,唱曲成了当地人休闲娱乐的主要形式,人们看当地的白字戏的演出后,必到“闲间”唱几段白字曲,以过足戏瘾。随着当地正字戏、西秦戏、白字戏戏班的兴盛,乐师逐渐转移到戏班谋生,曲馆生意日渐衰落,至20世纪40年代末,白字曲已仅存百姓家中,唱本已日渐失传。

白字曲沿用白字戏唱腔,习惯以剧目的不同气氛的过场曲来分类,划分为大锣鼓戏唱腔、小锣鼓戏唱腔两大类,小锣鼓戏唱腔中又分为正线小锣鼓戏唱腔、反线小锣鼓戏唱腔(包括潮音反线戏唱腔)和民歌、小调三种,除民歌小调外,均唱曲牌。

大锣鼓戏的唱腔称为“正板白字曲”或“大板曲”,是白字戏具有代表性的唱腔。以主奏乐器大管弦和大锣鼓伴奏,其伴奏用的乐器、锣鼓及曲牌唱腔与正字曲较为接近,特别是一些古代传奇剧目如《英台连》、《秦雪梅连》、《孟日红》等戏的唱腔音乐更为近似,只是使用更为灵活,而比潮剧则较为古朴些。剧目也有许多相同,不过白字戏多演全出,而正音戏则多演折子。

正板白字曲常用的曲牌有〔驻云飞〕、〔锁南枝〕、〔红衲袄〕、〔四朝元〕、〔下山虎〕、〔山坡

羊〕、〔玉芙蓉〕等。

小锣鼓戏唱腔分：

(1)正线小锣鼓戏，亦唱曲牌，但以中号唢呐(俗称“三吹”)作为主奏乐器，打击乐则用小锣鼓、响盘、小钹(俗称“钹仔”)等伴奏，间用竹丝。唱腔灵活生动、曲调活泼明快，富有生活气息和地方色彩。其剧目如《陈三》(即《荔镜记》)、《苏六娘》等。

(2)反线小锣鼓戏唱腔俗称反线曲。在反线曲中有一类是本剧种原有的，其基本曲牌有〔十三腔〕、〔金钱花〕、〔弹琴调〕等。另一类是潮音师傅传教，剧目与唱腔音乐均来自后期的潮剧，其剧目如《南海记》等，唱腔除了尾句有“啊咿唉”之拖腔外，与潮剧无异。亦用“三吹”(间用竹弦)和小锣鼓伴奏。

(3)民歌小调戏的小调有一部分与正字戏同。其中有些小调至今仍以正音(戏棚官话)演唱，这大抵来自正字戏。一部分是海、陆丰的民间小调，如《媒人歌》、《畏嬷歌》、《歌丹调》等；有来自当地的民间歌谣的，如《长工歌》、《十二月歌》、《灯笼歌》、《盂歌》(今称渔歌)等。此外，还有一些来自闽南的福建调以及庙堂音乐等。民歌小调为民间生活小戏，亦用“三吹”、竹弦和小锣鼓伴奏。

传统的白字曲没有调的称谓，只是1949年以后，仿效潮剧音乐的叫法，分轻三调(或称轻三曲，以下同)、重六调、活五调、反线调。

白字曲的曲牌多数已佚名，冠以名称的约有40多个。在这40多个有名称的曲牌中，结构不完整的约占三分之二，其中比较完整的曲调有10多个，而常用的曲牌则不上10个。

白字曲的曲牌结构分牌头、牌腹(曲牌中间)、牌尾三部分。开头和结尾都有一定的规律。牌头有二句唱词，其字数有四字、六字、七字不等，但以四字句起句较多，而第二名则多为七字句。起句一般有以下三种形式：即散板起、正板起和叮板(即眼板)起，以散板起句较多。中间滚唱基本上是子母对偶形式，唱词字数不等，以七字句为主；句数多少不拘，旋律随意反复运用，很适用于叙述、诉说。曲牌尾常以锣鼓配伴奏。

白字曲的节拍形式：白字曲的唱腔含多种节拍形式，习惯上称为板。如慢板($\frac{4}{4}$ 拍子)，二板($\frac{2}{4}$ 拍子)三板、快板和叠曲($\frac{1}{4}$ 拍子)、紧板等，而二板和三板还有紧、中、慢之分。

在运用一个或多个曲牌的唱段中，滚唱部分的板式变化较多，而板式的连接也较自由，归纳起来有以下几种板式连接：

- (1)散板→三板，
- (2)散板→三板→散板，
- (3)散板→慢板→二板，

(4)散板→二板→三板→叠曲,

(5)叠曲→散板,

(6)二板→慢板→散板等。

白字曲传统的乐队编制七人,称“七把交椅”即一对鼓(鼓头、大鼓各一名)、一对吹(头吹、二吹各一名,吹即唢呐)、一对锣(头锣、二锣各一名)、一付大闹(即大钹)。

乐队分为文武场。武场(又称锣鼓畔),即打击乐,不管武戏文戏的曲都用同样的锣鼓,而鼓槌仅有大小之分,锣鼓的位置在舞台中央;演文戏时帮唱者则围在打鼓者周围,背向观众,操武鼓者称武先生,操文鼓者称文先生,文先生还执有两快竹制的板,操鼓头者是演武戏的乐队指挥,而操头锣者要兼响盏,操二锣者则兼钹仔。当武戏转文戏时,操鼓头、大鼓和头锣者均落棚休息,由操二锣者操头锣,操大闹者操二锣,有时还操兼奏大管弦。至第三出文戏时只剩下大闹手打锣,操二锣者也落棚休息了。

文场,也称软线畔操管弦。演武戏时只用两支唢呐伴奏(即头吹、二吹),演文戏时,头吹者兼大管弦或弦仔(也称响弦、竹弦);二吹者兼横吕(即横笛)和榔胡,还有三吹(中号唢呐)和笛子(小唢呐)。

弦(响弦仔)为主奏乐器,响弦仔弦杆比潮剧的二弦稍粗稍短,因是以竹或酸枝木制作,弦筒也略大,所以发出的声音不像潮州二弦那么尖细、刺耳,具有醇厚、柔和、明亮的特点。响弦仔定弦 5 1,定 1 = E 或 1 = F。在演奏方法上讲究“沉弓润指”,注重运用吟音,打音和上、下揉滑等手法。运弓慢而有力,很少用快弓。

大管弦(或称提琴),用“露莛勒”块茎制作,弦线用麻制,弦柱短且粗,弦筒大似中胡,音色浑厚略带沉闷,在弓法上讲究用暗力,短促和掇弓,此一乐器具有古朴的特点,原曾为主奏乐器,但由于音域窄,把位少,制作原始、粗糙,已逐渐降为辅助乐器或被淘汰。(白字戏的大管弦与正字戏的大管弦相同)

白字曲常用调有“轻六调”(或称“轻六曲”)、“重六调”、“活五调”、“反线调”四种。

①“轻六调”由“ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ”五声音阶组成,含宫和徵两种调式。

②“重六调”由“ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ ”六声音阶组成,不出现“3”音。含“重三重六”和“轻三重六”两种调式变化。“重六调”变徵“4”下行时比较准确,故常给人以“变徵为宫”的感觉。

③“活五调”也是“ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ ”六声音阶组成,同样不出现“3”音。“2”音(即五)比重六调中的“2”音虽是唱“活”了,但往往变徵“4”音在演唱时比它更活,成为活五调中一个很特殊的哭音“4”,故有特别的色彩和效果。

④“反线调”由“ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ ”七声音阶组成,以“ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ ”为骨干音。“反线调”实际上是“轻六调”的变化调,把“轻六调”向下移五度演唱便形成“反线调”(即将 F 调转为 \flat B 调)。

白字曲的板眼变化比较灵活,板式上也有散板(自由节奏)、慢板($\frac{4}{4}$ 拍)、二板($\frac{2}{4}$

拍)、三板($\frac{1}{4}$ 拍)、快板(流水板)、叠板之分,不同的板式中还有紧、中、慢的速度变化。白字曲经常在 $\frac{2}{4}$ 拍子的唱腔中出现 $\frac{1}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 拍子($\frac{3}{4}$ 拍子两个强拍、一个弱拍),形成其节奏特点。

白字曲伴奏音乐里的器乐曲牌分“弦诗曲”和“串仔曲”两部分。

弦诗曲(丝弦曲牌)传统的大约有20多首,常用的有〔哭皇天〕、〔粉红莲〕、〔猴仔背米〕、〔福德词〕等。20世纪50年代初期发展到100多首,其中有一部分是从兄弟剧种中吸收过来的,如当地流行的福建调〔双清〕、广东陆丰县皮影戏的〔官板〕、正字戏的〔三宝阳〕、西秦戏的〔柳青娘〕以及民歌〔十二月里〕、民间小调〔卖杂货〕、〔节节花〕等。这部分曲调由于长期反复运用,逐渐地也成了白字戏的专用弦诗曲,如五娘赏花时的伴奏曲〔赏花〕、秦雪梅织布时的伴奏曲〔织布诗〕、英台哭坟时的伴奏曲〔哭坟诗〕等。

基本唱腔

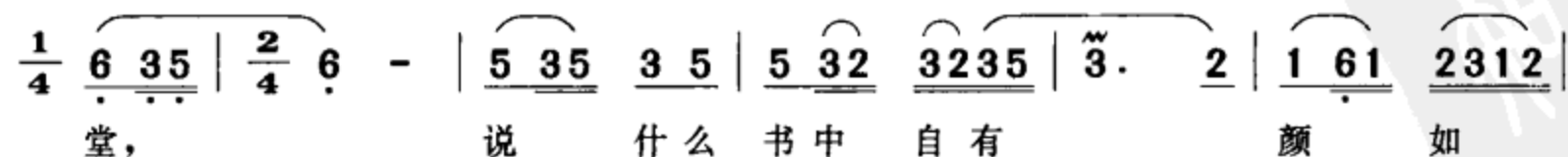
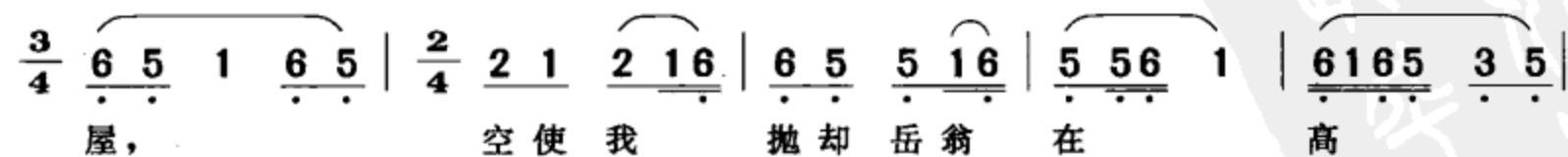
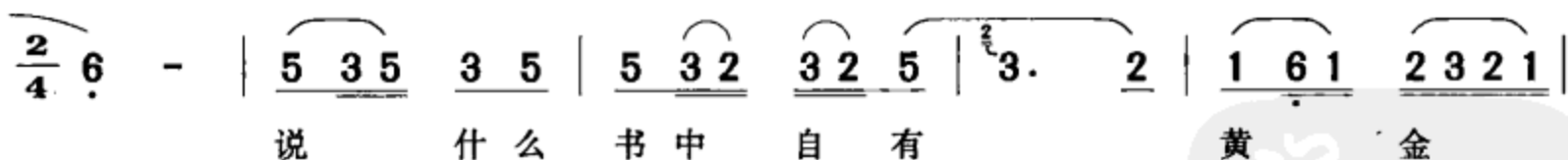
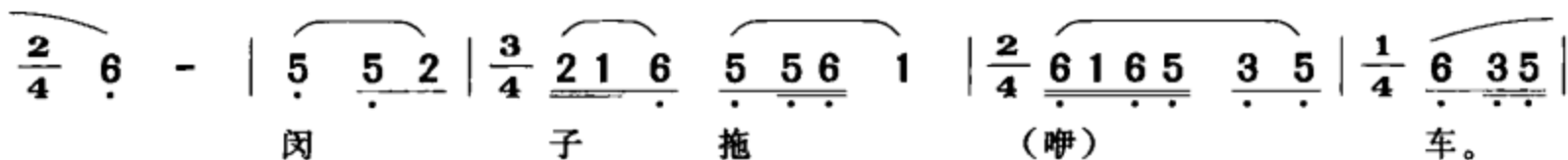
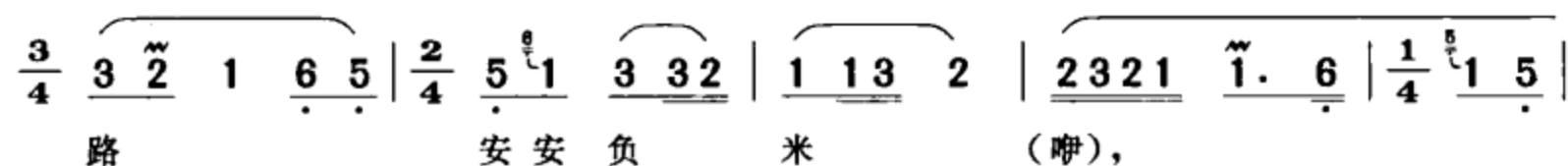
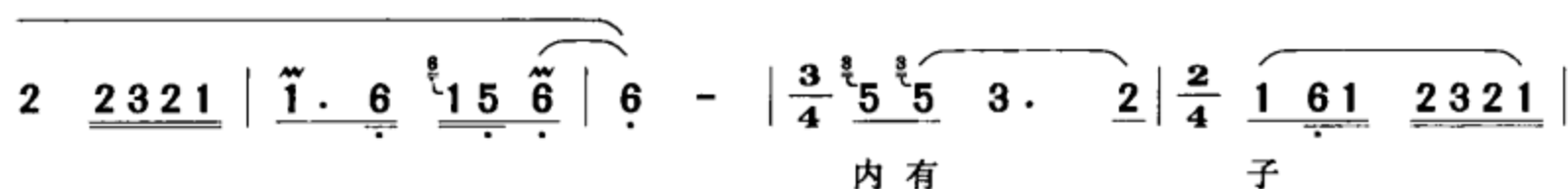
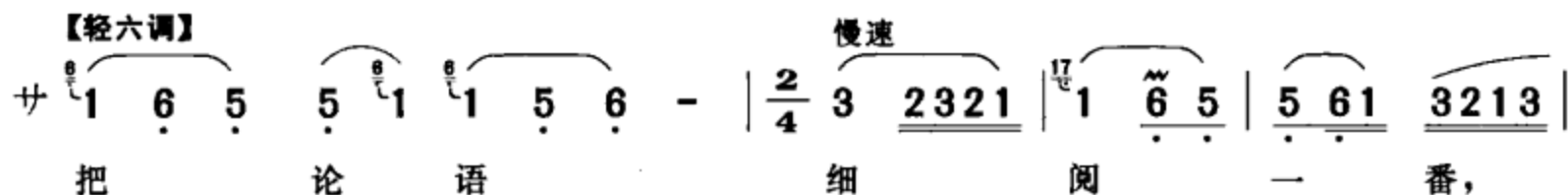
玉芙蓉

1 = F

(选自《珍珠记》高文举[生]唱段)

叶木南演唱
黄琛记谱

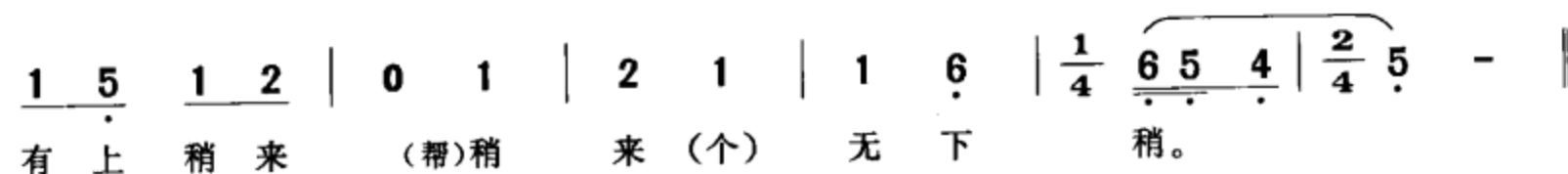
【轻六调】



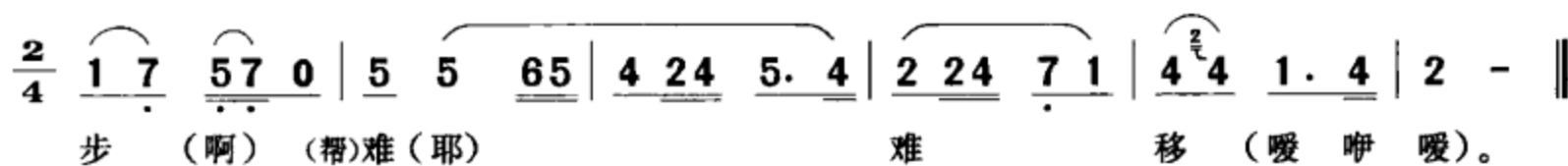
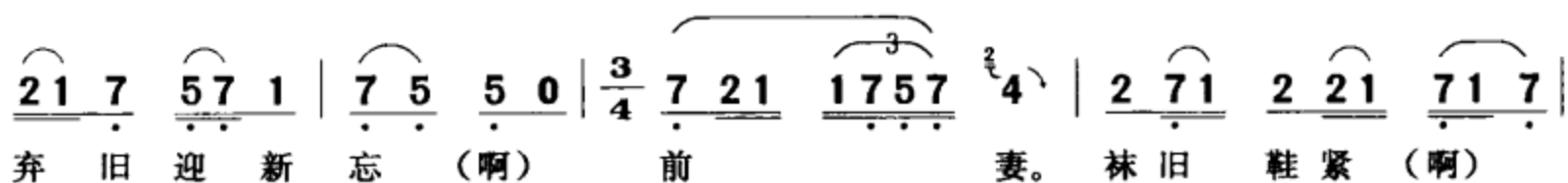
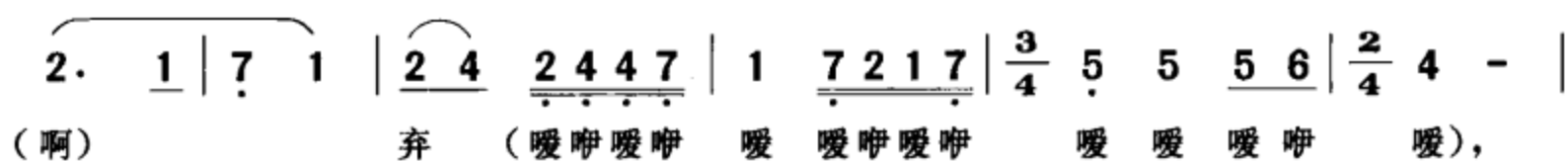
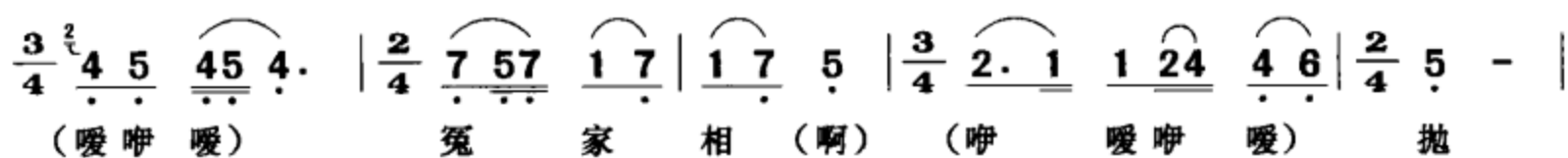


四 朝 元

558



演唱 许凤岐
记谱 黄琛

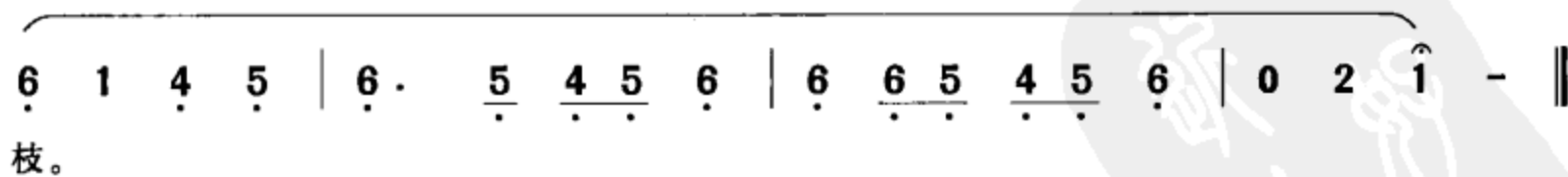
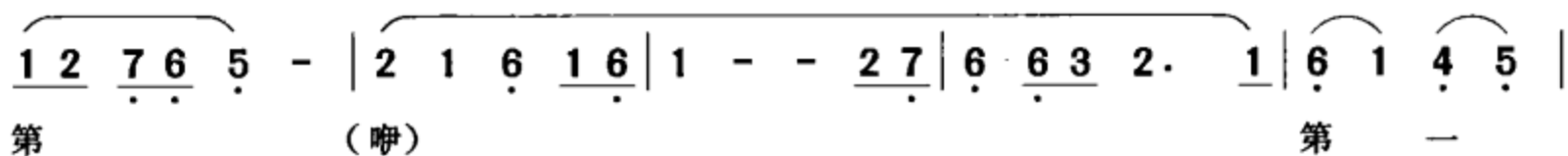
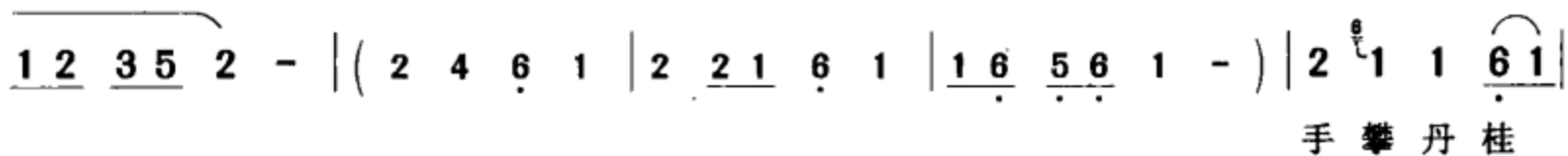
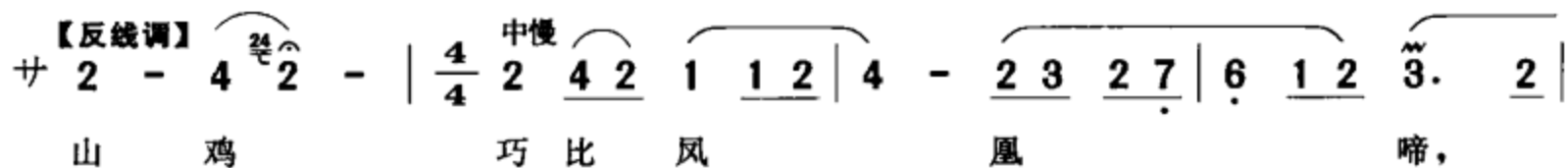


十三腔

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

(选自《苏继才》继才唱段)

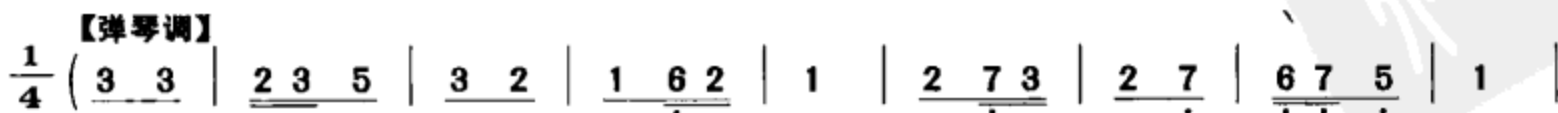
丘金贝演唱
黄琛记谱



九霄云外有神仙

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

黄琛存谱



$\overset{3}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | 3 - | 3 \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \frac{3}{4} 3 \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | 1 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \frac{2}{4} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} |$
 (唉 咿 唉 咿 唉) 未(啊)知 事(啊)情 未知事 情

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | 5 - |$
 是 知 呢 (唉 唉),

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \frac{3}{4} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \frac{2}{4} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} |$
 若 是 阮兄 唉 有(啊)不 测, 休教 妄身

$\frac{3}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{6}{6} | \frac{2}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \frac{3}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \frac{2}{4} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | 5 - ||$
 做 (唉 咿 唉) 怎(啊)呢 (唉),

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | 1 \overset{3}{3} \overset{1}{1} | 2 \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} |$
 妈 会(啊)伴我 唉 出 去 看, 去看 事情 是 怎 呢(唉 咿 唉),

$1 \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | 5 - ||$
 去(啊) 看 事 情 是 怎 呢 (唉 唉)。

五 更 叹

1 = F

黄 琛存谱

中速
 $\frac{2}{4} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | 2 - | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} |$
 一 更 里 来 跳云(啊) 墙, 手攀(唉) 杨 柳

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | 5 - | 5 \overset{5}{5} | 1 \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{7}{7} | 6 - |$
 脚 踏 墙, 二 八 佳 人 多 秀 丽,

$1 \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | 5 \cdot (\overset{6}{6} | 5 \cdot \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} |$
 十 指 尖 尖 绣 鸳 鸯。

6 5 ³5 3 | 5 6 1 | 5 -) | 1 1 2 | 3 2 3 | 5 5 3 2 3 5 |
二 更 里 来 想 情 (啊)

2 - | 5 6 5 6 5 | 1. 2 3 | 2 1 6 5 6 1 | 5 - | 5 5 |
郎, 委 得 (唉) 情 郎 结 成 双, 恼 恨

1 2 | 2. 3 5 7 | 6 - | 1 2 1 2 6 | 5. 6 1 | 2 2 1 6 1 |
双 亲 无 主 意, 未 知 伊 人 是 怎

5. (6 | 5. 6 | 5 6 1 | 6 5 ³5 3 | 5 6 1 | 5 -) |
呢?

1 1 2 | 3 2 3 | 5 5 3 2 3 5 | 2 - | 5 6 5 6 5 | 1. 2 3 |
三 更 里 来 恨 更 (啊) 长, 奴 家 (唉) 青 春

2 1 6 5 6 1 | 5 - | 5 5 | 1 2 | 2. 3 5 7 | 6 - |
他 少 年, 若 得 伊 人 成 佳 偶,

1 2 1 2 6 | 5. 6 1 | 2 2 1 6 1 | 5. (6 | 5. 6 | 5 6 1 |
双 双 偕 老 到 百 年。

6 5 ³5 3 | 5 6 1 | 5 -) | 1 1 2 | 3 2 3 | 5 5 3 2 3 5 |
四 更 里 来 鸡 唱 (啊)

2 - | 5 6 5 6 5 | 1. 2 3 | 2 1 6 5 6 1 | 5 - | 5 5 |
鸣, 奴 家 (唉) 一 夜 不 成 眠, 怨 恨

1 2 | 2. 3 5 7 | 6 - | 1 2 1 2 6 | 5. 6 1 | 2 2 1 6 1 |
双 亲 无 主 意, 耽 误 青 春 人 少

5. (6 | 5. 6 | 5 6 1 | 6 5 5 3 | 5 6 1 | 5 -) |
年。

1 1 2 | 3 2 3 | 5 5 3 2 3 5 | 2 - | 5 6 5 6 5 |
五 更 里 来 天 光 (啊) 时, 当 初 (唉)

1. 2 3 | 2 1 6 5 6 1 | 5 - | 5 5 | 1 2 | 2. 3 5 7 |
合 山 攻 书 时, 一 见 寿 兄 中 我

6 - | 1 2 1 2 6 | 5. 6 1 | 2 2 1 6 1 | 5 - ||
意, 私 配 良 缘 合 佳 期。

盲 人 歌

1 = F

黄 琛传谱

$\frac{2}{4}$ 【闹花灯】
3 3 | 3 1 2 | 2 - | 2 2 | 6 2 1 | 1 6 | 5 - |
算 命 算 命, (呀) 算 命 八 字 存 安 排,

1 2 4 | 2 1 7 | 1 7 1 2 | $\frac{2}{4}$ - | 1 2 2 | 2 1 7 | 1 7 |
命 里 有 者 终 是 有, 命 里 无 者 莫 强

5 - | 3 3 1 | 2 - | 1 2 2 | 2 1 7 | 1 7 | 5 - ||
求 (呀 呀 呀 呀), 命 里 无 者 莫 强 求。

青 铜 宝 镜

1 = F

黄 琛传谱

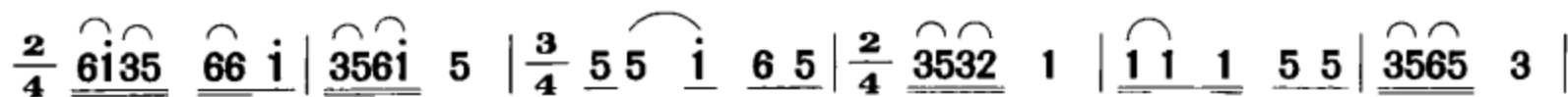
$\frac{2}{4}$ 6 1 2 | 3 2 3 | 3 2 3 5 3 2 | 1 - ||: 6 1 6 1 | 6 1 1 6 | 5 - - | 3 3 6 5 6 |
青 铜 宝 镜 奴 清 清, 里 内 照 得 外 面 人, 照 得 分

5 - | 3 3 6 1 | 5 - | 3 5 1 | 6 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 6 3 3 2 | 1 2 3 | 2 - ||
明 照 得 分 明, 银 河 对 面 不 相 (啊) 亲 (唉哟) 奴 清 清。

螃蟹歌

1 = F

黄琛传谱



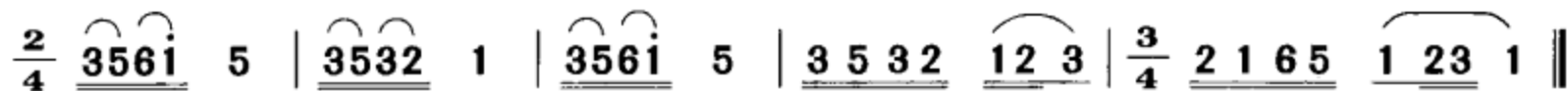
正月思想螃蟹哥，思想螃蟹为娇奴，一个螃蟹八个脚，



一(啊)个娇奴好老婆。玲珑塔宝塔玲珑玲珑宝塔，第一层



一层宝塔一层钟，一个童子拜观音，纱么一哪当 哪当哪当 纱么一哪(呀)



螃蟹哥，好一个思想起我的好老婆。 我的好老婆。

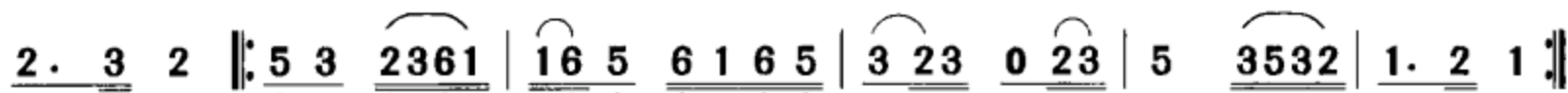
春到来

1 = F

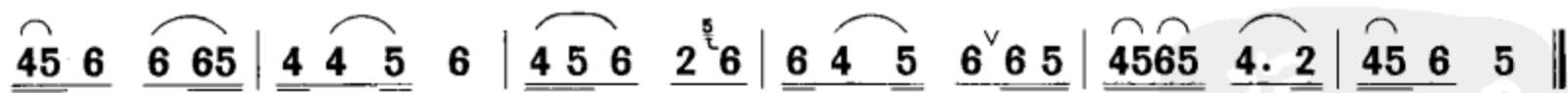
黄琛传谱



到春来到春来，(哪哟)一(哟)支牡丹花儿处处



开(哪哟)，蝴蝶飞来飞(啊)飞来飞去成双成双(哪哟哪哟)，

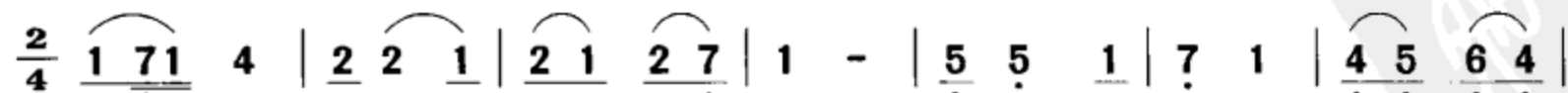


一个好一个生，一个和尚有老婆我的上宝塔去念经。

龙船歌

1 = F

黄琛传谱



杨梅开花在山中，曹(啊)操派兵下江

5 - | 1 1 4 | 4 1 2 | 7 1 2 7 | 1 2 1 | 7. 1 | 7. 1 |
南, 庞(啊)统设有连环计, 孔明先生

1 7 5 | 5 - | 2 2 2 7 | 1 - | 7 7 1 | 7 1 | 1 7 5 | 5 - ||
请东风, (呀) 孔(啊)明先生请东风。

媒人歌

1 = F

黄琛传谱

$\frac{2}{4}$ 3 1 3 3 | 3 1 2. 3 | 2 1 2 1 | 1 2 1 6 | 5 6 7 1 | 6. 7 6 |
你一程来我一程, 哪怕山沟路不平,

1 6 6 2 1 6 | 2 2 2. | 1 2 2 3 2 | 3 2 1 2. 3 | 3 2 1 2 ||
这个媒人做得好, 一身衣服都换新(罗)都换新。

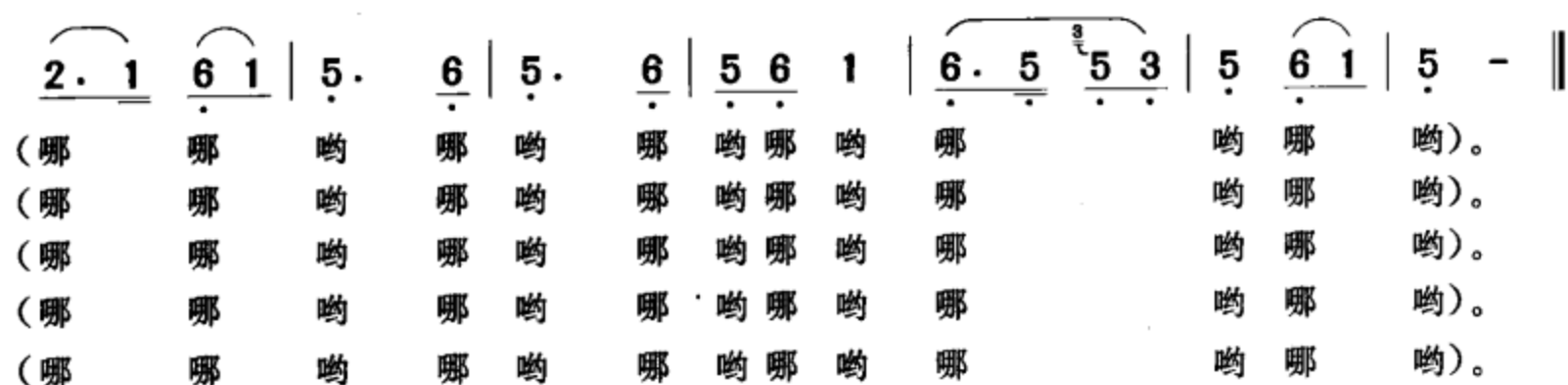
补缸调

1 = F

马达仕演唱
黄琛传谱

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 5 5 | 1. 6 | 2. 3 | 5 - | 6 5 3 5 | 2 - |
忙把家伙(哩)来挑起, (哪)哟
东街走到(哩)西街坊, (哪)哟
东西南北(哩)走到, (哪)哟
抬头一望(哩)王家庄, (哪)哟
把将家伙(哩)来放下, (哪)哟

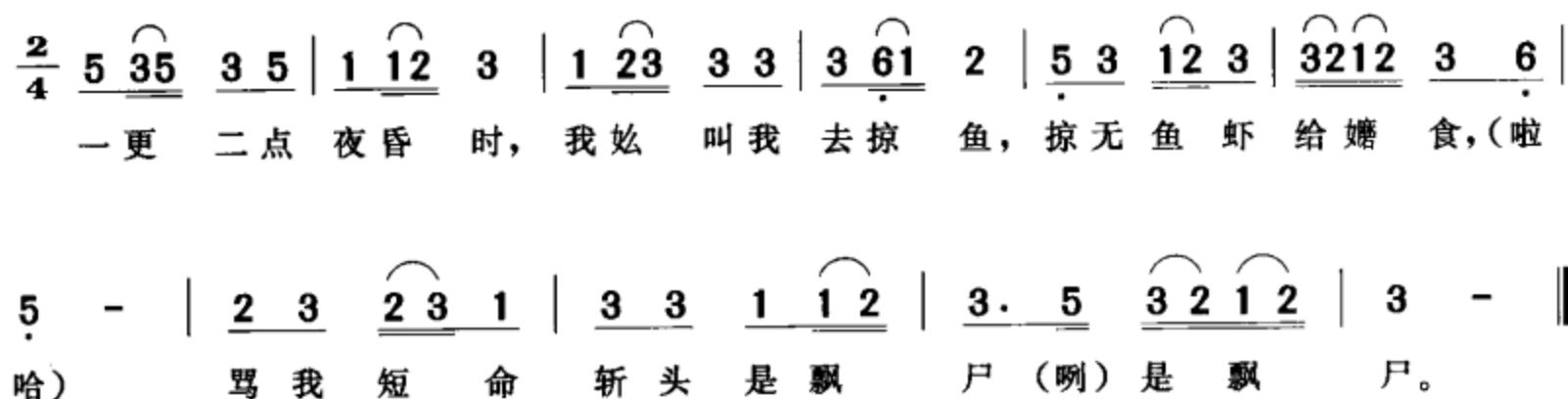
2 1 6 5 | 1 2 3 | 1 6 2 | 1 2 7 6 | 5. 6 | 2 1 6 5 6 | 1. 3 |
哪哟哪), 挑起家伙来补缸
哪哟哪), 南街走到北街上
哪哟哪), 并无一人要补缸
哪哟哪), 待我向前叫补缸
哪哟哪), 家伙放下叫补缸



怕 蟾 歌

1 = F

黄 琛传谱



百 戏 名

1 = F

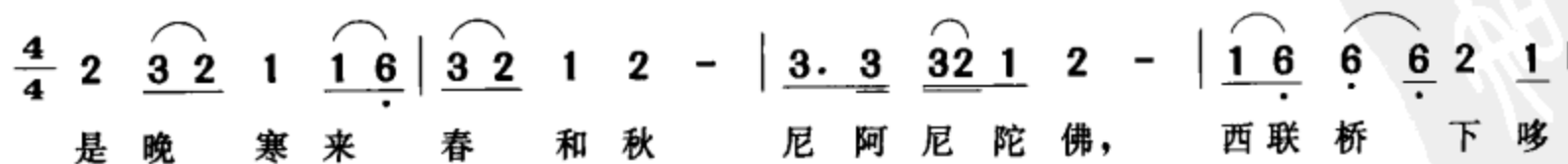
黄 琛传谱



念 经 调

1 = F

汉世黄
文珍演唱
琛传谱



$\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ -\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{32\ 1}}\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
 水 东 流 南 无 啊 尼 阿 尼 无 阿， 将 军 赶 马

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{32\ 1}}\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ 2\ \underline{\underline{6\ 2}}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ -\ |$
 今 何 在 尼 阿 尼 啊？ 结 草 含 冤 满 地 愁 南 无 啊

$\frac{4}{4}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{32\ 1}}\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 2\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ 1\ 2\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1276}}\ |\ \underline{\underline{5654}}\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ ||$
 尼 阿 尼 无 啊 啊 尼 陀 南 无 啊 尼 陀 佛 南 无 啊。

王 婆 骂 鸡

1 = F

世 珍 演 唱
黄 琛 传 谱

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 35}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{35\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{35\ 6}}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6535}}\ |\ 3\ |$
 待 老 身 打 开 笼 里 来 箕 鸡， 箕 得 一 二 三 三 二 一

$\underline{\underline{3\ 35}}\ |\ \underline{\underline{6\ 35}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 36}}\ |\ \underline{\underline{6535}}\ |\ \underline{\underline{3565}}\ |\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ 36}}\ |\ \underline{\underline{6535}}\ |$
 一 二 三 四 五 一 二 四 四 五 六 七 一 二 三 四

$\underline{\underline{3565}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6545}}\ |\ \underline{\underline{6\ 65}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |$
 五 六 七 八 九， 箕 来 箕 去 少 了 一 只 芦 花 (罗) 宝 公

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{45\ 4}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3\ 32}}\ |\ \underline{\underline{12\ 3}}\ \underline{\underline{32\ 1}}\ |\ 2\ -\ ||$
 鸡。

十二月歌(一)

1 = F

黄琛传谱

【点灯笼】

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 | 2 - | 2 6 2 |

正 月 里 来 点 (啊) 灯 笼, 踢 死

2 2 1 6 | 2 1 6 | 5 - | 5 6 7 | 5 6 7 6 |

太 子 是 薛 刚 (哪 哟), 薛 (啊) 刚 躲 走

5 6 5 6 7 | 6 - | 1 2 6 1 6 | 6 2 1 6 | 1 6 1 |

番 边 去, 后 来 扶 子 庐 陵

2 1 6 | 5 - | 3 5 6 | 1 3 | 2 - | 1 2 7 6 |

王 (哪 哟), 后 来 扶 子 庐 陵

5. 6 | 5. 6 | 5 6 1 | 6 5 3 3 | 5 6 1 | 5 - ||

王。

十二月歌(二)

1 = F

黄琛传谱

【怀胎歌】

$\frac{2}{4}$ 3 1 | 2. 3 | 3 5 6 1 6 | 5 - | 2 2 3 | 2 3 | 2 1 6 5 6 |

正 月 来 桃 花 开, 想 (啊) 光 宝 暗 悲

1 - | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 2 | 5 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 1 6 2 | 6 2 7 6 | 5. 6 | 2 1 6 5 6 |

伤, 喂 贤 弟 唉 想 着 贤 弟 暗 悲

1. 3 | 2 1 6 1 | 5. 6 | 5. 6 | 5 6 1 | 6 5 5 3 | 5 6 1 | 5 - ||

伤 (哪 哟 哪 哟 哪 哟 哪 哟 哪 哟 哪 哟)。

十二月歌(三)

1 = F

黄琛传谱

【点灯笼】



石榴花

1 = F

黄琛传谱



歌册调

1 = F

黄琛传谱

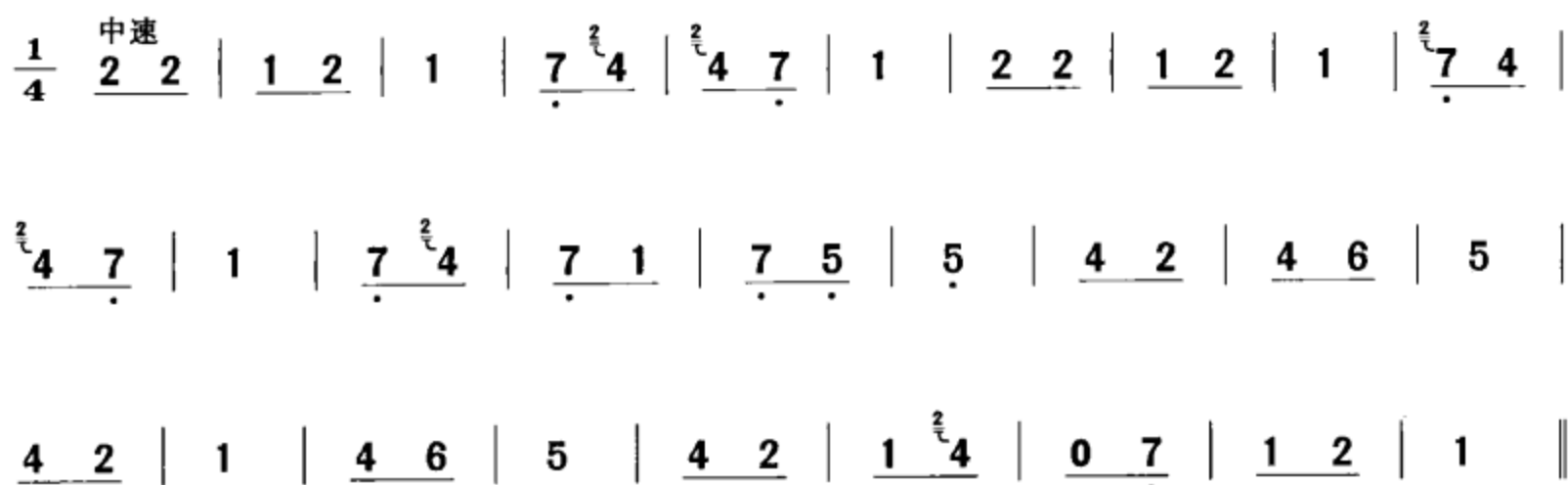


器乐曲牌

猴子背米

1 = F

黄琛传谱

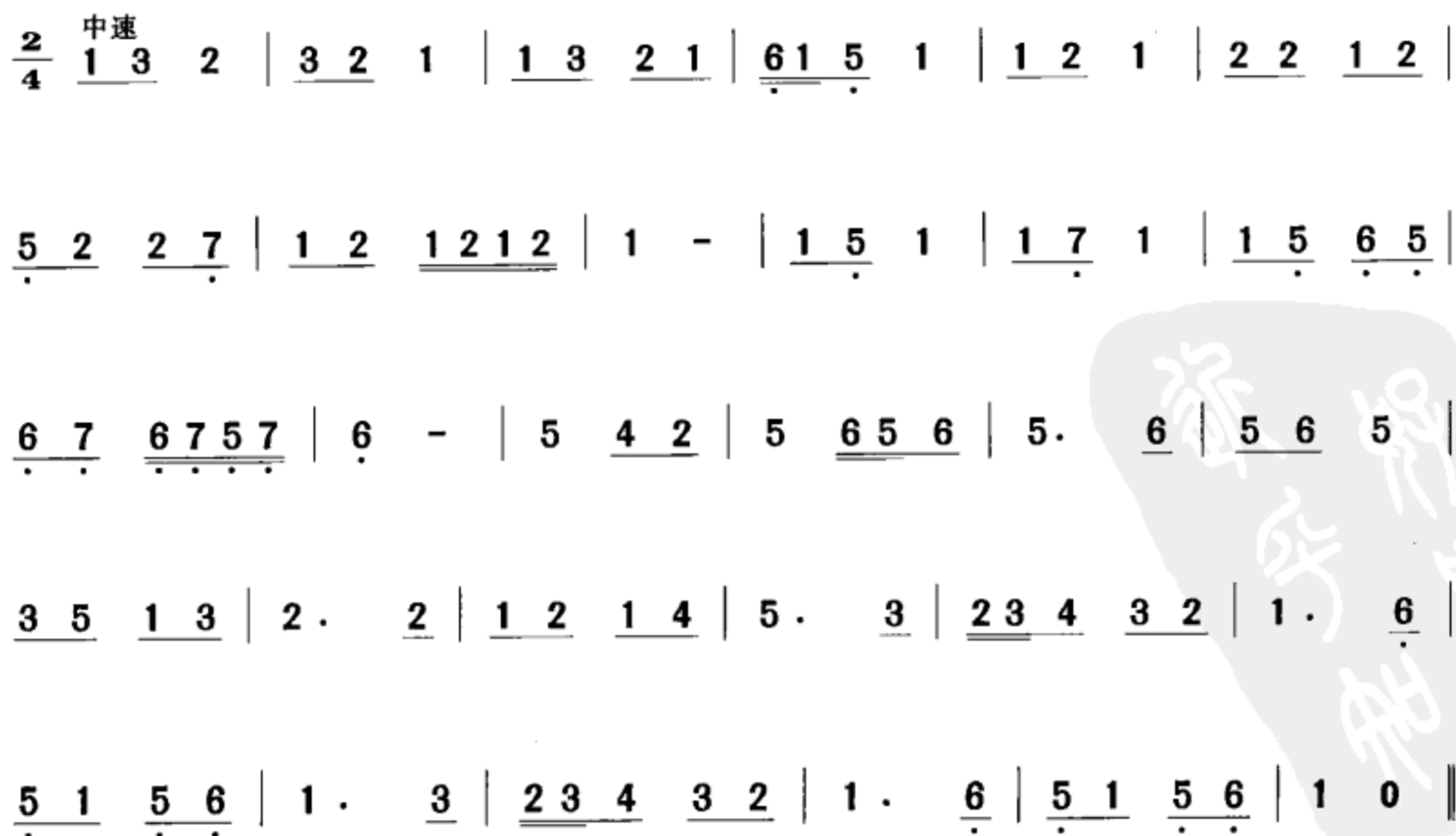


根据艺人自存录音带记谱，以下器乐曲牌同此。

织布诗

1 = F

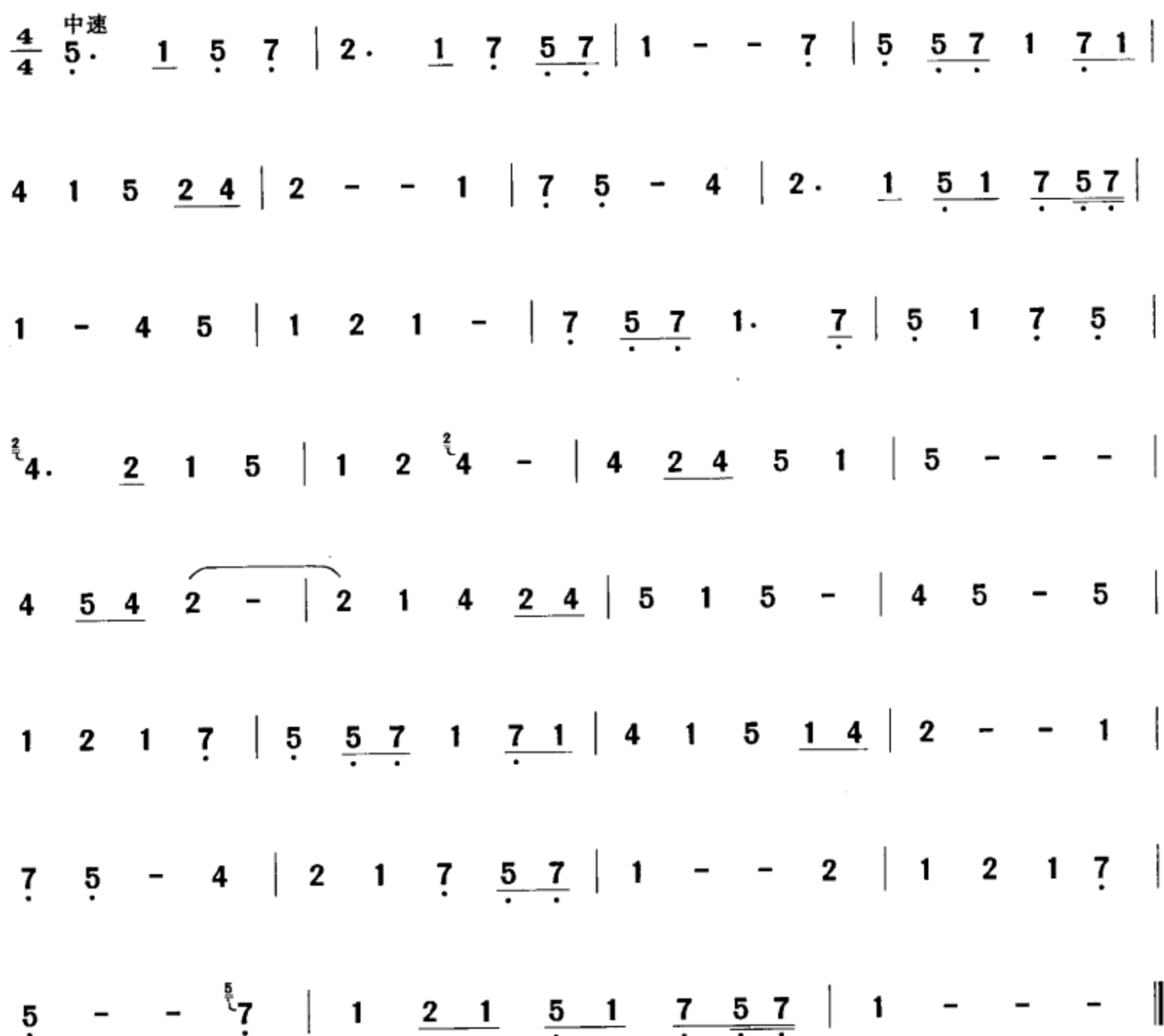
黄琛传谱



四字柳青娘

1 = F

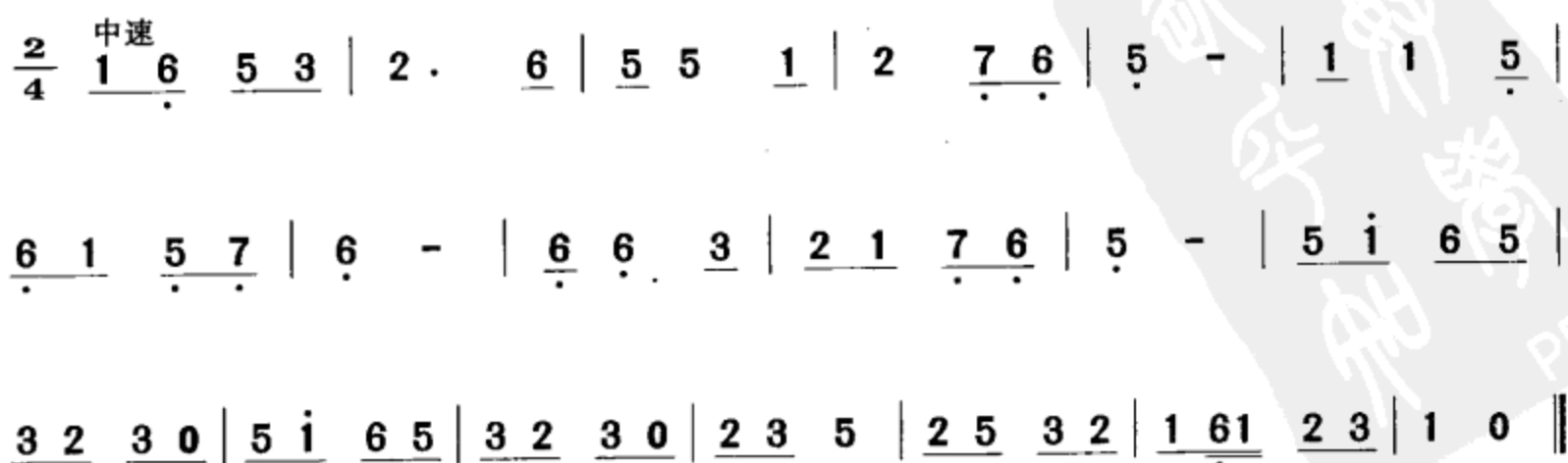
黄 琛传谱



水底鱼

1 = F

黄 琛传谱



选 段

杨 天 梅

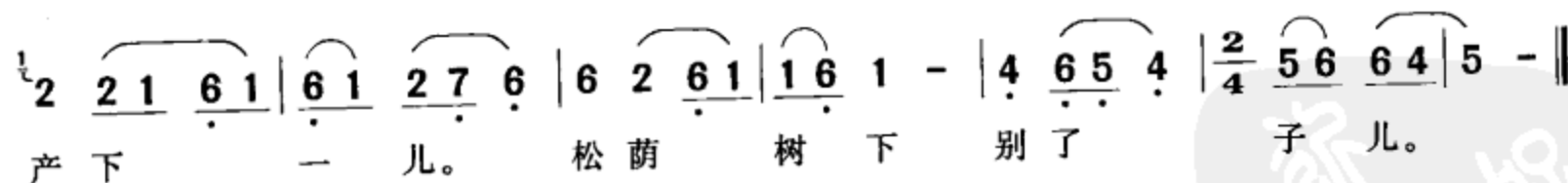
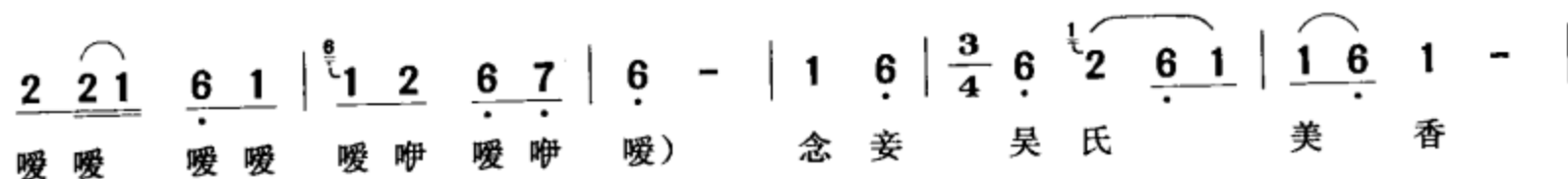
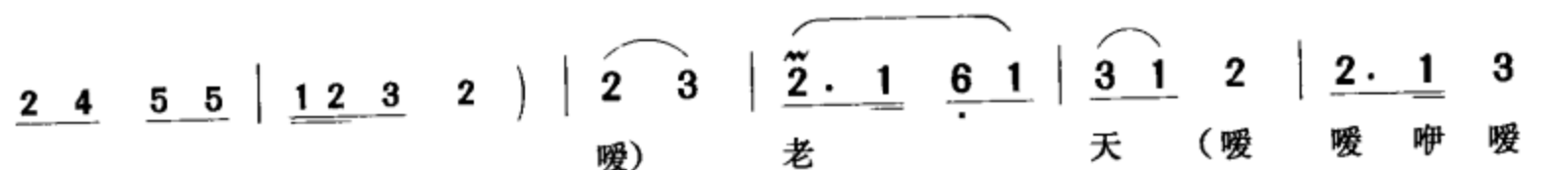
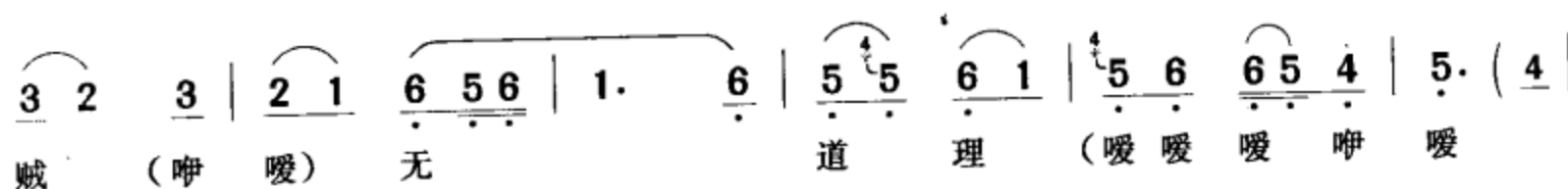
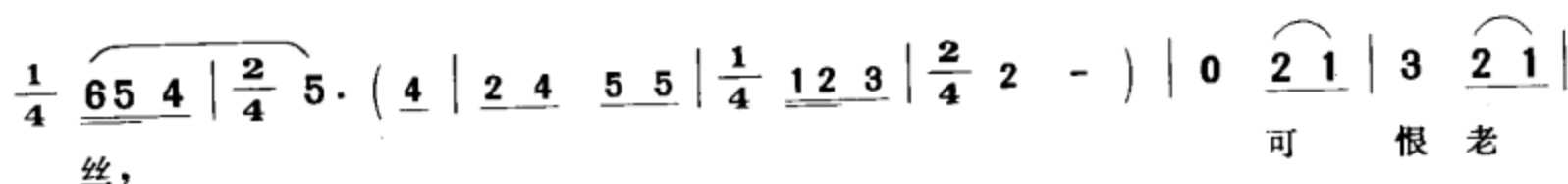
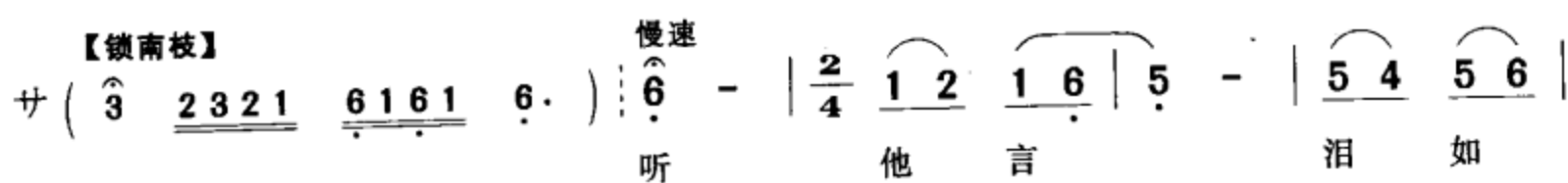
(吴美香 [旦] 唱段)

陈继全演唱
黄 琛记谱

1 = F

【锁南枝】

慢速



苏 继 才

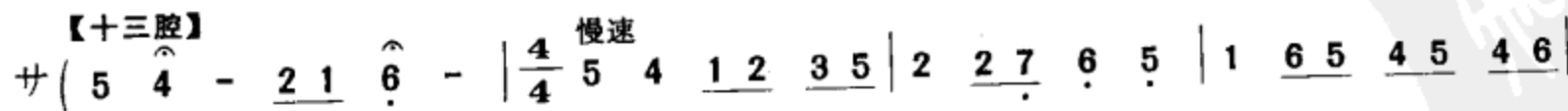
(继才 [生] 唱段)

马达仕演唱
黄 琛记谱

1 = F

【十三腔】

慢速



5 4 3 5 2 0 | 5 4 2 4 | 6 1 2 3 2 7 | 6 1 1 6 5 6 | 1 - - -) |

サ 2 - 4 ²⁴ 2. | $\frac{4}{4}$ 2 4 2 1 ^(2 5) 1 2 | 4 - 2 3 2 7 | 6 1 2 3. 2 |
山 鸡 巧 比 凤 凰 啼，

1 2 3 5 2 - | (2 4 6 1 | 2 2 1 6 1 | 1 6 5 6 1 -) | 2 ⁶ 1 1 6 1 |
手 攀 丹 桂

1 2 7 6 5 - | 2 1 6 1 6 | 1 - - 2 7 | 6 6 3 2. 1 | 6 1 4 5 |
第 (咿) 第 一

6 1 4 5 | 6. 5 4 5 6 | 6 6 5 4 5 6 | 0 2 1 - | 2 6 4 - |
枝， 有 日

1 2 4 2 1 | 6 1 2 6 | 1 2 1 (6 5) | 6 1 6 1 5 | 1 6 5 6 |
小 生 能 寸 进， 金 銮 殿 上 拜 丹

1 - 1 2 | 1 2 6 1 6 5 | 4 4 5 6 - | 4. 2 1 4 | 5 6 5 4 - ||
墀， 金 銮 殿 上 拜 丹 墀。

张四姐下凡

1 = F

(四姐[旦]唱段)

陈继全演唱
黄琛记谱

【红衲袄】 中速

サ 3 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 6 5 | 1 3 2 2 | 2 2 1 6 5 | 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - |
告 君 子 你 听 说 (咿) 起，

$\frac{1}{4}$ 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 1 | 2 3 1 2 | 3 2 | 1 6 5 | 5 3 | 2 3 2 |
听 俺 (个) 从 头 从 头 说

$\frac{3}{4}$ 3. 2 1 3 2 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 | 5 - |
(唉 咿 唉咿 唉 唉)。因(啊)衣 (唉唉 唉咿 唉 唉咿 唉咿 唉)

$\frac{6}{5}$ 1 | 6 1 6 5 | 5 1 2 1 | 6 5 1 | 3 2 5 | 3 5 3 2 |
千 望 君 子 要 嫌 弃, 服 待 姆 亲

1 6 1 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 1 | 6 1 6 5 | 5 1 2 3 1 2 |
老 年 纪, 三 生 有 幸 来 相

$\frac{2}{3}$ 3 2 | 2 3 | 3. 2 1 6 1 | 3 1 2 | 2 3 2 1 1 5 | 1 1 2 |
会, 夫 妻 双 双 到 百 年 (唉咿唉咿 唉咿), 夫(啊) 妻

1 6 1 2 | 1. 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 6 5 5 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | $\frac{1}{4}$ 6 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - ||
双 双 到 百 年 (唉唉 唉咿 唉 唉咿 唉咿 唉咿 唉)。

大 娘 教 子

1 = F

(秦雪梅 [旦] 唱段)

叶本南演唱
黄 琛记谱

【四王仕】

廿 $\frac{7}{1}$ 7. 4 1 2. 1 7 2 4 7 1 2 1 7 5 7 7 5 5. 5. 4 2 - 5. 4
耕 成 (咿 唉 咿 唉 唉 咿 唉咿 唉咿 唉 咿 唉 咿)

$\frac{2}{4}$ 5 4 5 4 - | $\frac{4}{4}$ 7 5 7 1 - | 1 2 1 7 5 1 | 7 5 7 1 - | 1 2 1 7 5 - |
唉 咿 唉) 定 (唉 唉咿 唉咿 唉咿 唉咿 唉咿) 成

(1 2 5 2 | 6 5 6 1 5 2 1 | 5 1 5 1 7 5 7 | 1 - - -) | 廿 2 4 5 4 2
忙 针 黹, (啊

$\frac{4}{4}$ 4 - - - 2 4 2 4 7 1. 7 5 7 7 5 5. 4 2 5 4 2 4 5 4 5 4.
咿 唉咿 唉咿 唉 咿 唉咿 唉咿 唉 咿 唉咿 唉咿 唉咿 唉),

) 0 ($\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 1}} | \frac{2}{4} 1 - | \underline{\underline{4\ 4}} | \underline{\underline{5\ 4\ 2\ 5}} | \underline{\underline{4\ 4}} | \underline{\underline{1\ 7\ 1}} | \frac{1}{4} \underline{\underline{1\ 7}} | \frac{2}{4} 5 - |$
 (插白) 绢匹唉 (唱) 来耕 成 (唉 唉 哟 唉 哟 唉 唉 哟 唉 哟 唉

$5 - | \underline{\underline{5\ 6\ 5}} | 4 - | \underline{\underline{4\ 1\ 2\ 1}} | \underline{\underline{2\ 4\ 4\ 2}} | \underline{\underline{1\ 7\ 5\ 7}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{7\ 1\ 5}} | \underline{\underline{1\ 7\ 5\ 7\ 1}} |$
 唉 唉 哟 唉)。我想 这样 耕(啊) 丝 乃是 先

$4\ \underline{\underline{7\ 1\ 7\ 1}} | \underline{\underline{4\ 4\ 5\ 6\ 5}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 5\ 2\ 1\ 7}} | \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 4}} | \underline{\underline{4\ 5\ 5\ 4\ 2\ 4}} | \underline{\underline{2\ 2\ 1}} |$
 人 先 人 所 致 (罗 唉 哟 唉 唉 唉 哟 唉 唉 哟 唉 唉 哟 唉 唉 哟 唉 唉 哟

$\frac{1}{4} \underline{\underline{2\ 4\ 4\ 2}} | \frac{2}{4} 1. (\underline{\underline{5\ 7}} | \underline{\underline{1\ 5\ 4\ 5\ 2}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 5\ 1}} | \underline{\underline{5\ 1\ 7}} | 1 -) | \underline{\underline{1\ 7\ 5\ 7\ 2}} | \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 1}} | \underline{\underline{7\ 1}} |$
 唉 哟 唉), 后 (啊) 人(啊) 所

$\frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 4\ 5\ 6\ 5}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 5\ 2\ 1\ 7}} | \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 4}} | \underline{\underline{4\ 5\ 5\ 4\ 2\ 4}} | \underline{\underline{2\ 2\ 1}} | \frac{1}{4} \underline{\underline{2\ 4\ 4\ 2}} |$
 享 (罗 唉 哟 唉 唉 唉 哟 唉 唉 哟 唉 唉 哟 唉 唉 哟 唉 唉 哟 唉 唉 哟

$\frac{2}{4} 1 - (\underline{\underline{5\ 7}}) | \underline{\underline{5\ 4\ 2\ 4\ 2\ 1}} | \underline{\underline{1\ 7\ 5\ 7}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 5\ 5\ 7\ 2}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 1}} | \underline{\underline{2\ 1\ 2}} | \underline{\underline{1\ 7\ 5\ 7\ 2}} |$
 唉), 只 亏 亏 了 先 人 贯 尽 了 多

$\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 1\ 7\ 1\ 5}} | \underline{\underline{7\ 1\ 1\ 4}} | \underline{\underline{5\ 6\ 5}} | \underline{\underline{5\ 5\ 2\ 1\ 6}} | \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 4}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{4\ 5\ 5\ 4\ 2\ 4\ 2}} |$
 少 多少 个 心 (啊) 机 (罗 唉 哟 唉 唉 唉 哟 唉 唉 哟 唉 唉 哟 唉 唉 哟 唉 唉 哟 唉 唉 哟

$\frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 4\ 4\ 2}} | \underline{\underline{1\ 5\ 7}} | \underline{\underline{5\ 4\ 1}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{5\ 5\ 7\ 1\ 7}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 4\ 4\ 2\ 1}} |$
 唉 哟 唉 哟 唉)。小 人 前 日 积

$\underline{\underline{1\ 7\ 5}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 5}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 4\ 2\ 4\ 2\ 1}} | \underline{\underline{1\ 7\ 5\ 7}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 7\ 1\ 7\ 1\ 7\ 1}} |$
 金 为 着 子 孙, 子 孙 未 必 能 (啊)

$\underline{\underline{1\ 4\ 5\ 7\ 5\ 5}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 5\ 2\ 1\ 6}} | \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 4}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{4\ 5\ 5\ 4\ 2\ 4\ 2}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 4\ 4\ 2}} | 1 - |$
 守 (罗 唉 哟 唉 唉 唉 哟 唉),

5. 4 4 21 | 1̇ 7 5 | 3/4 5 7 5 5 | 2/4 5. 4 4 21 | 1̇ 7 5 | 2 71 7 1 |
积 书 为 着 子 孙, 子 孙 未 必

7 1 1 4 | 5 7 5 5 | 5 5 2 1̇. 6 | 5 6 5 4 4 | 3/4 4 5 5 4 2 4 2 |
能 读 (罗 唉 啞 唉 唉 啞 唉)。

2/4 2. 1 2 4 4 2 | 1 - | 1 2 4 4 1 | 5 7 5 5 | 5. 4 4 21 |
何 不 积 德 为 着 子

1̇ 7 5 | 4 2 4 2 1 | 1 4 2 1 | 3/4 4 5 5. 4 2 4 2 | 2/4 1̇ 4 5 7 |
孙, 子 孙 以 为 长 久 之 地 久 长 之 地 了,

3/4 1 2 1 1̇ 7 5 7 | 2 7 1 4 7 1 | 2/4 4 1 7 1 7 | 1/4 4 4 | 2/4 5 - ||
先 人 (呵) 只 亏 夫 君 亡 早 丧 世。

珍 珠 记

1 = F

(王金真 [旦] 唱段)

许凤岐演唱
叶本南
黄琛记谱

【驻云飞】

サ 7 1 7. 4 7 1 2 1 7. 2 4 7 2 1 1̇ 7 5 5 1̇. 7 5 7 1 7 1 7 7
孤 身 (啊 啞 唉 唉 啊 啞 唉 啞 唉 啞 唉 啞 唉 啞

4 1 7 5 5 4 2 - 5 4 2 4 5 4 5 4. | 2/4 7 5 7 1 | 3/4 1̇ 1 7 5 1 7 5 7 |
唉 啞 唉 啞 唉 啞 唉 啞 唉) 难 (唉 唉 啞 唉 啞 唉)

2/4 1 7 2 1 7 | 5 (1 | 7 1 5 6 | 5 6 5 0 4 | 2 4 5 4 | 5 4 5 0 4 | 2 1 5 4 5 2 |
移。

1 2 1 5 1 | 1/4 5 1 7 5 7 | 2/4 1̇ -) | 5 5 7 1 | 5. 4 | 3/4 2 4 5 4 5 4. |
遥 (啊) 望 (唉 啞 唉 啞 唉)

$\frac{2}{4}$ $\overset{17}{1.}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{24}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\overset{2}{4}$ |

京 中(哆) 有(唉 咿 唉咿 唉) 千 千 (啊) 里

$\underline{2.}$ $\underline{4}$ $\underline{24}$ $\underline{7}$ | 1 - | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ - | 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\sim}{4}$ - | (锣鼓略) | 5 $\underline{57}$ $\underline{1}$ |

(唉 咿 唉 咿 唉 唉咿 唉咿 唉 唉 唉咿 唉), 薄(啊)

$\overset{4}{5.}$ $\underline{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{45}$ $\overset{\sim}{4.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7}$ $\underline{57}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{24}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ |

幸 (唉咿 唉) 冤 家(哆) 相 (啊 咿 唉咿 唉)

$\frac{2}{4}$ 5 - | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{24}$ $\overset{2}{4}$ $\underline{7}$ | 1 $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ 4 - |

抛 抛 弃 (唉咿 唉咿 唉 唉咿 唉咿 咿 唉 唉咿 唉),

$\underline{21}$ $\underline{7}$ $\underline{57}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7}$ $\underline{21}$ $\underline{1757}$ $\overset{2}{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{71}$ $\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{71}$ $\underline{7}$ |

弃 旧 迎 新 宠 (啊) 前 妻, 袜 旧 鞋 紧

$\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{57}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ $\underline{24}$ $\underline{5.}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{24}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\overset{2}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{1.}$ $\underline{4}$ | 2 - ||

步 (啊) 难(耶) 难 移 (唉 咿 唉)。

山 伯 访 友

1 = F

(山伯 [生] 唱段)

马达仕演唱
黄琛记谱

【落山虎】 稍快 $\frac{2}{4}$ 1 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{7}$ $\underline{57}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{24}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | (锣鼓略) | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

不 惮 迢 (迢) 递, 有 约

$\underline{5.}$ $\underline{4}$ $\underline{24}$ $\underline{2}$ | $\overset{2}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{21}$ | $\underline{5}$ $\underline{57}$ $\underline{5}$ | $\underline{1.}$ $\underline{7}$ $\underline{57}$ $\underline{1}$ | $\overset{2}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | 1 - | (锣鼓略) | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{2}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ |

前 来 访 故 人, 离 别

$\underline{1}$ $\overset{2}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{24}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{57}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7}$ $\underline{21}$ $\underline{71}$ $\underline{7}$ | $\overset{2}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ |

三 句 近; 如 隔 三 (啊) 秋 景。元 宵

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{4}$ |
 鼓乐 动 人(耶) 动 人 心 (咧 唉 唉 哟)。

$\dot{4}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{5}$ |
 喂! 自从 张 千 离 去 音 讯 未 回,

$\dot{5}$ (过门略) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - ||
 空使 我 百年 姻缘 无尾梢, 有上 梢来 捎来(个)无 下 梢。

白 罗 衣

1 = F

(郑娇鸾 [旦] 唱段)

王丽云演唱
李启忠记谱

サ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ - - - - $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |
 江 夜 茫 茫, (帮唱) 京 都 回 首 在 何

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
 方。 倚 舷

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
 暗 滴 远 行 泪, 犹 想 夫 君 动 悲 肠

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}$ ($\dot{2}$ || $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ||
 (哎 哎 啊 哟 哎 哎 哎 哟 哎)。

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (郑娇鸾唱) 见 罗 衣 教 妾 情 难

$\dot{5}$ $\dot{5}\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ ($\dot{4}$ |
 按, 思 婆 婆 (思 婆 婆) 授 衣 意 深 长,

2 4 5) | 2 4 | 54 2 4 | 1 4 1 4 | 2. 1 5 57 | 1 7 57 | 1 21 5 57 |
 惟 愿 你 长 效 白 罗 素 质 拒 污 摒 秽

1 5 5 | 5 7 1 17 | 5 (5717 | 5. 1 7 1) | 2 4 5 | 5425 4 | 4 2 1 4 |
 洁 如 冰 霜。 谁 知 夫 你 为 民

4 1 4 | 1 2 4 2 | 1 7 57 | 1 1 1257 | 1 1 | 7172 1 17 | 5 (5157) |
 执 法 心 常 耿， 反 遭 贬 斥 出 皇 堂。

4 5 5 4 | 4 2 1 | 2 1 5 57 | 1 7 5 | 5 1 | 1 1 7 | 5 1 7 57 |
 今 日 屈 赴 兰 谿 县， 何 时 正 理 得 伸

1 5 1 | 1 17 5 57 | 1 2 4 | 1 17 5 57 | 1 21 1 7 | 5721 | 1. (57 |
 张， 何 时 正 理 得 伸 张 (哎 呀 啊 哪 哎)

1 5 4 5 | i^vi i i 65 | 4 5 | 2 1 | 5 25 2 1 | 51 7 1) | 1 21 5 1 |
 (苏 云) 夫 人 呀 ! 你 看 (苏 云 唱) 险 滩 难 阻

5 1 | 21 7 1 | 5 2 2 27 | 1 1 | 7172 1 17 | 5 - | 0 0 |
 长 江 水， 浮 云 蔽 月 终 消 亡。 (苏 云) 你 听 !

(全 乐)
 f i_{///} - | 5_{///} - | 2. 4 2 1 | 51 7 1) | 1 4 1 4 | 2 2 1 | 5 57 1 |
 (郑 鸾 娇 唱) 芦 花 犹 唱 大 风 曲，

0 1 2 | 5 4 5 | 5. 4 | 2 4 2 | 5 4 5 | (5654 2 1 | 45 6 5) |
 波 浪 还 弹 正 气 章。

4 4 | 2 54 4 2 | 1 4524 | 54 2 1 | 5 1 2 27 | 1 (7 1) | 2 5 6 5 |
 但 愿 前 途 似 此 景， 明 宵 更 比 明 宵 更 比

5 6 65 4 | 5. (1̣ 2̣ | 7 6 | 5 54 2 4 | 5. 6 65 4 | $\frac{1}{4}$ 5̣ 5̣ | 5) | 5̣ 5̣ 7̣ |

今宵强。

(苏云唱) 赢

17 1 | 0 2 | 2 4 | 4 2 | 4 | 1 5 | 2 1 | 1 57 | 1 | 1 | 5 | 5 4 | 4 2 | 1 | 1 | 1 21 |

得 此 情 人 共 仰，方 酬 壮 志 谢 穹 苍。方 酬 壮 志

5 7 | 5 | 1. 7 | 57 1 | 4 | 2̣ | 1 | 1 (57 | 1. 2 | 4 5 | 1̣ | 1̣ 65 | 4 | 5 | 1̣ | 1̣) ||

谢 穹 苍。

秦 香 莲

1 = F

(秦香莲 [旦] 唱段)

王丽云 演唱
赖一心 记谱
黄充权 记谱

$\frac{2}{4}$ (0 1 17 | 5 1 71 7) | 2 4 54 2 | 1 (57 17 1) | 2 5 2 | 5 54 2 4 |

秦 香 莲

是他 (个) 结发

5 (24 54 5) | 1 4 2 1 | 2 2 5 2 | 1 (57 1) | 7 1 5 2 | 7 5 7 2 | 1 17 5 |

妻， 十 载 夫 妻 生 下 一 男 并 一 女，

(5 1 71 2) | 4 4 4 | 2 4 1 | 0 4 2 | 2 1 5 2 | 21 7 1 | 0 2 2 6 | 5 2 6 |

告 世 美 贪 富 贵 不 认 妻 和 子， 为 灭 口 命 韩 琦

5 2 | 5 5 65 | 4 24 5 | 2. 1 7 1 | 2 4 1. 4 | 2. (1 2 2 | 0 5 5 3 |

追 杀 到 (到) 城 西。

2 71 21 2 | 0 5 7 1 | 2 2 5 7 | 1) 2 1 5 | 5 5 2 | 1 5 7 2 | 1 7 5 |

他 乃 是 木 墀 官 一 卫 侍，

5 (5157) | 2 2 4 | 1 2 4 | 0 4 4 | 2 4 4 2 | 1 (5157 | 1) 6 5 |

多 谢 他 明 大 义 放 我 母 儿，

可 怜

1 4 | 5 (5157 | 5) 1 5 2 | 2 2 2 2 | 0 7 | 1 | 5 1 7 | 2171 2 |
他 可 怜 他 舍 己 救 人 自 刎 死，

(2321 7171 | 2. 2 2 2) | 0 1 2 4 | 4 2 4 | 1/4 5 | 2 | 6 | 5 |
求 青 天 雪 大 冤， 将 强 盗 粉

2 | 6 | 6 | 0 | 廿 6i 5 i i - - - 4v 5 - - - 0 ||
骨 碎 尸 (粉 骨 碎 尸)。

崔 鸣 凤

1 = F

(崔鸣凤 [生] 唱段)

陈继全演唱
黄琛记谱

【鲤鱼吐气】
廿 4 - - - 1 21 5717 7 4 2 1. 21 1 7 1 5. 5 2 -
罢 罢 了 爹 爹 (啁 唉 唉 啁 唉 啁 唉

5 4 24 5 45 4 4 - - - (介头) 【龙摆尾】 1/4 快速 i | 5 7 | 1 | 4 | 1 |
啁 唉 啁 唉)。 今 乃 春 景 佳

7. | 0 | 5 7 | 1 | 2 7 | 1 | 7 1 | 4 | 0 | 4 | 5 7 | 1 7 | 1 |
节， 一 家 席 中 饮 酒， 不 料 爹 爹

0 | 4 | 2 | 4 | 4 | 0 | 5 7 | 2 | 2 7 | 1 | 0 | 稍快 2 2 | 27 1 | 2 1 |
酒 冲 肺 腑， 连 人 去 逝， 叫 俺 母 子 怎 做

7 2 | 廿 4 57 1. 4 2 1. 21 1 7 1 7 5. 5 2 - 5. 4
呢 好 了， 爹 (啊) 爹， (啁 唉 唉 啁 唉 啁 唉 啁

24 5 4 - - - 2 2 71 2 2 1 2 7 1 - - - 1 1 4 1 7 5 - - - ||
唉 啁 唉) 叫 俺 母 子 做 怎 呢。

张四姐下凡

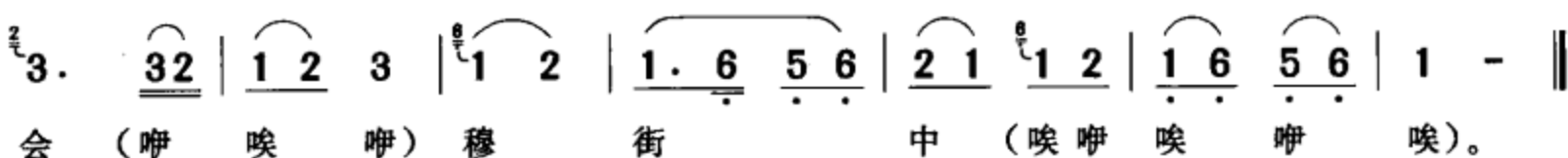
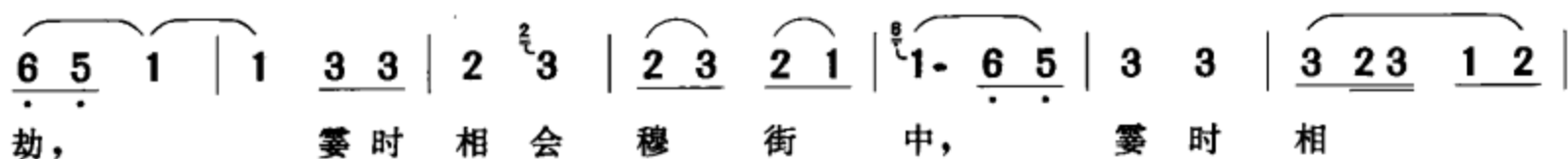
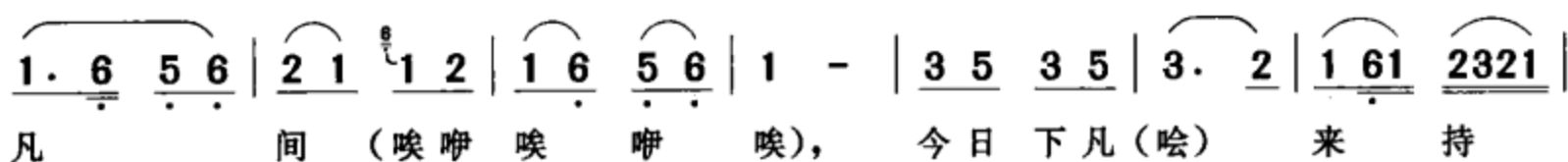
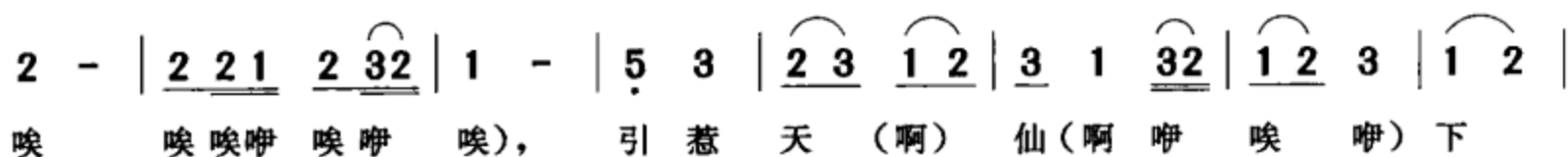
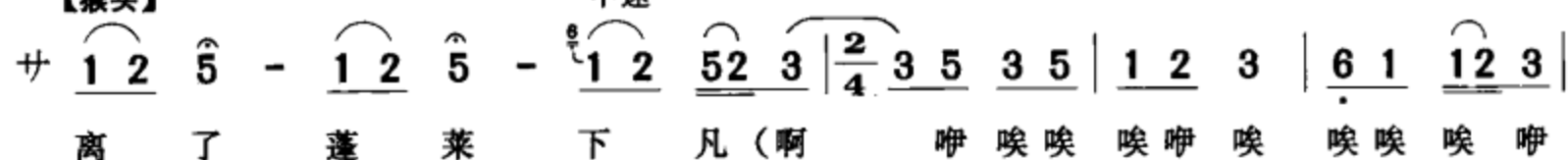
1 = F

(四姐[旦]唱段)

刘世珍演唱
黄琛记谱

【猴头】

中速



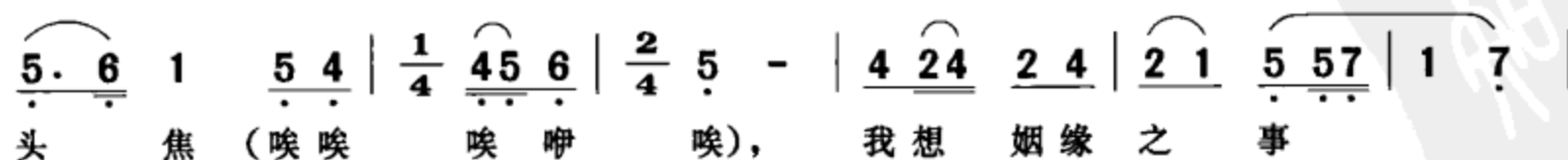
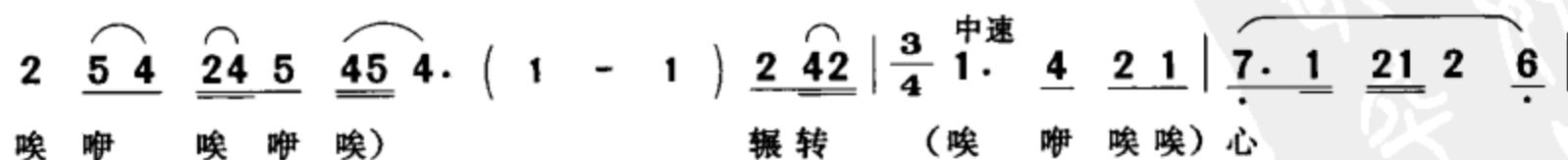
蒋 兴 哥

1 = F

(三巧儿[旦]唱段)

潘汉民演唱
黄琛记谱

【玉美人】



7 21 1 7 1 17 5 - | 2 24 2 4 | 1 4 4 2 | 1 7 | 1 4 2 4 |
前 生 定 期， 又 将 那 青 楼 来 比， 陈 郎 可 比

2 4 2 4 | 4 - | 2 2 1 2 | 7 2 1 7 | 3/4 1 17 5 - | 2/4 4 5 4 5 | 3/4 5 25 4 - |
采 花 蜂 蝶， 妾 身 可 比 墙 内 之 花， 花 必 未 采，

2/4 1 4 2 4 | 4 2 1 7 | 4 24 2 4 | 1 1 4 24 | 4 4 4 21 | 5. 4 4 2 |
来 来 往 往， 花 今 采 了 为 何 去 后 不 来 去 后 不

4 2 57 | 5727 1 7 | 1 1 2 | 1 2 7 21 | 2. 4 7 2 1 | 0 7 5 57 |
来 了？ 陈 郎 (唉) 空 使 我 孤 床 独 座 难 (唉 咿 唉 唉) 忍

1 21 1 7 | 1/4 5 7 1 | 2/4 5 - | 1/4 5. 4 | 5 4. | 4 1 | 4 |
耐 (唉 唉 唉 咿 唉)， 空 使 我 情 难 耐，

1 4 | 4 | 4 4 | 4 1 | 4 | 2 4 1 | 2 4 | 0 2 | 1 | 1 2 1 |
实 指 望 百 年 合 欢， 倒 做 了 风 筝 断 线 倒 做 了

2/4 7 1 5 7 | 2 1. | 7 21 7 1 7 | 5 7 5 4 | 4 5 1 7 | 5 - ||
风 筝 断 线 (唉 唉 唉 咿 唉)。

珍 珠 记

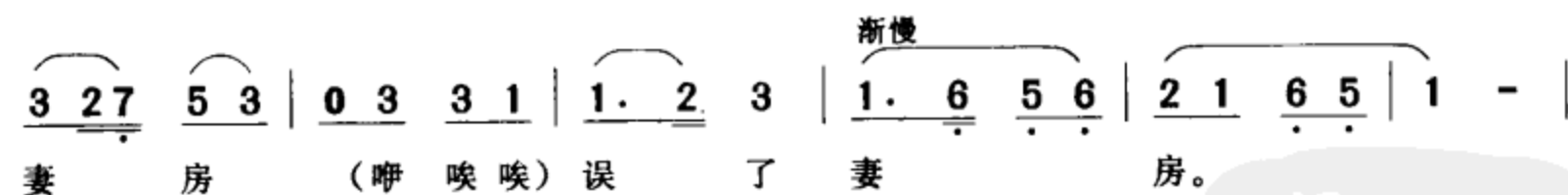
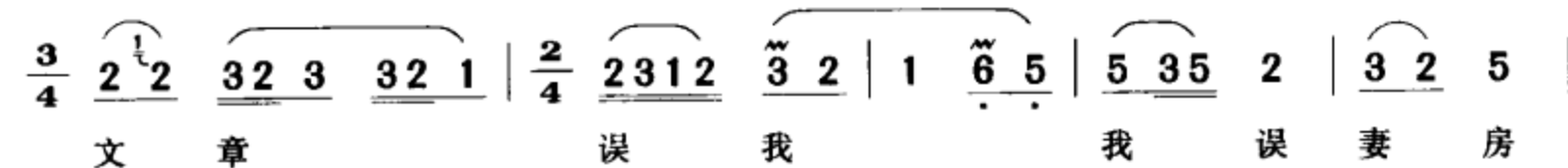
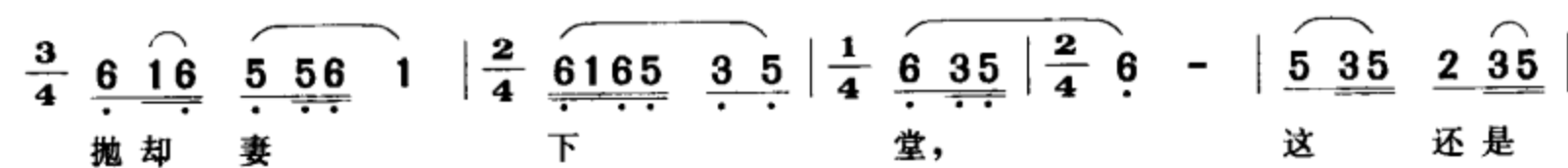
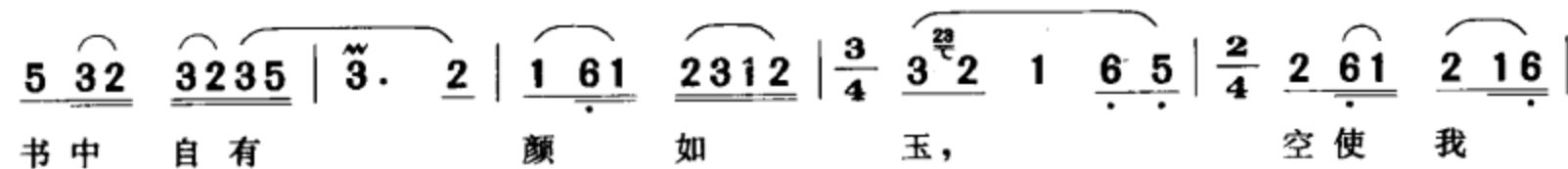
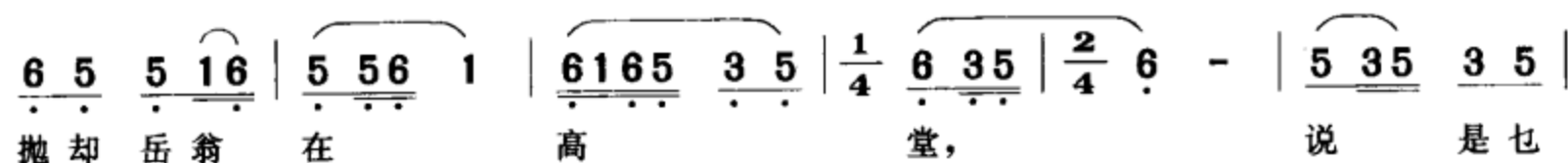
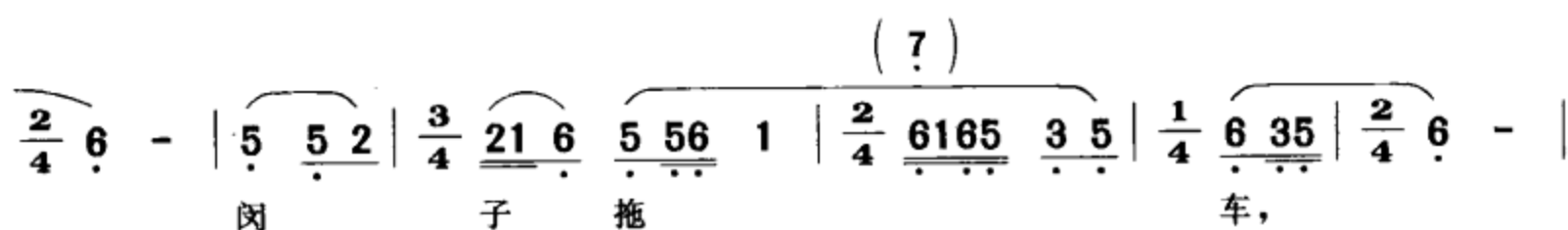
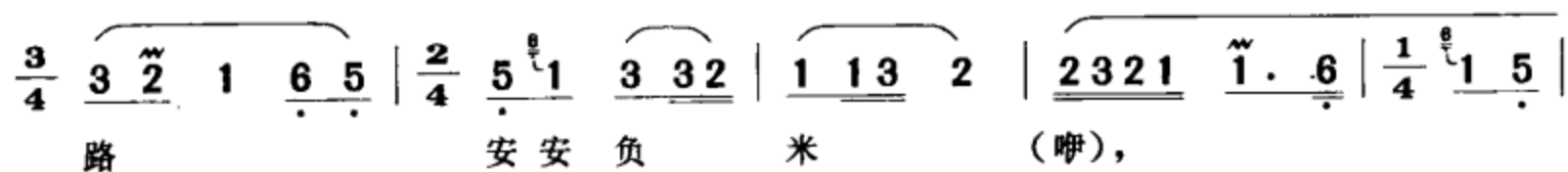
1 = F

(高文举 [生] 唱段)

叶本南演唱
黄琛记谱

【玉芙蓉】
サ 1 6 5 5 1 1 5 6 - - | 2/4 3 2321 | 12 1 6 5 | 5 6 1 3213 |
把 《论 语》 细 阅 一 番，

2 2321 | 1. 6 15 6 | 6 - | 3/4 中速 5 5 3. 2 | 2/4 1 6 1 2312 |
内 有 子

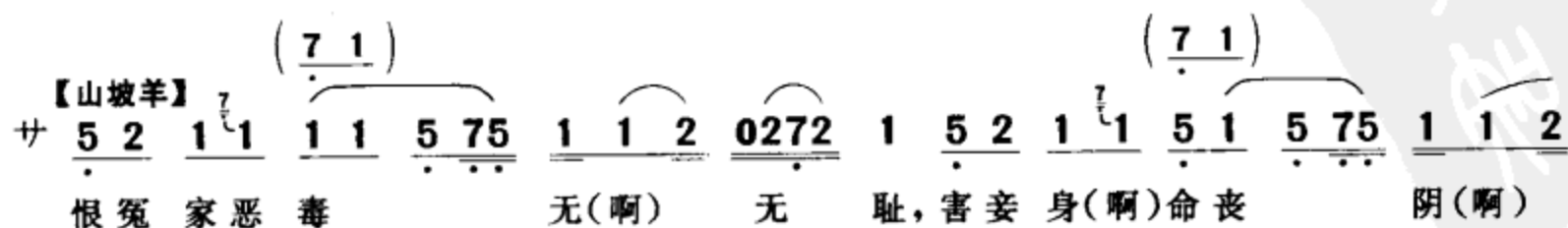


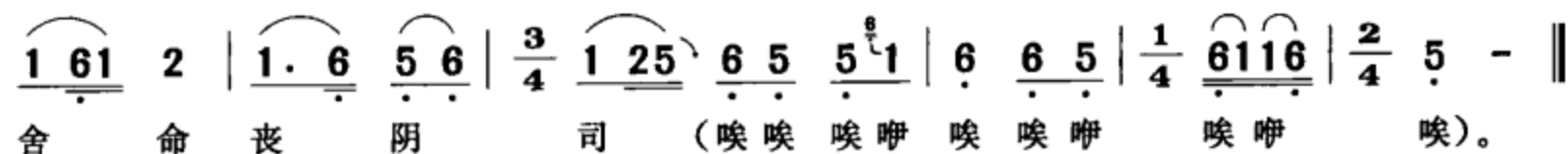
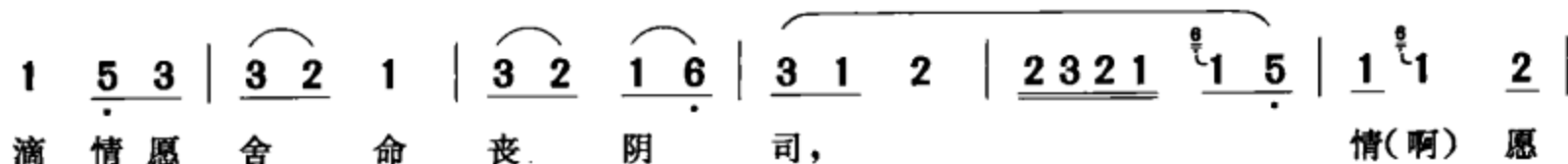
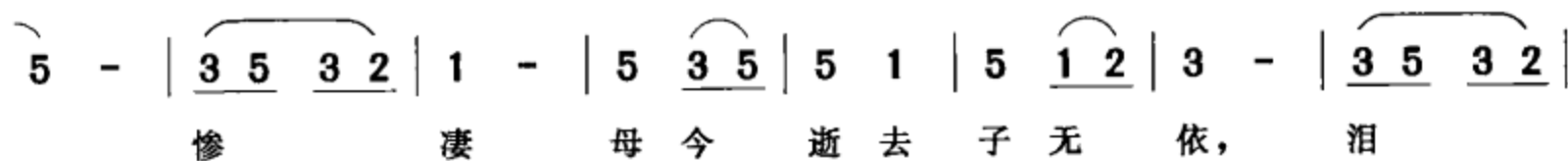
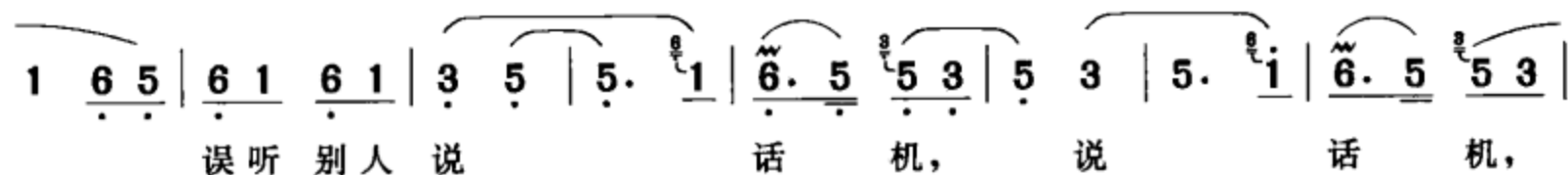
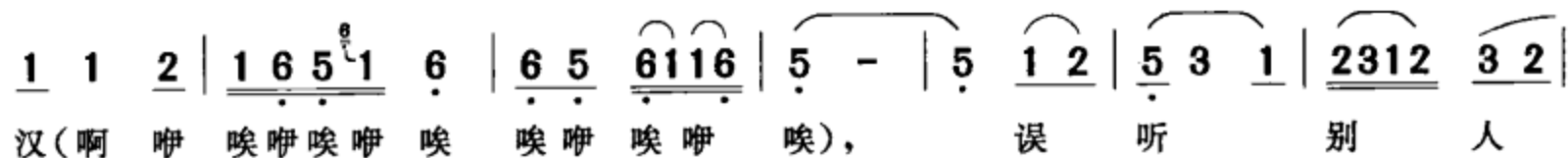
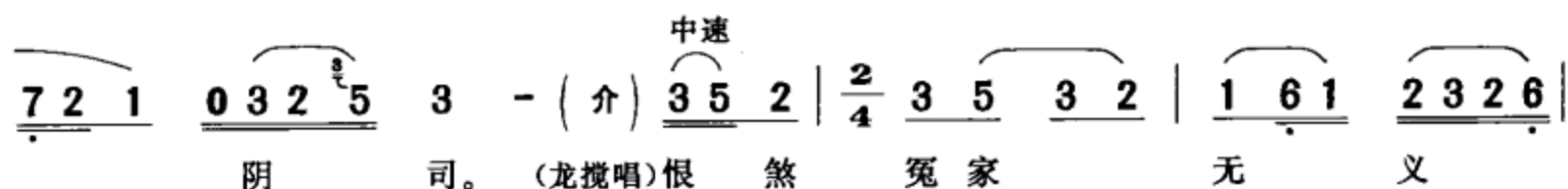
王 帮 进 休 妻

1 = F

(张金莲 [旦] 唱段)

叶本南演唱
黄琛记谱



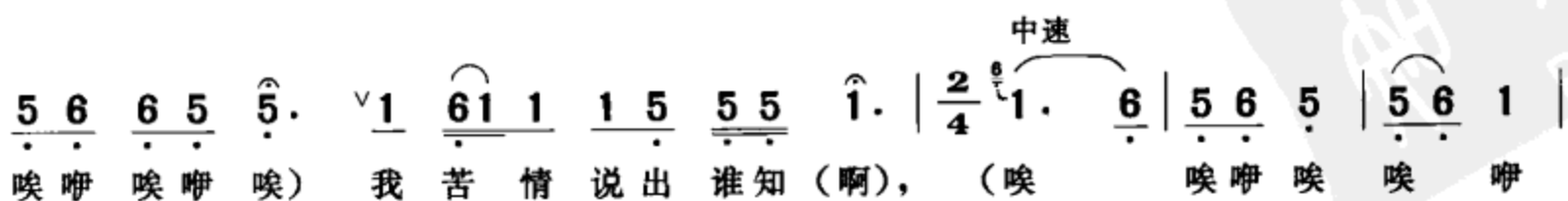


杨 天 梅

1 = F

(杨天梅 [旦] 唱段)

叶本南演唱
黄 琛记谱



6 5 5 | 5. 3 2 5 | 3 - | $\frac{1}{4}$ 2 | 2 1 | 0 5 | 5 1 | 1 2 | 2 | 1 2 |
 唉 啾 唉 唉 啾 唉 啾 唉), 母 你 若 唔 归 故 里 儿 子

5 2 | 1 1 | 2 | 2 | 1 1 | 0 6 | 5 1 | 2 2 | 5 5 | 5 | 2 2 | 1 1 |
 情 愿 自 身 死, 官 做 三 纲 一 品 亦 无 益, 臭 名 万 世

5 2 | 2 | 2 2 | 1 1 | 7 1 5 | 7 5 | 7 2 | 1 7 | 5 | 5 ||
 人 笑 死, 臭 名 万 世 人 笑 死。

廿 5 - 3 5 1 2 5 3 2 3 - 3 - 3 2 1 2 3 2 1
 罢 罢 了 母 亲, 我 我 个 亲

1 5 1 1 2 3 2 1 1 6 5 1 6 6 5 6 1 5 - | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 3 1 |
 娘 (唉 唉 啾 唉 啾 唉 唉 啾 唉 啾 唉 唉 啾 唉 啾 唉), 儿 子 前 日

2 3 | 1 2 | 3 | 5 5 | 2 3 | 1 2 | 1 6 | 6 5 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 2 1 |
 往 京 之 时, 若 无 被 贼 拆 散, 焉 能 与 你 相 会 与 你 相

1 3 | 2 3 2 1 | 1 1 | 6 1 | 5 | 2 2 | 1 5 | 1 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |
 会 了, 母 亲 我 恨 不 得 插 翅 腾 飞, 前 去 与 你 相 会 与 你

2 3 2 1 | 1 3 | 2 3 2 1 | 1 5 1 | 1 2 3 | 2 1 1 | 1 6 5 1 | 6 | 6 5 6 1 | 5 ||
 相 会 了, 母 亲 (唉 唉 啾 唉 啾 唉 唉 啾 唉 啾 唉 啾 唉 啾 唉 啾 唉)。

陈三五娘

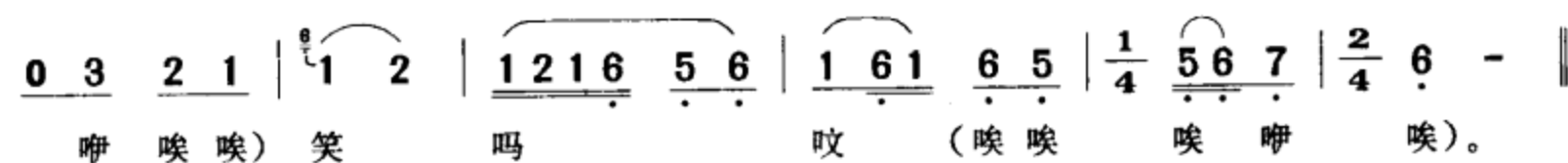
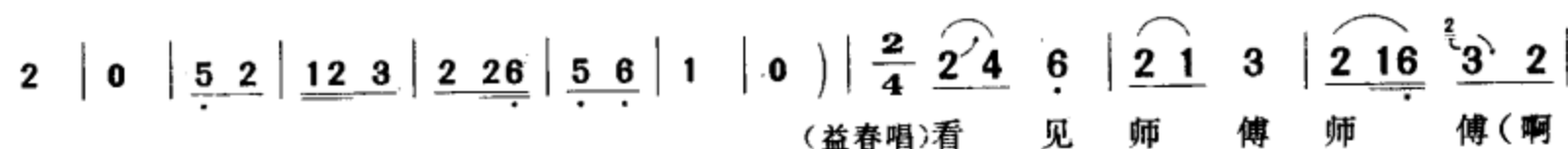
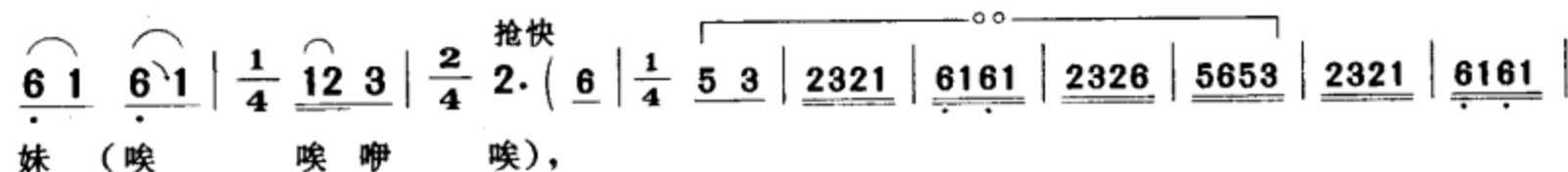
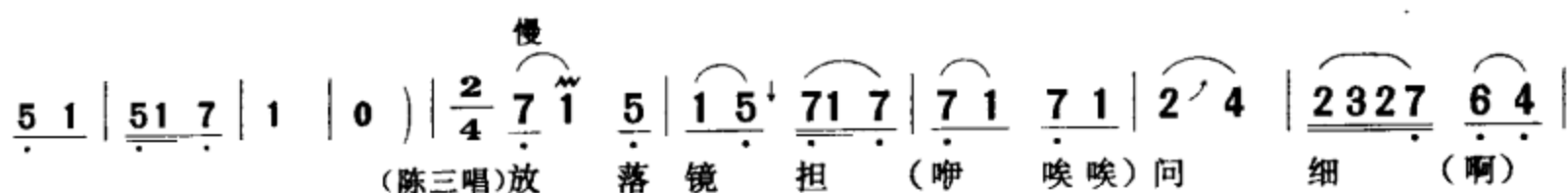
1 = F

(陈三 [生] 益春 [旦] 唱段)

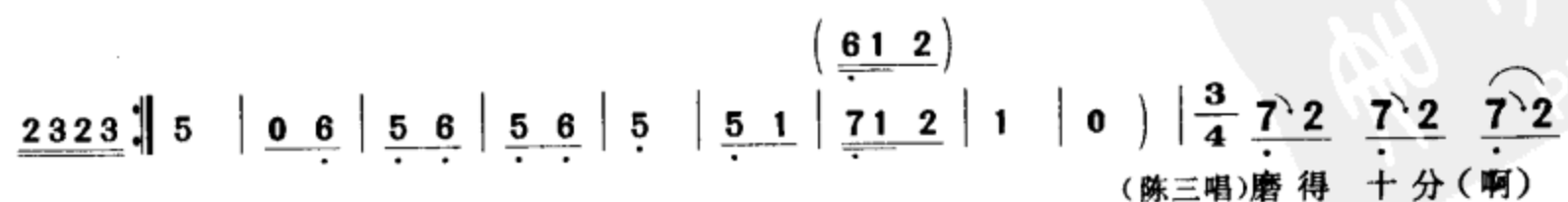
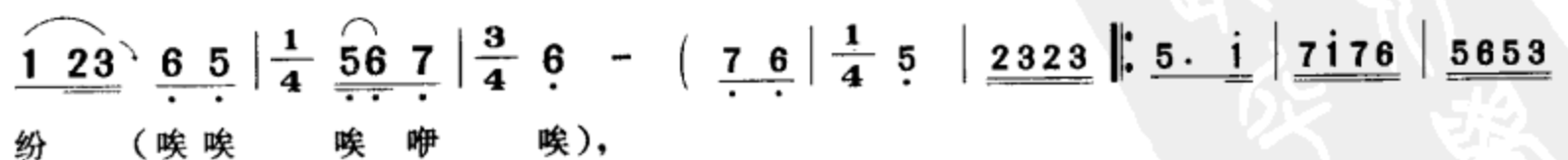
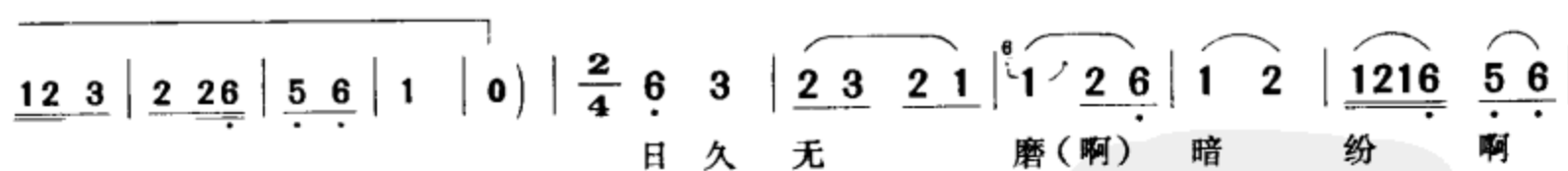
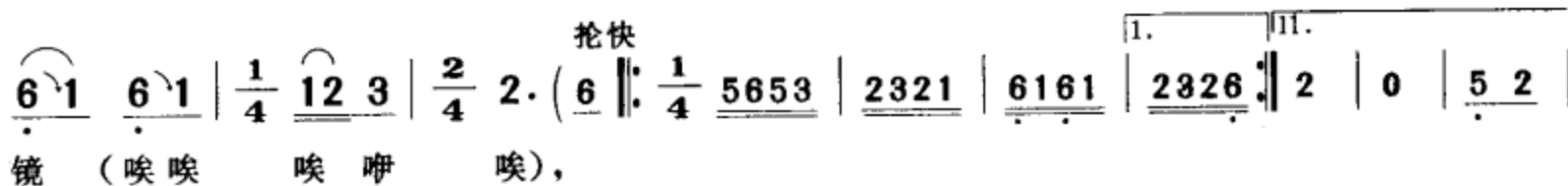
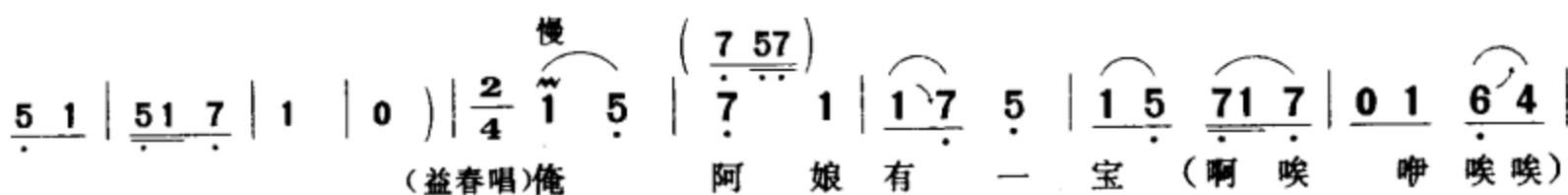
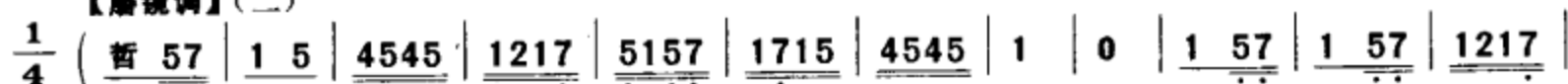
黄琛传谱

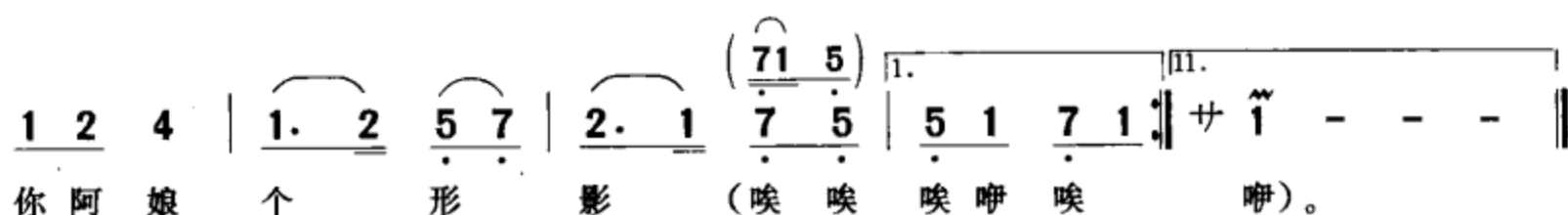
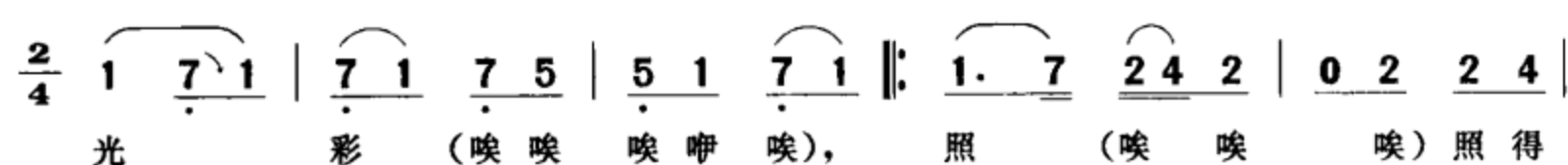
【磨镜调】(一)

$\frac{1}{4}$ (X 1 | X 5 7 | 1 5 | 4 5 4 5 | 1 2 1 7 | 5 1 5 7 | 1 7 1 5 | 4 5 | 1 | X | 1 5 7 | 1 2 1 |

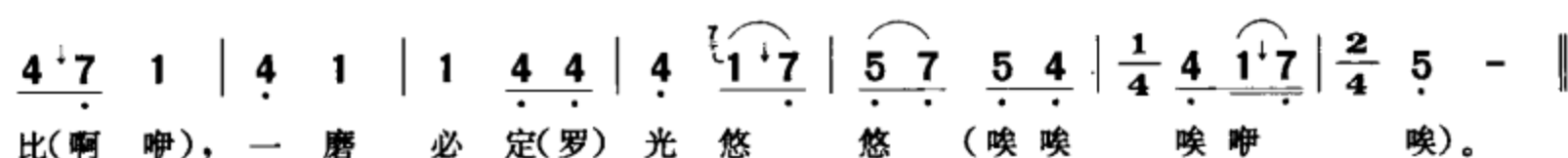
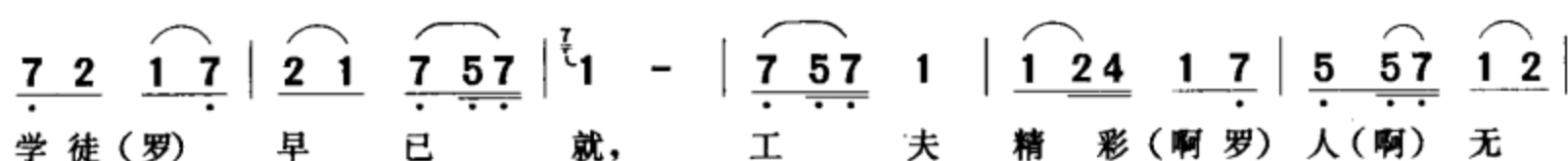
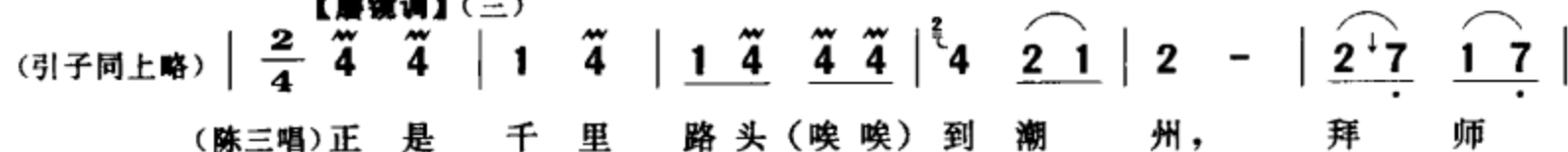


【磨镜调】(二)

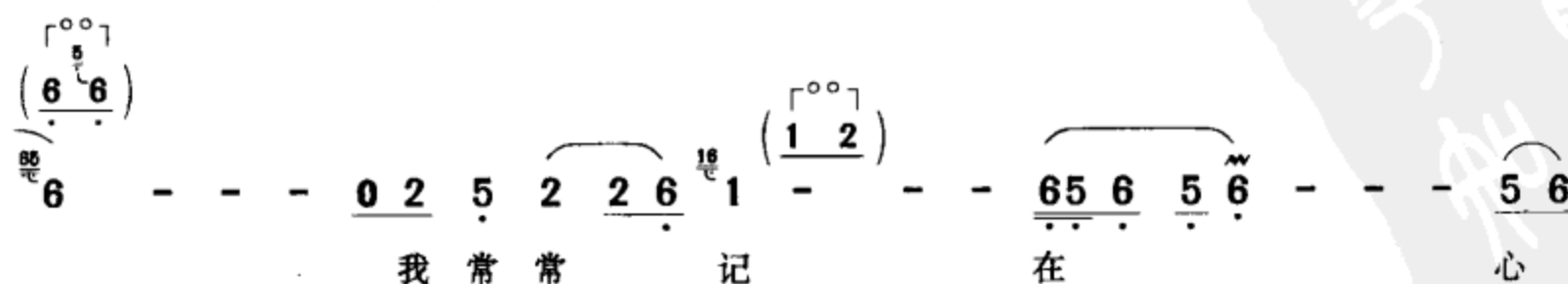
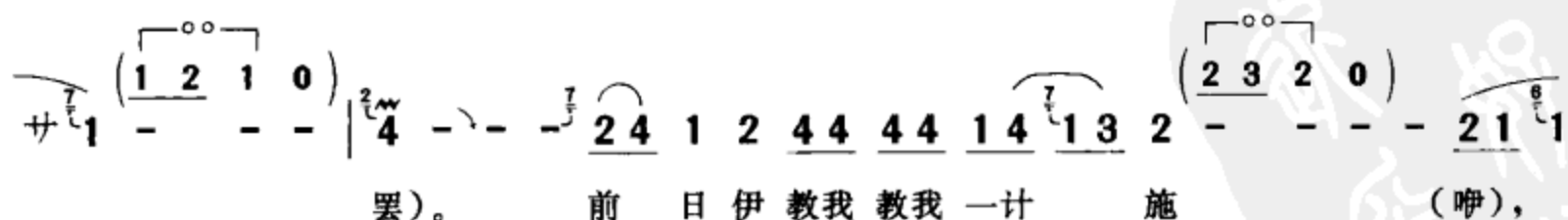
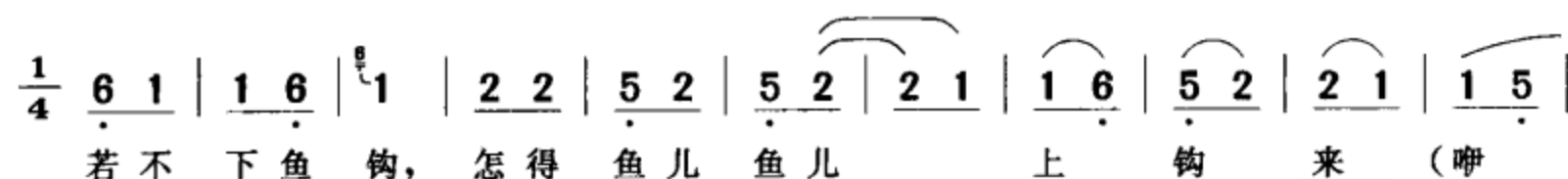
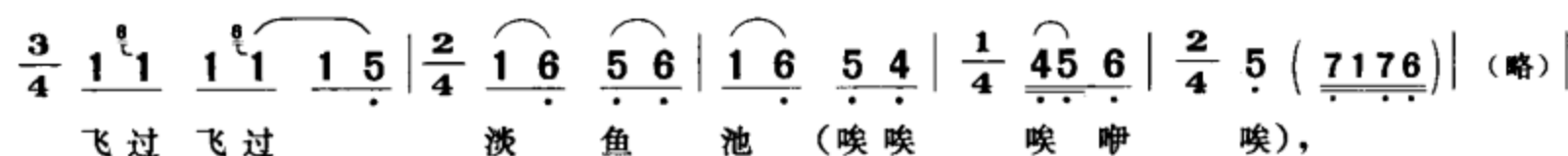
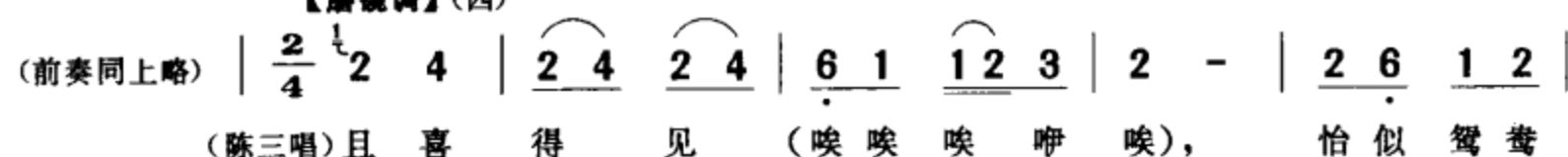




【磨镜调】(三)



【磨镜调】(四)



$\underline{6\ 5}\ 5\ \overset{2}{4}\ \underline{2\ 4}\ 5\ \underline{2\ 4}\ 2\ \overset{\circ}{\overset{\circ}{\left(\begin{smallmatrix} 2\ 3\ 3\ 3\ 2\ 3\ 1\ 3\ 2 \end{smallmatrix}\right)}}\ \overset{1}{4}\ \overset{8}{1}\overset{1}{1}\ |\ \overset{1}{1}\overset{6}{1}\ |\ \overset{5}{1}\ \overset{1}{1}\ |\ \overset{8}{1}\ |\ \overset{5}{1}\ |$
 里 (唉 唉 唉 哟 唉 哟 唉), 有计 将计 (啊) 就 计, 无计

$\overset{8}{1}\overset{1}{1}\ |\ \overset{5}{1}\ \overset{2}{1}\ |\ \overset{5}{1}\ |\ \overset{5}{1}\ \overset{2}{1}\ |\ \overset{2}{1}\overset{1}{1}\ |\ 2\ |\ 1\ 1\ |\ \overset{1}{1}\overset{1}{1}\ |\ \overset{7}{1}\overset{1}{1}\ |\ 1\ |\ 2\ 1\ |\ \overset{7}{1}\overset{1}{1}\ |\ 2\ |\ 1\ \overset{7}{1}\overset{1}{1}\ |\ 1\ \overset{2}{1}\overset{2}{1}\ |$
 将镜(啊)打 破, 无钱(啊)可 赔 将身 卖到 他 家, 搭配 姻 缘, 岂不 将我

$2\ |\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ 1\ -\ -\ -\ \overset{4}{5}\overset{5}{5}\ \overset{6}{1}\ \overset{1}{5}\ \overset{6}{1}\ \overset{\circ}{\overset{\circ}{\left(\begin{smallmatrix} 6\ 7 \end{smallmatrix}\right)}}\ -\ -\ -\ \overset{1}{4}\ \overset{2}{1}\ \overset{7}{2}\ |\ 2\ |\ 1\ 1\ |\ \overset{7}{5}\overset{5}{5}\ |$
 半 惊 (哟) 又 半 疑, 半惊 半 疑, 将镜

$\overset{5}{1}\ |\ \overset{2}{5}\overset{5}{5}\ |\ \overset{5}{1}\ |\ 2\ |\ \overset{x}{x}\ \overset{x}{x}\ |\ \overset{x}{x}\ |\ \overset{0}{0}\ |\ \overset{1}{2}\ 5\ -\ -\ -\ \overset{6}{6}\ -\ -\ -\ \overset{6}{5}\ \overset{4}{4}\ \overset{2}{2}\ \overset{5}{5}\ -\ ||$
 打 看是 怎 呢, 将镜 来 打 是 怎 呢?

【磨镜调】(五)
 $\overset{1}{4}\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{2}{1}\ |\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{5}{2}\ |\ 1\ |\ \overset{7}{1}\overset{1}{1}\ |\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ |\ 1\ |\ \overset{7}{1}\overset{1}{1}\ |$
 (益春唱) 谋 设 计 施, 谋 设 计 施, 心 内 一 事 勿 露 机, 心 内

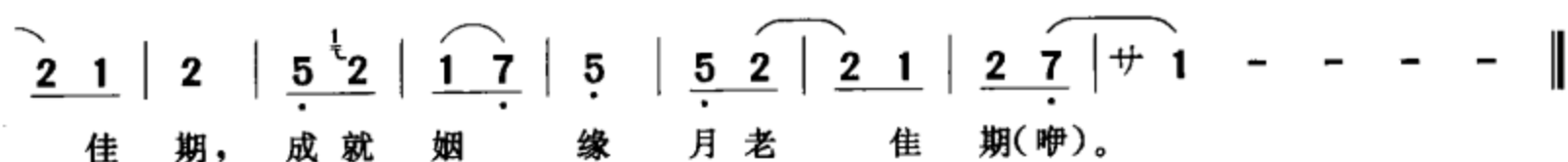
$\overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ |\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ |\ \overset{7}{2}\ |\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ \overset{0}{0}\ |\ \overset{1}{4}\ \overset{5}{5}\ \overset{2}{2}\ |\ \overset{2}{1}\ |\ \overset{0}{0}\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{5}{2}\ |\ \overset{2}{2}\ |\ 1\ |\ \overset{2}{1}\ |$
 一 事 勿 露 机。 明 早 捧 水 去 见 伊, 试 探

$\overset{7}{1}\ \overset{2}{2}\ |\ \overset{5}{1}\ |\ \overset{2}{2}\ |\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{2}{1}\ |\ \overset{0}{0}\ \overset{1}{1}\ |\ \overset{1}{2}\ |\ \overset{5}{2}\ |\ \overset{2}{2}\ |\ \overset{2}{5}\ |\ \overset{2}{1}\ |\ \overset{1}{2}\ |$
 阮 娘 是 怎 呢, 若 是 阿 娘 情 意 愿, 许 时 拨 开 乌 云

$\overset{2}{2}\ \overset{7}{1}\overset{1}{1}\ |\ 2\ |\ \overset{2}{1}\ |\ 1\ \overset{2}{2}\ |\ \overset{1}{5}\ |\ \overset{6}{5}\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{6}{1}\ |\ \overset{1}{5}\ |\ \overset{1}{2}\ \overset{6}{6}\ -\ -\ -\ ||$
 见 青 天, 拨 开 乌 云 见 青 天。

$\overset{7}{1}\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{2}{1}\ |\ \overset{7}{1}\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{5}{2}\ |\ 1\ |\ \overset{7}{1}\overset{1}{1}\ |\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ |\ 1\ |\ \overset{7}{1}\overset{1}{1}\ |\ \overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\overset{5}{5}\ |$
 (陈三唱) 感 谢 妹 伊, 感 谢 妹 伊, 心 内 藏 事 勿 露 机, 心 内 藏

$\overset{5}{5}\ |\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ |\ \overset{7}{2}\ |\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ \overset{0}{0}\ |\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ |\ \overset{1}{4}\ \overset{2}{2}\ |\ \overset{2}{5}\ |\ \overset{2}{2}\ |\ \overset{5}{2}\ |$
 事 勿 露 机。 这 姻 缘, 早 成 就, 月 老

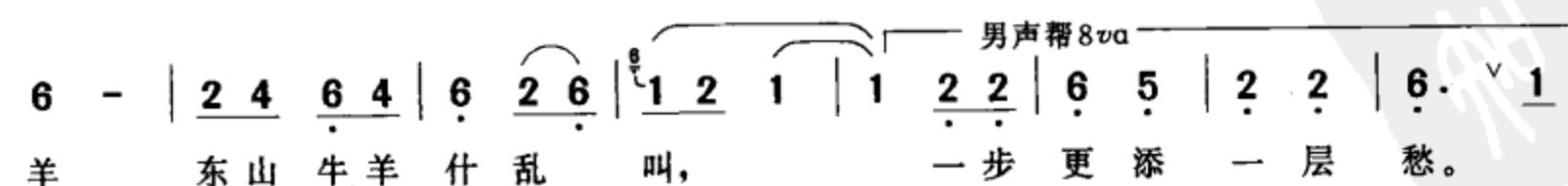
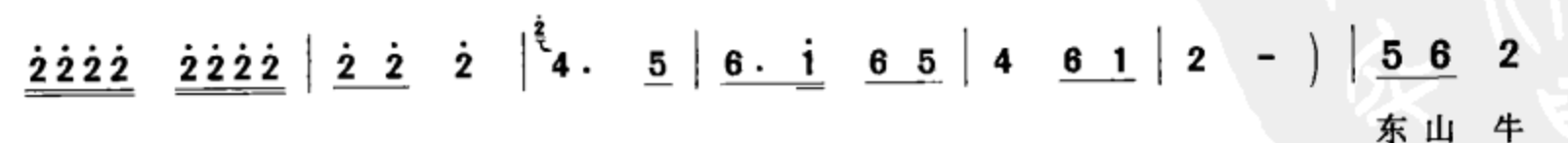
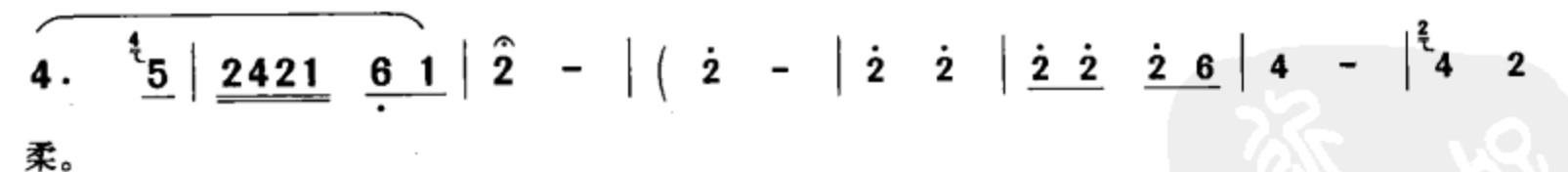
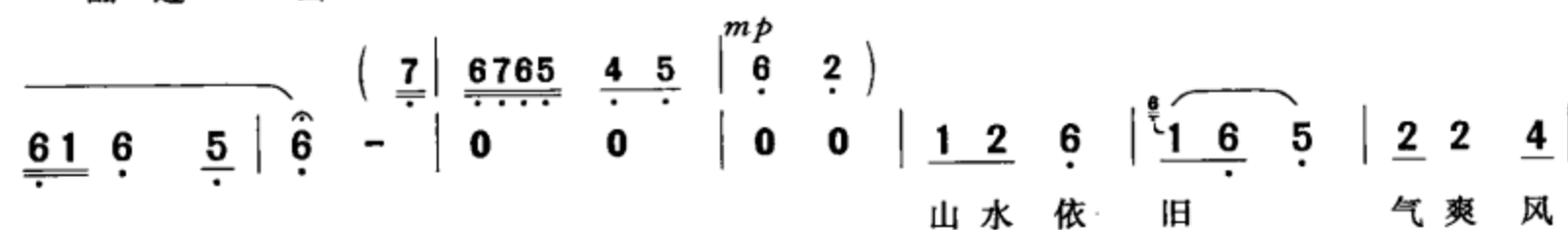
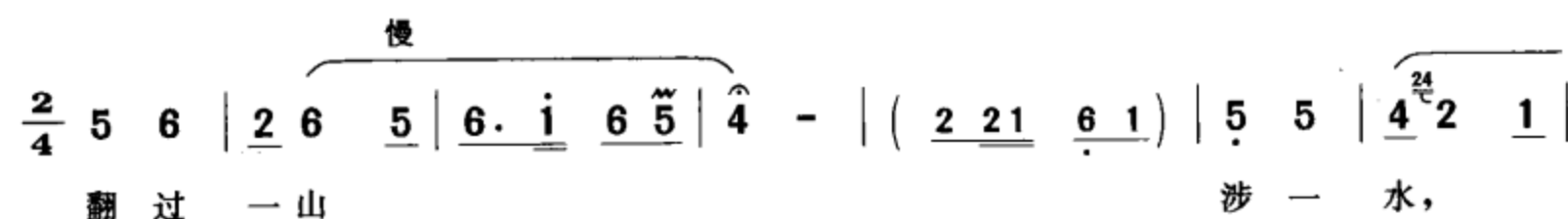
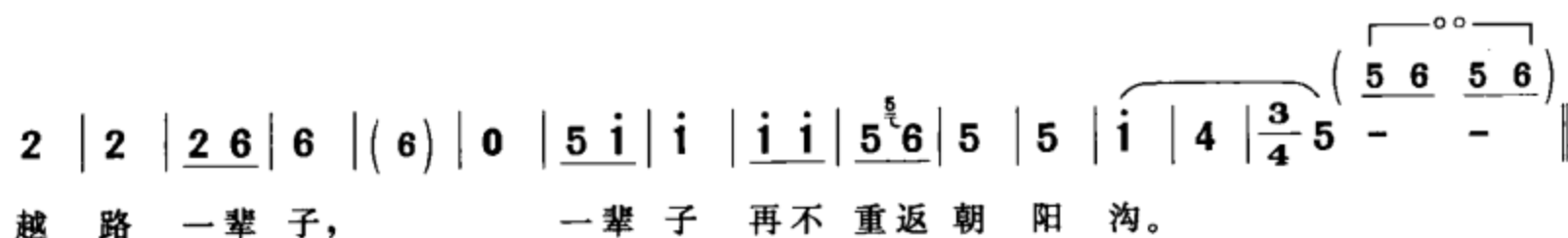
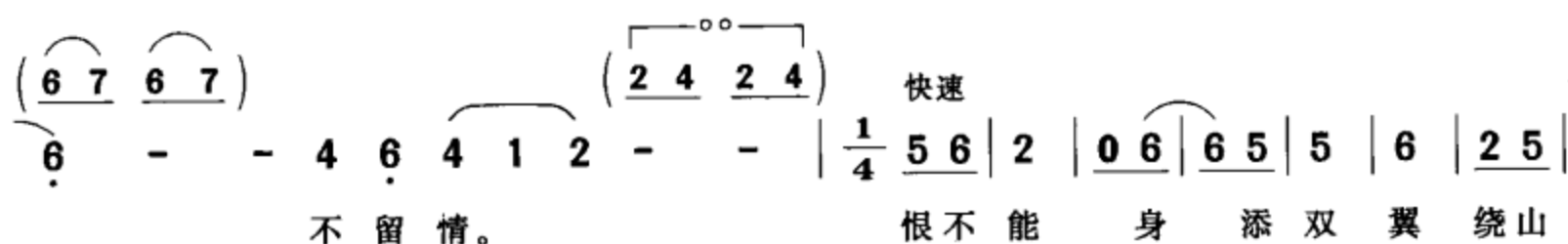
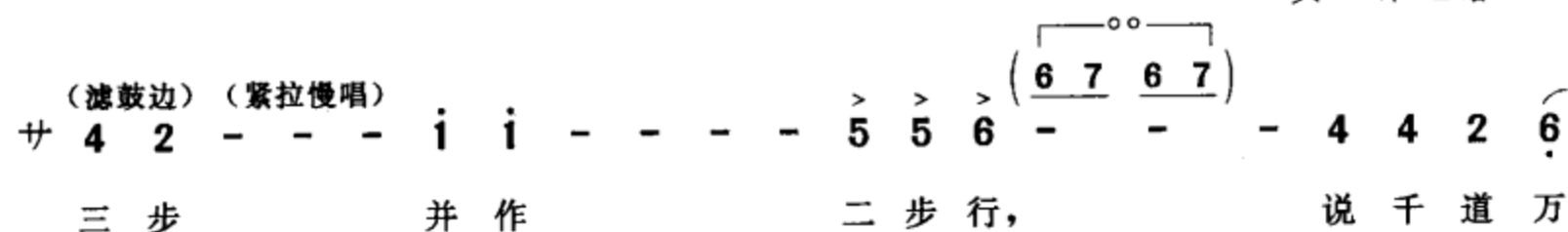


朝 阳 沟

1 = F

(银环[旦]唱段)

王丽云演唱
黄琛记谱



2. 4 2 1 | 6 5 ⁶1 6 | 5. (7 | 6. 7 6 5 | 4 5 2 4 | 5 1 2) | 4 6 ²4 |
来 时 野

4 - | 0 6 ²4 | 4 4 6 | ⁶1 2 1 | 2 6 6 6 | 5 2 | 6. (7 | 6 7 6 5 4 5 |
花 迎 面 对 我 笑， 如 今 皱 眉 又 摇 头。

6 1 2) | 6 6 | 4 6 1 2 | 2 5 5 | 1 - | 1 1 5 1 | 6 5 | 1 6 5 | 5 2 6 |
强 回 头， 强 回 头， 再 看 栓 保 家 门 口， 忘 不

〔 帮 唱 〕
⁴5 - | 6 2 6 | 6 6 ⁴5 | 6 - | ². 1 | 6. 5 6 1 | ² - | (5. 6 4 5 3 |
了 你 一 家 对 我 挽 留。

2 -) | 2 4 6 | 4 - | 2 4 6 4 | 4 2 6 | ⁶1 2 1 | 6 1 5 | 1. 6 | 2 4 1 4 |
爹 娘 为 我 爹 娘 为 我 心 操 够， 支 书 为 我 支 书 为 我

1 2 | 4. 5 | 2. 4 2 1 | 6 1 5 7 | 6 - | (6 6 6 6) | 1 6 5 1 | 5 6 |
常 担 忧。 妹 妹 为 我 忙 奔

〔 帮 唱 〕
1 6 5 | 2 6 2 2 | 6 5 4 | 4 - | 2 4 4 | 4 2 1 | 6 1 1 1 | 2 2 |
走， 栓 保 为 留 我 批 评 鼓 励， (男 女 合) 批 评 鼓 励 (男) 明 说

〔 男 女 合 〕
5 6 | 6. ^v1 | 2. 5 | 4. 5 | 2 1 6 | 5 - | (⁴5 - | 2 - | 6. 5 |
又 暗 求。

6 ⁶1 | 2 - | 6. 7 6 5 | 4 2 | 1. 2 | 6 5 4 | 5 -) | 5 6 |
这 片

6. (7 | 6 6 5 4 5 | 6 -) | ¹2 4 4 | 4 6 2 4 | 6 4 | 6 6 | ²4 2 1 |
田 这 片 田 我 曾 在 此 投 师 学 锄 地，

5 2 5 | 6. 5 | 5 6 5 | 6 - | 2. 1 | 6. 5 6 1 | 2. (4 | 5. 6 4 5 3 |

也曾在此把水渠兴修。

2) 6 4 | 2 4 | 4 6 6 | 2 4 4 2 | 1 - | 男帮 8va 6 1 1 1 | 6 5 5 | 6 - |

拴保亲手嫁接(的)果树，

转眼变得绿满枝头。

6 6 5 1 | 6 5 4 | 5 6 5 | 4 2 4 | 2 4 4 6 | 4 4 4 | 5 6 2 6 |

丘丘麦田多茁壮，到夏日大笪尖来小笪流。社员乘风

6 6 | 2 6 | 6 5 4 5 | 5 - | (f 2 - | 5 - | 2 4 2 1 | 6 1 2 |

走(啊)乘风走。

6. 7 6 5 | 4 2^v | i. 2 | 6 5 4 | 5 - | 渐慢 2. 4 2 1 | 6 1 | 5 - |

5) 稍慢 0 6 | 5 5 6 | 6 - | 2 5 | 6. 2 4 | 4 5 2 1 | 6 - | 5 5 5 |

我好比失舵一孤舟，

一步一

1 - | 6 6 6 4 | 4 4 | 6. 1 2 | 2 6 1 | 6 1 6 | 5 - | 2 4 2 |

眼一步一眼看不够。

又思又想

又思又

2 4 - | 4 5 4 5 | 5 5 | 5 2 1 | 6 - | 6 - | 5 1 1 | 1 - |

想又思又想泪暗流，

回家看见

1 5 | 1 6 5 6 | 5 2 2 6 | 6 6 | 6 -^v | 2. 1 | 6. 5 6 1 | 2 - |

我同学，我有何言语去应酬。

6 5 5 | 5 - | 2 6 6 6 | 4 2 | 6. 2 1 | 1 - | 5 6 2 | 4 - |

走一步来走一步来退二步，

千山难遮

$\overset{5}{6}$ $\overset{4}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - \vee | $\overset{\sim}{2}$. $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\overset{4}{5}$ - - \vee $\overset{4}{6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{54}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{4}$ |
 满 面 羞。 哟!

$\underline{2}$ - - \vee $\overset{2}{4}$ | $\underline{2.4}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ | $\underline{6}$ - - \vee $\overset{2}{1}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{12}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ - - |

$\frac{2}{4}$ (不太快 $\overset{2}{5}$ - | $\overset{2}{2}$ - | $\underline{65}$ $\underline{45}$ | $\underline{55}$ $\underline{55}$) | サ $\overset{4}{6}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{6}$ $\overset{4}{2}$. ($\underline{22}$ $\underline{22}$)
 我 往 哪 里 走,

$\overset{4}{4}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{4}{6}$ ($\underline{66}$ $\underline{66}$) $\frac{1}{4}$ $\underline{04}$ | $\underline{42}$ | $\underline{4}$ | ($\overset{4}{4}$) | $\underline{06}$ |
 我 往 哪 里 去, 我 口 问 心, 我

$\underline{65}$ | $\underline{6}$ | ($\overset{6}{6}$) | $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\overset{6}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{6}{6}$. $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4}$ - |
 心 问 口, 美 好 朝 阳 何 忍 丢。

(女) $\left[\begin{array}{l} \underline{22} | \underline{5-} | \underline{22} | \underline{6-} | \overset{5}{5} - | \underline{5-} | \end{array} \right]$
 朝 阳 沟 朝 阳 沟 (嘿
 (男) $\left[\begin{array}{l} \underline{00} | \underline{55} | \underline{\dot{1}-} | \underline{4465} | \underline{\overset{5}{5}\overset{5}{2}\overset{5}{2}} | \underline{\overset{5}{5}\overset{5}{2}\overset{5}{2}} | \end{array} \right]$
 朝 阳 沟 朝 阳 沟 (罗 嘿 哟

$\left[\begin{array}{l} \underline{6655} | \underline{6655} | \underline{6\dot{1}66} | \underline{66} | \underline{\dot{1}.0} | \underline{66\dot{1}4} | \underline{5-} || \\ \text{嘿 哟), 今年 又是 大 丰 收 (嘿) 大 丰 收。} \\ \underline{\overset{5}{2}-} | \underline{\overset{5}{6}\overset{5}{5}} | \underline{\dot{1}-} | \underline{\overset{5}{2}-} | \underline{660} | \underline{66\dot{1}4} | \underline{5-} || \\ \text{嘿), 今 年 又 是 (嘿) 大 丰 收。} \end{array} \right]$

サ $\overset{4}{6}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{6}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\underline{542}$ $\underline{4.}$ $\underline{5}$ $\underline{21}$ $\underline{6-}$ $\underline{24}$ $\underline{6\dot{1}5}$ $\underline{5-}$ - - -
 人 也 留 来 地 也 留 (哎),

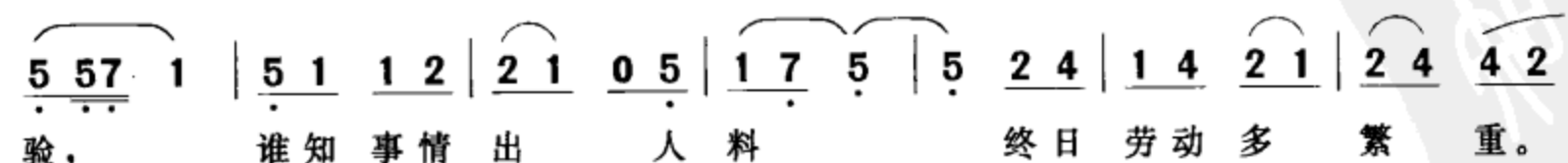
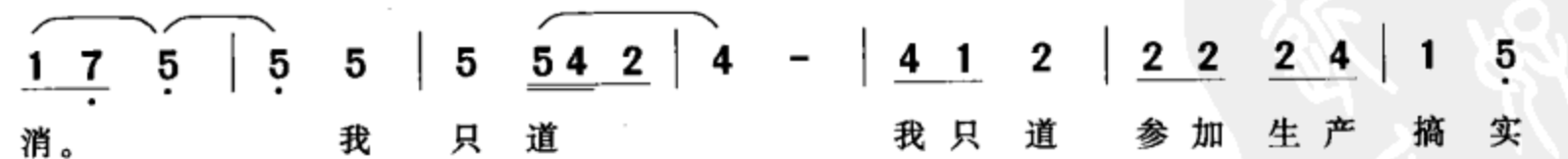
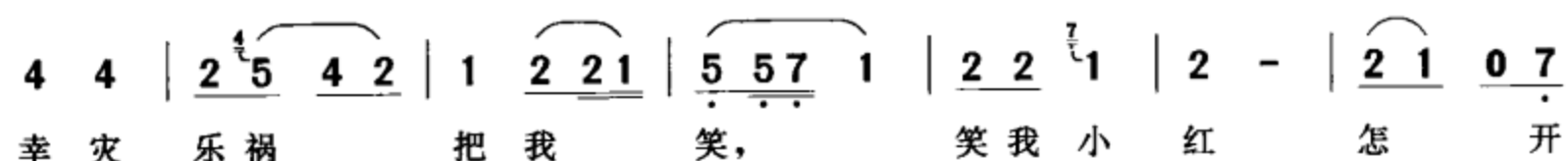
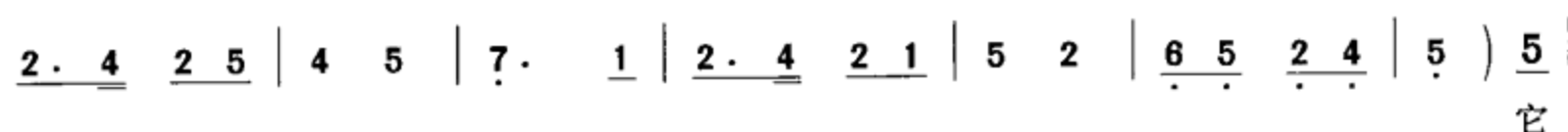
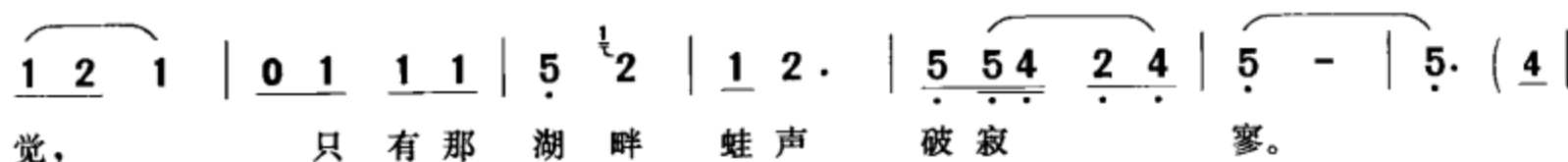
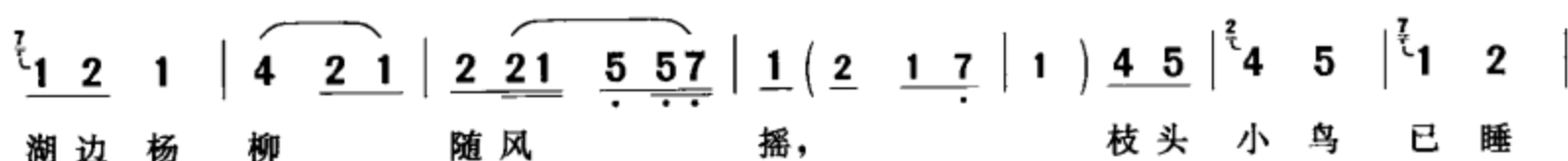
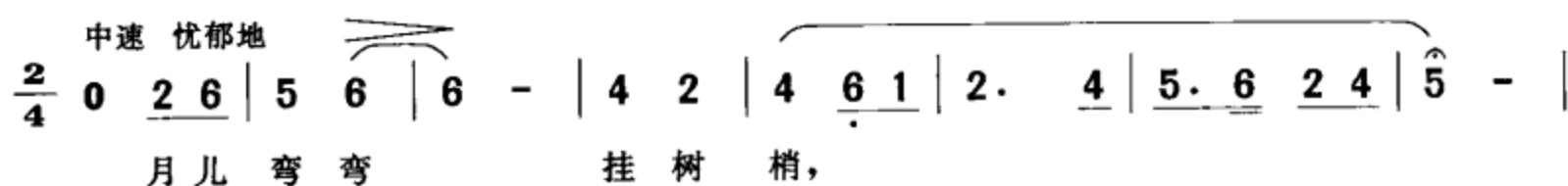
$\overset{6}{6}$ - - - ($\overset{6}{6}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{2}$. $\underline{5}$ $\underline{4.}$ $\underline{5}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - - - ||
 我 我 向 哪 里 走。

社长的女儿

1 = F

(小红[旦]唱段)

黄惠兰演唱
赖一心记谱
黄琛记谱



5 - | 5 5 6 2 | 5 5 | 5 2 | 6 5 4 5 | 5. (4 || 2 4 5 0 |

5 0 0 | 7 6 5 0 | 5 0 0 4 || 2. 4 2 1 | 5 2 | 6 5 2 4 | 5 -) |

(小红接唱)

4 5 | 2 5 4 2 | 4 2 | 4 2 1 | 1 5 2 5 | 0 5 7 5 | 7 2 1 7 |
妈 妈 和 我 心 相 连, 大 事 小 事 好 参 详,

5 - | 4 4 4 | 5 - | 5 1 7 | 1 2 1 | 5 6 2 6 | 5 6 6 |
可 是 爸 爸 太 严 格, 动 机 立 场 观 点 话

2 6 5 4 | 5 - | (6 7 6 5 4 5 | 2 4 5) | 4 5 | 5 4 2 4 | 4 4 4 |
连 篇。 也 怪 我 怪 我

2 4 | 2 2 | 1 2 1 | 2 2 2 | 2 - | 1 6 6 | 1 4 4 |
自 己 不 争 气, 正 致 缺 点 到 处 张 扬。

5. (1 | 2 4 2 1 | 5 2 | 6 5 2 4 | 5 -) | 4 5 5 | 5 - |
今 日 错 误

5 5 | 5 4 2 4 | 4 2 2 | 5 6 2 | 5 6 5 | 6 - |
更 不 少, 如 何 了 结 苦 费 心 肠

2 4 2 | 4 6 1 2 | 2. 1 | 5 1 6 5 4 | 5 - ||
苦 费 心 肠。

人 物 介 绍

马达仕(1885—1964) 白字曲老师。广东海丰县田心村人。少年丧父母,放牧时喜白字曲。14岁入戏班,聪颖且刻苦攻读,长期为戏文先生,且在业余曲班教曲。马达仕有丰富的戏曲常识,可背诵上百首戏曲班本唱段,熟习乐器,粤东盛称“老文究”。

(黄 琛)



清 唱

概 述

清唱是广东汕头市的一个主要曲种。这种伴随着戏曲而兴起的清唱形式究竟起于何时,目前还缺乏确切的资料记载。然而从明代的《荔镜记》、《苏六娘》、《金花女》等潮音戏戏文本刻本的刊行事实,可以推断潮汕地区清唱形式自明代中期就已兴起了。到了清代,随着戏曲班社和民间乐馆的日益发展,清唱活动便随之普遍发展而相沿成俗了。属于“花部”的皮簧戏传入潮汕,人们叫它为外江戏(今称汉剧)。清代乾隆前后,潮汕地区相继涌现了自娱性的“儒乐社”。这些儒乐社多以“唱外江”奏汉调为时尚。汕头市的公益社、以成社,就是在汕头开埠后逐渐形成起来的。有名的业余汉调清唱高手许本鸿和乌面柿等,就是在这些儒乐社的活动中涌现出来的佼佼者。他们灌录了唱片,广为传播。民间培养清唱人材的民间机构叫曲馆。馆里聘有精通潮剧唱腔艺术的师傅执掌教习。教习方式都是沿用传统的师带徒、口传身授,没有规范的学制和教材。学徒学成后有的进入纸影班担任幕内各行当唱曲,有的可参加清唱班,到茶楼酒馆或商家富户的宴筵上助兴陪唱。曲馆的师傅比较有名气的先后有徐乌辫、乌鸡、木源等。中华人民共和国成立前在汕头清唱班中很有名气的艺伶玉莲,她的启蒙老师就是乌鸡。曲馆也是清唱的联络场所,茶楼酒馆要聘请清唱班往往是到曲馆来接洽。

20 世纪 30 年代,是汕头市清唱艺术的高峰期。由于商业经济的繁荣,留声机的普及,潮剧和汉剧唱片的大量灌制出版,加上书坊的“潮曲大观”(活页曲选)的印行,促使了群众清唱活动的空前大普及。这时期的汕头大同游艺场也经常设有清唱的小台,供观众自由欣赏。

抗日战争爆发后,在抗日救亡的宣传活动中,涌现了不少“旧瓶装新酒”的潮曲新作,如《韩复榘自叹》、《黄秋岳刑场自叹》(套用《王金龙》板调)。还有不少是用潮州弦诗填上新词,用“弦串”的方式联缀演唱。这些抗日新潮曲,一时在学生和群众中广为传唱,是一种革

命的清唱艺术。

中华人民共和国成立后,清唱活动出现了新的情况。茶楼酒馆的清唱活动几乎是自然消亡了。但在农村,由于业余剧团的蓬勃发展,清唱活动呈现了活跃的气氛。以后在城镇的职工文娱活动中,清唱活动也一样有所发展。50年代后期,在专业的曲艺团体中,清唱这形式也加入经常性的节目组合,并受到群众的欢迎。60年代初期,是潮剧的黄金时代,城乡的清唱活动也随着趋于活跃。城乡的有线广播经常播送潮曲,更促进了群众以清唱自娱的兴趣。从80年代初开始,汕头市群众自发组织的清唱活动,更加活跃,清唱成了汕头曲艺活动的主要形式。

清唱由曲牌和对偶曲唱腔组成。

曲牌 习惯上按其节拍形式,划分为头板曲牌、二板曲牌、三板曲牌(包括散板曲牌)和尾声(落尾)。

头板曲牌一板七眼($\frac{8}{4}$ 拍)艺人称为“镇头板”,第五拍为虚板,实为加赠板。头板曲牌唱词为长短句,多为四句,也有五句、六句、十句等。在旋律结构上,以上下两个腔句为主体,头加序段,尾加收句,中间衬以锣鼓点过渡。起腔句和收腔句均有包腔锣鼓,俗称“赣句”。头板曲牌各有它专有的特征腔句,具有各不相同的格调。也可以由格调相近的曲牌构成联缀,这些可以联缀的曲牌清唱称为兄弟曲牌。如〔四朝元〕和〔下山虎〕、〔红衲袄〕、〔哭相思〕、〔相思泪〕、〔油葫芦〕和〔追舟句〕等。头板曲牌结构严谨,节奏缓慢,落板起唱,字少腔多,一唱三叹,行腔缠绵婉转、优雅古朴,富于抒情性。在构成套曲中头板曲牌多作为二板曲牌的前引曲段,并多由三板或〔十八板〕作为尾声。头板曲牌是清唱继承南北曲结构规范,在潮调化之后保留其古老腔调。现存头板曲牌24个。

二板曲牌。有一板三眼和一板一眼两种。多从板起唱,从旋律腔句上看,它具有起段,发展段和收段,起段和收段均有包腔锣鼓,并以〔锣经〕作为过渡。在一板三眼($\frac{4}{4}$)的曲牌中,常常由散板起唱。二板曲牌在发展过程中:受滚唱的影响,在发展腔段插入板腔形式的对偶腔句,形成曲牌起段、对偶曲发展段,曲牌收段的结构。二板曲牌在规格上有一定的稳定性,但又有可以编创的灵活性,是产生编创新腔的基础,也是清唱唱腔使用最广泛的腔调。现存二板曲牌72个。

三板曲牌。包括有板无眼($\frac{1}{4}$)、散板、有板无眼和散板相结合三种。有板无眼($\frac{1}{4}$)曲牌具有较强烈的节奏和紧凑的锣鼓科介(锣鼓点),有相对稳定的基本句法,近于说唱,宣叙性强,多用于二板曲牌之后,形成唱腔的高潮。三板曲牌与头板曲牌、二板曲牌构成曲牌套曲体裁。保留了南戏声腔形态的基本特征。

对偶曲 其节拍形式有二板慢、中、快,三板慢、中、快及牵句等。其唱词多以七字句为主,兼有五字句、四字句和三字句。旋律腔句以上下两句为一对,对与对之间以过门连接。

上句一般不停顿,落音多为2、3、5,下句分两个小逗,第二逗落音多为1、5,并衬以帮唱。对偶曲的曲调创作多吸取潮州民间音乐和潮州歌册说唱的因素,并遵循潮州语言声调的特点,依字择腔,务求咬字清楚,旋律通俗流畅,易唱易学,便于传唱,对偶曲的板式变化,集中在以唱腔为重头戏的“彩场”中(因唱到高潮处掌声、喝彩声四起,故名)也即是有完整的成套唱段,一般由一人主唱兼多人对唱,轮唱等。篇幅有长短,短的唱词二三十句,长的近百句,其规律一般是:二板慢起唱,接二板中速,再接二板快速。转三板慢,接三板中速,再接三板快速,然后转入七字叠句,渐快进入五字叠句,四字叠句到三字快叠句,最后由散板叫尾、重复下句结束。

对偶曲唱腔有以下七种:

①词牌 可供填词演唱的固定曲调,称为词牌。词牌曲调分两个部分,一是来源于古曲,如〔琵琶词〕、〔秋江词〕、〔粉红莲〕等,另一是来自昆曲的牌调,如〔满江红〕、〔水仙子〕等。以后部分器乐曲也用于填词演唱,如〔黄鹂词〕、〔五月五〕等。这种填词演唱的曲调优美流畅,但因以词依曲,语言声调有时不正。词牌曲调各具不同的风格韵味,成为唱腔的一部分。

②小调 有流行于潮州的歌谣,如〔灯笼歌〕;有吸收江南小曲。如〔采花歌〕;有其他小戏曲调如〔补缸歌〕、〔骑驴歌〕等。小调的曲调短小,一般可以反复演唱,伴以小锣小鼓,具有轻佻,诙谐和活跃的特点。多用于喜剧人物或小人物的唱腔。还有佛曲道调,是吸收自佛教经、偈、曲、赞及道教中的曲调。加以填词或改编演唱。成为戏中神、道、佛或信佛道人物的唱腔曲调,如〔杨柳枝〕、〔弥陀经〕、〔道场线〕等。

③轻三六调 属五声音阶,1 2 3 5 6 五音为主,7 4 两音只作装饰音和经过音使用,该调感情倾向较轻松、活泼,多用于小生、小旦的唱腔。表现清新,欢快的情绪。如曲牌〔红衲袄〕等。但由于用音、节奏和旋律的变化,也可产生凄苍的情调,如曲牌〔山坡羊〕等。

④重三六调 属七声音阶,5 6 7 1 2 3 4 七个音,在构成旋律时,6 3 两者只作装饰音和经过音。该调的感情倾向是典雅稳重,多用于正生、正旦的唱腔,表现庄重、深沉的情绪,如曲牌〔黄龙滚〕、〔四朝元〕等。

⑤活三五调 以 5 6 7 1 2 4 六个音构成。不用 3 音,艺人称绝工调。该调伤感凄婉,多用于悲剧人物唱腔,表现悲哀和忧怨的情绪。活三五调是清唱唱腔中很有特色的音调,唱腔也要随唱词字调的升降而变化,与潮语字韵十分贴近,有浓浊柔慢曼之感。艺人说,从乐谱上看,活三五调只有数音,但唱奏之,则一音数韵,柔活变化不止数十音。活三五调潮腔韵味十分浓厚。活三五调虽属悲调,但清唱唱腔用调多变,故亦有悲调喜唱的。

⑥反线调 它是轻三六调的变体调,即以4为1,如正谱 3 5 6 1̇,反线谱读为6 1 2 4,这是艺人有转谱读法而不调弦的习惯形成的。正谱反线以后,旋律必须作相应的调整,同时,7 4 两音唱奏带有滑动之势,形成反线调的色彩。主要感情倾向是轻松、谐趣,兼

有田野的风味。多用于喜剧中的丑角及下层人物的唱腔。如曲牌〔罗汉月〕、〔十三腔〕等。

⑦犯腔犯调 明代潮调戏文中已有犯调的曲牌唱腔,如〔二犯朝天子〕、〔南北插料四朝元〕等。这种犯调唱腔仍保留在今潮剧的“锦出戏”(即折子戏)中,如《苏六娘、杨子良讨亲》中的曲牌〔罗文反〕(又名〔弄魂幡〕)就是由轻三六调、重三六调、活三五调和么线调相犯而成。故艺人称其为“四斗凑”,此为四调相犯;曲牌〔锦堂月〕是摘取曲牌〔琵琶词〕的引名和〔石榴花〕的下腔句相凑而成,此为集曲和宫调相犯;曲牌〔锁南枝〕和〔斗鹤鹑〕的曲调是由轻三六调和重三六调相犯而成,艺人称为轻三重六调,〔锁南枝〕曲调相犯外还兼有宫调相犯,以上这些形成了各不相同的情趣。犯调使人物的唱腔曲调有更丰富多样的音乐形象。是清唱编创唱腔中经常使用的手法。

帮唱是潮剧演唱的特点之一,源远流长。明代的潮调戏文《苏六娘》、《金花女》等已存在一人演唱、众人帮唱、两人对唱和众人合唱等形式。清唱帮唱的形成,一说源于南戏,一说受弋阳腔影响,一说为适应广场演出,避免唱声疲劳而产生。传统的帮唱形式比较简单,同腔同调,演唱时童伶帮唱。帮唱的规律,凡曲牌唱腔,多在起句和收句的末尾三字或四字帮唱,中间的帮唱多在拖腔句。对偶曲的帮唱多在下句的第二腔句末三个字。帮唱的余音短的只有两拍,长的多达十几拍,并在收声归韵上有较严格的要求。

清唱的乐队,20世纪初有七个人,分为文武畔。文畔管弦乐,武畔打击乐。文畔四人分工是:头手司掌二弦、唢呐;二手司掌小三弦,可顶替头手工作;三手司掌月琴、秦琴和洞箫;四手司掌椰胡,而一般乐队乐师均能演奏多种乐器。武畔三人分工是:打鼓师司鼓和司板,为文武畔的总指挥,称为先生;打锣师司曲锣和锣仔,称师傅,可顶替打鼓工作;故有“打锣师傅二手鼓”之说;铜锣手司大鼓和斗锣,可顶替打锣师工作,其他打击乐器均由演员兼任,号头吹奏由管理道具的师傅负责。

20世纪30年代中期开始,文畔乐器增加扬琴、二胡,武畔乐器增加大斗锣、木鱼、柿饼鼓、大钹和大鼓。50年代以后,文畔乐器增加板胡、琵琶、古筝、大三弦、低音提胡等,武畔增加低音大鼓,统一调高为 $1 = F$ 。20年代曾经采用单管的中西混合乐队编制,乐器多达30几件,乐手增至30多人,器乐的表现力大为提高,但特色乐器被冲淡。70年代后期,清唱乐队在保留文、武畔组织形式的基础上,充实中音、低音乐器,如大提琴等。逐步应用多声部的编配手法,加强了乐队的表现力。

清唱特色乐器有二弦、椰胡、斗锣和深波,早年尚有竹弦,中华人民共和国成立后已不用。

二弦。俗称“头弦”,是文畔伴乐的领奏乐器,定调 $1 = F$,定弦“ $\dot{5} - 1$ ”,常用音域“ $\dot{5} - \dot{2}$ ”之间。其结构有琴筒,弦杆和弦轸,均用坚韧的乌木制成。琴筒长约11.7厘米,前面圆孔鞣以蟒蛇皮,直径为5.7厘米,后圆直径为7.8厘米,全弦杆长78厘米,从琴筒 $\frac{2}{5}$ 处穿过,于弦杆63厘米处穿外弦轸,71厘米处穿内弦轸。弦弓以竹弓张马尾,长约84

厘米,用竹马,发音尖脆清亮。70年代曾对二弦作改革尝试,琴筒略加宽,使音色清高,同时改丝弦为金属弦,发音富有弹性。

椰胡。俗称“冇弦”,又称辅弦,是辅助二弦的意思。定弦为F调“1—5”,“5—2”或“6—3”,常用音域在八九度间,故伴奏时有高音低奏,低音翻高的特点,属中音乐器,其结构为:弦杆长为74厘米,用坚韧木材制成,早期也用竹制弦杆。琴筒用椰子壳制成,故称椰胡。于椰壳 $\frac{3}{5}$ 处切开蒙以桐木板作发音板,后面雕花窗以作发音孔,用蚶壳作马,以竹弓张马尾,长约80厘米,丝弦线较二弦所用弦线粗一倍左右,发音纯厚圆润,其声呜呜,俗称“喻弦”。音色独具一格。

斗锣。俗称曲锣或班锣,青铜制成,直径约32厘米,边沿高约7.5厘米,定音为F调“5”,以木槌敲击发声,木槌用圆条坚木制成,长约22厘米,直径约0.8厘米,尾部略小。斗锣常以一对同时使用,俗称头锣和二锣,发音坚清,明亮,是大锣组合的主要乐器。

深波。铜质乐器。直径约64厘米,边沿高约14厘米,有多种型号,重约5公斤到10公斤不等。用竹片夹布团作锣槌敲击发音,定音为“3 2 1 (1 = F)”,发音浑厚,深沉,余韵悠远,为清唱特有的打击乐器。

清唱锣鼓念谱说明:

告 单槌击鼓沿,或击木板;主 单槌或双槌闷击鼓心;弄 双槌先后击鼓中;隆 双槌先后击鼓边;多弄 双槌先后以倚音节奏击鼓心;哲 左手按鼓右槌击鼓边,或单击辅板;立 双槌先后击辅板;乙 锣鼓休止;争 击斗锣、大钹;匡 击苏锣;冲 击深波;查 击大钹;仄 小钹、大钹、鼓等击闷音;青 击小钹、亢锣;刁 击亢锣或月锣;空 击钦仔。

基本唱腔

行 板

1 = F

(选自《蔡伯喈·墓前别》赵五娘[旦]唱段)

李秀云演唱
王菲记谱

【火炮介】 卅 (告 告 冲 刁 住 刁 住 刁 刁 告 冲)) 0 (【六锣三脚鼓介】 (主 刁 刁 告 告 冲 哲 哲)
(赵白)行上!

3 2 - 5 7 6 - 3 - - 2 1 2 - - 1 -) 【引】 2 3
(唱)背 负

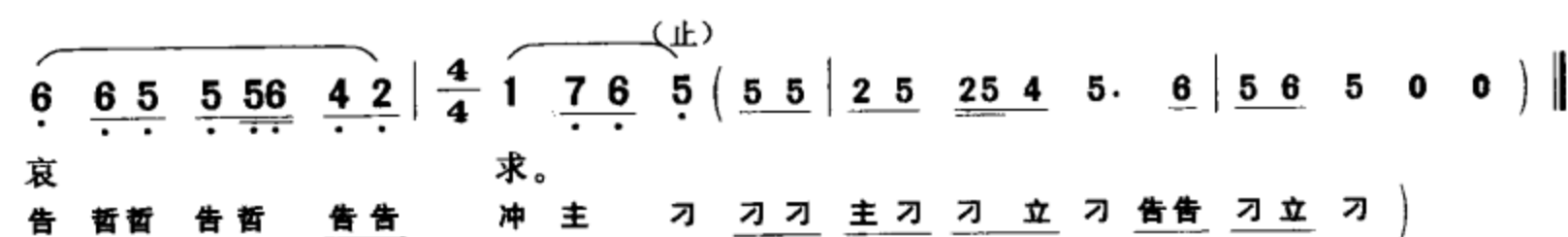
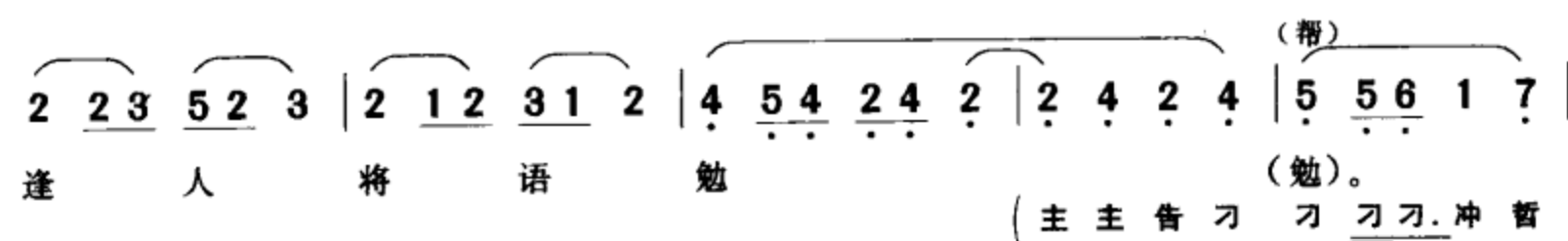
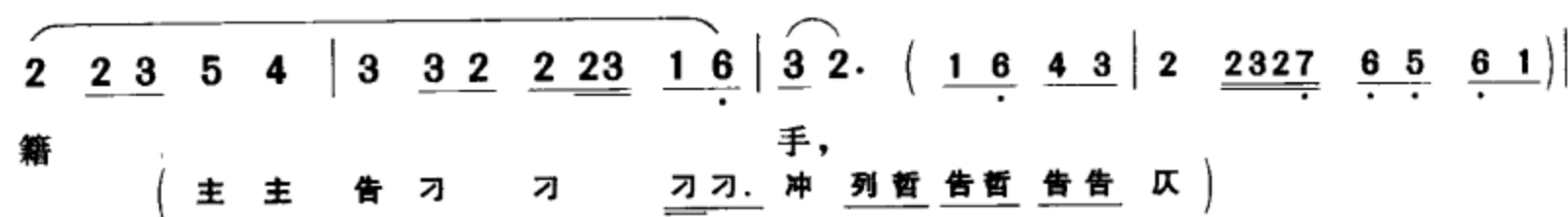
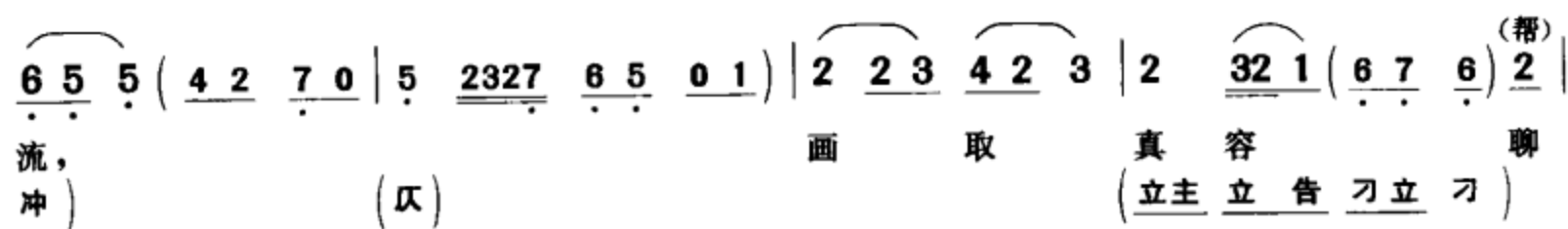
³² 1 3 - ²⁸ 2 - ²¹ 6 1 2 7 6 - (告 冬 冬 冬 刁)) 0 ((冬 主) |
(白)琵琶

【二板】 中速
 $\frac{4}{4}$ 2 - 1 12 32 3 | 卅 2 2 1 1 2 4 5 6 7 6 - (主 告 刁 刁 刁 冲)
(唱)往 外 州
(告 冬 告 告 冲)

【引】
5 7 6 3 2 1 2 1 -) 4 2 6 ⁸⁵ 4 6 5 6 5 - 2 2 1 6 1 2 7 6 (哲 主) |
未 别

【琵琶词】 中速
 $\frac{4}{4}$ 6 6 1 2 - | 1 1 2 4 5 | 6 - 6 6 5 4 2 | 5 - 6 1 5 6 |
孤 坟

(帮)
1 6 5 - 6 | 1 1 2 7 6 | 6 5 6 1 7 | 6 6 5 5 6 4 5 |
泪 先 (先)
(主 主 告 刁 刁 刁 刁 冲 冲 告 哲 哲 冬 哲 告 告)

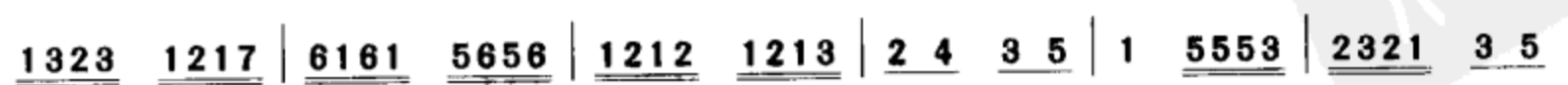
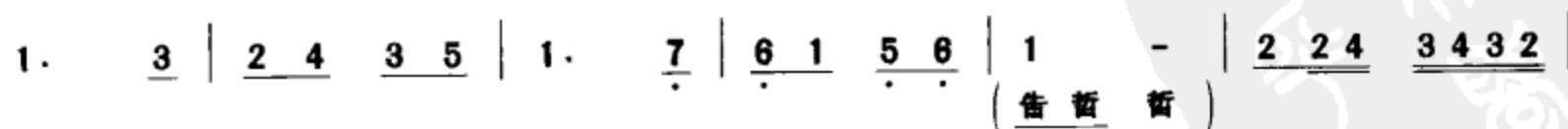
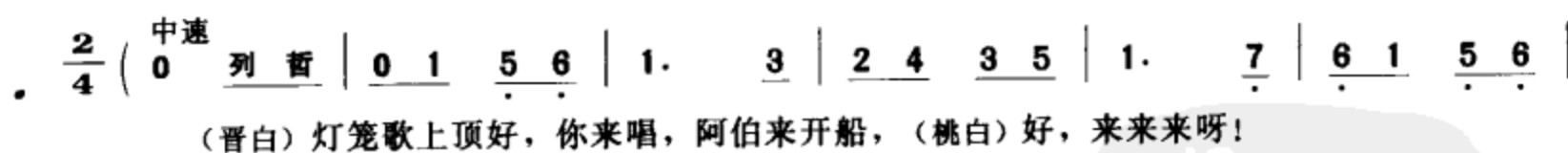


灯 笼 歌

1 = F

(选自《苏六娘·桃花过渡》唱段)

李秀云演唱
王菲记谱



【灯笼歌】

1 6 1 2 3 | 5 5 7 6 1 5 6 | 3 . 2 1 | 3 3 | 5 - | 3 3 3 |
(桃唱)正 月 点 灯 笼。 点 点 灯

5 1 1 2 | 3 (4 3) | 1 5 | 3 3 3 2 | 3 5 5 | 2 2 3 5 4 |
笼， 上 炉 烧 香 下 炉

3 3 2 1 2 | 1 (6 1) | 5 5 | 5 5 5 3 2 | 5 - | 2 2 3 2 1 |
馨， 君 咀^① 烧 香 娘 插

6 1 2 3 2 | 1 (6 1) | 2 1 | 2 1 2 | 3 - | 2 3 2 1 6 |
烛， 保 贺 阿 伯 你 大 轻

1 - | 7 6 | 5 5 6 i | 6 5 3 | 5 . 6 | 5 - | 5 5 |
松， (吃 了 吃)^② 大 轻 松。 (晋唱)你 轻

5 3 2 | 5 2 2 5 | 5 6 5 4 3 | 5 5 . | 3 3 5 | 2 - | 5 5 3 |
松 来 阿 伯 也 轻 松，(呀 啦 嘎 嘎 呵) 阿 姐 仔， 你 障

5 - | 3 2 5 | 2 3 5 | 3 3 2 3 | 2 - | 1 . 2 1 1 | 3 - |
贤 恁 父 恁 母 生 你 嘴 尖 舌 仔 利， 贤 咀 高 过 吊

2 2 3 2 6 | 1 . 7 | 7 6 | 5 6 1 | 6 5 3 | 5 . 6 | 5 - ||
割 人。 (吃 了 吃) 吊 割 人。

① 咀：方言，说的意思。

② 吃了吃：唱腔衬字。

轻 三 六 调

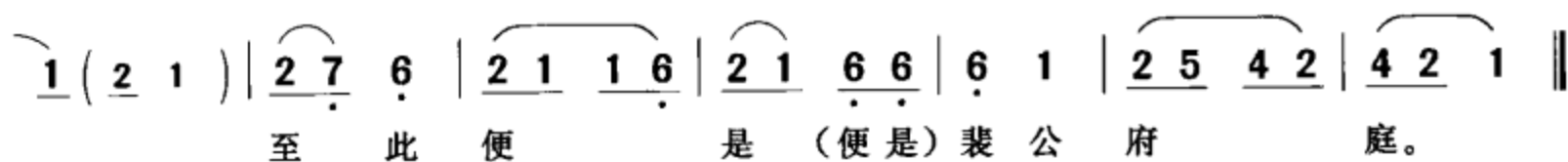
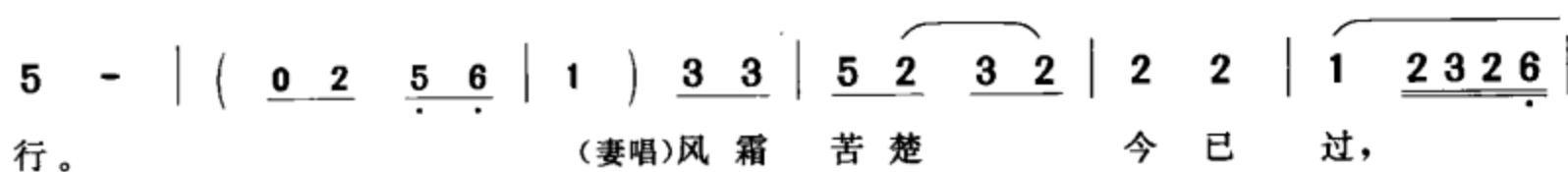
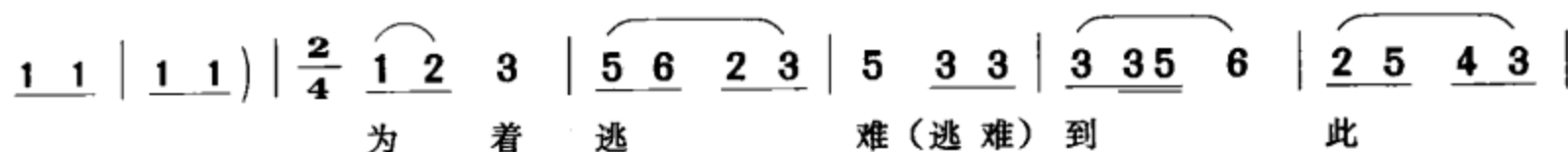
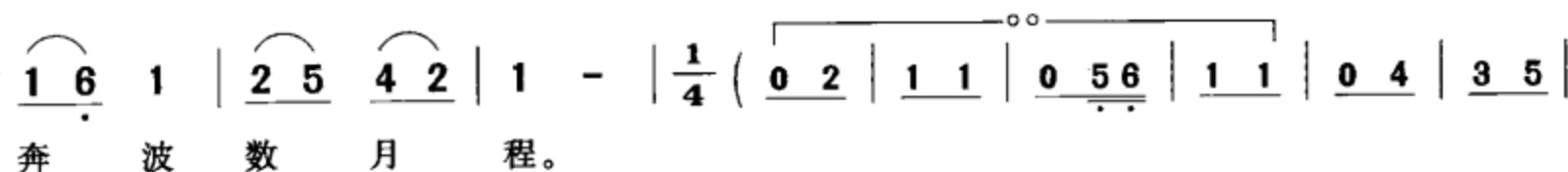
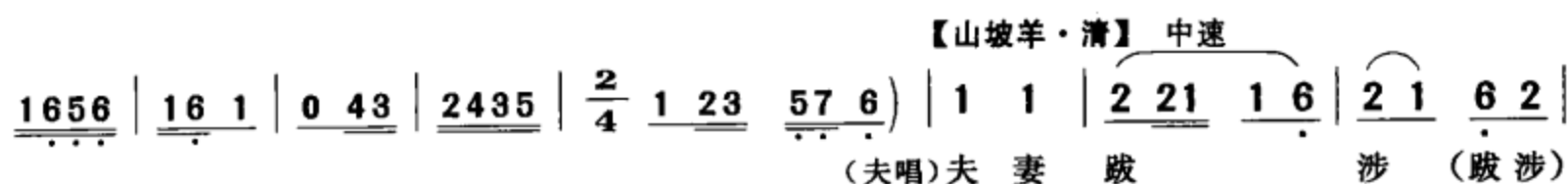
1 = F

(选自《三门街》唱段)

蔡英奇演唱
蔡安添记谱

【二板】 (轻三六调)

$\frac{1}{4}$ (主 告 | 冲 | 哲 2 | 1 2 1 | 6 1 3 5 | 1 4 3 5 | 1 2 1 2 | 1 6 5 6 | 1 2 1 2 | 1 4 3 5 | 1 2 1 2 |

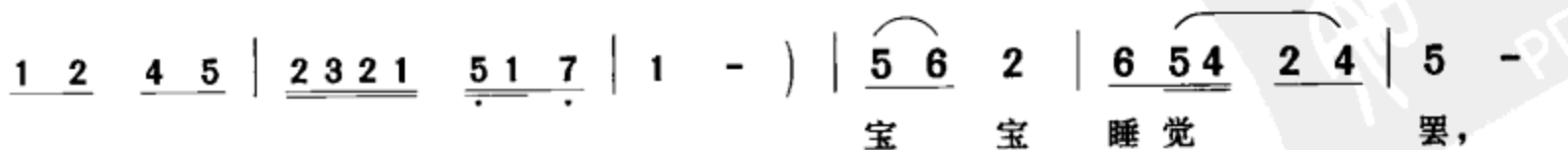
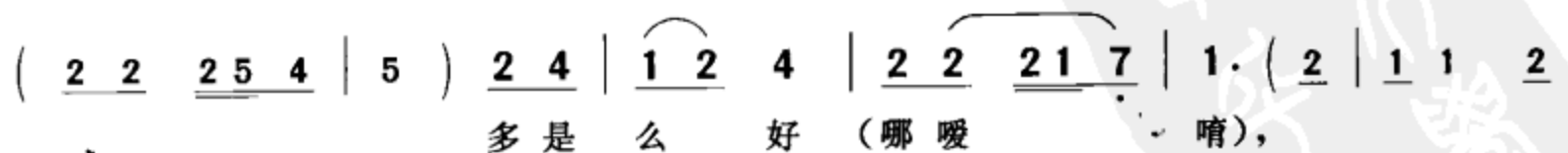
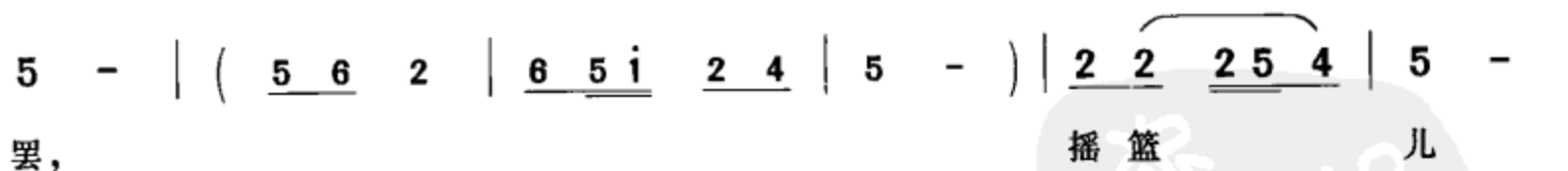
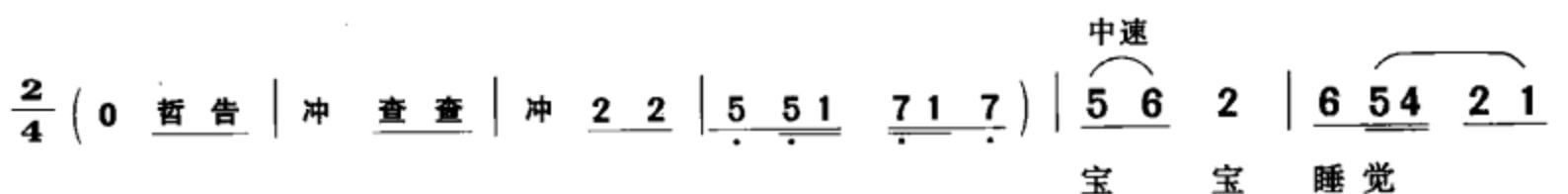


重 三 六 调

1 = G

(选自《姐妹花》唱段)

许容仙演唱
林如烈记谱



(5 6 2 | 6 5 4 2 4 | 5 -) | 2 2 2 5 4 | 5 - | (2 2 2 5 4 |

待 明 日，

5) 2 1 | 2 2 2 | 1 2 4 | 2 2 2 1 7 | 1. (2 | 1 1 2 |

可 骑 花 花 的 木 马 (哪 噯 唷)，

1 2 4 5 | 2 3 2 1 5 7 | 1 -) | 5 6 2 | 6 5 4 2 4 | 5 - |

宝 宝 睡 觉 罢，

(5 6 2 | 6 5 4 2 4 | 5 -) | 4 5 1 | 5 3 3 2 1 2 | 4 - |

宝 宝 睡 觉 罢，

(4 5 1 | 5 3 3 2 1 2 | 4 -) | 2 4 1 | 3 2 2 1 7 | 1 - |

宝 宝 睡 觉 罢。

(1. 2 | 1. 2 | 1. 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 -) ||

(青. 青 青. 青 青. 青 乙 查 乙 查 冲 查 冲 查 冲)

活 三 五 调

1 = F

(选自《铁弓缘》唱段)

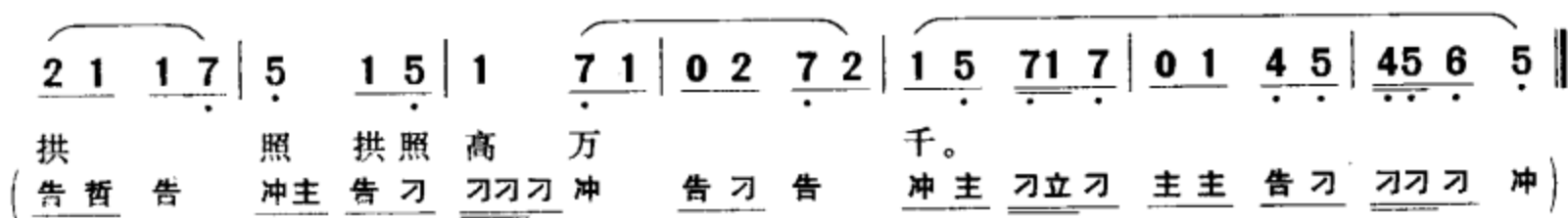
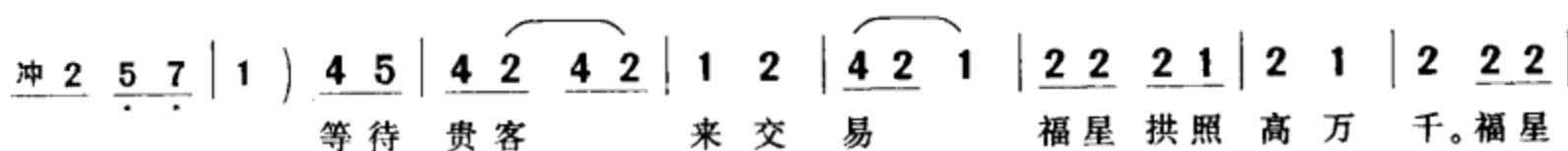
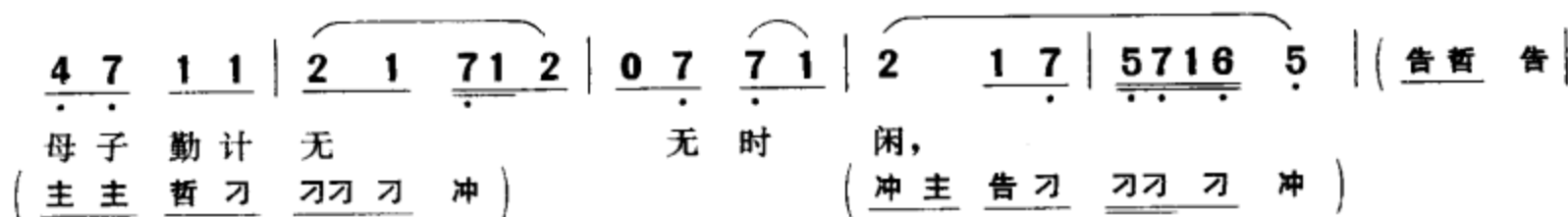
杨文家传腔
郑国舜记谱

$\frac{2}{4}$ 【二板介】 | 告 主 告 | 刁 刁 刁 | 冲 2 5 1 7) | 4 1 2 1 | 1 1 2 | 0 4 2 7 |

早 起 打 扫 净 铺
(主 主 也 刁 刁 刁 冲)

2 5 7 1 7 1 | 0 4 2 4 2 1 | 7 1 5 6 | 6 5 4 5 | (告 暂 告 | 冲 2 5 7) |

前。
(冲 主 刁 立 刁) (主 主 告 暂 刁 刁 刁 冲)



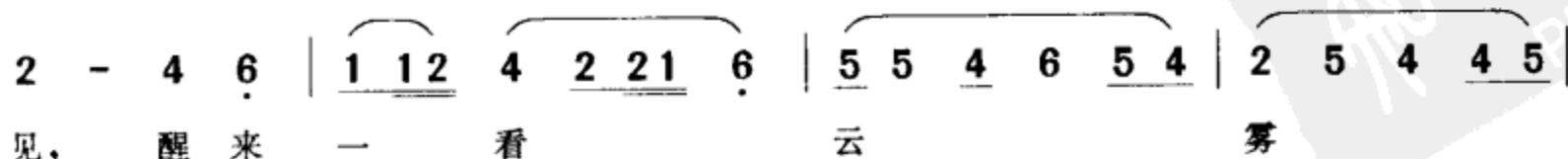
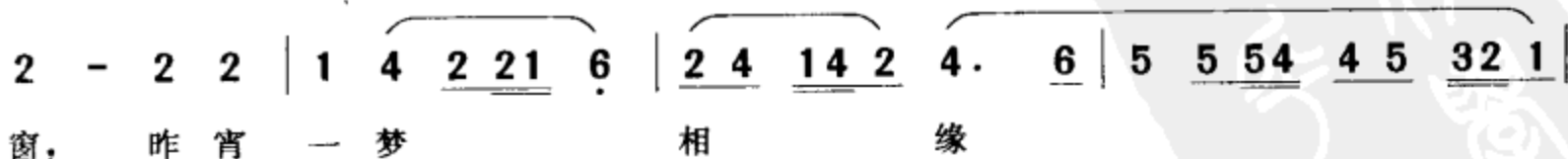
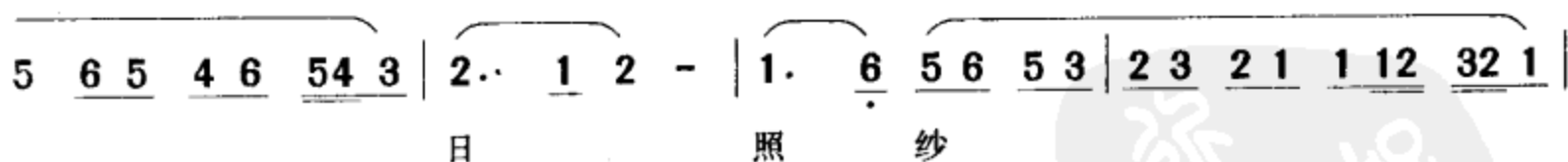
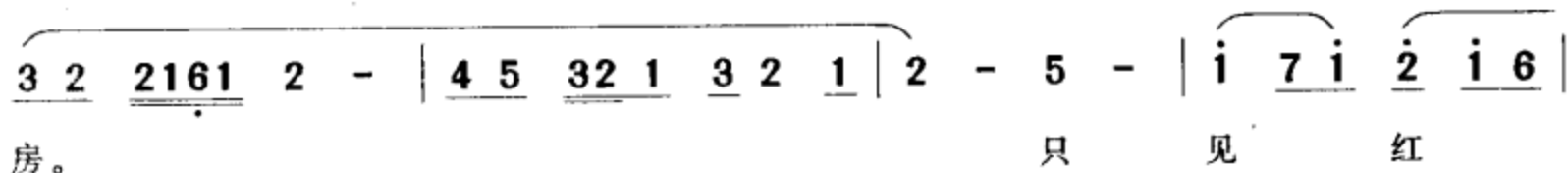
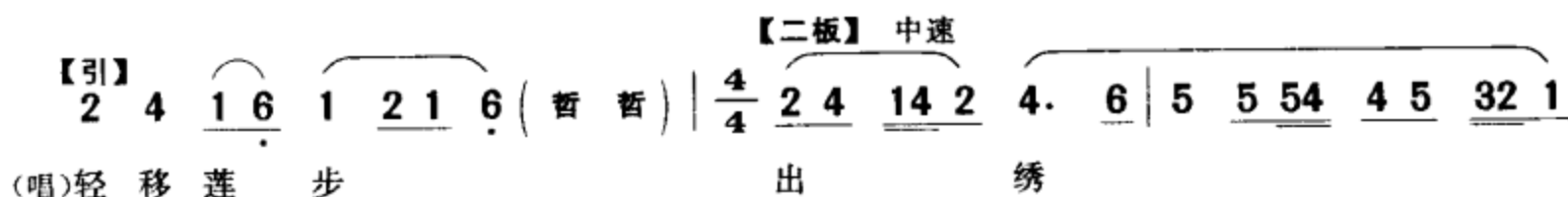
反 线 调

1 = F

(选自《紫兰香洞房》唱段)

吴连福传腔
戎木溪记谱

【三脚鼓介】



6 - 5 7 1 | 2 1 6 5 6 5 | 4 4 5 5 4 3 | 2 2 1 | 2 - 1 1 6 |
散， 堪 叹 珠 泪 又

5 4 3 2 3 2 1 | 1 1 2 3 2 1 | 2. 1 | 2 1 2 - 0 ||
不 干。

犯 调

1 = F

(选自《三门街》唱段)

黄汉为传腔
袁贵芳记谱

【二板】 $\frac{2}{4}$ (0 主 告 | 冲 查 查 | 冲 2 3 | **【犯调】 中速** 5 5 7 6 7 6 | 1) 2 3 | **【混金钱】** 2 6 1 |
(唱)冤 情 哭 奏

3 2 6 1 | 2 1 3 | 1 6 1 | 3 2 5 6 | 1 1 2 | 1 1 2 2 |
主 得 知，犯 人 受 屈 罪 不 该，平 生 无 做 亏 心

5 7 5 | 7 2 | 2 7 6 5 6 | 1 1 3 | 2 3 2 2 | 5 7 2 |
事，惹 出 飞 祸 缠 身 来。一 时 错 想 知 悔 过，哀 求

5 2 | 7 7 6 5 6 | 1 2 3 | 1 3 | 3 3 6 1 | 2 3 2 1 2 | 3 2 3 |
龙 颜 施 恩 开，小 婢 一 言 告 圣 知，只 是 那 少 年

2 3 5 6 | 1 - | 3 2 3 | 1 2 | 5 6 | 5 2 5 | 7 2 |
生 祸 灾， 串 同 尼 僧 强 婚 事，杀 死 夫 人

7 7 6 5 6 | 1 1 3 | 2 1 1 2 | 3 5 1 1 | 7 7 6 7 | 7 2 5 6 | 1 - ||
丧 阴 间。情 由 诉 出 无 虚 假， 哭 求 主 君 将 阮 赦 宽。

选 段

苏六娘·桃花过渡

1 = F

(渡伯[老生] 桃花[旦] 唱段)

杨丽卿 演唱
陈玩惜 记谱
陈 华

$\frac{2}{4}$ (中速) 0 列 匡 | 0 1 5 6 | 1. 3 | 2 4 3 5 | 1. 7 | 6 1 5 6 |

(晋白) 灯笼歌上顶好, 你来唱, 阿伯来开船, (桃白) 好, 来来来呀!

1. 3 | 2 4 3 5 | 1. 7 | 6 1 5 6 | 1 - | 2 2 4 3 4 3 2 |
(告 暂 暂)

1 3 2 3 | 1 2 1 7 | 6 1 6 1 | 5 6 5 6 | 1 2 1 2 | 1 2 1 3 | 2 4 3 5 | 1 5 5 5 3 | 2 3 2 4 | 3 5 |

【灯笼歌】

1 6 1 | 2 3 | 5 5 7 | 6 1 5 6 | 3. 2 | 1 | 3 3 | 5 - | 3 3 3 |
(桃唱) 正 月 点 灯 笼。 点 点 灯

5 1 1 2 | 3 (1 3) | 1 5 | 3 3 3 2 | 3 5 5 | 2 2 3 5 4 |
笼, 上 炉 烧 香 下 炉

3 3 2 1 2 | 1 (6 1) | 5 5 | 5 5 5 3 2 | 5 - | 2 2 3 2 1 |
馨, 君 咀 烧 香 娘 插

6 1 2 3 2 | 1 (6 1) | 2 1 | 2 1 2 | 3 - | 2 3 2 1 6 |
烛, 保 贺 阿 伯 你 大 轻

1 - | 7 6 | 5 5 6 i | 6 5 3 | 5 . 6 | 5 - |
松, (吃了吃) 大 轻 松。

5 5 | 5 3 2 | 5 2 2 5 | 5 6 5 4 3 | 5 5. | 3 3 5 |
(晋唱)你 轻 松 来 阿 伯 也 轻 松 (呀 啦 嘎 嘎 呵), 阿 姐

2 - | 5 5 3 | 5 - | 3 2 5 | 2 3 5 | 3 3 2 3 |
仔, 你 降 贤 恁 父 恁 母 生 你 嘴 尖 舌 仔

2 - | 1. 2 1 1 | 3 - | 2 2 3 2 6 | 1. 7 | 7 6 |
利, 贤 咀 高 过 吊 割 人 (吃了

5 6 1 | 6 5 3 | 5. 6 | 5 - | 1 1 | 3 3 2 1 2 |
吃) 吊 割 人。 (桃唱)二 月 君 行

3 - | 3 3 3 1 2 | 3 3 2 1 2 | 3 (4 3) | 3 3 | 5 5 3 2 |
舟, 君 呀 君 行 舟, 君 咏 寄 银

3 - | 3 5 2 3 | 4 3 2 | 1 (6 1) | 3 5 | 3 6 5 3 2 |
买 香 油, 是 加 是 减

1 - | 1 1 2 | 3 2 3 2 | 1 (6 1) | 1 2 | 1 1 2 1 |
共 君 买, 花 好 是 劫

3 - | 2 2 1 2 6 | 1 - | 7 6 | 5 6 i | 6 5 3 |
共 君 收。 (吃了吃) 共 君

5 . 6 | 5 - | 3 2 1 | 3 3 2 1 2 | 3 - | 3 3 1 |
收。 三 月 君 行 山, 君 君 行

3 3 2 1 2 | 3 (4 3) | 3 3 | 2 5 3 2 | 5 - | 2 2 3 5 4 |
山, 君 呀 行 猛 娘 行

3 2 1 2 | 1 (6 1) | 5 5 | 5 6 5 3 2 | 5 - | 2 2 1 2 |
宽, 君 呀 衫 长 娘 衫

3 2 3 2 | 1 (6 1) | 2 3 1 | 3 3 2 1 | 3 - | 2 3 2 1 6 |
短 手 隐 放 落 来 相

1 - | 7 6 | 5 5 6 i | 6 5 3 | 5 . 6 | 5 - |
瞒。 (吃 了 吃) 来 相 瞒。

1 1 | 3 3 | 5 - | 3 3 3 3 | 5 1 2 | 3 (4 3) |
四 月 簪 花 围 簪 呀 簪 花 围,

1 5 | 3 3 3 2 | 1 - | 2 3 5 1 | 3 3 2 1 2 | 1 (6 1) |
一 头 簪 花 两 头 开

3 6 | 5 5 5 3 2 | 5 - | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 | 1 (6 1) |
有 缘 阿 姑 花 来 插。

1 3 | 2 2 2 1 | 3 - | 2 3 2 1 6 | 1 - | 7 6 |
无 缘 阿 姑 花 含 蕾。 (吃 了

5 5 6 i | 6 5 3 | 5 . 6 | 5 - | 5 1 | 1 1 6 |
吃) 花 含 蕾。 五 月 人 爬

5 - | 5 5 5 1 | 5 1 2 | 3 (4 3) | 3 3 | 2 5 3 2 |
船 人 呀 人 爬 船, 溪 中 锣鼓

1 - | 3 3 2 3 4 | 3 3 2 1 2 | 1 (6 1) | 5 6 | 6 3 5 3 2 |
闹 纷 纷, 船 头 打 鼓

1 - | 3 3 2 1 | 6 1 2 3 2 | 1 (6 1) | 1 3 | 1 3 2 1 |
别 人 婿, 船 尾 掠 舵

3 - | 2 3 2 1 6 | 1 - | 7 6 | 5 5 6 i | 6 5 3 |
是 我 君。 (吃 了 吃) 是 我

5. 6 | 5. 6 | 6 6 6 3 | 5. 6 | 6 6 6 3 | 5 - | 2 5 |
君。 (晋唱) 呀 隆 呀 隆 冬 仓 呀 隆 呀 隆 冬 仓。 船 头

5 2 3 2 | 1 - | 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 (6 i) | 2 1 2 | 1 3 2 1 |
打 鼓 别 人 婿 阿 伯 在 掠 舵

3 - | 2 3 2 6 | 1 - | 7 6 | 5 6 1 | 6 5 3 | 5. 6 | 5 - ||
是 你 君。 (吃 了 吃) 是 你 君。

回 寒 窑 (一)

1 = F

(柳迎春唱段)

沈艳卿演唱
郑志伟记谱

【二板】 【站三下介】 $\text{♩} = 60$ (轻三六调) 【红衲袄】 中慢速
($\frac{4}{4}$ 0 0 主 告 | 冲 0 查 查 | 冲 2 3 5 5 7 6 7 6 | 1.) 5 5 5 5 4 |
(唱) 柳 迎 春

3. 2 1 13 23 4 | 3 (7 6 565i 6764 | 32 3 2 1 13 2342 | 3.) 2 2 23 5 |
在 寒 窑

2 3 2 1 6 | 1 12 3 2 - | 2 2 1 6 1 6 | 1 21 2 1 1 1 1 |
长 叹 (叹) 气,

1 1 1 1 1 1 | 1 1 - 2 | 7 7 6 5 56 76 7 | 6 - 6 6 |

6 67 65 3 5 (57 6) | 5 4 3 2 6 5 | 4 3 2 1 3 2 3 | 5 4 3 2 1 - |
悲 叹 良 人

2 3 1 2 1 2 | 5 3 3 5 1 13 2 | 2 1 1 3 23 2 | 3 - 2 1 1 |
身 往 他 邦 为 (为) 名 利,

0 3 21 7 6 6 6 6 | 6 6 7 6 5 6 1 | 5 (5555 1213 21 7 | 6 2 3 5 57 67 6 |

1 -) | 5 6 2 | 2 - 6 6 5 | 4 3 2 2 23 2 1 | 6 61 2 32 1 - |
丢 奴 在 寒 窑 之 地,

1 5 6 1 7 | 6 6 6 76 5 6 5 | 5 5 4 3 3 23 4 | 3 3 21 2 1 (23 5 |
受 饥 寒 冷 冷 (冷) 凄 凄。

1) 2 5665 4 3 | 2 2 4 3 32 12 1 | 2. (5 4546 54 3 | 21 2 44 3432 12 1 |
想 起 来

2) 1 3 5 5 4 | 3 5 5 3 3 23 4 | 3 - 2 23 5 3 | 2 3 3 2 2 5 |
想 起 来 泪 汪汪, 良 人 投 军 一 十 八

6 - 2 5 | 1 1 1 21 1 - | 5 56 5 3 2 23 5 4 | 3 3 21 2 1 (23 5 |
载, 人 不 思 归 音 讯 稀。

1 -) 1 6 1 | 1 12 3 5 6 5 4 | 3 - 2 1 6 | 2 1 2 5 5 4 3 |
幸 得 皇 天 开 眼, 产 下 丁 山 长 成

2 - 3 1 2 1 | 7 7 1 7 6 5 3 5 7 6 | 1 - 3 5 5 3 | 1 1 2 3 3 5 |
解我 愁 意。 每 日 汾 河 边 鏢 鱼

1 - 5 3 2 3 4 | 3 - 1 1 2 6 | 5 - 6 5 5 6 | 1 - 4 3 5 5 4 |
射 雁， 度 过 日 时。 夕 阳

3 2 2 2 2 4 3 | 5 - 1 1 | 1 1 2 1 1 - | 1 6 1 - 2 3 |
西 坠 未 回 转， 不 知 今 天 为 何 来

5 5 2 1 2 1 (2 3 5 | 1.) 5 4 3 2 | 5 - 5 6 5 4 3 | 5. 3 3 5 5 3 |
迟。 我 只 得 将 身 儿 (将 身 儿)

2 2 1 2 4 3 | 0 2 5 3 3 4 3 2 | 1 1 2 3 2 3 2 - |) 0 (
步 出 寒 窑 之 地。 (白) 丁 山 奴 吟。

$\frac{2}{4}$ (0 主 主 | 0 1 5 6 | 1 4 3 | 2 4 3 5 | 1. 7 | 6 1 5 6 | 1. 3 | 2 4 3 5 |
你好回来了! 丁山奴吟, 你好返来了!

1. 7 | 6 1 5 6 | 1 暂 暂 3 | $\frac{1}{4}$ 2 3 2 4 | 3 2 3 5 | 1 2 1 2 | 1 2 1 7 | 6 1 6 1 | 5 6 5 6 | 1 2 1 2 |

1 2 1 3 | 2 3 2 4 | 3 5 | $\frac{2}{4}$ 1 5 5 5 3 | 2 3 2 4 3 5 | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 5 5 7 6 7 6 | 1 -) 3 3 2 3 |
(唱) 左 边

5 1 1 3 2 1 2 | 3 - 1 2 5 | 5 5 2 1 1. 1 | 3 3 6 1 3 3 3 3 |
看 来 右 边 观， 两 眼 遥 望 (望) 不 见 丁 山 我的

5 5 2 1 2 1 (2 3 5 | 1 -) 5 5 5 4 | 2 2 2 6 5 6 5 4 3 2 | 3 5 5 5 3 1 1 2 |
儿。 高 声 大 叫 我 儿 你 速 回

3 - 3 5 1 3 | 3 - 3 2 1 | 1 2 3 1 2 1 | 1 2 3 1 3 2 6 |
归, 免 使你 母 亲

53 5 3 2 1 2 3 | 1 2 7 6 53 5 6 | 1 1 3 2 1 2 32 | 1 - 1 12 3 3 |

3 3 3 1 2 4 3 | 3 2 2 3 5 2 3 | 6 5 5 6 1 - | $\frac{2}{4}$ (1 3 2 7 | 6 5 3 5 |
心 愁 愁挂心 里。

1 0 43 | $\frac{1}{4}$ 2324 | 3235 | 1212 | 1217 | 6761 | 5656 | 1212 | 1213 | 2 4 |
(薛白) 马到!

3 5 | $\frac{4}{4}$ 1 5553 2324 3 5 | 1 2 3 5 57 67 6 | 1 -) 6 3 5 |
(柳唱) 远 观

5 6 6 6 5654 3 2 | 1 3 2 2 3 | 5 2 2 3 3 | 2 2 1 2 - |
那 旁 来 了 一 位 官 长 催 马 儿 匆 匆

1 1 2 2 6 | 1 2 - 3 2 | 1 1 - 2 | 1 1 3 2 1 7 | 6. (7 5 7 6) |
来 到 此 地。

5 5 - 6 | 2 2 1 2 - | 5 5 7 7 6 | 5. 6 7 6 7 6 - ||
(催 马 匆 匆 来 到 此 地)。

回 寒 窑 (二)

1 = F

(薛仁贵唱段)

王 敏演唱
郑志伟记谱

【三板】 $\frac{2}{4}$ (告 告 | 冲 查 | 查 冲 | 查 冬 冬 冬 | 冲 哲 7 | 6 6 7 6 3 |
♩ = 60 (轻三六调)

2 5 6 4 | 3 2 3 5 | 1 -) | ^{中速} 5 5 | 5 2 | 6. 6 | 4 4 3 2 3 | 5. (6 |
(唱) 峰 山 叠 叠,

4 4 3 2 3 | 5 -) | 5 1 | 1 2 3 | 5 - | 1 1 6 | 1 1 2 3 3 | 2 2 1 7 6 |
峻 岭 重 重,

1 - | (1 1 6 | 1 2 3 3 | 2 1 7 6 | 1) 3 3 | 5 5 1 | 5 3 5 | 3 2 3 |
峰 山 叠 岭 重 重, 催 马 加 鞭

3 2 1 | 5 - | 3 3 2 | 1 2 3 | 3 1 5 6 | 1 3 3 |
转 回 程, 本 藩 投 军 一 十 八 载, 于 今

5 3 5 | 5 1 | 5 - | 5 6 | 1 1 | 3 2 | 3 - |
速 回 寒 窑 见 了 妻 荆。

2 5 6 | 6. 6 | 4 4 3 2 3 | 5. (6 | 4 4 3 2 3 | 5 -) |
想 起 来

5 1 | 1 3 3 | 5. 3 | 5 3 5 1 | 1 5 4 | 3 5 1 2 |
触 景 伤 情, 亏 少 年 在 寒 窑 孤 苦 伶

3 - | 3 2 3 | 3 2 3 | 3 2 1 6 | 1 3 1 | 3 5 5 |
仃。 本 藩 于 今 登 王 位, 夫 唱 妇 随

5 5 3 2 | 3 - | 3 3 5 | 5 4 | 3 6 | 1 2 | 3 - |
禄 享 千 钟, 催 马 儿 向 前 奔,

3 3 2 1 | 1 3 | 5 4 3 | 3 6 5 | 3 4 3 | 3 1 1 2 |
急 步 登 程。

3 2 3 | 3 6 5 | 3 6 5 | 3 5 2 3 4 | 3 2 2 1 | 6 6 3 2 3 |

1 1 | 1 (6 7 6 5 | $\frac{1}{4}$ 3 4 3 4 | 3 4 3 4 | 3 4 3 2 | 1 2 1 2 | 3 4 3 2 | 3 4 3 2 | 3 4 3 5 | 6 7 6 5 |

3 4 3 4 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 4 | 3 4 3 4 | 2 3 2 1 | 6 3 | 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 -) | 5 5 3 |
观 那

5 . 6 | 4 4 3 2 3 | 5 . (6 | 4 4 3 2 3 | 5 -) | 3 3 2 |
边, 那 边

1 6 | 1 | 1 3 5 | 1 1 1 | 3 5 5 | 4 3 2 | 3 1 1 |
有 一 妇 人, 坐 在 冷 途 之 中, 前 面

3 1 | 3 4 3 2 | 3 1 5 | 7 6 5 | 1 1 | 2 2 1 7 6 |
恰 似 柳 氏 迎 春, 后 影 好 似 我 妻 荆,

1 - | 1 3 | 5 3 | 5 - | 3 3 | 3 2 |
待 我 向 前 去 相

1 1 2 | 3 2 3 | 2 - | $\frac{1}{4}$ (3 3 | 2 | 6 1 | 2 3 | 2 1 | 2) |
认, (白) 不可, 不可!

3 3 | 3 5 | 6 5 | 5 | 2 1 | 1 6 | 5 | 5 5 | 5 4 | 3 | 2 | 1 ||
(唱) 冒 认 人 妻 理 不 通, 只 待 下 马 探 情 衷。

包公会李后

1 = F

(包公[生] 李后[旦] 唱段)

王 敏 演唱
沈 艳 卿
郑 志 伟 记谱

$\frac{2}{4}$ (告 告 | 冲 查 | 空 查 | 冲 .) 5 | 3 2 1 | 3 2 3 |
【三板】 (轻三六调) 中慢速
(包唱) 你 既 有 戴 天

$\underline{3\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ 3\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}\ |\ 2\ 2\ |\ 3\ -\ |$
 之 仇 冤， 劝 你 不 用 心 忧 烦，

$\underline{3\ 6}\ \underline{1}\ |\ 3\ 3\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{3\ 5}\ 5\ |\ \underline{6\ 1}\ 2\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{6}\ |$
 细 说 本 官 得 知 道， 自 当 代 你

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ \underline{5}\ |\ 3\ \underline{3\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 7}\ |$
 来 伸 冤， 你 速 诉 说 勿 包 藏。

$\underline{6\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ \underline{4\ 3}\ |\ 5\ -\ | (\ 5\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ 5\ \underline{4\ 5\ 4\ 3}\ |$

$\underline{2\ 3\ 2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 7\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ |\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{3\ 4\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |$

$\underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\)\ |\ 6\ 5\ |\ 2\ \underline{5\ 2}\ |\ 2\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ 5\ -\ |$
 (李唱)你 知 老 身 是 何 等 人，

$\underline{6\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ \underline{1}\ |\ \underline{7\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |$
 (包唱)下 官 焉 能 得 知 端，

$\underline{1}\ -\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ |\ 5\ 2\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ 5\ \underline{2}\ |$
 (李唱)我 非 微 贱 之 凡 妇， (包唱)你

$\underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |\ 5\ 2\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ -\ |\ \underline{7\ 7\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |$
 快 快 从 头 表 明 冤。

$\underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |\ 1\ -\ | (\ \underline{7\ 7\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ 5\ \underline{6}\ |\ 1\ -\)\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{3\ 3}\ |\ 5\ |$
 (李唱)忍 悲 泪

3 1 | 3 | 3 3 | 3 | 1 1 | 5 |) 0 (

诉明冤。对爱卿。来实言， (白)我是先帝西宫后! (包白)怎说!

(告 哲 | 告 | 冲 | 冲 查 | 冲 | 0 2 | 1 2 | 5 2 | 1 | 0 2 | 1 2 | 5 2 |

你是先帝西宫娘娘么? (李白)正是! (包白)不好了!

1 | 冬 冬 | 告 | 告 | 充 查 | 充 查 | 冲 | 告 | 告 | 充 查 | 空 查 | 空 查 |

告 告 | 充 查 | 0 充 | 查 | 冲) | $\frac{1}{4}$ 6 6 | 3 3 | 0 2 | 0 2 | 3 3 | 0 3 | 0 2 |

(包唱)一 闻 此 言 心 忧 烦, 其 中

2 6 | 0 6 | 0 2 | 2 2 | 0 1 | 0 3 | 1 5 | 0 1 | 0 5 | 1 1 | 0 6 | 0 6 |

必 定 有 因 端, 下 官 入 朝 有 数 载, 并 无

6 3 | 0 2 | 0 1 | 3 3 | 0 3 | 0 3 | 3 3 | 0 1 | 0 3 | 5 5 | 0 6 | 0 6 |

贤 臣 进 一 言, 先 君 正 宫 刘 太 后, 又 闻

2 2 | 0 3 | 0 2 | 3 3 | 0 | 3 3 | 3 3 | 3 1 | 5 | 3 6 | 6 2 | 2 |

西 宫 火 中 亡, 今 朝 听 她 之 言 语, 致 使 下 官 心

2 3 | 3 |) 0 (| (告 主 | 告 |

胆 寒 (白)双膝跪下尘埃地。(李白)大人请起!

冲 | 0 | 冲 查 | 冲 | 0 4 | 3 2 | 1 2 | 3 | 0 4 | 3 2 | 1 2 | 3 3 |

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 告 | 告 | 充 查 | 充 查 | 空 查 | 冲 | 告 | 告 |

充 查 | 空 查 | 冲 | 充 查 | 空 查 | 冲) | 5 | 6 5 | 0 3 | 0 3 | 3 3 | 3 |

(包白)国太。 (唱)祝 罢 千 秋 身 安 康,

5 5 | 1 5 | 3 3 | 3 | 5 1 | 1 1 | 3 5 | 1 | 3 3 | 3 6 | 3 5 | 5 |

恕臣有罪不知端，你为一国之主母，为何流落在此间

1 1 | 1 2 | 3 | 1 3 | 2 3 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | (告 | 告 | 充 查 |

为何流落在其间： (李白)大人呀！

空 查 | 空 查 | 告 告 | 充 查 | 0 充 | 查 | 冲 | 6 5 | 2 4 | 3 5 | 廿 1)

2 - 5 6 5 - 5 6 1 2 - 5 6 5 4 3 - | $\frac{1}{4}$ (告 | 告 |

(李唱)含 悲 泪

充 查 | 空 查 | 冲) | 廿 1 3 1 3 2 3 1 6 2 - 3 2 3 5 5 6
愁 锁 眉 黛

1 - (告 告 仄 仄) 5 5 - 2 2 3 5 - -
当 初 逃 难

) 0 ($\text{♩} = 60$ 【二板】
暂 主. | $\frac{4}{4}$ 1 2 7 6 | 6 6 5 3 5 6 5 | 5 6 2 1 7 |
(白)流落 (唱)四方

6 6 7 6 5 5 | 5 3 2 3 4 3 3 3 3 | 3 3 5 6 1 2 3 | 1 (4 4 4 3 2 3 2 4 3 5 |

1 2 3 5 5 7 6 7 6 | 1 -) 1 5 | 1 6 3 1 6 5 4 | 3 - 3 5 5 2 |
提 起 十 八 年 前。 居 住 在

2 2 3 5 4 3 2 1 2 | 1 - 1 2 3 | 3 3 4 3 2 1 1 2 | 3 - 6 3 2 1 |
皇 宫， 蒙 君 宠 爱 龙 凤

1 13 2 3 4 4 3 2 | 1 - 5 2 | 2 6 6 5 4 3 2 | 3 - 2 23 2 7 |

和 鸣。 身 在 风 楼 深 宫

6 - 5 5 | 5 2 2 1 12 7 6 | 5 - 2 3 5 4 | 3 3 21 2 1 (3 6 6 |

院， 孰 料 横 祸 平 地 生。

1 -) 2 1 2 | 2 1 6 5 4 3 2 | 3 - 3 2 1 6 | 4 3 2 1 - |

恨 煞 刘 后 心 狠 毒，

3 1 5 1 3 3 | 5 3 3 5 1 3 2 | 2 3 3 2 3 1 2 | 3 - 2 1 1 |

正 致 苦 海 生 波 祸 祸 起 宫 廷。

0 3 21 7 6 6 6 6 | 6 6 7 6 5 6 1 | 5 (5555 1213 21 7 | 6 2 3 5 57 67 6 |

1 -) 1 5 | 3 2 1 3 3 1 2 | 3 - 6 1 | 6 1 2 1 6 6 1 |

(包唱)娘 娘 不 用 忧 心 胸， 万 般 愁 苦 化 为

2 - 1 1 | 1 2 2 1 - | 1 5 - 3 | 4 3 3 2 1 (3 6 6 |

喜， 须 当 保 重 玉 体 康 宁。

1 -) 1 5 | 3 3 3 5 3 3 | 2 - 2 1 | 2 3 1 2 1 3 |

刘 后 身 居 昭 阳 正 宫 院， 因 何 将 你 来 加 害，

2 - 2 2 | 2 2 3 5 57 6 | 1. 1 1 5 4 | 3 - 3 1 1 2 |

惨 遭 苦 境， 望 娘 娘 当 细 说

3 - 3 3 2 1 | 2 - 2 3 1 6 | 4 4 3 2 1 - ||

与 臣 说 分 明。

玉 堂 春

1 = F

(王金龙[生]唱段)

王 敏演唱
郑志伟记谱

【二板】 (重三六调) ♩ = 60

$\frac{4}{4}$ (0 3 2 5 51 71 7 | 1.) 2 5 6 5 | 4 5 5 65 4 3 | 2 - 1 3 2 |

(唱)王 金 龙 命 中 不 幸, 长 街

1 1 3 2. 3 23 2 | 1 2 7 6 5 6 | 7 7 6 5 (4 3 2 | 5.) 5 5 6 5 |

求 乞 凄 惨 重 重, 忆 三 姐

4 5 6 5 6 54 3 | 2 - 1 5 | 1 7 1 3 2. 3 23 2 | 1 2 2 7 6 5 6 |

怜 才 爱 貌, 芙 蓉 颜 色 惹 人 怡

7 7 6 5 (4 3 2 | 5.) 2 2 3 | 3 2 3 2 1 2 1 | (7 1 7) 5 1 |

情。 思 当 日 北 楼 欢 爱, 情 如

3 32 1 3 2. 3 23 2 | 1 5 - 2 1 | 2 21 7 6 5 (4 3 2 | 5 -) 2 5 |

胶 漆 割 舍 不 能。 尽 倾

5 6 4 5 54 3 2 | 1 - 2 54 3 2 | 1 - 3 5 | 1 4 3 2. 3 23 2 |

肝 胆 同 聚 首, 殷 勤 待 我

1 1 - 7 | 6 7 6 5 (4 3 2 | 5.) 4 4 5 54 3 | 2. 3 2321 7 71 7 6 |

毕 恭 毕 敬。 有 谁 知

54 5 2 1 12 5 7 | 1. (55 4546 5435 | 2323 2321 7171 7176 | 54 5 2 1 2 5 7 |

1) 2 2 4 2 4 | 5 3 2 2 2 2 | 4 2 5 5 4 5 | 2 - 1 5 |

有 谁 知 被 我 父 伊 闻 觉, 昧 良 心 就 到 楼 将 我 拿, 掠 回

5 3 3 2. 3 23 2 | 5 1 - 1 | 2 21 7 6 5 (4 3 2 | 5.) 5 2 6 |
府 中 万 般 施 刑。 施 夏 楚

6 5 4 5 65 4 3 | 2. 5 5 1 | 1 1 5 23 4 3 | 2 - 2 2 4 1 |
人 难 忍 耐， 打 得 我 人 事 不 省， 昏 昏 不 省

2 5 - 1 | 2 21 7 6 5 (4 3 2 | 5 -) 2 5 | 2 2 4 5 54 3 2 |
险 丧 幽 冥。 幸 得 逃 脱

2 - 2 23 21 7 | 6 - 1 5 | 1 7 1 3 2. 3 23 2 | 5 5 - 7 |
免 丧 命， 流 落 为 丐 蒙 垢 偷

7 7 67 2 5 (4 3 2 | 5.) 5 5 6 4 | 5 5 4 3 23 4 3 | 2. 3 2 1 7. 7 7 6 |
生。 哎 三 姐 唉

54 5 2 1 12 51 7 | 1. (55 4546 5435 | 2323 2321 7171 7176 | 54 5 2 1 12 51 7 |

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 132$
1) 2 6 | 5 5 6 | 5 2 | 2 4 5 | 2. 4 | 1 2 |
何 时 得 会 佳 人 面， 畅 叙 寒 暄

2 1 2 | 4 - | 2. 5 | 2 6 | 5 2 | 2 4 5 |
表 离 情。 万 般 愁 苦 向 谁 诉，

4 5 | 4 4 | 5 2 | 2 3 2 | 1 2 | 1 7 |
锁 住 春 山 颜 无 色， 锁 住 春

1 - | 5 5 | 3 2 | 1 7 | 1 - | 1 - ||
山 颜 无 色。

柴 房 会

1 = F

(李老三 [生] 莫二娘 [旦] 唱段)

王 敏 演唱
沈 艳 卿
李 庭 波 记谱

$\frac{4}{4}$ 【二板】 $\text{♩} = 69$
(0 0 1 12 12 6 | 5 5 1̇ 6 6i 4 3) | 5 5 6 4 43 2 3 | 5 5 3 2 24 3 2 |

(李唱)端 坐

1 1 2 7 76 5 6 | 1. (3 2324 3432 | 12 1 2 7 76 5 6 | 1 -) 3 1 1 |

端 坐 在

1 5 5 6 5 4 | 3. 5 3 1 12 3 | 2 - 3 2 24 3 | 5 - 3 6 6121 |

柴 房 之 里, 我 劝 一 声 冤 魂 鬼, 你 莫 悲

2. 3 3 2 24 3 | 5 - 3 1 1 2 | 3 4 3 3 2 2 3 | 5 6 2 3 21 7 |

伤, 你 家 住 在 哪 一 州? 哪 一 府 来 哪 一

6 - 5 3 35 6 | 5 - 3 3 5 1 | 3 1 3 3 3 1 5 5 | 5 - 1 13 2 3 |

县? 哪 一 乡? 哪 州 哪 府 哪 县 哪 乡 尊 姓 贵 名 从 头

5 - 1 12 12 6 | 5 5 1̇ 6 6i 4 3 | 5 (4 3 2. 3 23 5 | 0 4 3 2324 3 2 |

讲。

1 21 6 1 2 3 2 3 | 5 6 5 4 3 2 32 3 | 5 1 21 2 0 3 21 6 | 5 -) 6 6 |

(莫唱)奴 本

6. 5 4 4 4 3 | 2 - 3 35 65 6 | 5 - 1 12 12 6 | 5 5 7 6 6i 4 3 |

是

5 - (1 12 12 6 | 5 5 7 6 6i 4 3 | 5.) 5 5 1 | 3 1 1 6 1. 1 |

奴 本 是 太 平 县, 莫

3 3 2 3 5. 1 | 1 2 3 1 2 | 7 7 6 5 5 5 7 6 | 1 - 2 1 2 |
 家庄人氏，莫二娘妾的名字，幼年

1 1 2 1 1 7 | 6. 3 1 5 4 | 3 5 1 2 3 3 6 | 6 6 6 5 5 4 3 2 |
 不幸双亲丧，丢下奴孤苦无依，投身富家

1 - 2 2 5 4 3 | 5 - 1 3 1 3 | 1 3 2 2 1 3 2 1 | 7 - 7 7 6 5 |
 为奴因，为奴为因受尽鞭笞受尽鞭笞，

5 1 3 1 1 3 2 3 | 4 3 2 1 (2 3 5 | 1.) 2 3 3 2 3 | 5 - 1 6 2 6 |
 度日如年。(李唱)在富家为奴，不如牛和

2. 1 3 2 3 | 3 - 3 3 5 6 5 6 | 5. 2 2 2 2 1 | 7 - 7 6 5 5 7 6 |
 马，我也曾尝过这辛酸苦涩味。

1. 5 3 2 1 | 1 1 1 6 6 5 4 | 3. 2 2 2 1 3 | 2 6 1. 4 3 |
 你千处万处勿去投，这富家豪门怎也可依

3 2 1 2 1 (2 3 5 | 1.) 1 1 3 2 3 | 5 5 6 1 1 6 6 5 4 3 | 5 - (1 1 2 7 6 |
 栖。难道你

5 5 6 1 6 6 5 4 3 | 5 -) 2 2 | 3 3 2 3 2 5 | 2 - 3 3 2 3 |
 难道你家无叔伯婶姆，远亲近

5 - 6 2 1 | 2 - 6 1 6 6 | 6 2 1 1 1 5 1 | 2 1 5 2 1 |
 邻舅妯姑姨。投亲靠戚寻藤宿枝，胜似那鸟入牢笼

6 5. 7 7 1 7 6 | 5 3 6 1 2 1 (2 3 5 | 1 -) 6 5 | 6. 6 5 4 4 3 |
 受磨折。(莫唱)言虽是

2 - 3 35 65 6 | 5 - 1 12 12 6 | 5 5 1̇ 6 61̇ 4 3 | 5 - (1 12 7176 |

【二板】 ♩ = 132
 5 3 5 6 1 6 7 6 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 5) 5 3 | 3 5 5 | 1 1 2 | 3 3 2 1 |
 怎奈投亲 又逢不义，

2 2 3 3 2 | 3 2 2 | 5 2 1 | 2 2 2 1 7 6 | 5 5 6 1 | 1 6 3 |
 堂叔起歹心，拐奴卖落烟花之地。正是

3 1̇ 6 3 7 6 | 5 1 1 | 1 4 3 | 1 3 | 3 3 2 1 | 0 5 2 5 |
 前门方拒虎，后室豺狼又到边。奴誓死

3 3 3 2 3 5 | 5 2 5 2 | 3 3 5 1 | 5 1 5 | 5 1̇ | 1 1 1 |
 不肯接客，恶鸨婆严刑毒施，打得我皮破肉裂。无奈

3 2 1 7 | 6 3 7 6 | 5 (7 7 | 6 5 6 7 6 | 5) 2 2 5 | 2 3 5 3 |
 何 莫奈何涂脂抹

2 - | 2 2 1 6 | 1 1 1 6 | 2 2 2 5 4 | 3 2 3 | 5 1 5 |
 粉，强颜欢笑，吞声忍气常抱琵琶偷弹泪，只望

5 2 1 | 5 1 3 | 3 3 2 1 | 0 1̇ 6 | 3 6 3 7 6 | 5 3 1 |
 从良暗祷苍天。(李唱)你既有心从良，岂有

1 4 3 | 1 3 7 6 | 5 5 6 1 | 0 6 6 | 3 6 5 | 1 3 2 |
 才郎合你心意？(莫唱)那日来了客

3 5 2 | 5 2 1 | 6 6 3 | 5 1 | 0 6 3 1̇ | 3 7 6 |
 商，甜言蜜语惜玉怜香，他怜我坠落火

坑。 每 为 我 嗟 叹 心 伤，奴 见 他 多 情 堪 匹 配，山 盟

海 誓 结 鸳 鸯。(李唱)既 是 情 投 意 合

多 恩 爱， 他 何 处 人 氏 说 我

知。(莫唱)他 家 住 在 扬 州 地，阳 春

便 是 他 名 字。 见 奴

囊 中 多 积 蓄， 他 见 奴 囊 中 多 积 蓄，

商 量 赎 身 脱 离 烟 花 地。

(李白) 后 来 如 何？ (莫唱) 奴 自 赎 身 之 后

同 归 去，半 途 不 幸 遭 病 缠。 有 谁

料 贼 阳 春

1 5 5 6 7 | 6 (6 7 6 5 | 3 5 7 | 6) 1 1 1 | 1 1 3 | 3 5 1 1 |

有 谁 料 贼 阳 春， 心 毒 如 蛇

1 6 6 | 3 6 | 4 4 3 | 2 2 3 5 | 0 3 5 | 3 2 1 |

蝎， 见 奴 财 帛 起 歹 意， 汤 药 不 顾

5 5 5 4 3 | 3 1 1 | 5 2 | 5 2 2 | 5 5 6 1 | 0 3 1 5 |

恶 言 相 欺， 百 般 凌 辱 恨 奴 不 死。 他 乘 奴

$\frac{1}{4}$ 1 3 | 0 3 | 5 1 | 3 5 | 3 1 | 1 5 | 5 | 0 | 3 5 | 0 1 | 5 | 3 3 |

病 中 昏 睡 盗 金 银 首 饰 逃 走 离。 丢 奴 在 床 奄 奄

0 1 | 1 | 1 1 | 0 1 | 0 5 | 1 3 | 1 | 3 5 | 3 | 2 2 | 2 2 | 2 3 |

待 毙， 势 迫 无 奈 寻 短 见， 阴 魂 不 散 在 柴 房

5 | 5 | (0 7 | 1 5 | 4 5 | 1) | 0 6 | 5 | 0 6 | 5 | 0 6 | 5 |

里。 (李唱) 我 听 我 听 我 听

5 | 5 | 5 5 | 5 | (5 5 | 5) | 0 5 | 5 | 6 | 6 | 5 | 4 |

听 听 听 听 听 听 冤 魂 言 来

4 | 2 | 5 | 5 | 廿²⁴ 5 - 3 - 2 - 廿²¹ 1 7 - (介) 2 2

伤 心

1 - 4 3 2 - (介) 6 . 6 5 5 - (介) | $\frac{1}{4}$ 4 2 | 0 4 | 5 |

怀，

果 然

冤 情

2 1 | 2 | 4 | 6 5 | 5 6 | i | 4 | 5 | 5 | (介) | 5 | 5 5 |

果 然 冤 情 深 似

海。

亏 她

0 2 | 5 | 4 4 | 5 | 4 2 | 5 5 | 2 4 | 4 | (暂) | $\frac{2}{4}$ 5 4 | $\text{♩} = 104$
 历 尽 千 般 苦, 铁 石 人 闻 也 悲 哀, 铁 石

6 5 4 | 3 2 | 4 1 | 0 | 2 2 5 | 4 3 | 2 2 1 | 7 1 | 2 4 | 5 5 | 7 |
 人 闻 也 悲 哀。

1 1 2 | 4 5 | 2 2 1 | 5 7 | 1 (7 1 7 6 | 5 5 | 7 | 1 1 2 | 4 5 | 2 3 2 1 | 5 7 |

1 -) | 2 2 | 4 5 6 | 5 . | 3 | 2 1 | 2 4 | 5 4 | 5 6 5 | 4 4 | 3 |
 骂 一 声

2 (2 3 2 1 | 7 1 | 4 3 | 2 -) | 5 5 | 1 2 3 | 2 2 1 | 7 6 | 5 5 | 7 |
 贼 阳 春

1 1 2 | 4 5 | 2 2 1 | 5 7 | 1 (7 1 7 6 | 5 3 | 2 1 7 | 1) | 2 2 | 4 | 2 2 |
 骂 一 声 贼 阳

4 3 | 2 3 | 1 3 | 2 | 4 5 | 4 | 2 5 | 0 2 | 1 (5 | 0 2 | 1) | 4 4 |
 春 你 见 利 忘 义 虚 情 假 爱, 乌 心

4 2 5 | 2 2 2 | 4 4 | 4 2 | 5 - | 3 3 | 1 2 0 | 2 2 1 | 1 7 |
 肝 糜 屎 肚。人 面 兽 心 恶 豺 狼, 激 得 我

1 5 | 4 2 | 4 5 | 5 2 | 1 (5 5 | 4 5 | 2 | 1) | 5 5 | 2 4 2 | 4 3 1 |
 激 得 我 李 老 三 怒 火

1 2 | 2 | 5 | 5 6 | 1 4 | 5 | 0 | 3 3 | 3 | 4 3 | 2 . | 5 |
 填 胸 气 难 奈。 叫 声 冤 魂 你

2 4 | 4 2 | 5 | 2 1 | 1 2 | 2 | 6 | 5 6 | 1 4 | 5 | 5 - ||
 何 不 化 厉 鬼 去 掠 阳 春 深 涂 埋。

扫窗会

1 = E

(王金真 [旦] 唱段)

朱绍琛演唱
陈仙花记谱

サ (主 刁 刁 告 告 冲 哲 哲 哲 1 - 4 - 3 - 2 - 5 1 1 7 - 3 -

2 1 2 - 1 -) 1 - 4 7 1 2 - 3 2 - 2 1 1 - 7 - (告 冬 冬
(唱)曾 把

冬 刁) 1 2 - 7 0 2 2 7 1 - (【头板】 (哲 主.) | $\frac{4}{4}$ 6 6 5 5 5 1 7 6 |
菱 花 来

5 5 4 2 4 5 - | 5 5 2 4 - | 6 5 - 6 5 | 4 4 5 2 4 5 3 |
照 (菱 花 来

2 2 1 7 3 2 3 2 | 1 2 3 2 3 2 2 2 | 2 (6 6 5 4 5 4 6 5 4 3 | 2. 4 3 5 2 3
来 照),

2 3 2 | 2 2 3 2 1 7 1 7. 1 | 2 3 2 1 7 1 7 1 2 3 7 1 2 3 2 1 | 2 2 2 5 6 6 6 5 4 5 4 6 5 4 3 |

2. 4 3 5 2 3 2 | 2 7 1 2 5 4 | 2 3 2 1 7 1 5 3 | 2 2 1 2 5 5 1 7 1 7)

1 1 2 3 2 3 2 1 | 7 1 2 2 6 7 6 | 6 1 5. 3 2 1 7 | 1 - 4 4 5 3 2 |
颜 容 瘦 损 渐 (渐)

2 2 1 2 3 2 7 | 6 6 5 5 5 1 7 6 | 1 2 4 5 - | $\frac{2}{4}$ (6 6 | 5 - |
枯 (枯) 稿。

6 6 | 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - || 6 6 6 6 | 5 6 | 5 6 5 6 | 5. 7. || 5 5 5 5 |

5 5 5 4 | 5 6 6 | 5 6 7 6 | $\frac{4}{4}$ 5 2 1 2 5 5 1 7 1 7) | 5 3 2 1 2 3 2 |
正 是

3. 2 1 1 2 1 (7 1 7) | 6 5 5 5 4 4 5 3 2 | 3 3 2 1 1 5. 3 2 3 2 |
愁 人 来 听 见 寒 蚕

4 7 7 6 5 2 2 1 | 1 1 2 5 7 1 - | 7 1 2 3 2 2 1 7 | 1 1 4 5 5 7 6 5 4 |
语 (语)。

5 (7 7 6 5 5 6 7 6 | 5 2 1 2 5 5 1 7 1 7) | 2 2 1 7 1 2 3 2 1 |
满 腹

7 1 2 6 2 1 7 6 | 5 4 5. 3 2 1 7 | 1 - 4 4 5 3 2 | 3 2 1 2 3 2 7 |
离 愁 向 (向) 谁

6 6 5 5 5 1 7 1 6 | 5 4 2 4 5 - | $\frac{2}{4}$ (6 6 | 5 - || 6 6 | 5 6 |
(谁) 告。

5 6 5 6 | 5. 7 | 5 5 5 5 | 5 5 5 4 | 5 6 6 | 5 6 7 6 | $\frac{4}{4}$ 5 2 5) 4 |
【二板】 ♩ = 132 哎

1 3 2 1 2 | 7. 1 2 2 | 2 1 2 2 | 4. 2 1 7 1 | 0 5 4 5 4 5 4 |
寒 蚕 (呵) 越 添 妾 身 愁 怀 (怀)

2 4 5 4 5 4 4 4 | $\frac{2}{4}$ (0 5 6 5 | 4 5 4 6 5 6 4 5 | 4 5 4 2 1 2 1 2 | 4 5 4 6 5 6 5 4 |
抱。

4 5 4 2 1 2 | 4 2 4 | 4 5 4 | 2 4 5 2 | $\frac{4}{4}$ 4 2 5 7 | 1 -) 5 6 5 4 |
(哎)

5 6 5 54 2 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 0 4 2 1. 2 | 4. 5 4 5 4 2 |

官人

4 - 4 1 2 3 | 3. 2 1 2 3 | 2 1 7 1 2 1 2 | 2. 5 4 3 |

罢了官人我的夫唉

2 2 1 7 1 | 1 6 5 7 6 - | 6 6 7 6 5 6 1 | 5 (2 21 7172 12 6 |

5 21 2 5 51 71 7 | 1.) 6 5 2 4 | 5 - 5 4 5 | 24 5 3 2 3 2 1 |

你许块深深宅

7 1 21 7 1 - | 2 2 3 3 2 | 2 0 5 1 71 2 | 1 7 6 5 (6 7 6 |

院，喜 乐 (乐) 陶 陶，

5.) 5 2 4 4 | 4 2 4 5 4 4 | 5 - 4 5 4 | 3 2 1 4 23 2 |

有谁知你妻子我那时乖 (乖) 运

4 21 7 1 - | 2 - 5 4 | 3 2 2 1 2 4 | 2 - 4 2 1 |

蹇，落在 (我那落在) 他 圈

1 5 4 5 45 4 | 2 4 54 5 4 4 4 | $\frac{2}{4}$ (0 5 6 5 | 4546 5645 | 4542 1712 |

(圈) 套。

4546 5645 | 4547 6765 | 4 5 4 | 4 5 54 | 2 4 5 2 | $\frac{4}{4}$ 4 2 5) 4 |

哎

2 3 2 1 2 | 2 4 4 7 1 | 2. 1 7 1 2 | 2 1 1 4 24 2 |

温氏呵 你本是个天 降 (降) 罪

4 3 2 1 (5 4 5 | 1) 2 2 4 | 7 1 2 1 7 | 0 7 7 6 |
魔， 敢 将 我 同 心 掰 (掰) 破

1 2 4 5 (6 7 6 | 5) 5 5 5 2 | 5 5 5 5 5 3 | 2 2 2 2 |
了。 倚 你 爹 个 官 高 爵 高， 将 妾 身

2 1 7 1 2 | 0 7 6 5 6 7 | 6 2 4 5 (6 7 6 | 5 -) 1 2 | 1 1 7 1 - |
百 打 来 千 敲。 上 剪 头 发

2 4 1 4 2 | 4 3 2 1 (7 1 | 1 -) 3 2 | 3 3 2 1 4 |
下 剥 绣 鞋， 日 间 汲 水 我

2 5 5 6 7 | 6 2 4 5 3 | 2 2 1 2 2 | 1 2 2 0 |
夜 扫 庭 阶。 哎 冤 家 唉 怎 知 道 妾 身，

2 1 7 0 | 1 - 2 7 2 | 1 7 1 2 1 7 | 7 2 1 7 1 7 |
执 帚 西 廊 在 只 西 廊

0 2 1 7 1 7 | 0 7 0 7 | 0 2 1 7 | 1 7 1 7 1 7 1 7 |

1 - 2 4 1 2 | 4 2 4 2 4 | 0 5 4 5 4 | 0 2 4 2 4 |

0 5 3 2 | 4 7 1 2 1 2 |) 0 (| (0 隆 刁 告 | 冲 7 1 0) ||
把 (白) 把地来扫!

芦 林 会

1 = F

(庞三娘 [旦] 唱段)

沈艳卿演唱
陈仙花记谱

$\frac{2}{4}$ (告主 告 2 7 | 1 1 7 1 | 5 5 2 7 | 1 1 7 1 | 5 - 主告 刁刁刁 冲)

5 1 7 1 -) 2 2 2 1 2 - 5 1 1 7 - (暂主.) |
(唱) 悲 妾 身

【二板】 ♩ = 66
4/4 5 5 1 7 7 1 2 1 7 | 1 1 2 1 (7 1 7) | 2 2 2 1 1 2 1 5 | 6 - 6 5 1 1 6 |
无 辜 遭 休

5 - 2 2 | 2 2 3 1 2 1 | 0 1 1 2 1 7 1 | 2 2 2 4 5 (5 6 7 6 |
弃, 夫 妻 母 子 拆 分 离。

5 -) 2 4 5 | 5 4 3 2 3 2 1 | 0 5 5 1 2 1 7 1 | 2 2 1 7 6 7 6 |
婆 婆 不 容 持 家 妇, 郎 执

6 5 6 7 6 5 | 5 7 7 6 5 5 1 7 1 | 2 7 1 - 6 6 | 5 5 1 6 5 (4 5 4) |
母 命 逐

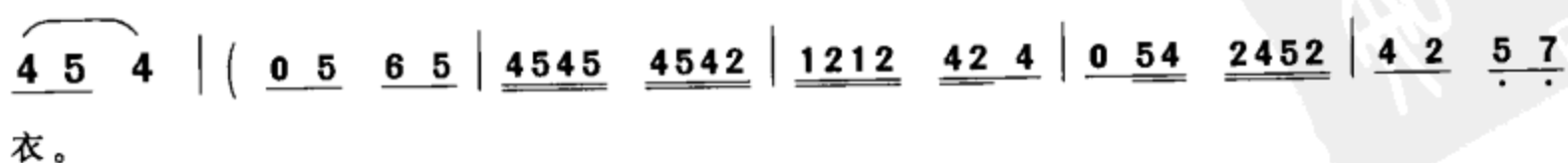
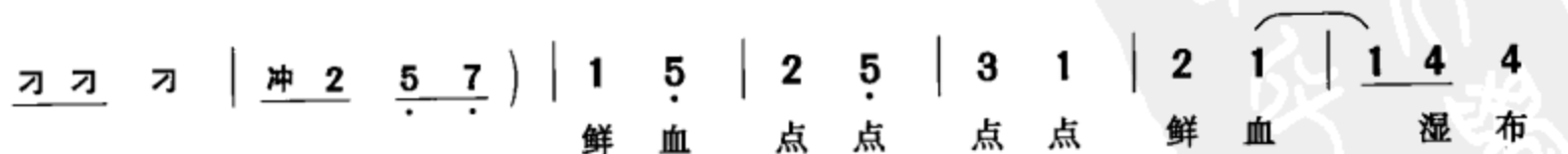
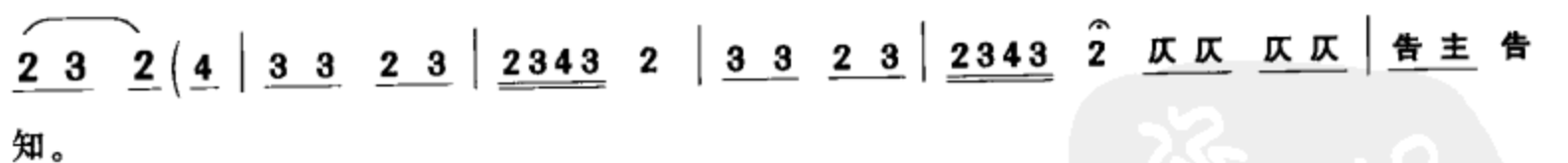
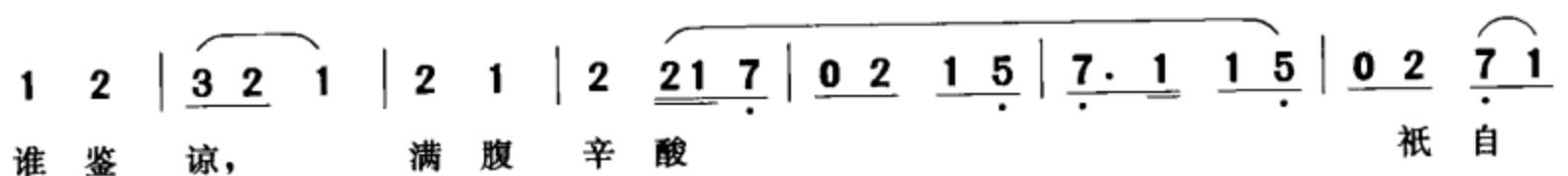
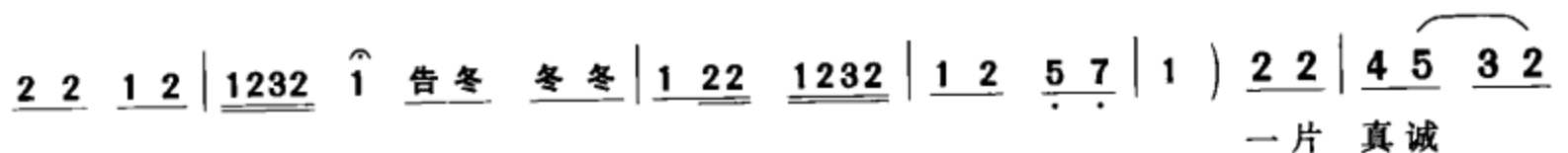
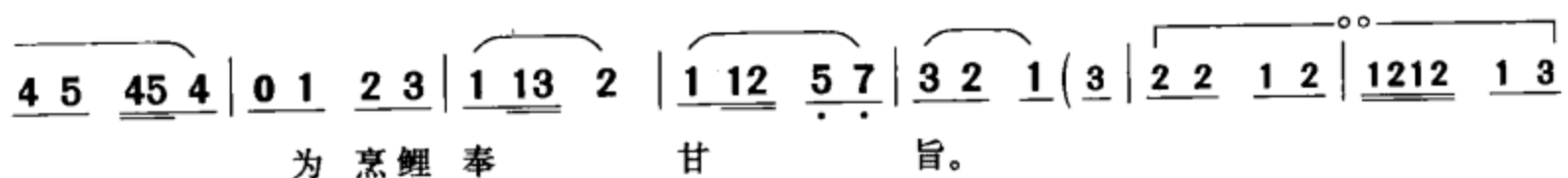
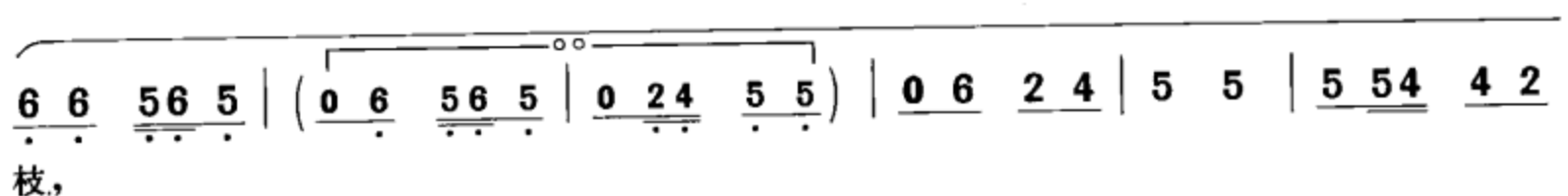
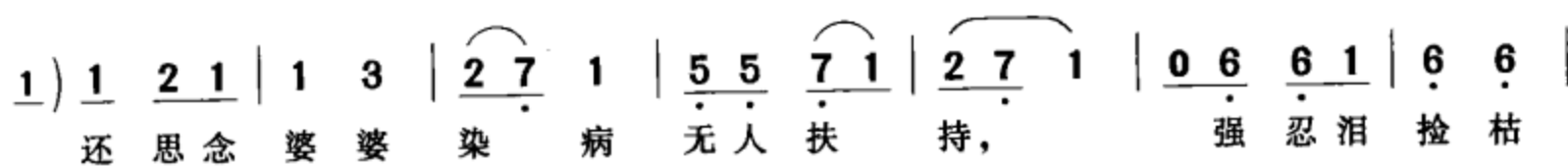
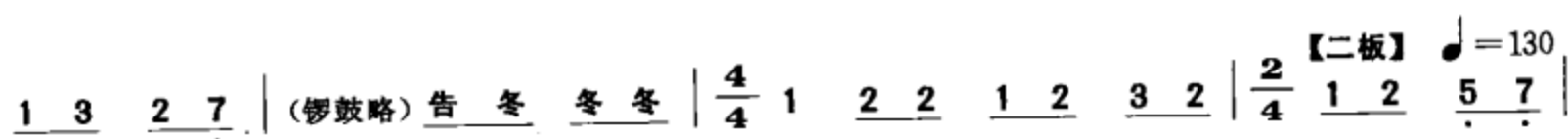
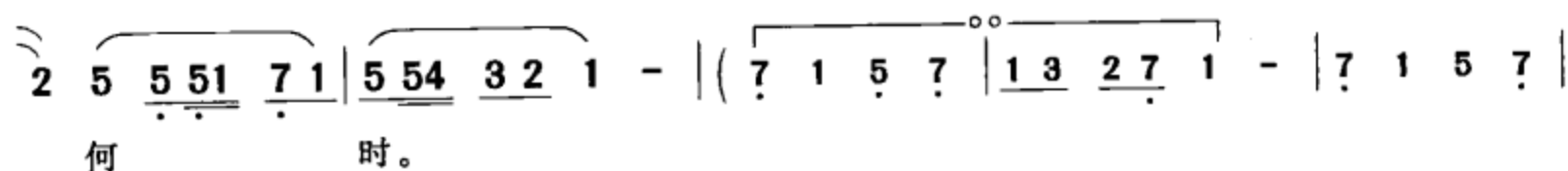
1 2 2 1 7 7 2 1 6 | 5 5 4 2 4 5 7 7 6 | 5 5 5 4 2 4 (2 4 5 |
发 妻。

4 5 5 7 1 2 1 7 1 | 5) 2 2 7 1 | 1 7 1 2 1 2 | 0 5 5 2 2 2 1 7 |
到 今 旦 有 家 无 归

1 7 6 4 5 6 5 | 4 - 6 6 6 5 4 | 5 2 7 1 2 | 1 - 5 1 1 1 |
路, (有 家 无 归 路) 只 落 得, 尼 姑 庵 中

5 - 1 1 7 1 2 | 1 1 2 4 5 (5 6 7 6 | 5 -) 2 1 2 | 4 4 4 5 4 3 2 |
权 依 栖。 蒙 垢 偷 生

1 - 3 2 1 | 7 1 2 1 7 1 - | 2 1 1 2 | 2 2 1 7 1 2 1 2 |
候 明 镜, 破 雾 重 光 知



1) 2 2 | 3 3 2 1 7 1 | 2 2 | 2 2 1 1 7 | 1 2 1 2 1 | 1 6 1 | 6 - |

怨爹娘 生女不

5 1 7 6 | 1 4 5 | 2 2 | 3 3 0 | 2 . 1 7 1 | 2 6 5 2 |

逢 时, 当初不如 弃路 边,你不如

5 5 4 2 4 | 5 2 2 | 2 4 7 | 0 2 7 1 | 2 3 2 | 2 - ||

当 初当初把我 弃路 边。

思 凡

1 = F

(赵色空[旦]唱段)

朱绍琛演唱
陈仙花记谱

$\frac{2}{4}$ 【二板】 $\text{♩} = 66$
(2 3 1 2 | 3 -) | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 2 1 | 6 . 1 6 1 | 2 1 2 |

(唱)南无阿弥陀佛, 南无阿弥陀佛,

7 . 2 7 6 5 | 6 . 7 6 6 5 | 3 . 5 3 5 | 6 5 6 | 7 7 6 6 | 3 5 6 6 |

南无阿弥陀佛, 南无阿弥陀佛, 阿弥陀佛 阿弥陀佛

(7 7 6 6 | 3 5 6 6 | 6 - | 6 -) | 3 3 2 | 1 6 1 2 |

(白)哎! (唱)这心事

6 6 7 6 5 | 6 - | 3 3 2 | 3 3 2 1 | 1 2 7 6 5 | 6 - |

唯搁 舍, 空空 色 色 又想 他,

3 5 3 2 1 | 2 . 1 | 1 2 7 6 5 | 6 - | (3 5 3 1 | 2 2 2 1 |

无奈 何 无奈 何。

1 2 7 6 5 | 6 -) | 6 3 | 1 2 2 7 | 6 6 5 | 6 7 6 (7 |

佛坛 旁边 来坐 定,

6 5 3 5 | 6 7 6) | 1 2 7 6 5 | 6 . 5 | 3 5 5 6 7 | 6 - |
口 念 弥 陀 不 再 念 樵 哥

3 5 3 2 1 | 2 . 1 | 6 1 1 2 3 | 2 - | (3 5 3 1 | 2 2 2 1 |
口 念 弥 陀 不 再 念 樵 哥。

6 1 1 2 3 | 2 -) | 3 . 5 3 2 1 | 2 3 2 2 1 | 6 . 1 6 1 | 2 1 2 |
南 无 阿 弥 陀 佛， 南 无 阿 弥 陀 佛，

7 2 7 6 5 | 6 7 6 6 5 | 3 . 5 3 5 | 6 7 6 | 7 7 6 6 | 3 5 6 6 |
南 无 阿 弥 陀 佛， 南 无 阿 弥 陀 佛， 阿 弥 陀 佛 阿 弥 陀 佛，

(2 3 2 1 2 3 | 2 .) 3 | 3 3 3 5 | 3 3 3 2 | 1 6 1 2 | 0 1 1 2 1 |
(白) 唉! (唱) 这 观 音 经 我 解 不 破，

6 (1 1 2 1 | 6 1 1 2 1 | 6) 6 2 | 1 2 | 3 3 2 1 2 3 | 2 - |
华 严 经 文 多 又 多

(2 3 2 1 6 1 | 2 -) | 3 3 5 2 | 3 2 3 | 5 6 . | 6 2 2 |
金 刚 咒 语 更 难 学(呀)， 念 几 声

3 3 3 2 1 | 2 - | 3 3 3 3 | (3 3 3 3) | 6 2 1 | 2 - |
阿 弥 陀， 啰 啰 嗦 嗦 般 若 波 罗，

6 6 3 6 | 6 6 6 6 | 6 6 2 6 | 3 5 3 2 1 | 2 . 1 | 1 2 7 6 5 |
南、无 佛 呀， 南 无 法 呀 南 无 僧 呀 娑 婆 呵， 娑 婆

6 - || (3 5 3 1 | 2 2 2 1 | 1 2 7 6 5 | 6 0 | 3 5 3 2 1 |
呵。(白) 越念越烦恼，啊，不如到大雄宝殿、观看那两廊罗汉，

2 3 2 1 | 1 2 7 6 5 | 1. 6 6 6 6 | 2. 6 6 6 6 | 6 5 6) | 3 1 1 1 |
散闷一番。唉呀？看那两旁罗汉，一个个各有心事，教人怎不好笑呵。(唱)这个 罗汉

1 3 | 5 1 2 3 | 2 (1 2 3 | 2.) 1 | 1 2 6 1 | 1 2 7 6 |
抱 膝 坐 (哪 哎 哟)。 他 低 头 沉 思 惦 念

5 3 5 6 | 5 (5 6 7 | 6 3 5 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2) | 3 2 2 2 3 |
我 (哪 哎 哟)。 这个 罗 汉 把

3 5 | 1 1 2 3 | 2 (3 2 1 2 3 | 2 -) | 1 2 2 6 | 1 2 2 6 |
腮 儿 托 (哪 哎 哟)。 多 少 年 来 怜 惜

5 3 5 6 | 5 - | 3 2 2 2 | 3 3 | 5 1 2 3 | 2 (1 2 3 |
我 (哪 哎 哟)。 这个 罗 汉 好 轻 薄 (哪 哎 哟)，

2.) 1 | 6 6 1 1 | 2 2 7 6 | 5 3 5 6 | 5 - | 2 2 3 5 |
他 眯 着 眼 睛 看 着 我 (哪 哎 哟)， 降 龙

1 1 2 1 | 1 6 3 | 2 2 1 7 6 | 5. (3 | 2 2 1 7 6 | 5 3 5) |
罗 汉 恨 着 我，

5. 6 1 | 5 3 5 | 2 2 5 6 7 | 6 - | 3 6 5 | 3 1 1 1 |
伏 虎 罗 汉 怒 呵 呵， 唯 有 布 袋 罗 汉

1 6 1 | 2 (3 5 3 2 | 1 6 1 | 2. 3 2) | 1 6 1 | 2 - |
笑 呵 呵 笑 呵 呵，

0 0 0 | 3 3 3 3 | 6 6 5 3 5 | 2 1 2 | 0 0 0 | 0 0 0 1 |
(白)他笑 我(唱)错把青春耽 搁。(白)到头来 谁讨我这

6 6 6 1 | 2 2 1 7 6 | 5. (3 | 2 1 7 6 | 5 3 5) 6 | 5 5 6 i |
 (唱)白 发 婆 婆。 那 长 眉

5 5 6 5 | 1 1 2 3 | 5 5 5 6 7 | 6. 0 | 0 0 0 | 0 0 |
 罗 汉 愁 眉 也 是 为 了 我, (白)他 愁 挂 我 老 来

3 1 2 1 | 1 6 1 | 2 (3 5 3 2) | 1 6 1 | 2 (3 2 3 5 | 2 2 2 2 |
 (唱)结 果 将 如 何。 将 如 何!

2 2 3 1 2 3 | 1/4 2) 6 | 5 5 | 6 2 | 0 2 | 0 5 | 6 5 | 0 1 1 | 5 2 | 1 5 | 0 5 |
 我 千 思 想 来 万 思 想, 不 该 在 此 削 发 念

0 5 | 2 1 | 0 | ♮ 3 1 5 - - - 7 - 5 - - 2 - - 1 - 3 6 3 7 6
 弥 陀。 不 由 奴 心 如 火, 恨 不 得

5 - 2 0 2 0 2 - - 0 2 2 2 5 - - 5 7 6 5 0 ||
 把 把 把 把 袈 裟 来 来 扯 破!

梅 亭 雪

1 = F

(苏三[旦]唱段)

刘洁玲 演唱
曾赛英
陈仙花 记谱

【三板慢】 ♩ = 56
 2/4 (0 7 1 7 6 | 5 6 7 6 5 4 | 5 1 7 1 2 1 2 4) | 5 2 | 2 4 5 | 6 5 4 |
 (唱)风 拍 松 声 依 心

5 6 5 4 5 4 | 5. (6 4 5 6 | 5 -) | 2 4 5 | 4 5 3 2 | 5 5 2 4 |
 焦, 愁 人 惨 境 笔 墨 难

5 5 4 3 2 | 1 (2 5 1 7 | 1 -) | 5 6 | 4 3 2 | 2 2 4 3 2 3 |
 描。 天 寒 地 冻

2. (4 3 2 3 | 2 5 7 1) | 2 1 2 | 2 2 | 2 3 3 2 | 1. (2 7 6 |
雪 花 飘 飘，

5 6 1 2 4 2 4 5) | 5 2 | 2 4 5 | 6 5 4 | 5 6 5 4 5 4 | 5 - |
(合唱)风 拍 松 声 依 心 焦，

2 2 4 5 | 4 5 3 2 | 5 5 2 4 | 5 5 4 3 2 | 1 (2 4 5) | 6 2 |
愁 人 惨 境 笔 墨 难 描。 对 景

2 5 | 6 6 5 4 5 4 | 5 (1 7 6) | 5 3 | 2 2 3 4 3 | 2. (7 6 5) |
洒 泪 意 愁 心 焦，

4 5 | 4 4 2 4 | 5 5 4 3 2 | 1. (4 3 2) | 1 1 6 5 | 4 4 5 6 5 4 |
哀 猿 声 凄 厉。 教 人 魂 魄

5 (1 7 1 7 6 | 5 5 6) | 4 5 6 | 5 4 4 5 | 6 6 5 4 3 | 2 (5 7 1) |
销。 红 颜 叹 命 薄，

2 2 4 5 | 5 6 5 7 6 | 1 7 6 | 5 - | (5 5 6 4 5 6 | 5 5 5 5 |
黄 泉 路 非 遥。

4 4 5 2 4 5 | 4 4 4 4 | 0 4 2 6 | 5 6 5 4 5 6 5 4 | 5. 5 5 5 | i2i7 i2i7 |

i. i i i | 0 4 6 | 5. 3 | 2 3 2 1 7 1 2 | 1) 5 5 1 | 1 1 5 1 |
十 六 载 云 愁 雾 惨

6 6 6 5 | 4 (2 4) | 3. 2 | 1 5 4 3 | 2. 7 | 6 1 6 6 |
多 噩 梦， 苦 命 女 含 冤 负 屈

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \dot{4} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
 怨 气 冲 云 霄， 含 冤

$\dot{1} \dot{1}. \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} - \mid \dot{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$
 负 屈 怨 气 冲 云 霄。

$\dot{5} (\dot{4} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \parallel \underline{\dot{7}} \parallel \underline{\dot{6}} \parallel \underline{\dot{5}} \parallel \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}}) \mid \dot{5} - \mid$
 多

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 少 回 眼 望 星 空 悲 身 世， 多 少

$\underline{\dot{4}} (\underline{\dot{7}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid 0) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} (\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}}) \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$
 回 欲 借 星 空 埋

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid \dot{5}. \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid$
 芳 尸 (埋 芳 尸)。 多 少 回 眼 望

$\dot{6} \dot{6} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{4} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid \dot{5} \underline{\dot{4}} \mid$
 星 空 悲 身 世， 多 少 回 欲 借 星 空

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2}. \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid \dot{5} (\underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \mid$
 埋 芳 尸

$\dot{5}. \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}}.) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 多 少 回 欲 死 又 恐 君 孤 独， 多 少 回

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{4} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid$
 思 念 思 念 念 念 亲 人 泪 沾

5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 3̣ 2̣. | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ |
衣。欲死 又恐君孤独，思

1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (4̣ 2̣ 4̣ 5̣) | 6̣ - | 4̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ |
念思念亲人泪沾衣。 哎 王郎

5̣. 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 4̣ 4̣. | 6̣ 4̣ 5̣ |
呀 王郎 呀你岂知苦命苏三，转眼

5̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 3̣ 2̣. | 0̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 6̣ 6̣. | 5̣. 2̣ 2̣ 4̣ |
成冤鬼， 你岂知苦命苏三，转眼成冤

5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣. 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |
鬼， 你岂知苏三此刻在梅亭思

6̣. 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - |
君。在梅亭思君，在梅亭思君，

慢
4̣ 4̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 4̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
思君思君思君 思得心欲

1̣ - | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ - | (4̣ - | 4̣ -) | 5̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ |
碎。 思得心欲碎。 (白)王郎呀王郎，(女声伴)哼
你岂知苦命苏三、转眼成冤鬼，

5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ | 5̣ - | 2̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |
你岂知苏三、此刻在梅亭思君！

5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 0̣ ||
(呀)

收 蜈 蚣 精

1 = F

王 敏 等演唱
沈 艳 卿
郑 志 伟 记 谱

【二板介】

【活三五调】 ♩ = 104

(告 | $\frac{2}{4}$ 冲 主 告 | 冲 焦 | 冲 2 | 5 7 | 1) | 5 6 | 2 6 | 5 4 |
惨 淡 愁 容

2 1 | 4 7 2 | 1 5 7 | 1 | 4 5 7 | 1 1 6 | 5 | 5 2 2 |
诉 离 情，有 言 欲 咀^① 口 难 供。 恨 魔

5 5 24 5 | 4 5 24 5 | 4 4 7 1 | 2 4 7 1 | 2 (5 24 5 2 | 4 5 4 24 5 2 |
道

4 4 7 7 1 1 | 2 2 4 4 7 1 | 2) 2 2 6 | 4 5 4 | 5 2 6 | 5 5 5 4 |
(恨 魔 道) 狼 心 意， 叠 叠 风 波

1 2 | 4 1 5 | 5 2 1 | 1 1 | 2 1 6 | 5 | 5 4 6 |
来 起 祸，拆 散 情 侣 东 西 境。 离 鸾

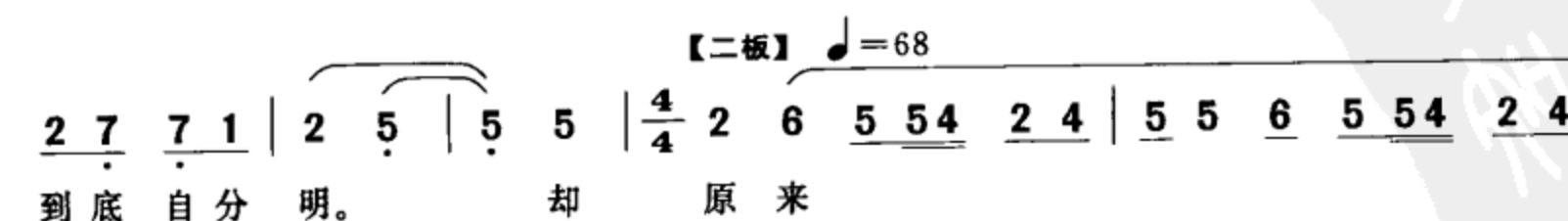
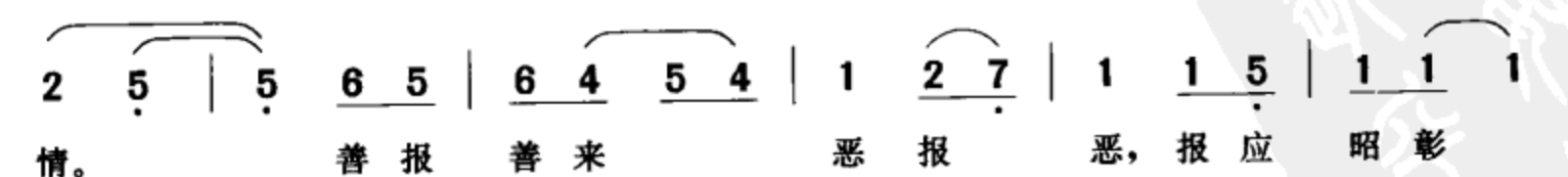
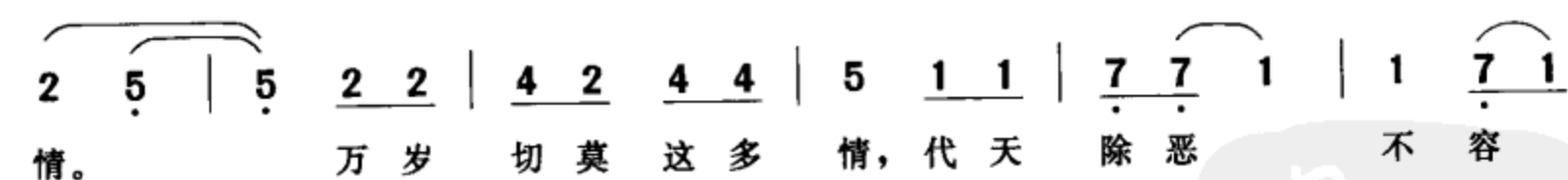
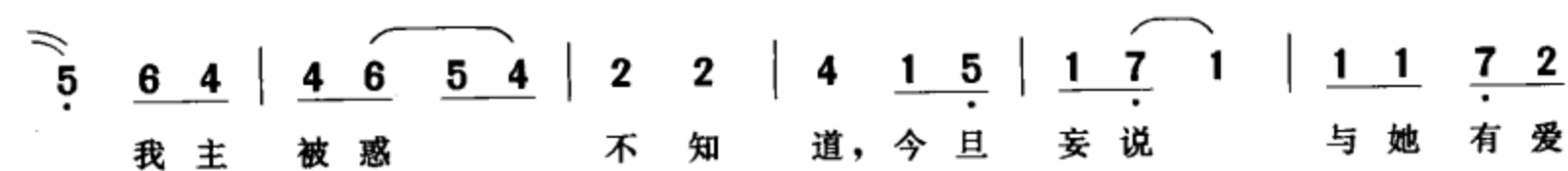
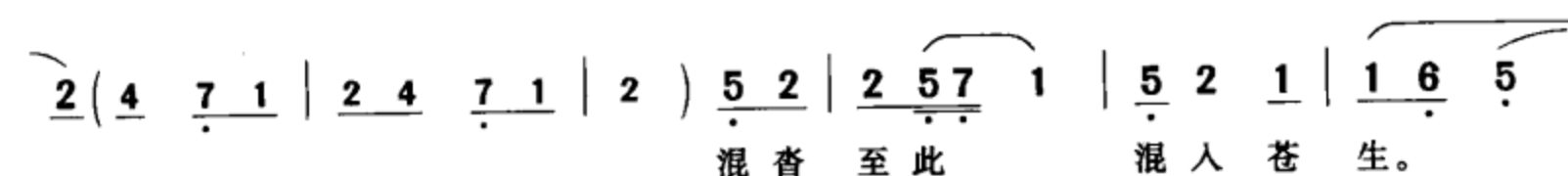
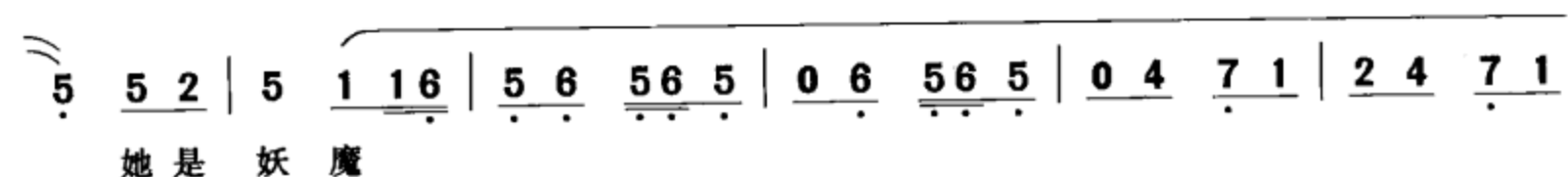
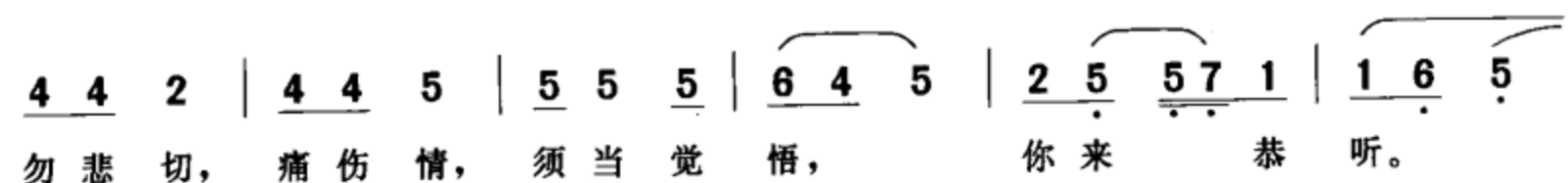
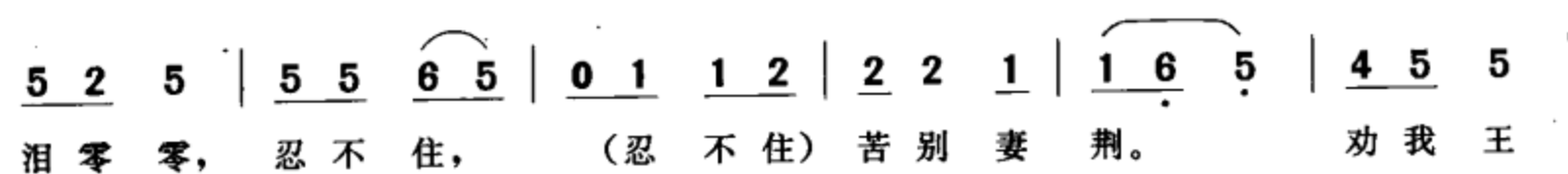
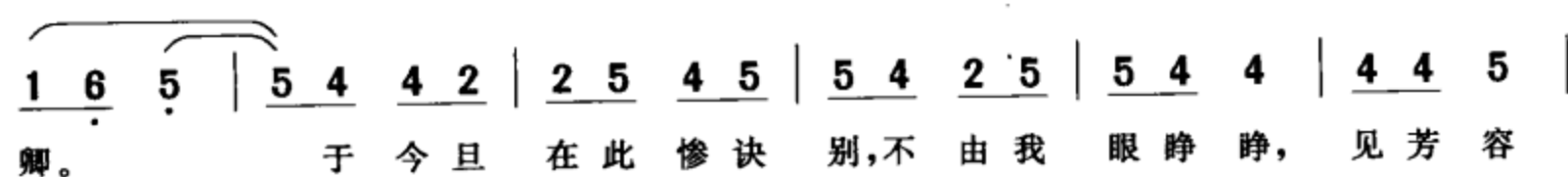
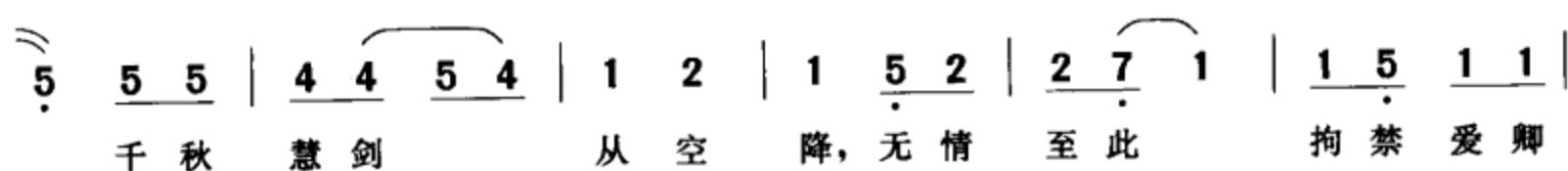
4 6 5 4 | 4 2 | 1 1 1 | 1 5 7 | 1 | 4 2 4 | 4 1 | 1 6 5 |
别 风 惨 悲 切，悲 悲 切 切 眼 泪 晶 晶。

5 4 2 2 | 2 2 5 2 | 4 4 7 | 1 1 1 | 5 5 2 | 2 2 5 |
使 邪 法 来 擒 俺， 对 景 伤 心 有 谁 可 怜。

5 4 2 | 5 5 4 | 2 4 7 1 | 2 (5 4 | 2 4 7 1 | 2) 4 2 5 |
可 怜 俺 (可 怜 俺)

4 2 2 5 | 4 4 4 | 5 1 2 | 7 2 1 | 5 5 2 2 | 2 5 |
胶 漆 绸 缪 好 好 鸳 侣，欢 情 未 绝 骤 何 欲 拆 翼。

① 咀：方言，说的意思。



5 5 4 2 21 7 1 | 2 2 4 2 21 7 1 | 2. 1 71 2 1 6 | 5. (4 2421 7171 |

21 2 4 2421 7171 | 21 2 1 7172 1 6 | 5.) 4 2 5 2 | 4 5 4 2 5 24 5 |

却原来是师父指路程

4 - 4 5 | 1 1 2 1 - | 5 2 - 1 | 1 1 6 5 (4 2 4 |

恕我不知 获罪加增。

5.) 4 2 5 | 4 - 5 4 5 4 | 2 - 5 7 1 | 4 5 5 7 1 - |

今日里这桩事 望施法海

1 5 7 1 1 | 1 1 1 6 5 (4 2 4 | 5 -) 2 5 | 5 5 6 5 5 4 4 2 |

挽救爱卿卿。 自当知恩

2 - 4 4 5 4 | 2 - 5 5 | 1 5 5 7 1 - | 5 2 - 1 | 1 1 6 5 - ||

不忘报， 伏望早发 慈航心胸。

左良玉

1 = F

(程红鼻唱段)

王敏演唱
郑志伟记谱

【三板】 (拗捶介)

$\frac{1}{4}$ (告 | 告 | 充 查 | 查 查 | 空 | 查 | 空 | 查 | 告 | 告 | 充 | 查 | 0 | 充 | 查 | 查 | 冲 | 哲 |

【三板】 (重三六调) $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 2 7 | 1 5 2 | 4 5 4 3 2 | 1 -) | 6 6 | 6 5 | 6 5 5 3 |

(唱)夜静 更 闹，

2 2 4 | 5 3 3 2 | 1 3 2 1 7 | 1. (3 | 2 2 3 2 1 7 | 1 5 5 2 | 4 5 4 3 2 | 1 -) |

$\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 1}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ |
 河 水 潺 潺

$\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ | $\underline{1}$ ($\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 1}$ $\underline{7}$ | $\underline{0}$ $\underline{7}$ | $\underline{0}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ |

$\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ | $\underline{1}$) $\underline{5\ 4}$ | $\underline{5\ 2\ 5}$ | $\underline{4\ 2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 4}$ |
 (夜 更 阑 河 水 潺) 头 儿 上 星 光

$\underline{5.}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{4\ 4\ 5}$ |
 朗, 那 斗 牛 如 白 昼 照 在

$\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{4\ 5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 5}$ |
 长 江。 正 是 秋 凉 夜 景 好, 触 思

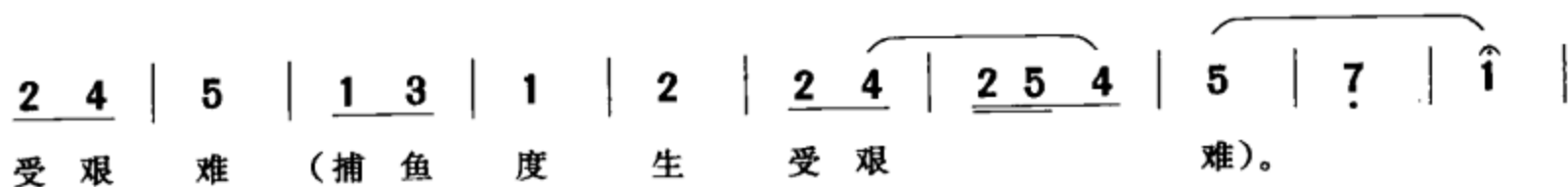
$\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 4\ 5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 4}$ |
 身 世 不 如 人。

$\underline{5}$ - | $\underline{4\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 4}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ - | ($\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ |

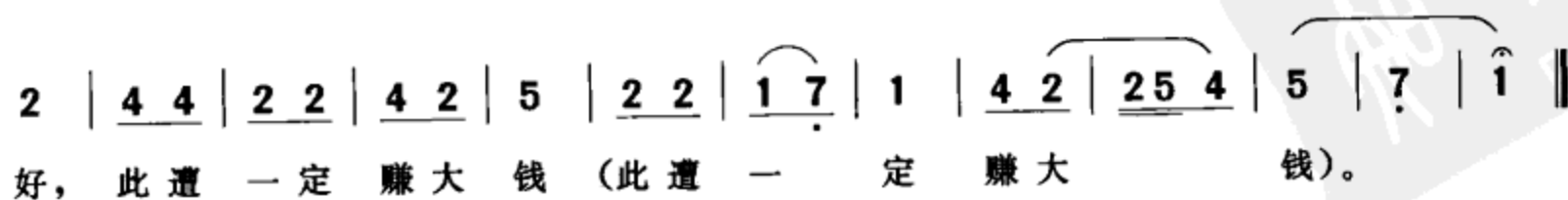
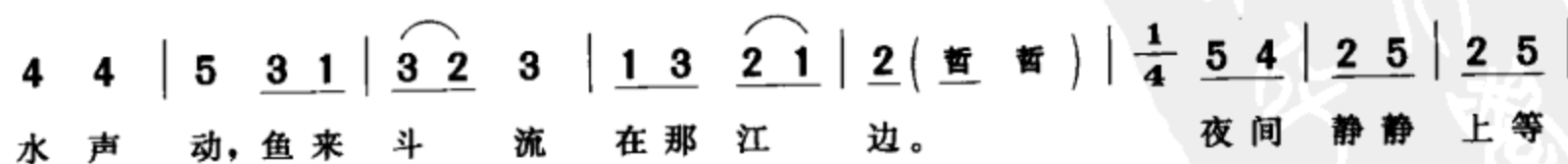
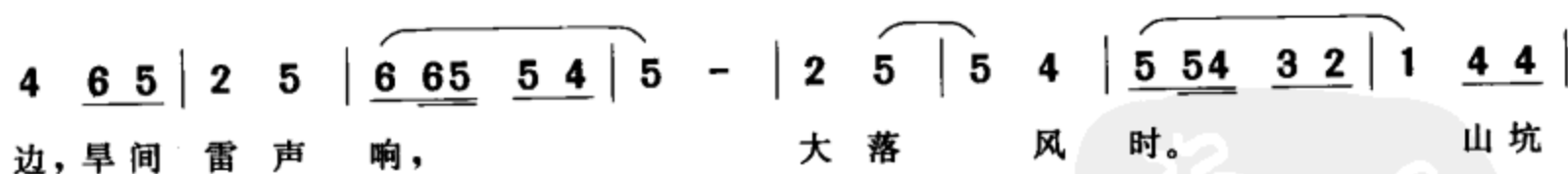
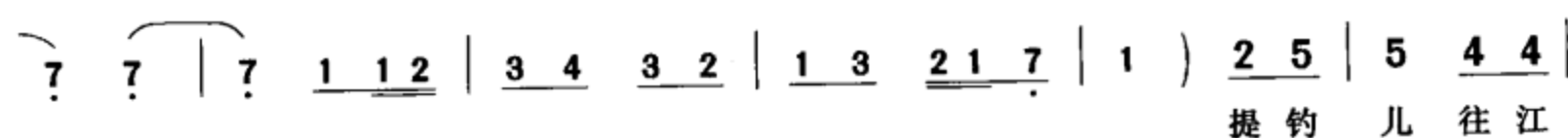
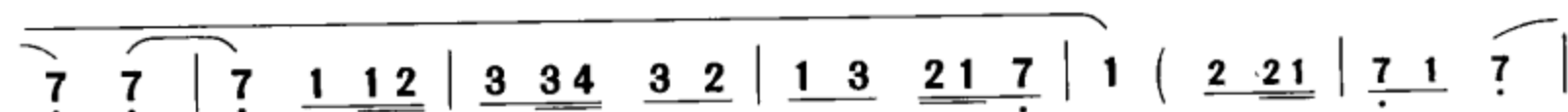
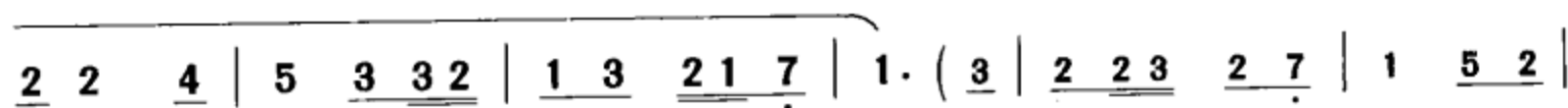
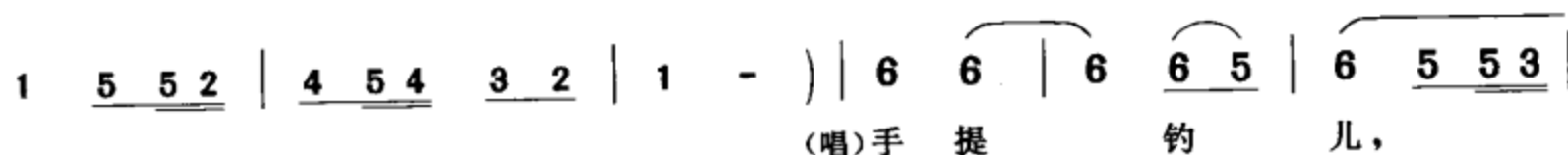
$\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{4\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 4}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{5\ 6}$ |
 家 里

$\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{4\ 2\ 2}$ |
 并 无 妻 和 子, 唯 我 老 迈 惨 痛 难

$\underline{4\ 5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ (哲 哲) | $\frac{1}{4}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 4}$ |
 当。 产 业 并 无 分 寸 铁, 捕 鱼 度 生



(白)小老程红鼻,年近古稀,终日钓鱼为生,此时风时已过,我猛猛来去钓鱼了呵!

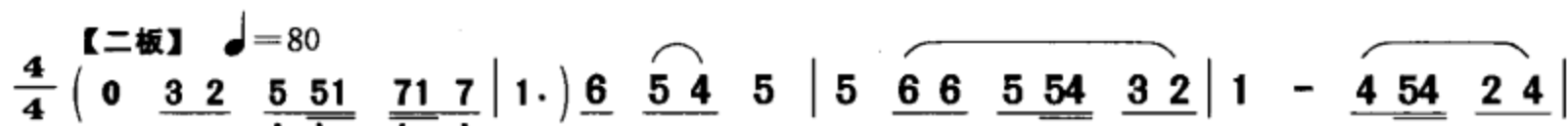


拖 车 记

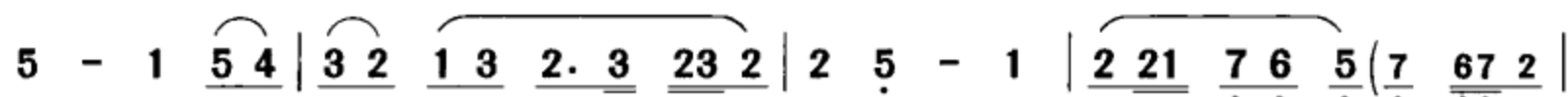
1 = F

(阿棉唱段)

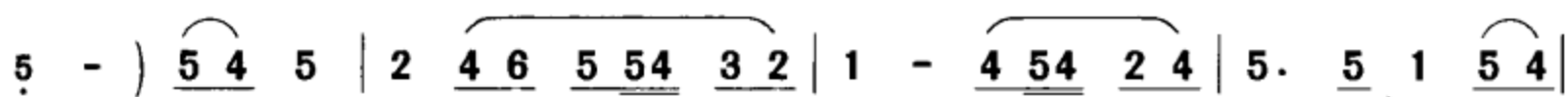
王 敏演唱
郑志伟记谱



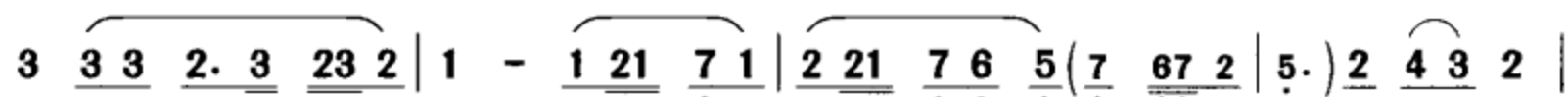
(唱)我 把 将 车 儿 来 拖



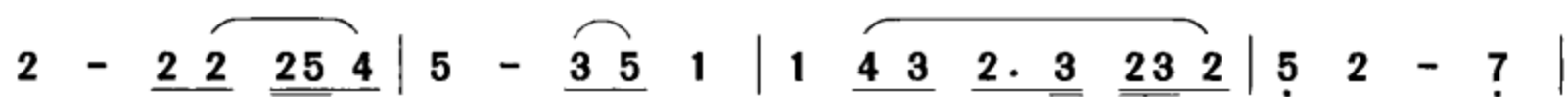
上, 受 此 苦 楚 实 是 凄 凉。



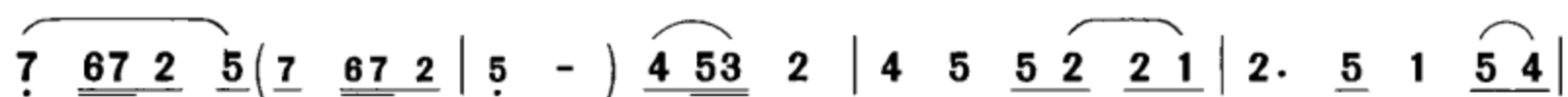
当 初 若 勿 来 贪 想, 我 也 免



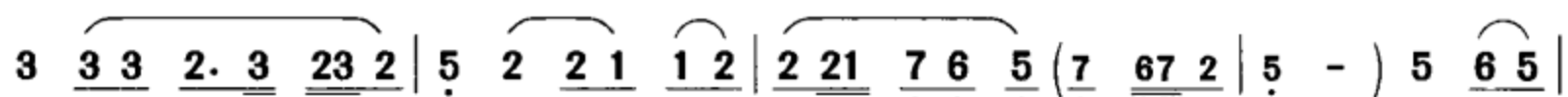
今 朝 这 般 样。 恨 光 棍



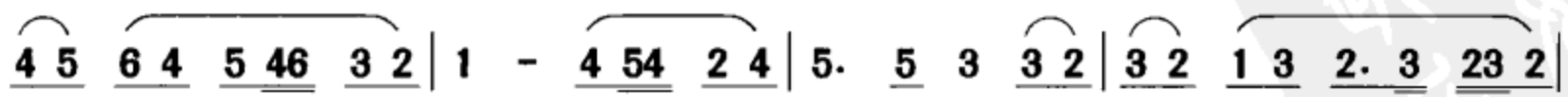
浪 浪 荡 子, 骗 我 财 帛 逃 走 他



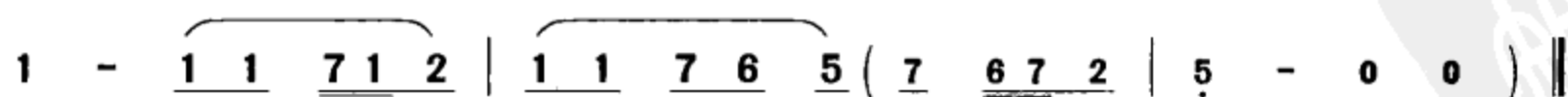
乡。 后 来 妻 亡 子 又 丧, 我 一 门



香 灯 有 谁 可 怜。 今日



流 落 来 到 此, 我 哀 哀 怨 怨



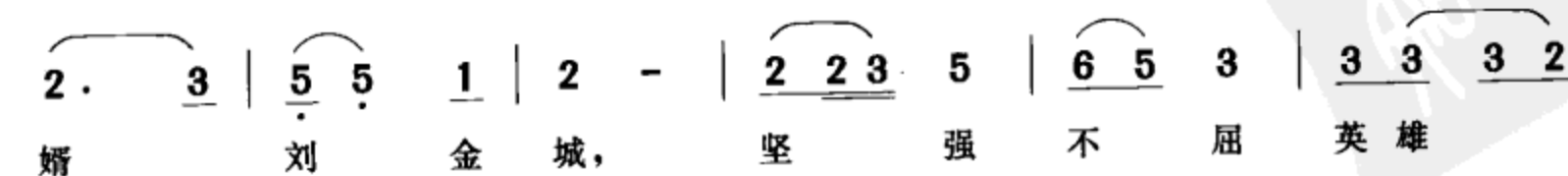
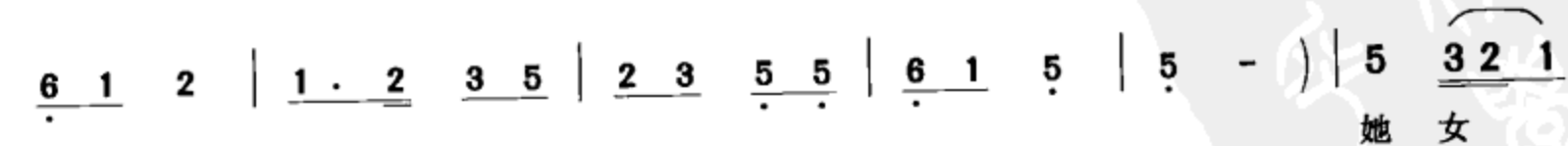
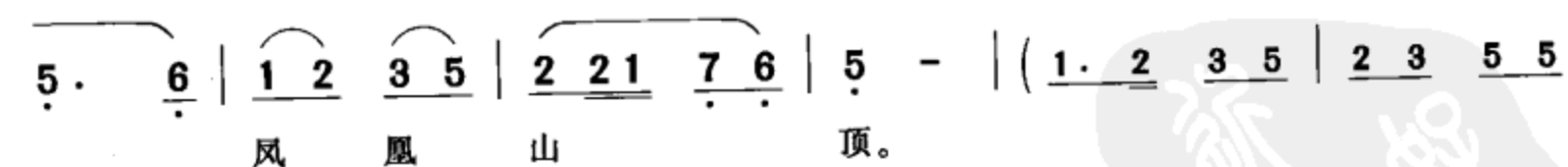
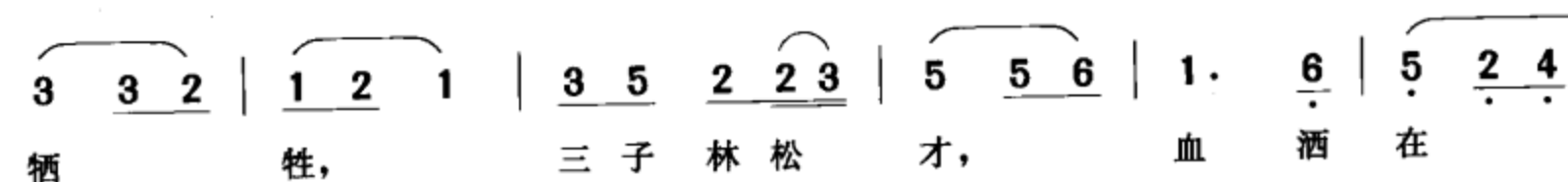
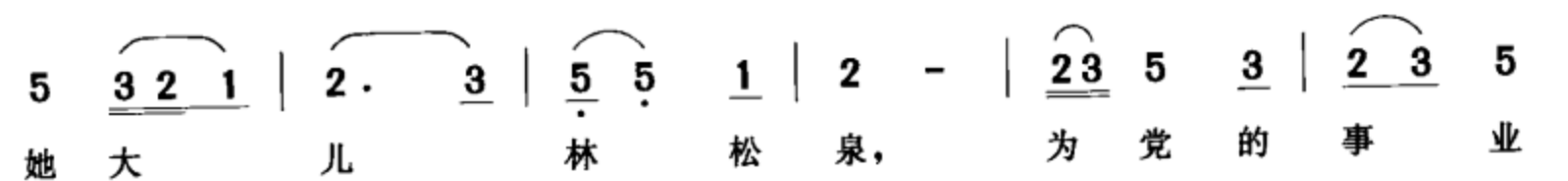
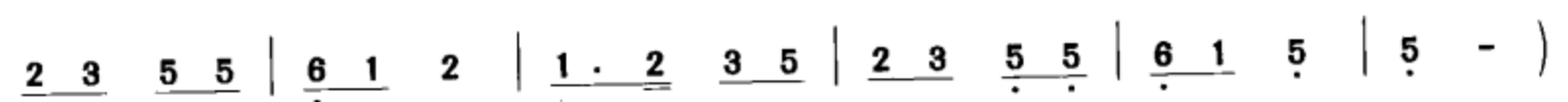
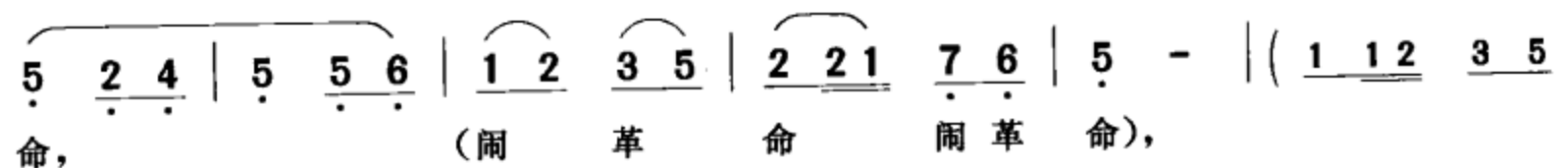
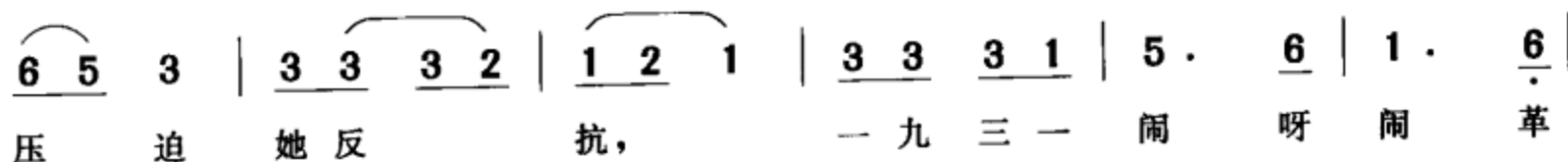
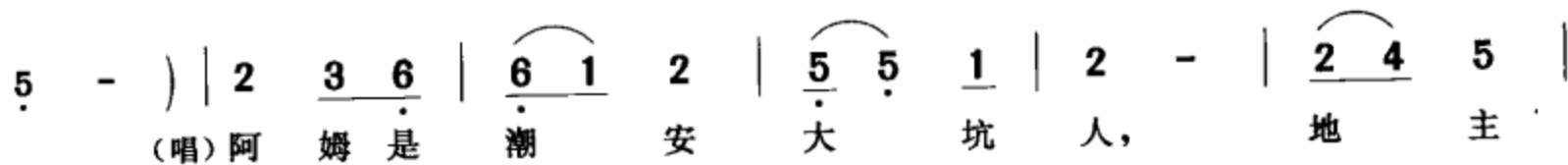
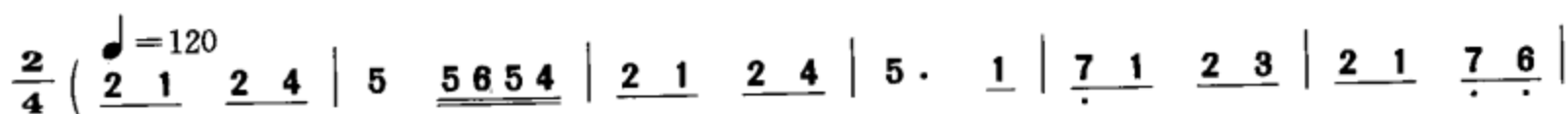
那 叫 天。

松柏长青

1 = F

(惠兰[旦]唱段)

林少慧演唱
陈仙花记谱



$\overset{\frown}{1\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 1}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 6}$ | $1.\ \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5\ 2\ 4}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 6}$ |
 汉， 革 命 史 上 留 (呀) 留 英 名

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{7\ 6}$ | $5 -$ | ($\overset{\frown}{1.\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$ |
 (留 英 名 留 英 名)。

$\overset{\frown}{1.\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 5}$ | $5 -$) | $\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $2.\ \overset{\frown}{3}$ |
 可 怜 她

$\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{1}$ | $2 -$ | $\overset{\frown}{2\ 3}\ 5$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2\ 1}$ |
 幼 女 惨 遭 迫 (迫) 害，

$\overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 6}$ | $1.\ \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5\ 2\ 4}$ | $\overset{\frown}{5.\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}$ |
 小 小 年 纪 离 母 亲 (离 母

$\overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{7\ 6}$ | $5 -$ | ($\overset{\frown}{1\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{1.\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}$ |
 亲 离 母 亲)。

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 1}\ 5$ | $5 -$) | $\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}$ | $5.\ \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}$ |
 革 命 母 亲 李 梨

$5 -$ | $4\ \overset{\frown}{4\ 5}$ | $6\ \overset{\frown}{1\ 2}$ | $3 -$ | $\dot{1}\ \overset{\frown}{7\ 6}$ | $5\ \overset{\frown}{1\ 2}$ |
 英 (李 梨 英 李 梨 英 李 梨 英 李 梨

$3 -$ | $3 -$ | $2\ 5$ | $2\ 5$ | $\overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{3}$ | $5 -$ |
 英)， 一 颗 红 心 为 革 命

$\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{1}$ | $2.\ (\overset{\frown}{7}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ | 2 -)$ | $3\ 5$ | $\overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{3}$ |
 (为 革 命)， 跟 党 前 进

5. 6 | 3. 4 3 2 | 1 - | 2 5 | 6 2 | 2 5 |
不 回 头。 志 坚 刻 苦 永

5 3 2 | 1 - | 1 2 5 6 | 1 - | 1 - ||
不 息 (永 不 息)。

江 姐

1 = F

(江姐 [旦] 唱段)

刘洁玲演唱
郑志伟记谱

$\frac{2}{4}$ (♩ = 60)
5 6 | 1 2 | 3 - | 5 3 | 2 1 | 6 1 2 | 5 -) | 5 - |
(白) 昔别嘉陵江, 今登华莹山, 以身许革命, 哪怕蜀道难。 (唱) 盼

5 6 5 4 3 | 5 6 2 6 | 2 1 1 3 | 3 3 3 2 | 6 7 1 7 6 | 5 - | 5 5 |
亲 人 谁 不 想 相 见 在 眼 前, 松 涛

3 3 2 1 2 3 | 2 1 6 2 | 6 2 1 7 6 | 5. (6 | 5. 3 | 2 2 3 2 1 | 6 2 2 1 6 |
他 他 一 载 未 见,

5) 6 2 6 | 3 2 3 | 1 2 | 3 1 1 2 | 3 2 1 3 | 6 4 3 | 6 6 | 6 1 6 5 |
想 必 是 映 日 红 枫 颜 如 火, 想 必 是 经 霜 青 松

2 - | 5 5 3 2 3 | 5. (6 | 5 5 1 6 5 3 | 5 5 2 | 1 1 3 2 1 6 |
志 益 坚。

5.) 2 | 6 1 | 1 2 6 1 | 6 1 | 2. 6 | 2 5 | 6 6 5 | 6 - |
我 和 他 风 雨 同 舟 冒 险 浪, 我 和 他 虎 穴 刀 丛

6 5 5 | 1 6 5 3 | 2 2 1 7 6 | 5. (3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 6 5 3 | 6 3 3 2 1 | 2.) 1 |
勇 并 肩。 他

6 2 6 2 | 1 6 1 | 2. 3 | 2 5 | 5 2 3 1 2 | 3 - | 5 3 2 1 2 3 |
 为党为民甘劳瘁，他时时对我教诲语千

2 5 4 | 2 5 4 5 6 | 5. (7 6 | 5 5 6 1 | 2 2 3 | 2 5 3 2 1) |
 篇。

2 5 | 2 3 3 2 | 2 2 | 3 6 1 | 5 6 | 2 5 5 | 6 6 5 3 5 |
 雾锁渝州方壮别，风雨如烟已

6. (6 | 5 5 6 i i | 6 7 6 5 3 5 | 6 5 6 5 | 6 -) | 5 6 | 3 6 5 4 |
 年，革命伴侣

3 3 2 1 6 | 5 - | 5 6 6 5 3 | 2 - | 1 2 | 1 1 2 3 | 2 2 1 7 6 |
 多离合，如今又相

5. 3 | 6 5 6 5 | 4 3 | 3 7 7 | 6 6 7 2 | 7 7 1 7 6 | 5 3 5 | 5 - ||
 见在战场。

沙 家 浜

1 = E

(郭建光[生]沙奶奶[旦]唱段)

沈耀家演唱
 林少慧
 郑志伟记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 $\text{♩} = 76$
 (7 6 1 7 6 | 5) 1 2 | 7 7 6 5 | 1 1 3 | 6 6 1 2 (6 i | 5. 6 5 |
 (唱)朝霞映在阳澄湖上，

4 5 3 2 1 | 2) 5 7 6 | 5 3 5 6 | 1 1 2 | 3 - | 6. 2 6 2 1 |
 芦花放稻谷香岸柳成

7 7 1 7 6 | 5. 1 7 6 | 1 (4 3 5 6 | 5. i | 7. i 7 6 5 5 | 0 7 6 1) 6 |
 行，

6 6 (0 3 2 7) | 6. 6 6 2 | 6 1 2 | 5 4 4 3 | 2. 1 2 3 | 5 - |
凭 着 劳 动 人 民 一 双 手, 画 出 了 锦 绣 江 南 鱼

4 4 3 2 3 4 | 3. 1 | 3 3 3 5 7 6 | 5 (3 2 3 5) | 1 5 7 7 6 5 6 | 1 (6 5 6 1) |
米 乡。 祖 国 的 好 山 河,

3. 1 2 3 1 | 2 - | 7. 5 5 5 | 6 6 1 6 5 | (5. 6 4 3 2 3 5) | 0 6 3 3 6 |
寸 土 不 让 岂 容 日 寇 逞 凶 狂, 战 斗 负 伤

3 2 1 | 2 5 5 | 2 2 0 7 | 7 6 1 1 | 0 1 0 1 | 3 5 6 0 7 5 |
离 战 场, 养 伤 来 在 沙 家 浜。 半 月 来 思 念

2 5 0 2 | 0 3 1 2 | 0 5 6 6 | 1 1 0 2 | 0 2 3 5 5 | 0 6 1 3 |
战 友 与 首 长, 也 不 知 转 移 在 何 方, 军 民 们

0 6 3 6 6 | 1 1 1 3 | 7 5 7 7 | 0 5 0 2 3 | 5 2 1 3 | 5 2 7 5 |
准 备 反 扫 荡, 何 日 里 奋 臂 挥 刀 斩 豺 狼。 伤 员 们 日 夜 盼 望

0 2 1 6 | 1 2 3. | 0 2 7 6 | 5 3 1 | 2 2 1 7 6 | 5 5 6 |
身 健 壮, (介) 为 的 是 早 早 回 前

1 - | (5 3 5 6 4 | 3 2 4 3. 5 | 2 3 2 7 6 5 7 | 1. 6 | 5. 3 5 6 7 |
方。 (沙白) 指导员 (郭白) 沙奶奶 (沙白) 怎么大伙又去干活啦? 瞧你们伤还没好,

6 6 6 6 6 6 6 2 | i i 7 | 6 7 6 4 3. 5 | 2. 3 2 1 7 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5. i 6 5 6 i |
都 累 坏 了 吧? (郭白) 没什么, 不累呀! (沙白) 指导员听说有的同志要走是吗?

5 6 i 5 | 1 6 1 5 6 4 3 | 2. 7 6 1 2 | 5 3 5 6 4 | 3 2 4 3. 5 | 2. 3 2 1 7 6 5 6 |
(郭白) 是呀! 一部分同志伤已好了, 要回部队去, (沙白) 那哪成呀!

1) $\underline{2} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{4} \underline{4323} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{7} \underline{76} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} \mid$
 (沙唱)同 志 们 杀 敌 挂 了 花,沙 家 浜 就 是 你 们 的

$\underline{7656} \underline{1.} (\underline{5} \mid \underline{7656} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{21} \underline{7} \mid \underline{6^{\vee}1} \underline{5} \underline{5} \mid$
 家, 乡 亲 们 若 有 怠 慢 处,说 出 来

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{4.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{61} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4.} \underline{5} \underline{6} \underline{54} \mid$
 我 就 去 批 评 他。去 批 评 他。 (郭白) 沙奶奶,我对你倒

$\underline{5.} \underline{4} \underline{32} \underline{3} \mid \underline{2.321} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4.} \underline{5} \underline{6} \underline{54} \mid \underline{5.} \underline{4} \underline{32} \underline{3} \mid \underline{2.321} \underline{7} \underline{6} \mid$
 有一个意见。 (沙白) 对我有意见? (郭白) 对啦! (沙白) 那就快说吧! (郭白) 好,沙奶奶你听着。

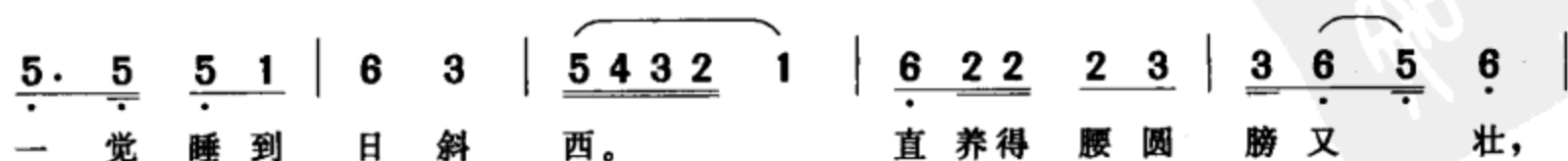
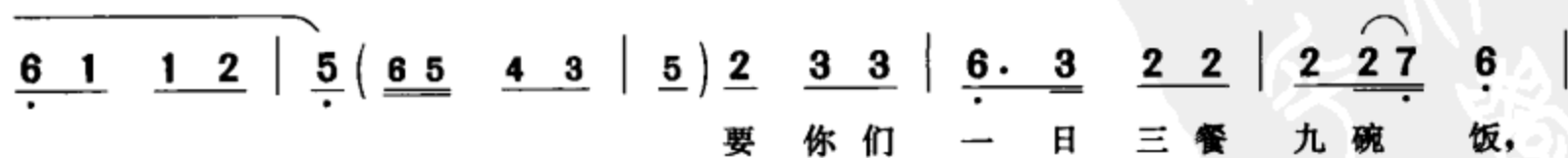
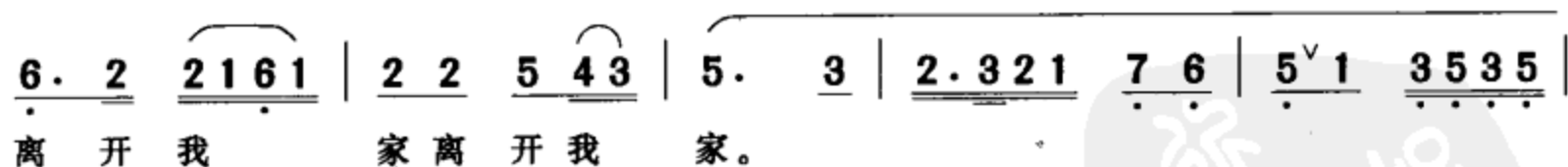
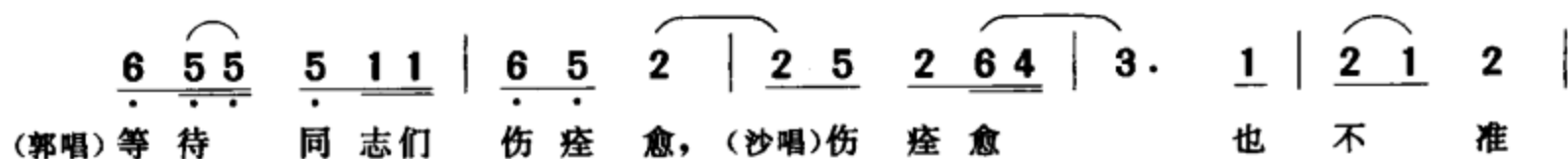
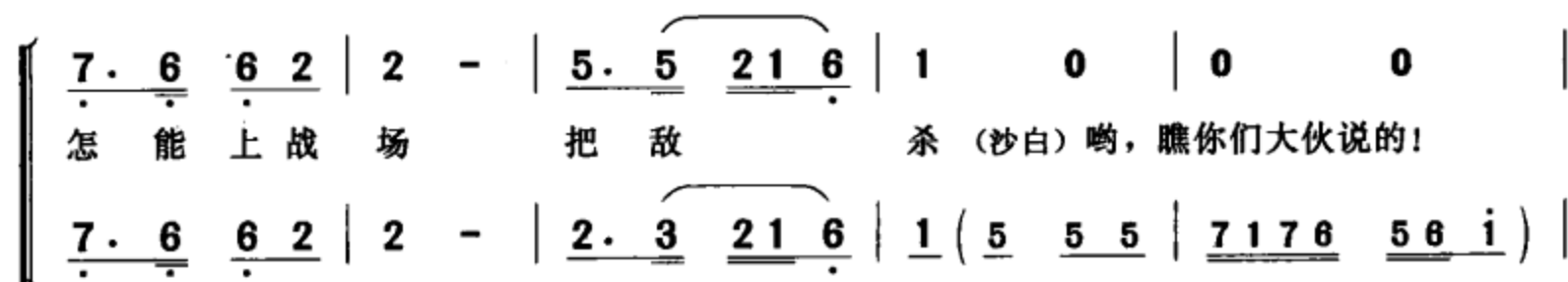
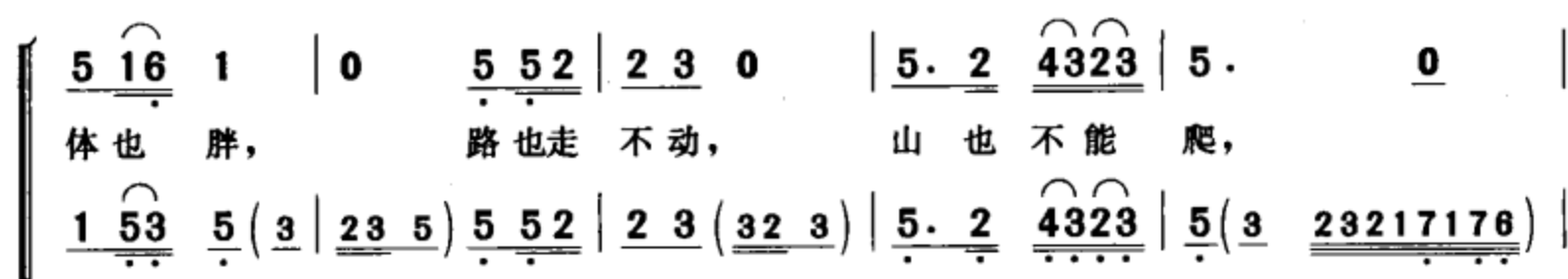
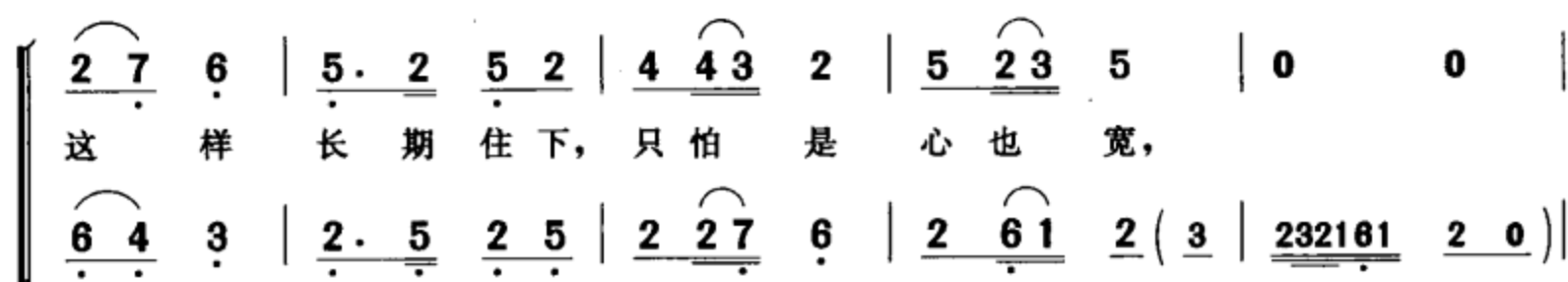
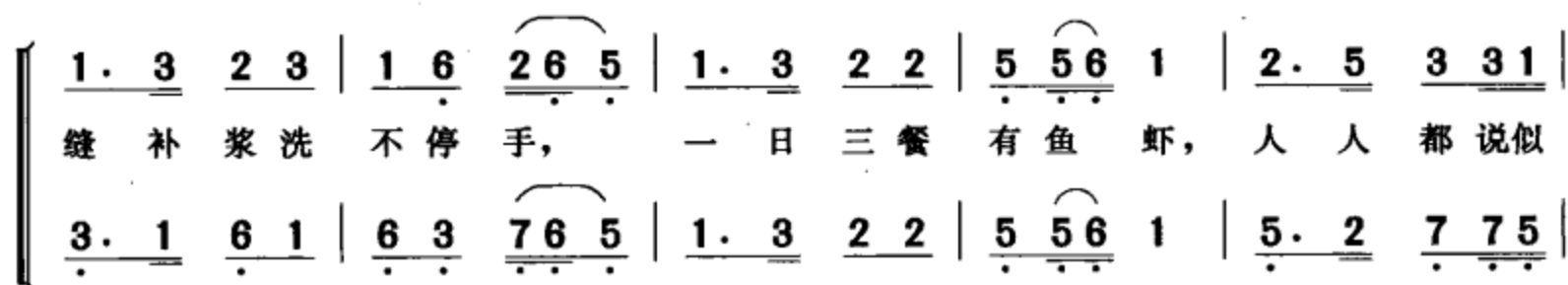
5) $\underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{11} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid (\underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{35} \underline{7} \mid \underline{6}) \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid$
 (郭唱)那 一 天 同 志 们 把 话 拉, 在 一 起

$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{12} \underline{3} \mid \underline{2} (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{61} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{21} \underline{2.}) \mid$
 议 论 你 沙 妈 妈, (沙白) 说什么来着?

$\underline{6.} \underline{6} \underline{11} \mid \underline{5} \underline{65} \underline{1} (\underline{6} \mid \underline{5.653} \underline{23} \underline{5} \mid \underline{7656} \underline{1}) \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid$
 (郭唱)七 嘴 八 舌 不 停 口, (沙白) 意见还不少哪! (郭唱)一 个 个

$\underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{32} \underline{1.} (\underline{65} \mid \underline{4.444} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{7656} \underline{1}) \mid$
 伸 出 拇 指 把 你 夸。 (沙白) 我可没做什么事呀!

(男声合唱) $\underline{5.} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{1} \underline{12} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2261} \underline{2} \mid$
 你 待 我 们 亲 如 一 家 精 心 调 理 总 不 差,
 (郭 唱) $\underline{1.} \underline{6} \underline{11} \mid \underline{6.} \underline{3} \underline{35} \underline{6} \mid \underline{2.} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2261} \underline{2} \mid$



5 55 5 5 | 5 5 23 4 | 3. 5 232161 | 2 (3 232176 | 5.) 5 6 63 |
一个个 像个 黑铁 塔。 到 那时

5 - | 5 5 6 6 | 5. 6 6 2 | 5 6 | 2 2 3 5 |
(男声齐唱) 到 那 时 身 强 力 壮 跨 战 马,

5 1 1 | 3 4 3 | 2 2 | 5 3 5 6 1 | 1 6 3 | 6 6 6 6 5 |
(女齐) 驰 骋 江 南 把 敌 杀, (男声齐唱) 消 灭 汉 奸 清 匪

3 0 | 5 5 5 2 5 | 2 6 | 2 2 3 | 5. 3 2 | 1 6 1 2 3 |
霸, (女声齐唱) 打 得 那 日 本 强 盗 回 老 家。

(第一女声部)
2 7 7 7 | 2 7 | 2 5 6 7 | 6 - | 转慢 6 6 6 6 5 |
等 到 那 云 开 日 出 家 家 都 把
(男) 0 3 3 3 | 5 3 | 5 1 2 3 | 2 - | 3 3 3 3 |
(女) 0 7 7 7 | 2 7 | 2 5 6 7 | 6 - | 1 1 1 1 |

2 3 4 3 2 | 1 2 1 | 1 2 7 6 | 6 5 | 6 6 5 3 |
红 旗 挂, 再 来 探
2 3 4 3 3 | 1 2 1 | 1 2 7 6 | 6 5 | 6 6 5 3 |
6 2 7 6 | 5 6 1 | 1 2 7 6 | 6 5 | 6 6 5 3 |

5 6 5 | 5 1 5 2 7 | 7 2 7 6 | 5 3 | 3 2 1 ||
望 (郭唱) 探 望 你 这 革 命 的 老 妈 妈。
5 6 5 | 5 0 0 | 0 0 | 5 3 | 3 2 1 ||
5 6 5 | 5 0 0 | 0 0 | 5 7 | 7 6 1 ||

人 物 介 绍

刘洁玲(1960—) 清唱女演员。广东潮安人。

刘毕业于汕头地区戏曲学校。师从范泽华、黄清城、朱绍琛、王志龙、杨江全等老师及艺术家。多次随团到潮汕各地演出。艺术上勇于探索,敢于实践。在继承传统艺术上不断创新。在发音、唱法上吸取和运用民族真假声的发音方法,使唱声和谐统一,音域宽广嘹亮。唱腔婉转细腻,声情并茂,节奏感强。能演唱多个不同性格的人物唱腔。她的代表作有扬琴自弹唱《柴房会》、《桃花过渡》、《才女轶事》、潮州歌册《剪绫谣》、《玉兔迎春》、《请到潮汕行一行》、《月光歌》、《盼郎归》和传统潮曲《春香传》、《苏六郎》、《陈三五娘》等。

刘洁玲是广东省曲艺家协会会员,汕头市曲艺家协会会员。

(郑志伟)

姑 娘 歌

概 述

姑娘歌,又名“雷州歌”,是广东湛江地区的民间曲艺之一。流行于湛江市郊和海康、遂溪、徐闻三县及廉江县的西南部。女演员称“姑娘”,男演员称“相角”。以姑娘为主,相角为辅,所以称“姑娘歌”。他们三五成班,领头人称“篙公”,既是师傅,又是组织领导人。

姑娘歌形成于何时,查无“方志”、“史书”记载。据海康县麻扶村民陈昌竹(清同治十三年生)、吴广治(清光绪七年生)说:“祖辈世代相传,麻扶歌台创设于清朝雍正十三年”(1735年)。海康县麻扶村古代在端午节有赛龙舟之例,至清雍正十二年,由于一只龙舟在南渡河上游失事沉没,淹死了一些人,当地官府便以此次事故为借口,严禁再搞龙舟竞赛活动。因此,雍正十三年端午节便开创歌台,改赛龙舟为请姑娘、相角来村演唱姑娘歌。并有歌词为证:“高坛善讴存风化,罢了龙舟唱讴歌。脚踏实地饶景色,强过逗龙风浪弹”。“雍正十三年打罢,兴起讴吟到现今,逗龙又惧风浪恶,唱歌更强浪中爬。”这歌是姑娘歌艺人在每年端午节在麻扶村唱“颂神”时唱的。以后,麻扶村演唱姑娘歌欢度端午节,且习以为例。以走唱的形式,到街坊市井卖唱,博取钱物,麻扶歌台的创建,使姑娘歌登上舞台,并依附于民间习俗,成为民间各村社的“年例”。雷州姑娘歌由对歌发展成为“赛歌”和“斗歌”,为适应“年例”的要求,不单颂人,而且颂神,出现了唱吟并重的“颂神”表演形式和别具一格的“颂神”唱腔。在斗歌过程中,又创造了劝人从善的“劝世歌”,而且有歌唱、有吟白,又丰富了表演动作。

清嘉庆年间,姑娘歌班不但出现周阿莲(遂溪县那仙村人)等一批很受群众欢迎的职业艺人,而且当时有一批社会名流、文人墨士介入姑娘歌的活动。如陈昌齐(海康县人,清乾隆三十六年进士)根据外江班剧本《三元记》中的一折,移植为“劝世”歌本《断机教子》。又如黄清雅、丁宗闽(皆为海康县人,清嘉庆年间举人)等,参与了姑娘歌曲本的写作活动,有不少名歌警句至今流传于世。这对姑娘歌的发展提高起到引导和促进作用。此后,在民

间享有盛誉的姑娘歌艺人辈出,如清朝末叶的月凤、妃月、老章、雏鸿等;民国年间的陈守经、陈敬哉、蒋必盛、林桂英、林时忠、李莲珠、周定状等,他们都很受雷州半岛群众的欢迎。雷州姑娘歌在雷州半岛建立了深厚的群众基础,一年四季演出都很活跃。虽然民国37年(1948年)海康县国民政府以“鄙俚不文,有易风化”为词,禁止姑娘歌演出,但禁而不止,他们仍然依据农村这个大舞台,屡演不衰。

姑娘歌唱词格律与当地的雷州民歌有密切的关系,常用七字,偶以五字为句。唱词格律为每首四句,七字句四、三句格,五字句三、二句格,两句押一韵,一仄一平连接。早期不用弦索伴奏。20世纪50年代起增加乐器伴奏。乐器以笛子为主,兼用弓弦、弹乐。

中华人民共和国建国后,党和政府很关心姑娘歌艺人。海康县文化馆在县委的关怀下,组织他们学习提高。粤西行署文教处于1953年组织李莲珠等带姑娘歌节目赴广州参加广东省第一届民间艺术汇演,演出了“对唱”和“劝世歌”《李三娘》,李莲珠获“优秀”奖,被誉为“民间口头文学家”。“文化大革命”后,政府组织人员对姑娘歌的历史沿革、艺术特色等方面进行研究,做了不少卓有成效的工作。80年代初,国家实行改革开放政策,姑娘歌的民间职业班的演出活动复苏。老艺人周定状、许连兴、田连喜等收徒授艺,组班进行营业性演出。在老一辈艺人的栽培下,新人辈出,黄登球等一群年轻艺人,已得到群众的欢迎和赞赏。现在姑娘歌在农村的演出活动非常活跃。

姑娘歌的旋律与唱词格律有互相依存的关系。

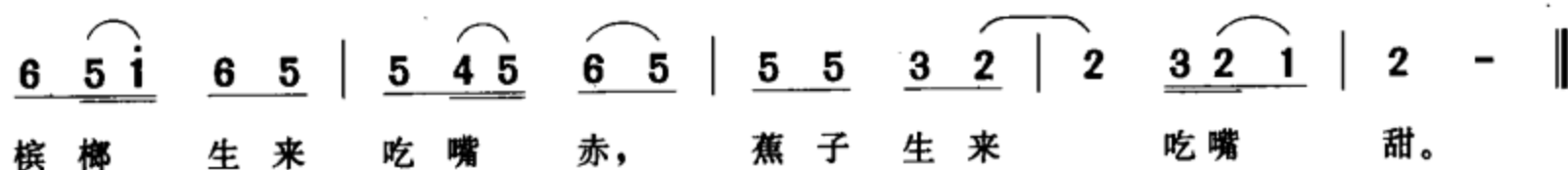
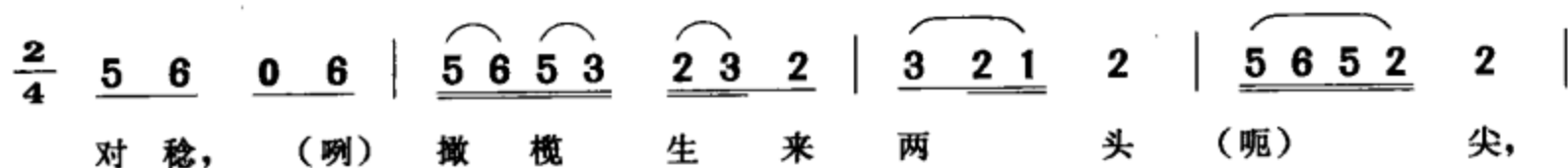
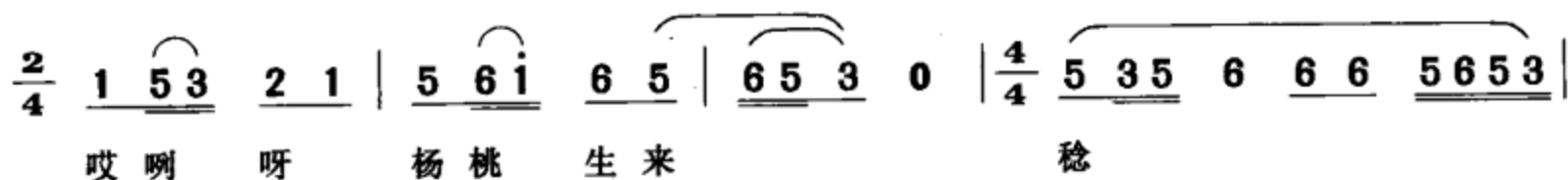
姑娘歌的唱词格律为每首四句,每句七字,四、三分顿。第一句的尾字为仄声,第二句第四字为阴平声,尾字为阳平声。第三句尾字为仄声,第四句第四字、尾字皆为阴平声,一、二、四句尾字押韵。演唱时据字生音,由词中平仄的位置来决定旋律的骨架,主音落在唱词的阳平声字上。它是即兴而歌,无伴奏的说唱表演艺术形式。在唱的艺术、歌词格律等方面,比原来的民歌都有所创造,有所发展,它的唱腔已经形成一个独特的风格。如唱雷州歌一开声就入唱词,姑娘歌一开声,相角是先唱一“咧”,姑娘是先唱一声“哎,咧呀”,后才接唱歌词,相沿成规。所以,“哎咧”成为“姑娘歌”的代名词。它的拉腔更具特色,音乐性更强。唱颂神歌时,虽神衔有长有短,但都超过七字一句的常规,艺人便在第一句任意加字,按神公的封衔一字不变,用唱、念结合,全衔恭请。从第二句起恢复原格律,这也是姑娘歌的一种特色。

基本唱腔

基本调(一)

1 = F

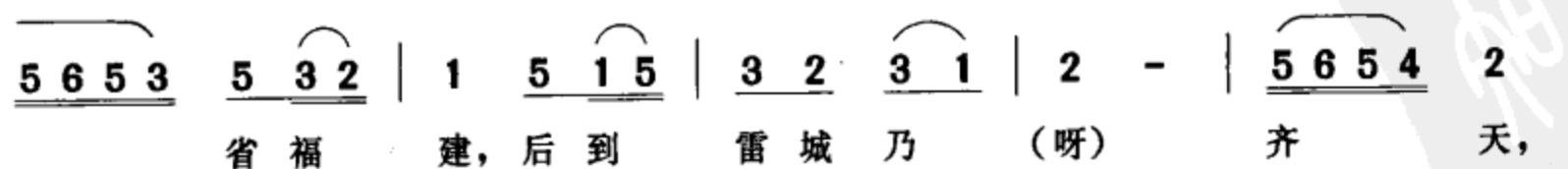
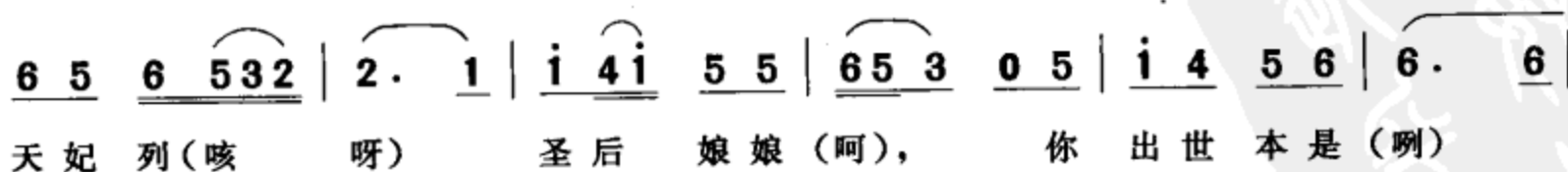
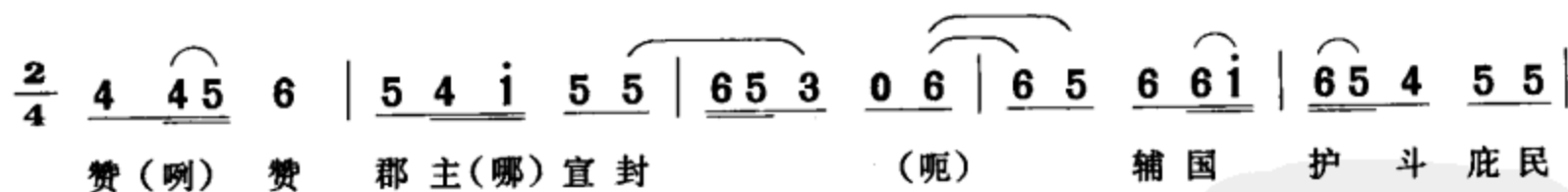
陈 湘传谱

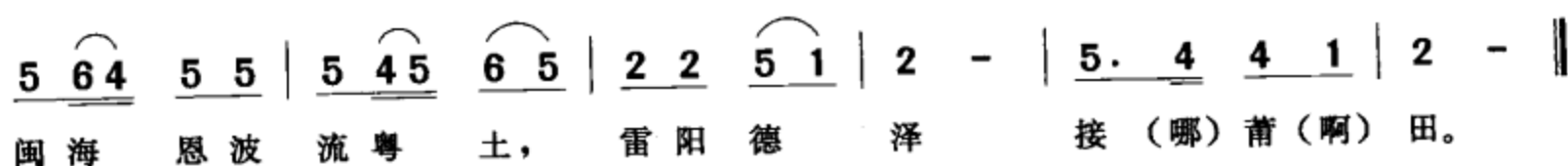


基本调(二)

1 = F

陈 湘传谱

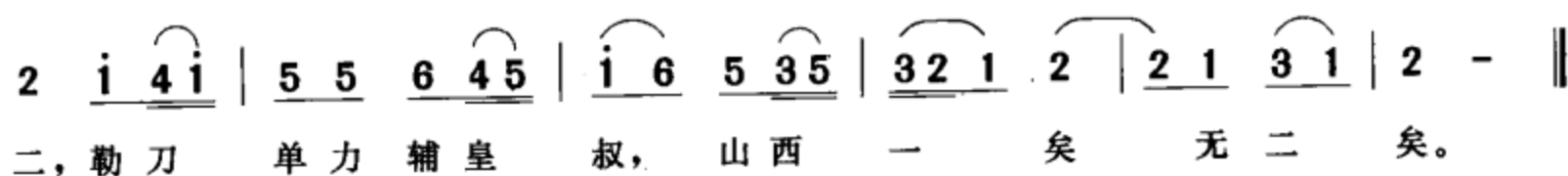
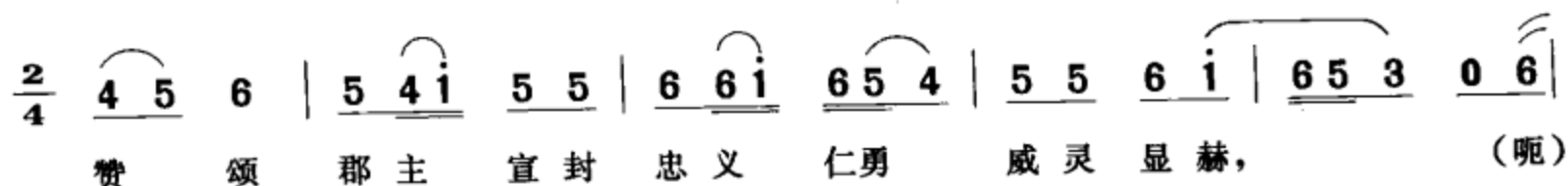




基 本 调（三）

1 = F

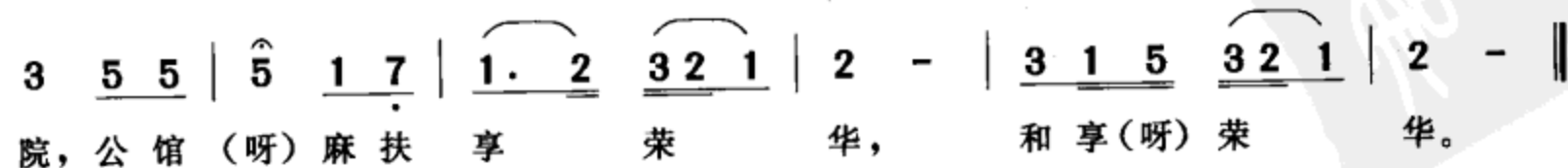
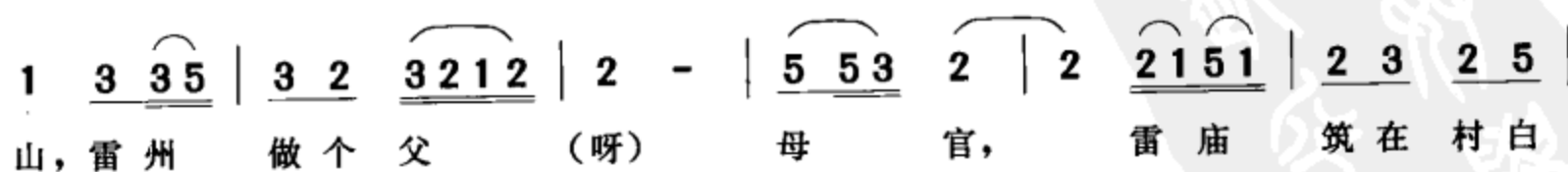
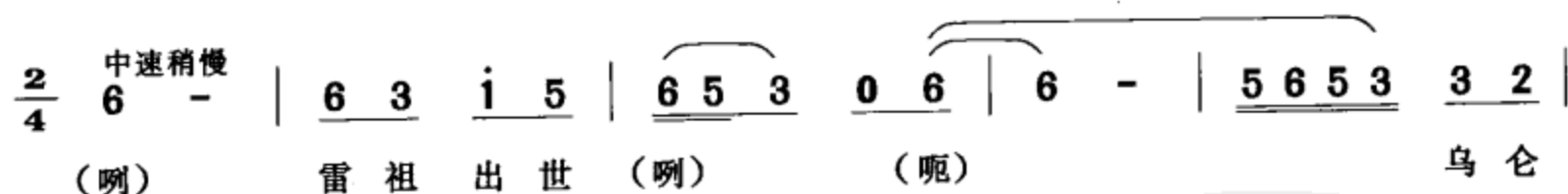
陈 湘传谱



颂 神 歌

1 = F

陈 湘传谱

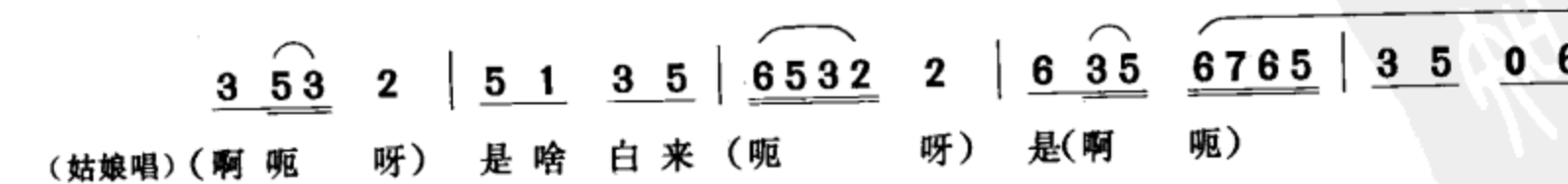
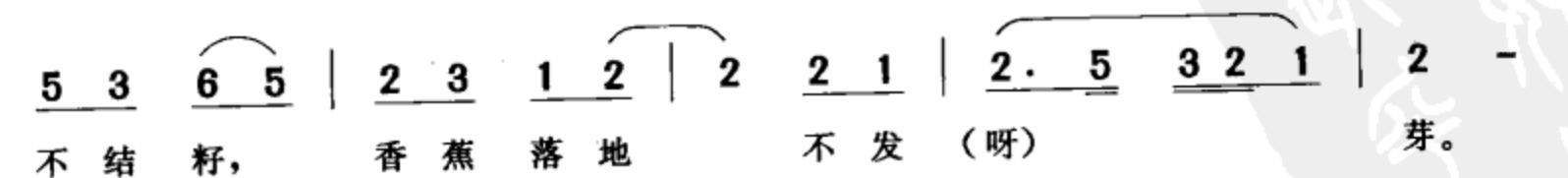
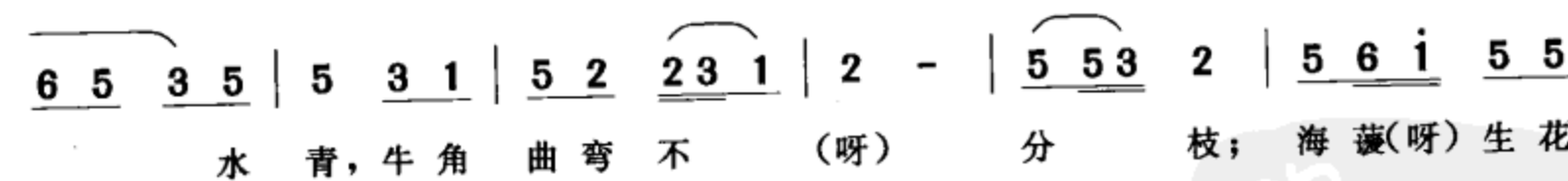
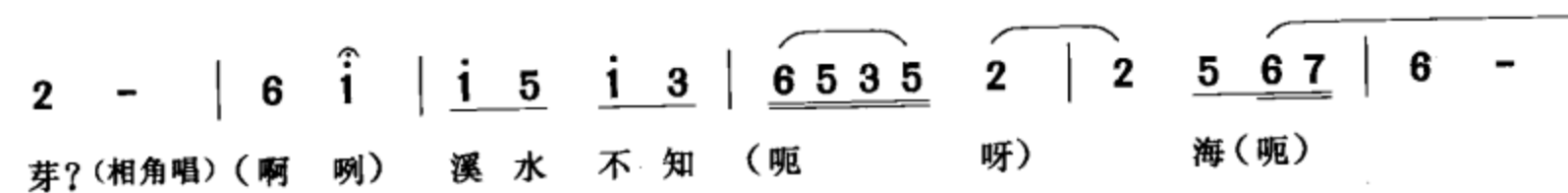
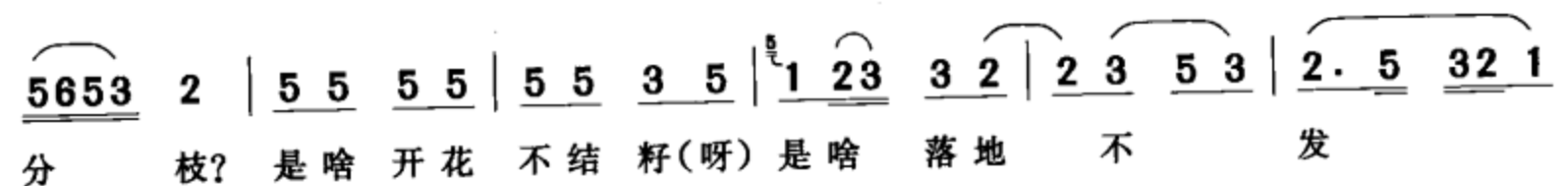
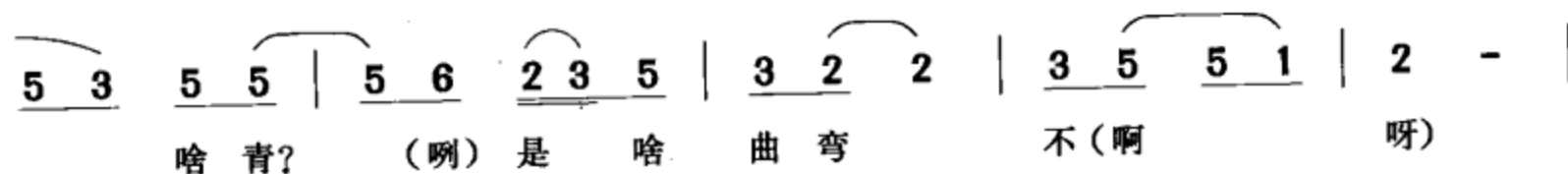


选 段

是啥白来是啥青

黄登球演唱
卢国尧记谱

1 = F



5 3 | 5 5 | 5 6 | 2 3 5 | 3 2 2 | 3 5 5 1 | 2 - | 5 6 5 3 2 |
 啥青? (咧) 是 啥 曲 弯 不(啊 呀) 分 枝?

5 5 | 5 5 | 5 5 3 5 | 1 2 3 | 3 2 | 2 3 5 3 | 2 . 5 3 2 1 |
 是 啥 开 花 不 结 籽(呀) 是 啥 落 地 不 发

2 - | 6 i | i 5 i 3 | 6 5 3 5 | 2 | 2 | 5 6 7 | 6 - |
 芽?(相角唱)(啊 咧) 溪 水 不 知 (呃 呀) 海(呃)

6 5 | 3 5 | 5 3 1 | 5 2 2 3 1 | 2 - | 5 5 3 2 | 5 6 i 5 5 |
 水 青; 牛 角 曲 弯 不 (呀) 分 枝; 海 藻(呀) 生 花

5 3 | 6 5 | 2 3 1 2 | 2 2 1 | 2 . 5 3 2 1 | 2 - ||
 不 结 籽, 香 蕉 落 地 不 发 (呀) 芽。

田螺不知蜗牛事

1 = F

黄登球演唱
卢国尧记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
 3 5 3 2 | 5 1 3 5 | 6 5 3 2 2 | 6 3 5 6 7 6 5 |
 (姑娘唱)(啊 呃 呀) 田 螺 不 知 (呃 呀) 蜗(啊 呃)

3 5 0 6 | 5 3 5 5 | 5 6 2 3 5 | 3 2 2 | 3 5 5 1 |
 牛 事, (咧) 官^① 你 心 肠 藏(啊

2 - | 5 6 5 3 2 | 5 5 5 5 | 5 5 3 5 | 1 2 3 3 2 | 2 3 5 3 |
 呀) 啥 字? 我 嫌^② 合 官 合 不 拆,(呀) 问 官 合 娘^③ 辞

2 . 5 3 2 1 | 2 - | 6 i | i 5 i 3 | 6 5 3 5 2 | 2 5 6 7 |
 不 辞?(相角唱)(啊 咧) 有 命 几 久 (呃 呀) 合(呃)

① 官: 古时女子对丈夫的称呼。

② 嫌: 古时女子对丈夫、母亲、父亲的称呼。

③ 娘: 雷州话, 在这里与嫌的意思相同。

6 - | 6 5 3 5 | 5 3 1 | 5 2 2 3 1 | 2 - | 5 5 3 2 |
 几 久，合 到 石 烂 与 (呀) 海 枯；

5 6 i 5 5 | 5 3 6 5 | 2 3 1 2 | 2 2 1 | 2. 5 3 2 1 | 2 - |
 共 苦(呀) 同 甘 同 一 梦， 地 久 天 长 两 不 (呀) 辞。

3 5 3 2 | 5 1 3 5 | 6 5 3 2 2 | 6 3 5 6 7 6 5 | 3 5 0 6 |
 (姑娘唱)(啊 呢 呀) 我 唱 条 歌 (呢 呀) 给 (啊 呢)

5 3 5 5 | 5 6 2 3 5 | 3 2 2 | 3 5 5 1 | 2 - | 5 6 5 3 2 |
 你 猜， (咧) 数 这 只 船 多(啊 呀) 少 钉，

5 5 5 5 | 5 5 3 5 | 1 2 3 3 2 | 2 3 5 3 | 2. 5 3 2 1 |
 数 这 条 溪 多 少 曲 (呀)， 数 这 箩 鱼 多 少

2 - | 6 i | i 5 i 3 | 6 5 3 5 2 | 2 5 6 7 | 6 - |
 鳞？(相角唱)(啊 咧) 你 敢 唱 来 (呢 呀) 我(呢)

6 5 3 5 | 5 3 1 | 5 2 2 3 1 | 2 - | 5 5 3 2 | 5 6 i 5 5 |
 敢 猜， 我 是 数 船 不 (呀) 数 钉； 我 是 (呀) 数 溪

5 3 6 5 | 2 3 1 2 | 2 2 1 | 2. 5 3 2 1 | 2 - |
 不 数 曲， 我 是 数 鱼 不 数 (呀) 鳞。

3 5 3 2 | 5 1 3 5 | 6 5 3 2 2 | 6 3 5 6 7 6 5 | 3 5 0 6 |
 (姑娘唱)(啊 呢 呀) 雷 州 三 县 (呢 呀) 都 (啊 呢)

5 3 5 5 | 5 6 2 3 5 | 3 2 2 | 3 5 5 1 | 2 - | 5 6 5 3 2 |
 到 过， (咧) 不 见 有 人 脸(啊 呀) 偌 花，

5 5 5 5 | 5 5 3 5 | ⁵1 2 3 3 2 | 2 3 5 3 | 2. 5 3 2 1 |
 定 是 偷 人 菠 萝 吃 (呀), 才 致 人 糊 菠 萝

2 - | 6 ^ˆi | i 5 i 3 | 6 5 3 5 2 | 2 5 6 7 | 6 - |
 皮。(相角唱)(啊 咧) 人 脸 生 花 (呃 呀) 吹(呃

6 5 3 5 | 5 3 1 | 5 2 2 3 1 | 2 - | 5 5 3 2 | 5 6 i 5 5 |
 人 花; 人 都 用 钱 买 (呀) 苦 瓜; 冬 瓜(呀) 皮 老

5 3 6 5 | 2 3 1 2 | 2 2 1 | 2. 5 3 2 1 | 2 - ||
 人 削 去, 苦 瓜 何 曾 要 削 (呀) 皮。

劝 世 歌

1 = F

李莲珠演唱
 卢国尧记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 6 5 5 5 | 2. 3 2 1 2 | 5 5 6 5 | 2 1 2 2 | 2 3 1 2 | 5 5 3 2 |
 师 傅(呀) 不 是 颠 佛 心 发 懵, (呀) 因 我 前 日 到 市(呀 呃) 中;

5 5 5 3 | 5 3 2 1 | 2 3 2 3 1 | 2 - | 3 5 3 2 3 1 | 2 - |
 千 几 钱 猪 错 六 百, 回 家 老 婆 伊 不 容。

6 5 5 5 | 2. 3 2 1 2 | 5 5 6 5 | 2 1 2 2 | 2 3 1 2 | 5 5 3 2 |
 师 傅(呀) 打 我 通 身 肿 痛 懵(呀), 才 致 今 日 跪 圈(呀 呃) 中;

5 5 5 3 | 5 3 2 1 | 2 3 2 3 1 | 2 - | 3 5 3 2 3 1 | 2 - ||
 今 日 若 无 人 打 救^①, 这 副 骨 头 定 打 熔。

① 打救即搭救的意思。

人物介绍

林芝忠(1881—1953) 姑娘歌艺人。广东海康县白沙人。

自幼被雷州姑娘歌所吸引,既爱听亦好唱,特别崇拜老“相角”朝炳。14岁那年,数次上门跪求朝炳收他为徒,自此,他尊敬师傅,学习勤奋,加上天资聪颖,博得师傅的赏识,对其言传身教,一年后即能登台表演。他相貌堂堂,声音洪亮,歌才敏捷,初登台即露锋芒。

他对艺术精益求精,在歌词构思方面,取材深邃,立意新颖;在演唱技巧方面,吐字清晰,运腔圆润优美,唱出自己的风格,到处受到观众的欢迎,特别是他与“姑娘”伍兰香的对唱非常精彩,现在还有不少歌在群众中流传。

他很注意为雷州姑娘歌培养后人,他的徒弟颜如勒、李妃俊、李妃贤、周定状等,在艺术上都有一定的成就,特别是他发现小婢女李莲珠(是年13岁)很聪明,便出资为李莲珠赎身,并收为徒。后又要她拜伍兰香为师,李莲珠得到两位师傅的教导,成为姑娘歌坛的一代名伶。1953年参加广东省民间艺术汇演,获优秀奖,并被誉为“口头文学家”。这是林芝忠对雷州姑娘歌的一大贡献。

(陈 湘)

伍兰香(1897—1945) 姑娘歌女艺人。广东遂溪县杨柑村人。

出身戏曲世家,父亲为粤剧演员。家境贫寒,9岁跟随叔叔到海康东里,被林家收养。她虽未进过学堂,却十分聪明灵活,记忆力强,喜欢唱歌,14岁学艺,师从姑娘歌艺人朱天尧,以艺谋生,浪迹江湖,常与著名的艺人陈守经、陈敬哉、林芝忠同台演出。

青年时期,兰香成为一代走红的歌姑娘,她有声甜、人美、艺高三个优势。她唱功过硬、擅长对唱、反应敏捷、口齿灵利、对答如流。她走红后,活动频繁,海康、徐闻、遂溪、湛江、北海等地拥有广泛的观众,也是后起之秀李莲珠、周定状的客师。

(陈 湘)

黄自华(1909—) 姑娘歌艺人。广东海康人。

他一家三代都是姑娘歌班的人。自小受艺术的熏陶,很快掌握了姑娘歌的演唱方法,熟悉传统曲目。15岁正式随叔父黄五公为相角,17岁即登台演唱。他长相俊俏,表演潇洒,声音清亮,颇受欢迎。在姑娘歌的演出中,多饰相角。

他曾在曲班当过高公(即教师),教人唱姑娘歌,培养了一批青年演员。

(陈 湘)

李莲珠(1914—) 姑娘歌女艺人。广东海康人。

13岁被高公林芝忠收为姑娘歌班学徒,并得蒋必盛指教。她勤奋好学,刻苦练唱。熟背《歌母》,掌握姑娘歌的格律、旋律和演唱技法,很快便能出口成歌。同年即可正式登台与相角对歌,前来“闹台”者均一一被唱败下台。不久驰名雷州半岛,有雷州“刘三姐”之称。她嗓音清亮,才敏过人。她唱的语言通俗有趣,形容、比喻、夸张丰富恰当。自编自演的歌不少。听众常把她的歌辑成本子,名为《莲珠对唱》出售,到处传唱。

1953年,她参加广东省第一届民间艺术汇演获优秀表演奖,被誉为“口头文学家。”曾是广东省第一、二届人大代表、粤西雷州歌剧团团长。

(陈 湘)

周定状(1915—) 姑娘歌艺人。广东海康人。

他原是一个鞋匠,因喜欢唱姑娘歌,22岁时弃鞋业到民间艺人符维五开设的歌馆学相角。因其志慕艺术,有唱歌天赋,23岁即登台对歌。锋芒初露,便引人注目。在歌童中,他虽年纪最大,却后来居上,“闹台”者无一能与之匹敌。很快他成为雷州姑娘歌著名相角。其声音洪亮,吐字清楚,行腔顺畅而富有韵味。他十分注意生活的积累和民间传说的收集,自编自演的歌大多能针眨时弊,颂扬正义,给人留下深刻印象。

周定状曾是海康雷州歌剧团副团长。

(陈 湘)

谢连兴(1924—) 姑娘歌女艺人。广东湛江人。

自小师从民间艺人祝梅学习姑娘歌。17岁登台对唱,她的嗓音嘹亮,拖腔柔婉,字正腔圆。演唱时声情并茂,满台生辉。她的演唱朴实顺畅,情真意切。在姑娘歌的演唱中,其表演细致优美,一举手一抬足都给人以美感。擅演花旦,能根据曲中情节去塑造不同的人物。中华人民共和国建国后,她十分注意了解时事、政策,她热心编演以现实生活为题材,歌颂新人、新事、新风貌的新曲目,姑娘歌里多了不少时代语言,为听众所乐道。

(陈 湘)

陈兰芳(1925—) 姑娘歌女艺人。广东遂溪人。

她出生于贫苦农民之家,少年时父母即早逝,卖身为婢。自少喜爱姑娘歌,19岁师从老艺人林芝忠学艺。20岁即正式登台对歌。其嗓音清亮,字正腔圆,表演中十分注重身段,唱做俱佳。其擅唱姑娘歌,能唱能演,表演惟妙惟肖。

(陈 湘)

客家方言类

竹板歌

概述

竹板歌又称五句板、甲塞歌、乞食歌、叫化歌。清代中叶流传于粤东北客家人聚居的梅州地区。

早期的竹板歌，多为行乞者、叫卖者、民间艺人所唱。他们把唱竹板歌当作谋生的一种手段。行乞者、叫卖者，多唱散板，走到哪唱到哪，唱的多为迎合主人心意的贺语和与自己有关的行话；民间艺人多唱传本，常在婚、寿、迎神庙会、农历四月八、七月十五、中秋、春节之时活动，有的自个上门，有的受人邀请，一唱就是几小时，甚至一天、二天，其间的食宿均有人料理，唱完后，可拿到一定的报酬。他们所唱的传本，一般是传承下来的，如《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》、《梁四珍与赵玉鄰》、《乔太守乱点鸳鸯》、《高文举》、《女驸马》、《姐妹易嫁》、《秦香莲》、《白蛇传》等，约六七十个。这些唱本，多为“尾驳尾”结构，即前首的末句，也是后句的首句，每首都这样衔接，直到结束，因此，多数的传本都一韵到底。为了渲染气氛，或让听众听得明白，也有临时发挥的。

竹板歌早期为七言四句一首，直到辛亥革命后，才固定为七言五句一首。分散体和长篇两种。散体一般篇幅较短，只一首或几首，多的不过十几二十首，口传的、即兴唱的都有；长篇用来叙述有情节、有人物的故事，少则几十首、上百首，多则几百首，俗称唱本，传本。就内容而言，可分为“过街溜”（沿门讨食时唱的）、“风流散谈”（调情之类）、“虚玄歌”、“吵骂错”（笑骂之类）、“劝世文”（多为传本）等五类。

竹板歌的曲调大致相同，都是承传下来的曲子。他们在歌唱中，善于运用节奏和速度的变化，连说带唱地表述各种不同的情绪。起唱之前和每唱完一首或一段的时候，他们都要敲打一次手中的农竹板，俗称“打竹板”，作为引子和过门；若是两人唱时，则一人拉胡弦，一人打竹板。

竹板歌歌者有自己的组织——东行、西行。唱散体的为东行，唱传本的为西行。他们每年农历八月十三（传为关云长生日）都要在关帝庙评功表模，对能遵守行规、关心同行，

并对有一定技艺的人进行封赏。他们之间,有严格的辈份等级,最高统帅是“大伯头”,其次是“满叔”、“师父”……“大伯头”管一县或几县的说唱艺人,“满叔”可以带五个以上的徒弟,“师父”则只能带一个徒弟。“满叔”、“师父”一般以其姓氏称呼,如称“温满”、“陈师”。从师者,一般为期三年,要唱熟 24 个以上的传本。以后能否称“满”、称“师”,要视其声望而定。他们的这些做法和规定,一直延续到中华人民共和国建国前夕。其后称“满”、称“师”的绝大部分陆续去世,个别在世的,也早已停止了活动。早在大革命时期,兴宁县刘梓榆创作的《大革命歌谣》、五华县左宜权创作的《告白军士兵歌》、梅县的《参加革命有奔头》(作者不详)等,这些作品被共产党的地下工作者和进步人士接受,他们不仅自己唱,也带领群众唱,起到了宣传革命道理、唤起群众跟反动势力作斗争的积极作用。如五华县的歌手李仕娇(一作李素娇)被捕后,在狱中唱了《告白军士兵歌》,看守的白军听后,深受感动,带领全排军人起义,投奔革命。

抗日战争时期,新竹板歌的创作有增无减,行动也变得更为自觉。五华县的陈景文不仅自创自唱了《五更叹》、《劝戒赌》、《劝戒烟》等许多竹板歌,而且自费编印了《客家救亡歌谣》两辑(共 200 首),发至全县各中小学。不少学校把它当作了教材。大埔县的黄佐汉,1938 年前后自费走村串户以竹板歌向群众宣传抗日救亡道理。这一时期,各地都纷纷成立民间社团,1937 年间仅兴宁就成立有“新运剧社”、“乡村服务团”、“民众歌咏团”。它们在演出其他节目的同时,也唱竹板歌,如《感慨悲歌——十劝郎》、《抗日歌》、《抗日救国歌》、《敬劝各界抗日歌》等。

中华人民共和国成立以后,在人民政府的重视下,梅州各地都成立了一个又一个的文艺组、俱乐部、业余剧团。它们组织专业、业余演员运用竹板歌这一形式,歌唱翻身解放、颂扬中国共产党的恩情、宣传政府的政策法令。由此,带动了群众的歌唱热情,特别是乡村,许多原来不会唱竹板歌的人都唱了起来。同时也激发了群众的创作积极性,写出和移植了一大批适合舞台表演和口头歌唱的作品。如《妇女翻身歌》、《翻身乐》、《诉苦翻身闹土改》、《妇女翻身,平等自由》、《巩固国防,肃清匪特》、《反对美帝细菌战》、《江姐》、《赤叶河》、《白毛女》等。

1966 年“文化大革命”,传统曲目被视为“四旧”,禁止演唱。

1976 年以后,戏曲、曲艺传统曲目开禁,许多竹板歌艺人又纷纷出来活动。那些成就较大、声望较高的艺人常常受人邀请,出现在大小喜庆场合。这一时期的竹板歌活动,朝着更规范、更有组织、更广泛的方向发展。1979 年 10 月,兴宁县成立了由民间艺人组成的曲艺队,深入边远山区,演唱竹板歌节目。1979、1980 年,兴宁、梅县等县分别制订了《民间艺人活动暂行管理条例》,并分期分批对民间艺人进行培训,1985 年,梅县的歌手汤明哲、萧建兰受香港嘉应商会的邀请,赴港参加了他们的春节联欢活动,受到当地人民的欢迎。

随着音像事业的发展,这一时期,许多传统、新编的优秀竹板歌节目,如《山村新风》、

《春催杜鹃》、《晒衣场上》、《爱民曲》、《万古留芳》、《朱军长买鸡》、《军长牵马》、《移花接木》、《乞丐状元》等,被广东省惠州市夏里巴音像公司和广东省梅州市嘉应音像出版社录制成盒带大量发行海内外。另外,梅州市电台、电视台也经常报导竹板歌的活动情况和播放竹板歌节目,受到群众的欢迎。1983年,广东省人民广播电台还拍摄播放了兴宁县有关竹板歌活动的专题片。

竹板歌唱词是五句为一首,每句七字,五句中一、二、四、五句押韵,通常前一首的最后一句是后一首的第一句,有时为了连接前后两首,省去击乐过门,直接唱上一首尾句的三字,叫“尾驳尾”。但到变换韵脚或情绪大的变换时就不能“尾驳尾”,要唱第五句则中间要用过门或夹白。

竹板歌的唱腔音乐以五声羽调为主,其次是徵调式。

羽调式由 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 四声音阶所构成。每句落音 $\dot{2}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{6}$ 。

徵调式由 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 四声构成,每句落音 $\dot{1}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{5}$ 。

随着五句板搬上舞台后,为了表现故事人物、故事情节的需要,五句板唱腔音乐把各种不同节奏的曲调联合在一起,形成了板式的联接。

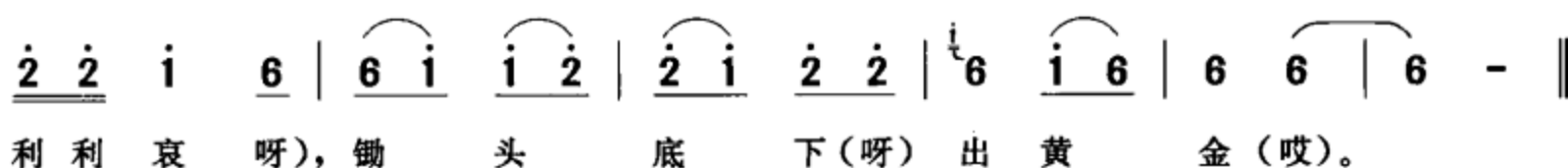
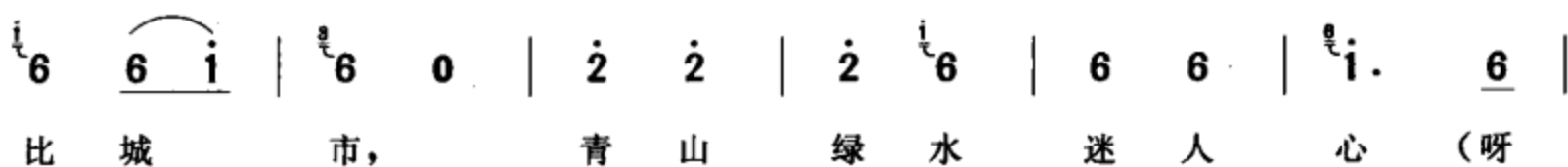
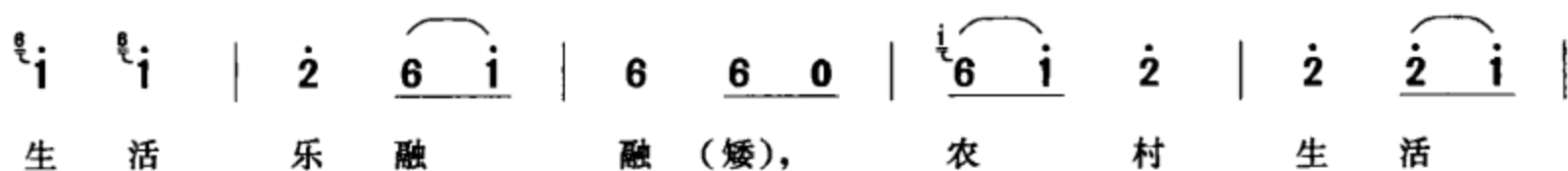
基本唱腔

基本调(一)

1 = D

(选自《望援来》唱段)

陈贤英演唱
黄培业记谱

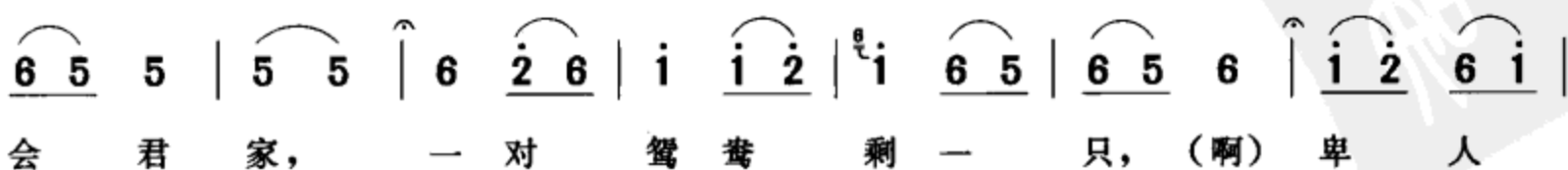
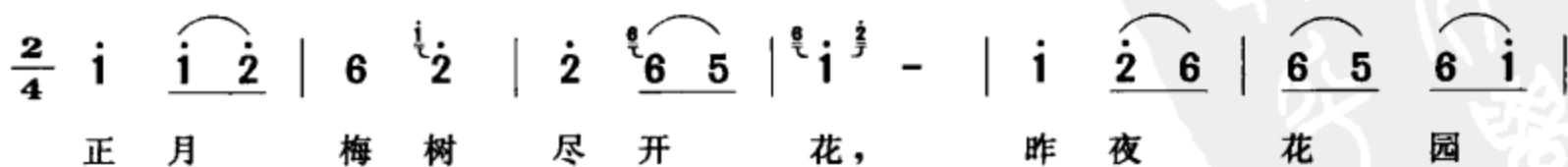


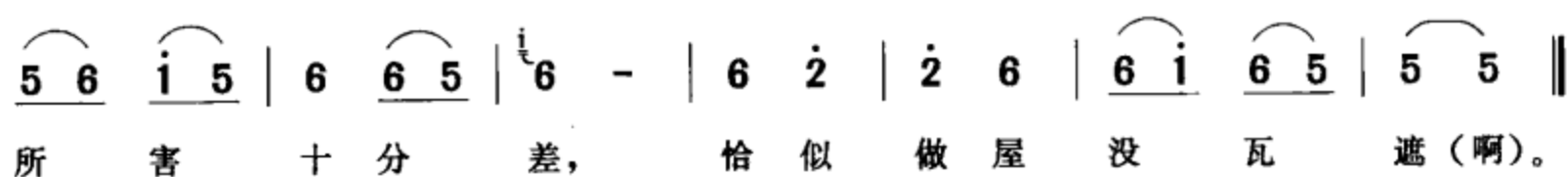
基本调(二)

1 = C

(选自《正月梅树尽开花》唱段)

余耀南演唱
张波良记谱



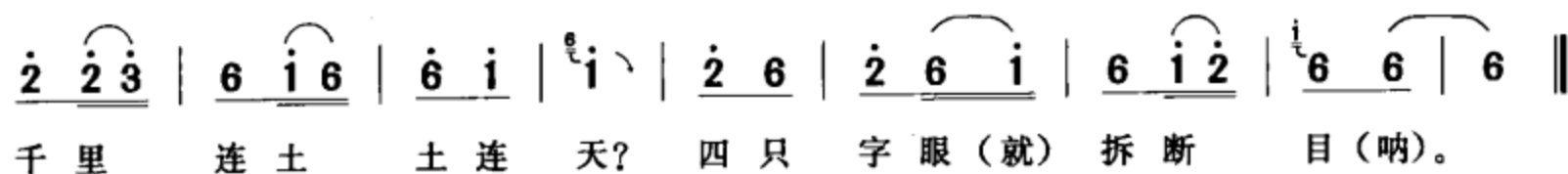
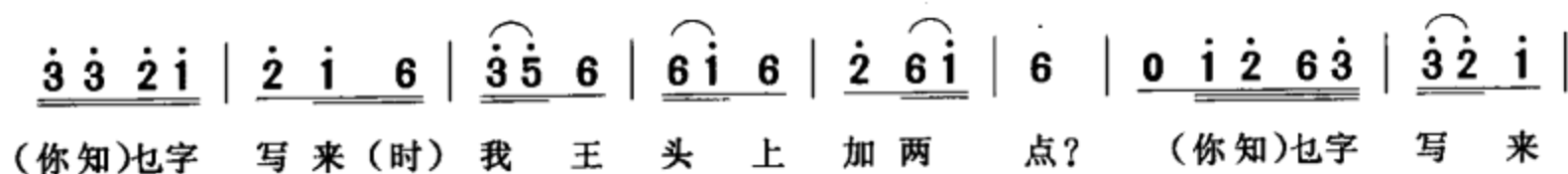
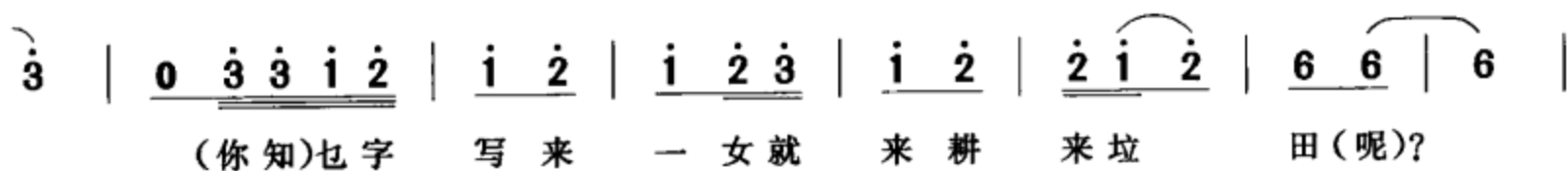
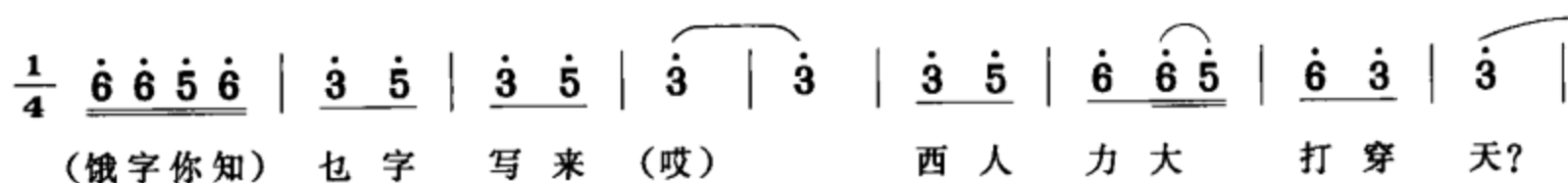


基 本 调 (三)

1 = E

(选自《拆字歌》唱段)

温 荡演唱
黄培英记谱

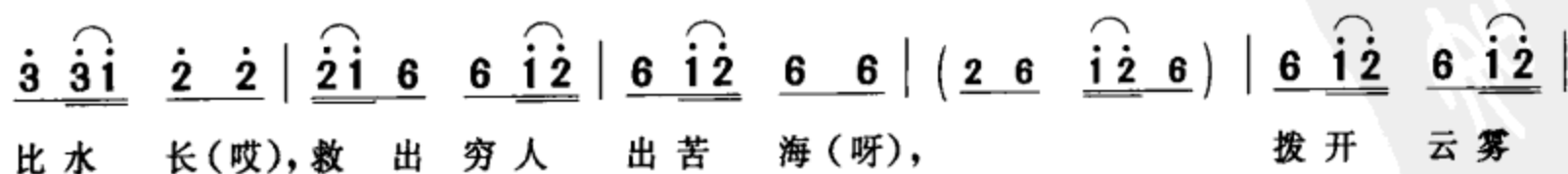
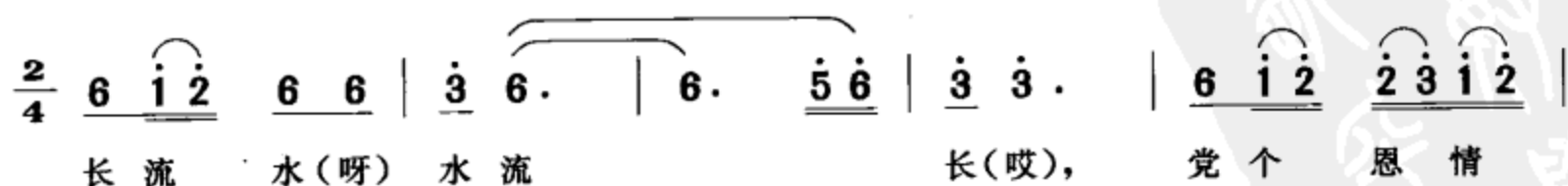


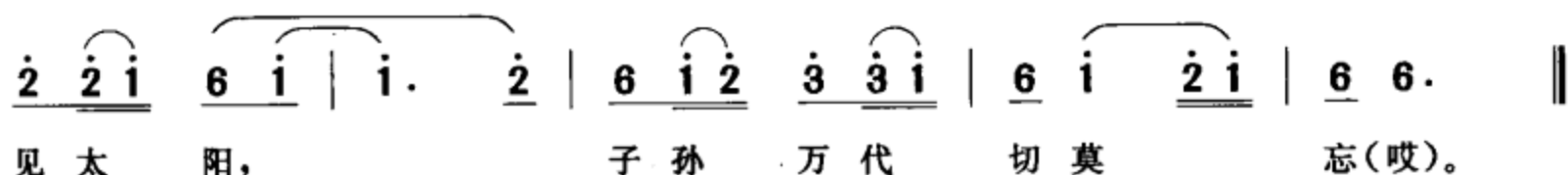
基 本 调 (四)

1 = A

(选自《拨开云雾见太阳》唱段)

谢涤云演唱
立裴编记谱



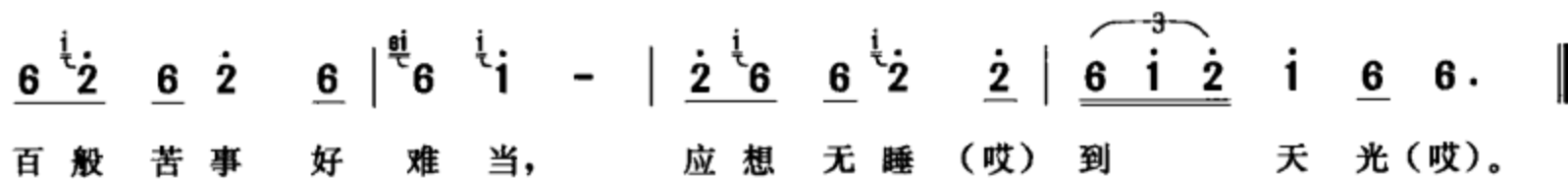
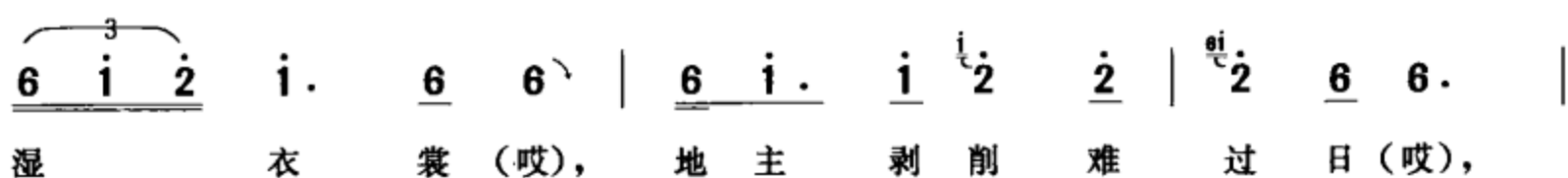
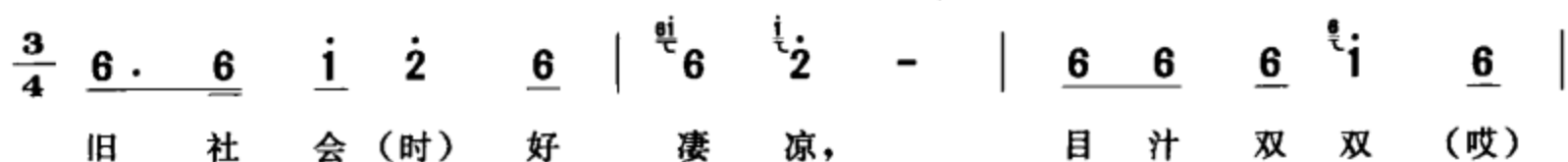


基 本 调(五)

1 = B

(选自《应想无睡到天光》唱段)

谢 涤 云 演 唱
立 轰 编 记 谱

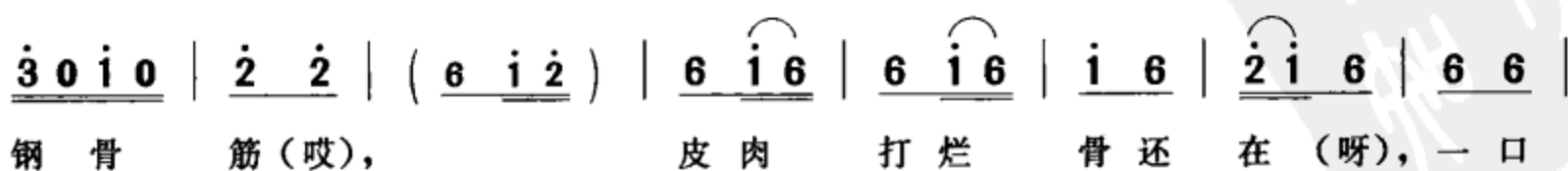
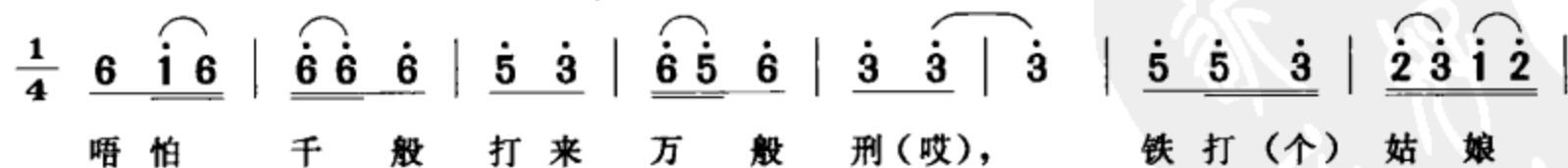


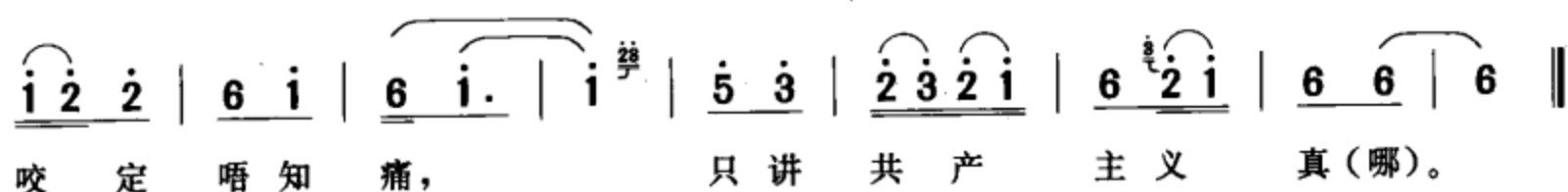
基 本 调(六)

1 = \flat B

(选自《铁打姑娘钢骨筋》唱段)

李 惠 妈 演 唱
郑 珊 记 谱



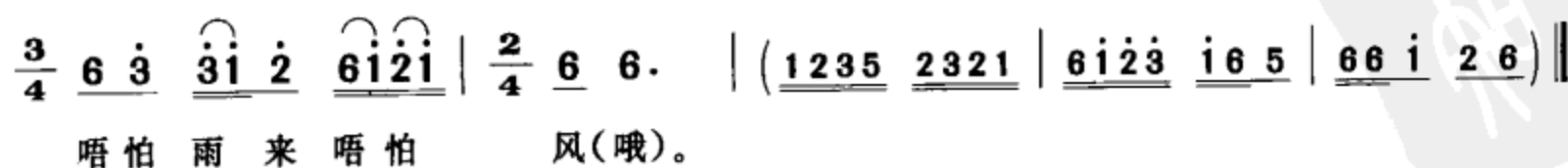
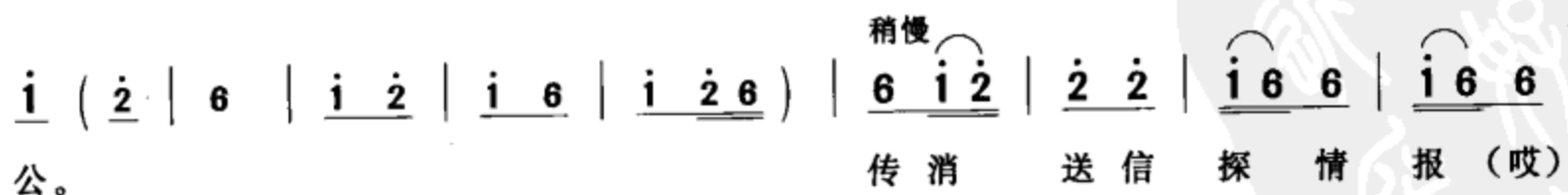
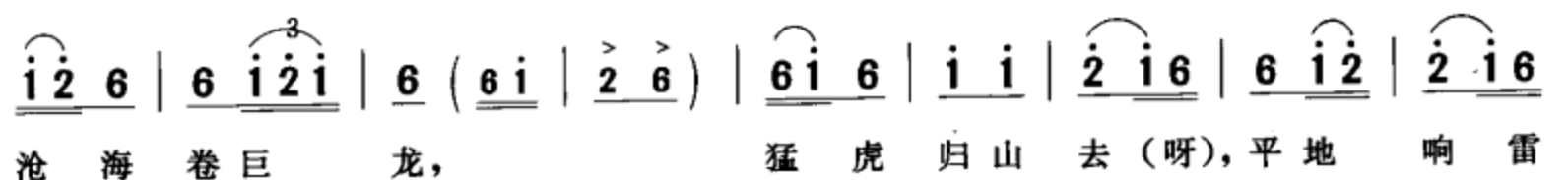
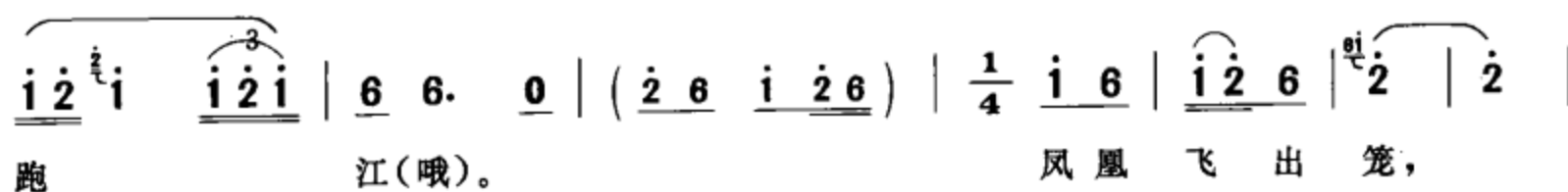
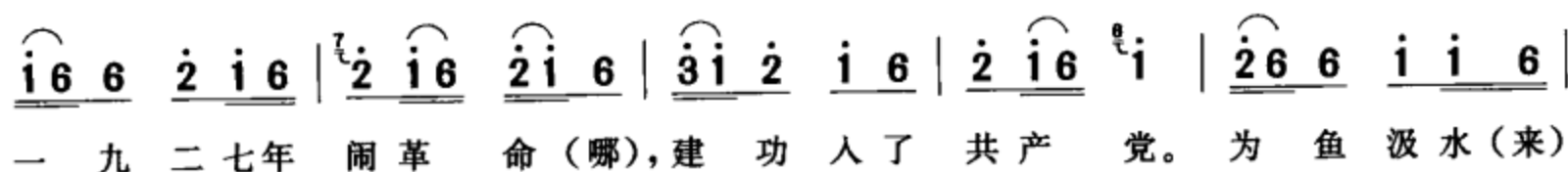
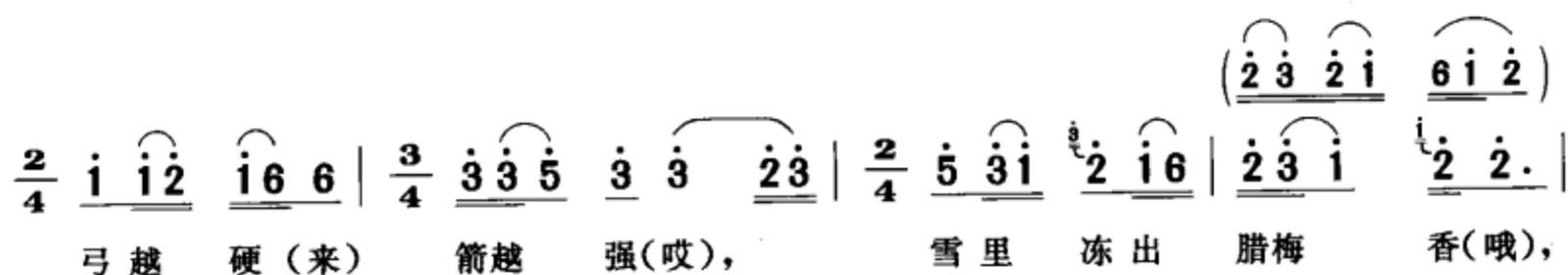


基 本 调(七)

1 = B

(选自《万古留香》唱段)

李惠妈演唱
郑 珊记谱



选 段

正月梅树尽开花

余耀南演唱
张波良记谱

1 = C

快速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

正 月 梅 树 正 开 花, 昨 夜 花 园
二 月 里 来 采 抽 花, 唔 知 偈^② 夫

$\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | 5 5 $\hat{6}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

会 君 家(喂), 一 对 鸳 鸯 剩 一 只(啊), 界 人^①
在 唔 在(喂), 若 系 偈 夫 身 失 阴^③(啊), 阎 王

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | 6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 5 ||

所 害 十 分 差, 恰 似 做 屋 没 瓦 遮(啊)。
面 前 讲 转 来, 咳 好 咁 快^④ 丢 爷 娘。

① 界: 被的意思。

② 偈: 我的意思。

③ 身失阴: 死的意思。

④ 咁快: 这么快的意思。

劝 世 歌

1 = A

廖启忠演唱
陈昭曲
陈淳和记谱

快速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

(甲)竹 板(个) 一 打

6 - | 6. 1 | 3 2 1 2 | 2 - | 2 - | 2 2 3 |
 (个) 闹 洋 洋, 五 尺(个)

2 2 1 | 2 1 | 6 6 | (2 6) | 1 2 3 1 | 2 2 3 |
 六 尺(来) 丈 一 长(哎), 唔 唱(个) 出 征(个)

3 2 1 2 | 2 6 | 6 - | 1 2 3 1 | 2 2 3 | 2 1 6 |
 薛 仁(个) 贵(呀), 唔 唱(个) 山 伯(个) 祝 九

$\overset{3}{\underset{612}{1}}$ - | $\overset{6}{1}$ 0 | 3 3 2 | 2 3 1 | 2. $\overset{3}{1 2 6}$ | 2 1 6 |
 娘。 (乙) 劝 世 个 歌 子 (哟) 唱 开

$\overset{6}{2}$ - | 2 - | 2 2 3 | 1 2 3 2 | 2 1 | 6 6 |
 腔, 子 女(哎) 贤 惠(个) 你 爷 娘(呀)。

(2 6) | 2 2 3 | 2 3 3 | 2 $\overset{3}{1 2 1}$ | $\overset{6}{1}$ $\overset{2}{1}$ |
 夫 妻(哎) 互 敬(个) 共 商 量,

1 - | 2 2 3 | 6 3 3 | 2 1 6 | 6 - ||
 兄 弟 叔 侄(都) 爱 相 帮。

高 文 举

1 = D

快速

$\frac{3}{4}$ 6 $\overset{1}{i}$ 6 2 6 $\overset{1}{i}$ | 6 2 $\overset{1}{i}$ 2 2 $\overset{1}{i}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{1}{i}$. | 2 6 2 $\overset{1}{i}$ | 6 6. |
 一 扫 厅 堂 (就) 指 骂 鸟(啊) 样 般^① 鸟 子 飞 咁 高(啊),

① 样般：什么意思。

邓玉莲演唱
 蓝培业记谱

$\dot{2} \dot{2}^{\frac{2}{j}}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $6 \ 6 \ 0$ | $\dot{1} \dot{2} \ 3 \ 6 \ 6$ | $\dot{2} \dot{1} \ \dot{1} \cdot 0$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \ 6$ |

鸟也 相像 高文 举(呀), 重婚 纳妾你 心内 器, 也会 界人

$6 \ \dot{1}^{\frac{16}{j}}$ | $6 \ 6 \cdot$ | $\frac{3}{4} \ 6 \ \dot{1} \ 6$ $\dot{2} \ 6 \ \dot{1}$ | $6 \ \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \ \dot{2}^{\frac{1}{j}}$ | $\frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot$ |

斩千 刀(呵)。 二扫 厅堂 (就) 扫得 通(呵), 厅上

$\dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}^{\frac{16}{j}}$ | $6 \ 6 \cdot$ | $\dot{2} \ \dot{2}^{\frac{2}{j}}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \ \dot{1}$ | $6 \ 6 \ 0$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ 3 \ 6 \ 6$ |

来条 花猫 公(呵), 先日^① 缴碗^② 供^③你 大(呀), 供大 你来

$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \cdot 0$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \ 6$ | $6 \ \dot{1}^{\frac{16}{j}}$ | $6 \ 6 \cdot$ | $\frac{3}{4} \ 6 \ \dot{1} \ 6$ $\dot{2} \ 6 \ \dot{1}$ |

枉 佢 缴, 唔 晓 打鼠 浪手 工(呵)。 三扫 厅堂 (就)

$6 \ \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \ \dot{2}^{\frac{1}{j}}$ | $\frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot$ | $\dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}^{\frac{16}{j}}$ | $6 \ 6 \cdot$ | $\dot{2} \ \dot{2}^{\frac{2}{j}}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \ \dot{1}$ |

一千 筲(呵), 七眼 横空 心咁 呆(呵), 你也 相像 高文

$6 \ 6 \ 0$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ 3 \ 6 \ 6$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \cdot 0$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \ 6$ | $6 \ \dot{1}^{\frac{16}{j}}$ | $6 \ 6 \cdot$ |

举(呀), 一个 公来 两个 婆, 防便 几时 界火 烧(呵)。

$\frac{3}{4} \ 6 \ \dot{1} \ 6$ $\dot{2} \ 6 \ \dot{1}$ | $6 \ \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \ \dot{2}^{\frac{1}{j}}$ | $\frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot$ | $\dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}^{\frac{16}{j}}$ | $6 \ 6 \cdot$ |

四扫 厅堂 (就) 一只 鹅(呵), 翼子 撒撒 喙咁 多(呵),

$\dot{2} \ \dot{2}^{\frac{2}{j}}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \ \dot{1}$ | $6 \ 6 \ 0$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ 3 \ 6 \ 6$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \cdot 0$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \ 6$ |

你也 相像 高文 举(呀), 一个 公来 两个 婆, 重婚 纳妾

$6 \ \dot{1}^{\frac{16}{j}}$ | $6 \ 6 \cdot$ | $\frac{3}{4} \ 6 \ \dot{1} \ 6$ $\dot{2} \ 6 \ \dot{1}$ | $6 \ \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \ \dot{2}^{\frac{1}{j}}$ | $\frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot$ |

会孤 没(呵)。 五扫 厅堂 (就) 狗面 前(呵), 指狗

① 先日: 以前的意思。

② 缴碗: 喂猫的器皿。

③ 供: 喂养的意思。

$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{16}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6.}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}^{\frac{2}{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\underline{66}$ |

来 来 骂 一 遍(呵), 狗 也 相 像 高 文 举(呀), 赎 出 你 来

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1.}$ 0 | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}^{\frac{16}{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

浪 倌 钱, 唔 可 念 着 主 人 恩(呵)。 六 扫 厅 堂 (就)

$\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}^{\frac{1}{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1.}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}^{\frac{16}{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6.}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}^{\frac{2}{2}}$ |

一 枝 花 (呵), 谁 人 丢 在 地 泥 下(呵), 莫 非

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\underline{66}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1.}$ 0 | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ |

死 绝 高 文 举(呀), 丢 妻 恋 妾 心 咁 野, 正 花 唔 采

$\underline{6}$ $\dot{1}^{\frac{16}{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}^{\frac{1}{2}}$ |

采 野 花(呵)。 七 扫 厅 堂 (就) 一 只 鸡 (呵),

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1.}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}^{\frac{16}{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6.}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}^{\frac{2}{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 |

吱 吱 嘎 嘎 咁 歌 啼(呵), 先 日 拿 米 供 大 你(呀),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\underline{66}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1.}$ 0 | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}^{\frac{16}{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6.}$ ||

供 大 你 来 心 咁 愿, 水 淋 水 涿 没 人 挨(呵)。

(“八扫厅堂”唱词缺失, 略)

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}^{\frac{1}{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1.}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}^{\frac{16}{2}}$ |

九 扫 厅 堂 (就) 一 只 鞋 (呵), 尽 骂 烂 鬼 命 咁

$\underline{6}$ $\underline{6.}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}^{\frac{2}{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\underline{66}$ |

歪(呵), 先 日 有 双 暖 如 米(呀) 今日 丢 来

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1.}$ 0 | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}^{\frac{16}{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

相 似 倌, 左 丢 右 丢 相 似 奴(呵)。 十 扫 厅 堂 (就)

$\underline{6} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2} \dot{2}^{\frac{1}{2}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{2} \dot{1}}^{\frac{1}{2}}$ | $\underline{6} 6.$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}^{\frac{2}{2}}$ |
 一 只 猪 (呵), 指 只 猪 来 骂 丈 夫 (呵), 你 也

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 6} 0$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{3 \underline{6 6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} . 0}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ |
 好 似 高 文 举 (呀), 丢 妻 恋 妾 咁 风 流, 防 便 几 时

$\underline{6} \dot{1}^{\frac{1}{2}}$ | $\underline{6} 6.$ | $\underline{2 3} \underline{2 1}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{6} \dot{1}^{\frac{1}{2}}$ | $\underline{6} 6.$ ||
 会 刺 胸 (呵), 刺 到 鸡 肉 来 煎 油 (呵)。

孟 姜 女

1 = D

金 凤 演唱
陈 淳 和 记 谱

快速
 $\frac{2}{4} \dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2} \underline{\dot{1} 6}$ | $6 -$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2} -$ |
 正 月 立 春 (哪) 是 新 年,

$\frac{3}{4} \dot{1}.$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}^{\frac{2}{2}}$ | $\frac{2}{4} 6 \underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{6 6.}$ | $\frac{3}{4} 6 \dot{2} -$ |
 家 家 屋 屋 (呵) 点 门 灯 (哪), 人 家

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $6 \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{6} 6$ | $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2} \underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{6} 6$ |
 都 是 团 圆 日 (呵), 偌 家 丈 夫 隔 重

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}} 6$ | $\dot{2} \dot{6}$ | $6 -$ | $6 -$ |
 天, 未 知 何 日 有 团 圆 (哪)。

转 1 = A (前 1 = 后 4)

$\underline{2 6}$ $\dot{6}$ | $6 \underline{1 6}$ | $6 -$ | $\underline{2 6}$ $\underline{1 2}$ | $\dot{2}.$ $\underline{6}$ | $2 \dot{3}$ |
 二 月 里 来 (呀) 是 春 分, 因 为

6 1 2 | 2 1 6 | 6 6 | 6 1² | 2 1 2 | 1 6 6 |
寻 夫 顾 到 昏 (呀), 男 就 望 妻 日 (哇),

2 3 | 2 1 6 | 6 6 | 1 0 | 2 6 | 1 2 |
妻 就 望 夫 (时) 为 乾 坤。 风 云 遮 盖

转1 = D (前4 = 后1)

2 1 6 | 6 6 | 6 0 | i 2 3 | 2 1 6 | 6 - |
月 一 轮 (喏), 三 月 里 来

3 i 2 3 | i 2 - | 3/4 i. i 2 i² | 2/4 6 6 i | 2 i 1 6 | 6 6. |
是 清 明, 家 家 祭 墓 忙 唔 停,

3/4 6 i 2 - | 2/4 2 3 2 i | 6 i 2 | i 6 6 | 1 2 3 | 2 i 6 |
人 家 坟 墓 挂 白 纸, 偈 家 坟 墓

i 6 6 | i 2 i. | 3 i 2 3 | i 2 6 | 2 i 6 | 6 - |
冷 清 清, 偈 家 坟 墓 冷 清 清。

转1 = A (前1 = 后4)

6 - | 2 6 i 6 | 6 1 6 | 6 - | 2 6 1 2 | 2. 6 |
四 月 立 夏 水 漂 江,

2 3 | 6 1 2 | 2 1 6 | 6 - | 6 1² | 2 1 2 |
满 坡 禾 苗 都 咁 长, 偈 夫 界^① 人 来

1 6 6 | 2 3 | 2 1 6 | 6 6 | 1 0 | 2 6 |
捉 走, 孟 姜 有 食 无 人 帮, 屋 家

转1 = D (前4 = 后1)

1 2 | 2 1 6 | 6 6 | 6 - | i 2 3 | 2 1 6 |
田 地 拿 来 荒。 五 月 芒 种

① 界: 被的意思。

6 - | 3̣ ị 2̣ 3̣ | ị 2̣ - | $\frac{3}{4}$ ị . | ị 2̣ ị⁶ | $\frac{2}{4}$ 6 6 ị |
是 端 阳, 鸡 也 尽 潮

2̣ ị ị 6 | 6 6 . | $\frac{3}{4}$ 6 ị 2̣ - | $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6 ị 2̣ | ị 6 6 |
鸡 尽 刳, 五 味 清 香 俚 食 过,

ị 2̣ 3̣ | 2̣ ị 6 | ị 6 6 | ị 2̣ ị . | 3̣ ị 2̣ 3̣ | ị 2̣ 6 |
但 求 俚 夫 命 爱 长, 没 事 食 粥

转1 = A (前1 = 后4)
2̣ ị 6 | 6 - | 6 - | 2̣ 6 ị 6 | 6 1̣ 6 | 6 - |
当 参 汤。 六 月 小 暑

2̣ 6 1̣ 2̣ | ị 2̣ . 6 | 2̣ 3̣ | 6 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 | 6 6 |
禾 又 黄, 糯 米 踏 饭 放 白 糖,

6 1̣² | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6 6 | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 | 6 6 |
肚 饥 唔 敢^① 食 落 去, 踏 出 踏 入 望 夫

ị 0 | 2̣ 6 | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 | 6 6 | 6 - |
尝, 自 家 食 到 味 唔 香。

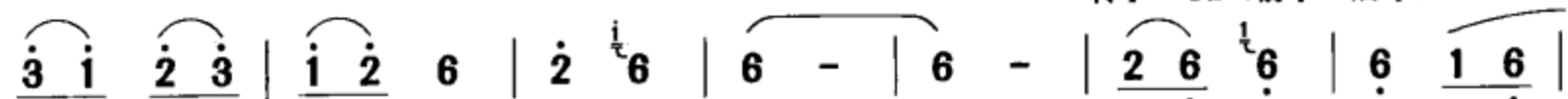
转1 = D (前4 = 后1)
ị 2̣ 3̣ | 2̣ ị 6 | 6 - | 3̣ ị 2̣ 3̣ | ị 2̣ - | $\frac{3}{4}$ ị . | ị 2̣ ị⁶ |
七 月 立 秋 雁 倒 翎, 孟 姜

$\frac{2}{4}$ 6 6 ị | 2̣ ị ị 6 | 6 6 . | $\frac{3}{4}$ 6 ị 2̣ - | $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ ị |
烈 女 送 寒 衣, 前 面 乌 鸦

6 ị 2̣ | ị 6 6 | ị 2̣ 3̣ | 2̣ ị 6 | ị 6 6 | ị 2̣ ị . |
来 引 路, 脚 尖 脚 小 步 难 移,

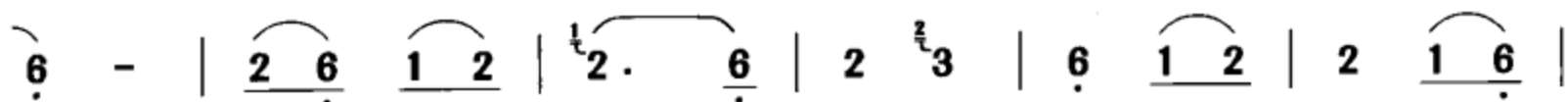
① 唔敢：不敢的意思。

转 1 = A (前 1 = 后 4)

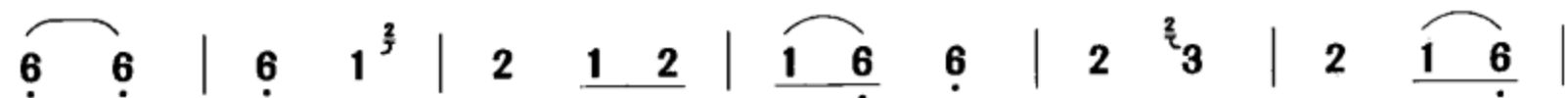


哭 倒 长 城 八 百 里。

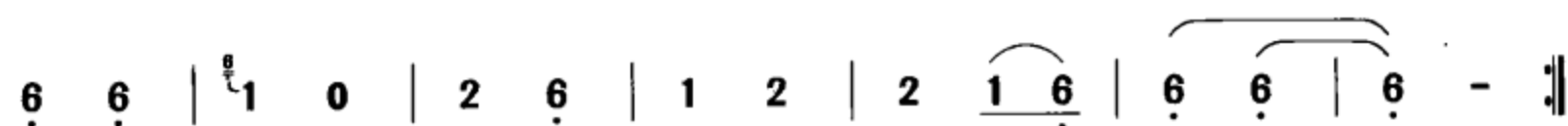
八 月 里 来



是 中 秋， 中 秋 月 饼 家 中

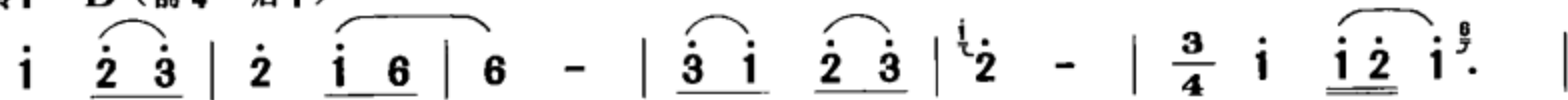


有，家家细茶伴月饼，孟姜还在



世 上 游， 凭 般 前 世 咁 没 修。

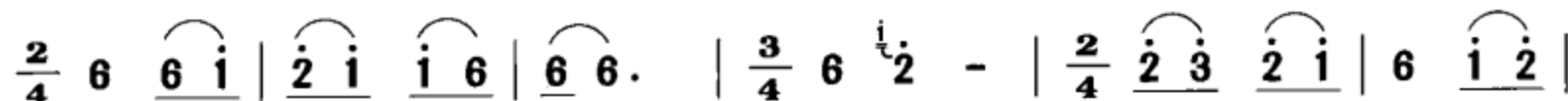
转1 = D (前4 = 后1)



九 月 寒 露

搭 重 阳，

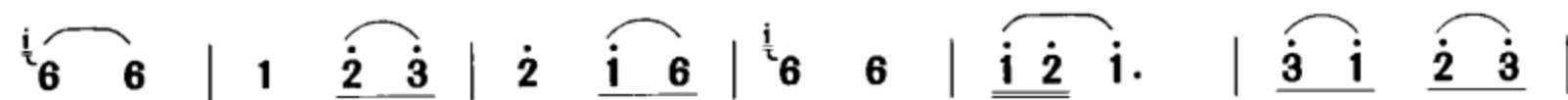
重 阳



美酒菊花香，

酒 香

扑 鼻 奴 唔

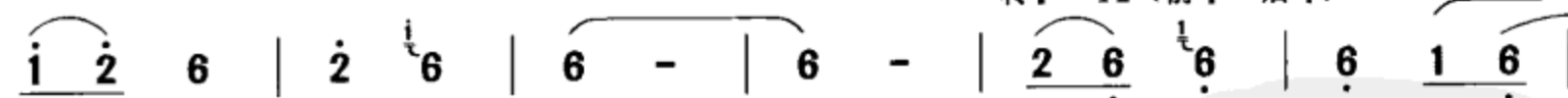


食，

只 惜 奴 夫 万 杞 良，

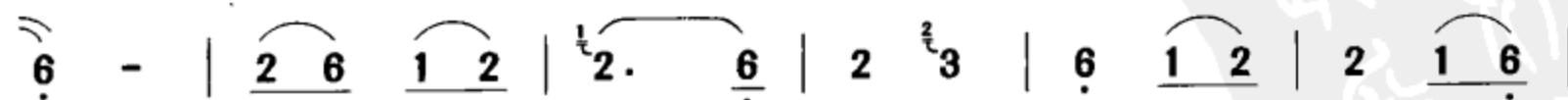
长 年

转1 = A (前1 = 后4)

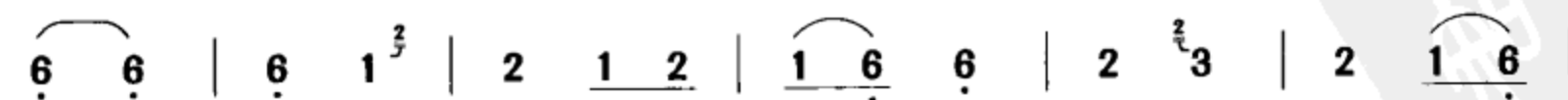


月 久 挂 心 肠。

十 月 里 来

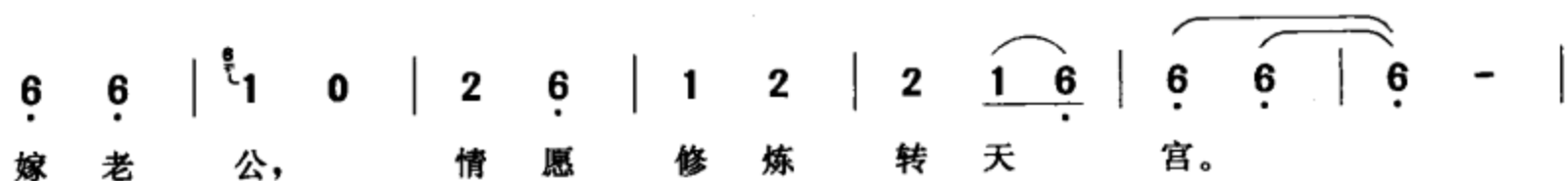


是 立 冬， 人 生 渺 渺 在 其

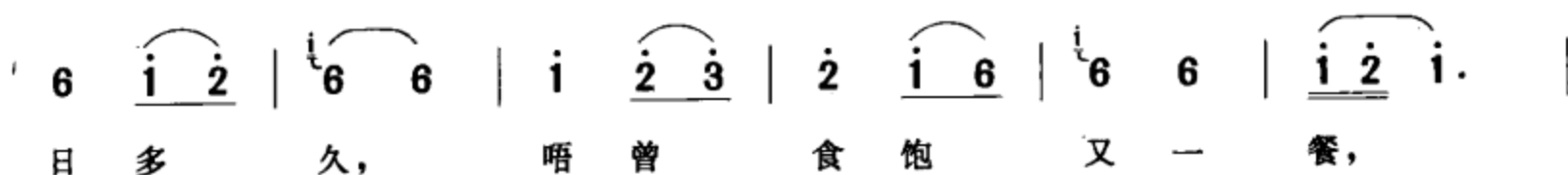
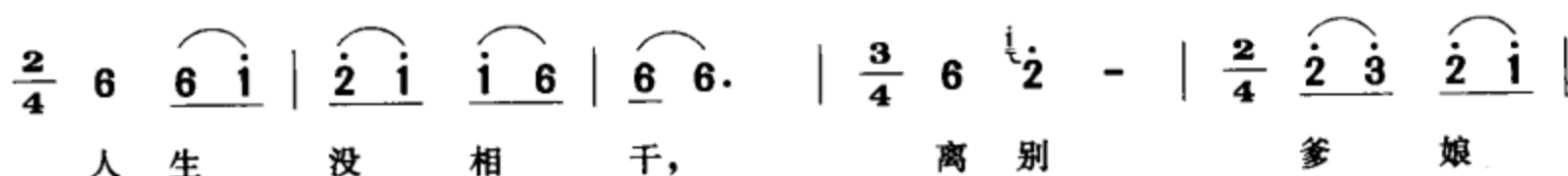
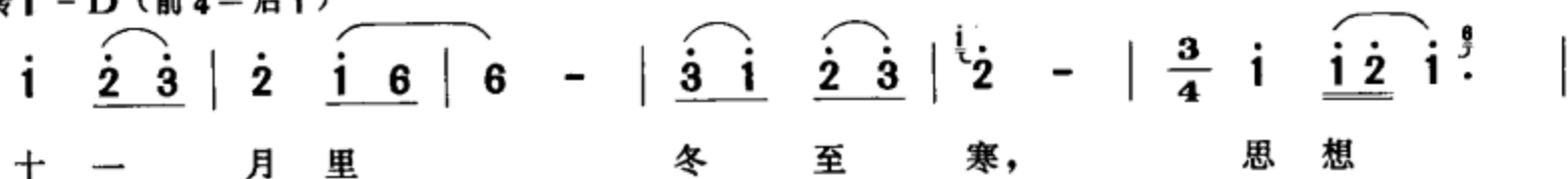


中，

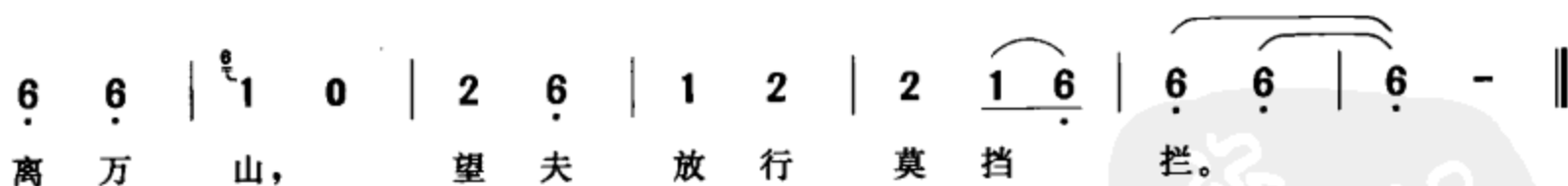
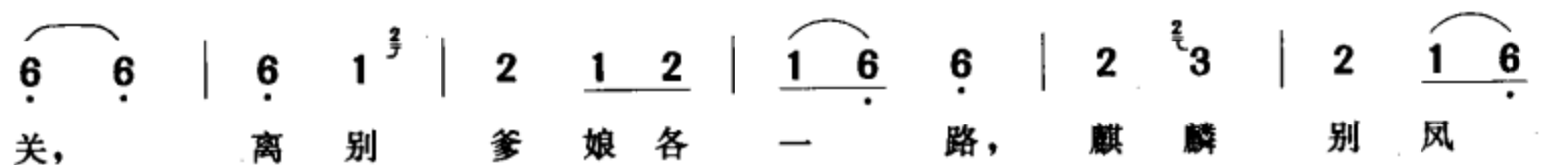
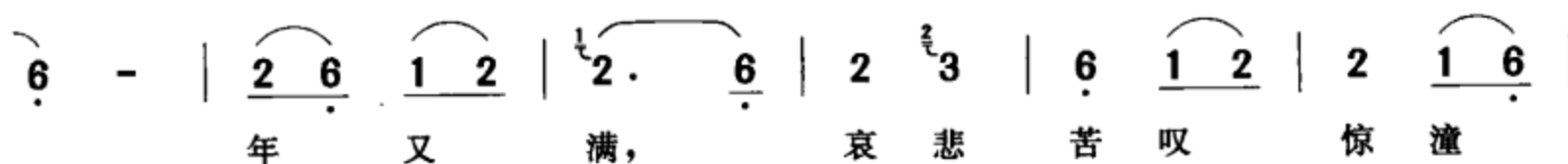
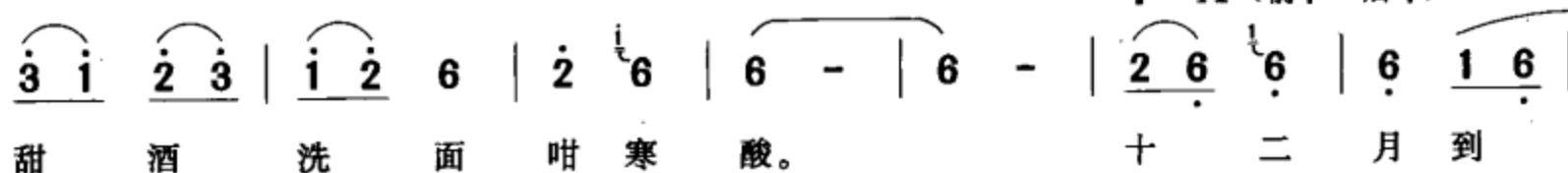
早 知 今 日 咁 苦 佢, 当 初 唔 该



转1 = D (前4 = 后1)



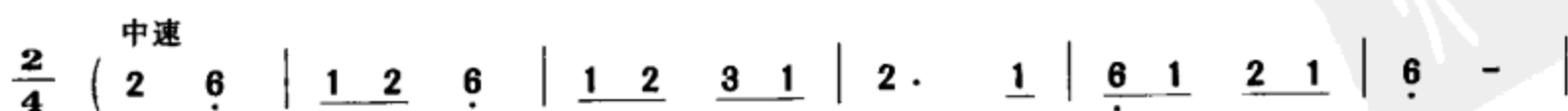
1 = A (前1 = 后4)



梁四珍与赵玉鄰

1 = G

汤明哲演唱
陈淳和演唱



$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 2}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ 6.\ 5\ |\ 2\ 6\)\ |$

$\underline{6\ 1\ 2}\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ 6.\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ 2\ -\ |\ \underline{6\ 1}\ 2\ |$
百 花 开 放 (呀) 景 色 新, 明 月

$1\ 1\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ 6\ |\ 6\ \underline{1\ 2}\ |\ 6\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ \overset{1}{6}\ |$
当 空 照 河 心 (呀), 碧 波 荡 漾 映 草

$\underline{2\ 1}\ 6\ |\ 1\ 6\ |\ 6\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ \underline{2\ 6}\ |$
地 (呀), 男 女 老 少 听 歌 情。 梁 四

$1\ 1\ |\ 2\ \underline{2\ 6}\ |\ 6\ 6\ |\ 6\ -\ |\ (2\ 6\ |\ 1\ 2\ 6\ |$
珍 与 赵 玉 鄰 (呀)

$\underline{1\ 2\ 3\ 1}\ |\ 2.\ 1\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6.\ 5\ |\ 2\ 6\ |\ \underline{1\ 2\ 6}\)\ |$

$3\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ -\overset{16}{\text{升}}\ |\ 1\ 6\ |\ 6\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ 6\ (1.\ |$
赵 玉 鄰 从 小 好 学 人 聪 明 (喏),

$2\ 6\)\ |\ 6\ \underline{1\ 2}\ |\ 2\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \overset{1}{6}\ |\ 3\ 0\ 0\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \underline{3\ 1}\ |$
七 岁 开 始 才 出 众, 文 章 诗 类

$2\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ 3\ \underline{3\ 3}\ |\ 6\ 1\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ 6\ |$
件 件 精, 十 岁 就 考 上 秀 才 身 (哪)。

$(2\ 6\ |\ \underline{1\ 2\ 6}\)\ |\ 3\ 1\ |\ 2\ -\ |\ 2\ \overset{6}{1}\ |\ 1\ \underline{2\ 6}\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |$
秀 才 身。 父 母 牵 手 话 玉

6 6 | 6 - | 6 1 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 6 | 6 1 2 |
 粼(哪), 梁 家 有 个 好 妹 子(呀), 各 字

1 2 | 2 | 6 1 2 1 | 6 1 1 | 1 - | 3 1 | 6 1 | 2 2 1 |
 安 做^① 梁 四 珍, 赵 梁 两 家 已 定

6 6 | 3 3 5 3 2 1 | 2. 3 | 1 1 2 3 2 1 | 6 6. | 6 - ||
 亲(啫), (合)赵 梁 两 家 已(呀)已 定 亲(啫)。

附词:

已定亲。

不测风云到门庭,

赵玉粼年刚十二岁,

父亲病故母过身,

孤苦伶仃真可怜。

真可怜。

祸不单行系苦情,

洪水冲毁田和地,

火烧房屋变灰尘,

一时富贵一痴情。

一痴情。

梁爷听到就变心,

换过灯笼点过火,

相劝梁四珍好嫁人,

门当户对才相称。

正相称。

四珍即时驳父亲,

当时定婚系你主意,

玉粼确会有前程,

今遇到你要毁亲。

要毁亲。

梁爷听到骂不停,

你若执意去嫁穷鬼,

你行嫁衣裳会无一身,

永远莫转偕家庭。

偕家庭。

四珍决意去嫁玉粼,

每日卖柴来买米煮,

鲜粥来伴蕃茨根,

服侍丈夫读诗文。

读诗文。

玉粼读书极认真,

朝晨读到月光出,

夜里又读到日东升,

满腹文章好惊人。

好惊人。

心想考试去上京,

无奈家庭生活苦,

闲钱都唔知哪里寻,

灯盏无油枉费心。

① 名字安做: 名字起作的意思。

枉费心。

雪中送炭梁四珍，
拿出行嫁金首饰，
交给丈夫赵玉鄰，
拿出换钱好上京。

好上京。

夫妻双双祭神灵，
拜过祖宗食午夜^①，
梁四珍敬酒敬玉鄰，
一连三杯表衷情。

一杯美酒敬偕郎，
祝郎一路身健康，
乌蝇蚊子闪等走，
天气唔热也唔凉，
身轻脚快过长江。

二杯美酒敬偕郎，
走入考场心定堂，
才思敏捷答考卷，
写出状元好文章，
一日成名天下扬。

赵玉鄰(白)接你金言，千杯！

三杯美酒敬偕郎，
夫妻恩爱情过长，
送夫赴考得高中，
快马加鞭转家堂。

赵玉鄰(白)好！

美酒三杯敬玉鄰，
玉鄰回敬梁四珍，
贤妻良言如金玉，
句句讲来入我心，
永远不忘妻真情。

妻真情。

玉鄰别妻去上京，
费尽千辛磨难苦，
走到京城遇贵人，
租住旅店来安身。

来安身。

三月十九进到京，
赵玉鄰头场得第一，
二场三场胜过人，
鹤立鸡群报佳音。

报佳音。

一十八名点翰林，
三百八名点进士，
留下之人在考庭，
头名状元赵玉鄰。

赵玉鄰。

皇上悬榜在朝廷，
大小官员来祝贺，
佢同状元游宫廷，
千呼后拥好多人。

好多人。

皇帝封赏赵玉鄰，
赐给佢一把诸侯剑，
新袍玉带色色新，
平民突然变金身。

离都京。

一帆风顺转家庭，
到了广州人传说，
梁爷今办寿请六亲，
玉鄰听到痛到筋。

^① 食午夜：吃晚饭。

痛到筋。

立即吩咐手下人，

(白)停锣息鼓遮船号，

着等(穿着)烂衫、烂裤、烂围巾、烂鞋、

烂袜，

化作一个讨食人。

化作一个讨食人，

回文来唱梁四珍，

三个大姊皆有赏，

绫罗绸缎件件新，

相约拜寿见父亲。

见父亲。

大姊来喊梁四珍：

明日阿爸华诞寿，

问你知情唔知情，

办齐礼物同起身。

同起身。

四珍实言讲分明：

大姊有钱先亲祝贺，

妹无礼物送父亲，

请你转告偲苦情。

偲苦情。

孝敬父母偲有心，

等到偲夫高中日，

打对手镯一千斤，

多拜几下父母亲。

多拜父母亲，

大姊奚落梁四珍，

你夫若系有高中，

门前蕉树都会结黄金，

屋家会飞起上天庭。

上天庭。

二姊奚落梁四珍，

你的老公跌落深古井，

凭般来浮起上井身，

庙里烧香哄鬼神。

哄鬼神。

三姊奚落梁四珍，

你的老公都系有高中，

泥里黄鳝会生鳞，

马晓生角喊主人。

喊主人。

四珍一听气难平，

就话鸡公跌落深古井，

竹竿一打会起身，

一声高唱更精神。

更精神。

三个阿姊话四珍，

你的老公好比圭拖样，

尖头劣尾难见人，

样般有脸转家庭。

转家庭。

四珍心火烧着心，

偲个老公好圭刀样，

刈你舌嫌嚙你唇，

看你凭般再骂人。

三个阿姊再开腔：

莫同穷鬼论短长，

你个老公如果有高中，

姊丈同佢领轿杠，

三个阿姊同你……

(白)同佢做脉个(什么)?

做梅香,嘿!嘿!

大姊同你煮饭菜,

二姊同你扫厅堂,

(唱)三姊同你拨扇到天光。

(白)是不是?

决不反悔!

到天光。

四珍就话俚记心肠,

俚个老公高中转,

莫愁姊丈无轿扛,

不忘三个阿姊同佢做梅香。

做梅香。

三位阿姊就商量,

莫与穷鬼讲贱嘴,

讲得多来无面光,

快回梁家拜爷娘。

拜爷娘。

三担贺礼最排场,

梁爷就话三个贤孝女,

嫁到三个好婿郎,

惜入心肝惜入肠。

惜入肠。

三个阿姊提起四姑娘,

梁爷一听脸转色,

尽骂穷鬼无来往,

嫁给一个穷婿郎。

穷婿郎。

母亲开口劝夫郎,

四珍妹子也是你生的,

有用无用不好偏心肠,

日后正知谁贤良。

谁贤良。

梁母心里有主张,

梁母房内开衣柜,

拿出一套好衣裳,

手拿金簪十二两。

十二两。

即喊春兰来讲分相:

这里东西你收点好,

专程送到赵家庄,

交给四珍穿戴上。

穿戴上。

梁四珍就感激话梅香,

绫罗绸缎唔敢着,

粗裙布衫正大方,

手提花篮出村庄。

出村庄。

等到春兰步匆忙,

一直起到赵家屋,

(女白)阿爸

(男白)喊谁?

(念)梁爷看到骂一场,

莫给穷鬼入厅堂。

2 2 1 | 6 6 ||

(唱)入厅堂呀。

入厅堂。

四珍一听泪两行,

阿姊奚落还过得,

亲爷奚落更痛肠,

想尽短见去投江。

去投江。
母亲安慰四姑娘，
想事就爱想长远，
挺过苦日有春光，
耐心等待好婿郎。

等待好婿郎，
弦箫鼓乐闹洋洋，
三个阿姊拜寿堂，
装模作样拜四拜，
梁爷欢喜笑脱囊，
打偿保欠箱打箱。

箱打箱。
四珍拜寿紧跟上，
撞到梁爷心火起，
无奈四珍跪中央，
一连十拜拜寿堂。

一拜寿来大厅下，
拜祝老人胜桃花，
八仙龙烛堂前点，
方亲恭贺侄亲爷，
祥云盖顶紫云遮。

二拜寿来大堂前，
寿祝我爷添寿元，
行至高年八百岁，
阿爸再添两百凑一千，
无灾无难变神仙。

三拜寿到堂前，
保护我爷乐无边，
日里无忧又无虑，
夜里贴到枕头眠，
满脸春光似少年。

四拜寿来喜事多，
我爸升官子登科，
大吉大利运气好，
皇帝接见请佳坐，
一年四季乐呵呵。

五拜寿来已升堂，
恭贺我爷身健康，
带子带色(重孙)来上床，
子孙和好唔分房，
大嫂叔姆有商量。

六拜寿大齐家，
紧拜我爷紧^①精神，
双眼能看百行字，
双耳能听千里音，
挥笔能写万卷文。

七拜寿大红灯，
紧拜我爷福字添，
春夏秋冬都遂意，
东南西北贵人迎，
买到咸鱼养得生。

八拜寿门庭下，
又说话来又像爷，
八仙一同来闹海，
各显神通似我爷，
出入坐轿又骑马。

九拜寿拜寿星，
喜鹊登台报佳音，
百万家财万倾地，
满院芬芳气象新，
荣华富贵跃门庭。

① 紧：越或更加的意思。

十拜寿来我爷身，
福大量大似文人，
乡亲百姓同爱戴，
朝廷宰相结等亲，
代代子孙有名人。

有名人。

梁爷假装无听清，
将把贤女当逆女，
好比狗咬吕洞宾，
满脸变色跳起身。

跳起身。

手指点额骂不停，
(念)一二三拜心火起，
四五六拜火烧心，
七八九拜头也晕，
十拜——会给你拜脱神。

(唱)有钱就唔使你来拜，
去拜你的赵玉粼，
流民走唱过别村。

过别村。

当场就剥件烂衫巾，
四珍难堪唔去接，
就作为给我父亲，
天热好用来薰蚊。

来薰蚊。

三个阿姊捧读梁四珍，
莫学死拐来硬气，
比你着衫还过好^①，
装模作样假正经。

^① 还过好：还要好的意思。

假正经。

四珍两眼冒火星，
就话阿姊唔使加油又加火，
你引火来烧身，
天会有灵地有灵。

地有灵。

转唱状元赵玉粼，
手拿胡弦拉一曲，
样子十分像流民，
一直走到梁家门。

梁家门。

梁爷看到赵玉粼，
吩咐家丁拿棍棒，
快赶走那个鬼流民，
打死也是小事情。

小事情。

玉粼开口话家丁：
(白)不好动，千只流民都可打，
你系敢打就会杀头筋。
(唱)即时就会受苦情。

受苦情。

四珍前来见玉粼，
低声细语来相问，
恁般看去咁苦情，
莫非功名考不成。

考不成。

玉粼初探梁四珍，
大风吹落鸦鹊巢，
偕今落魄变流民，
你去嫁过有钱人。

有钱人。
四珍回言讲分明，
生就同你结夫妇，
死就赵家做鬼神，
生死都爱赵玉粼。

赵玉粼。
赵玉粼难得贤妻有情人，
就话戏言莫计较，
你系一品个夫人，
摸我的腰上就知情。

就知情。
四珍伸手摸玉粼，
摸到腰间黄金印，
银袍玉带银包金，
就知玉粼话真情。

话真情。
拜天拜地拜神明，
今日偕夫高中转，
门前打醮敬神明，
四十九日思穷人。

思穷人。
玉粼牵起梁四珍，
同到船上换衫裤，
玉粼显出状元身，
四珍变成贵夫人。

贵夫人。
三声炮响就起身，
前呼后拥到梁府，
头锣一打告众人，
今科状元赵玉粼。

赵玉粼。
梁爷听到目下抖，
快快走入厨房内，
跳入水缸来藏身，
杓嬷(水杓)手停打趯起。

打趯起
满屋走到无只人，
四珍走入厨房内，
看到水缸肚里藏着人，
冷水浸到齐嘴唇。

齐嘴唇
玉粼两眼冒金星，
喝令急将梁爷赶，
往日佢十分欺侮人，
先斩后奏不留情！

不留情
四珍跪下尽求情，
不看僧面看佛面，
念我还有老母亲，
饶佢一命重新来做人。

来做人
状元点头就应承，
权记梁爷刀下情，
削去官职做平民，
家产充公济穷人。

济穷人
邀请岳母、春兰同起程，
八人大轿回赵府，
弦箫鼓乐奏八音，
大摆筵席请乡亲。

请乡亲

请来厨官二十人，
买办杂工一二百，
又请戏班演戏文，
不缺梅香和扛轿人。

扛轿人

四珍即刻话玉粼，
姊丈当日已讲定，
梅香当日也言明，
春兰去喊就知情。

(白)好就去喊。

就知情

春兰急忙走不停，
直到姊丈屋堂内，
就喊(白)姊丈快快好起身，

(唱)这次要做扛轿人。

扛轿人

又喊大姊三个人，
当日同妹来打赌，
愿做梅香服侍人，
快快打叠好起身。

好起身

大姊煮饭服侍人，
二姊厅前忙打扫，
三姊拨扇到天明，
梅香当日看衰人。

看衰人，

姊丈扛轿满街转，
扛得久来肩头痛，
三人扛得会脱神，
牙牙啮啮^①脚无伃。

脚无伃

善有善报报分明，
当日恩人封官职，
春兰封得二夫人，
刘婆打赏千两银。

千两银，

孝敬岳母老实人，
一日三餐鱼酒肉，
绫罗绸缎一身新，
同享荣华一生人。

一生人

安乐乐乐过日辰，
后来春兰生三子，
四珍有六子都聪明，
儿子登科在朝廷。

在朝廷

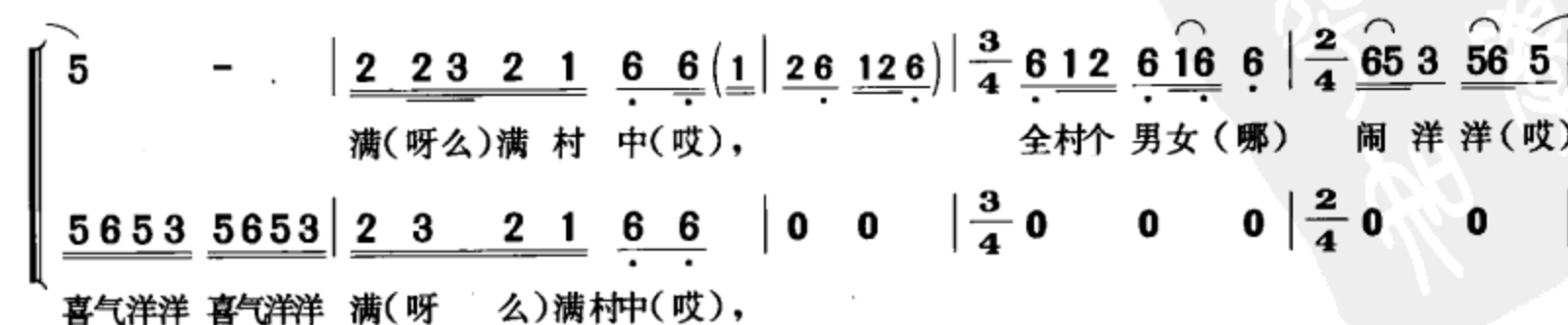
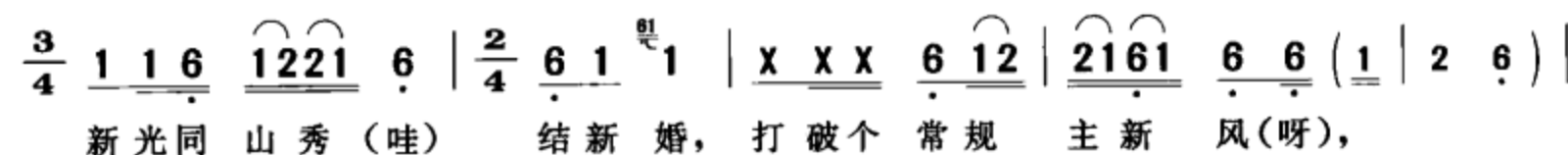
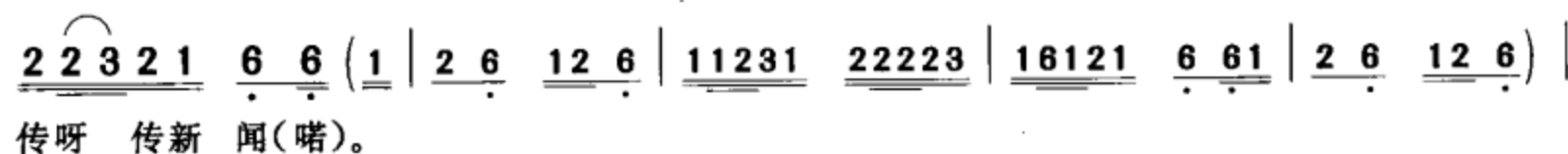
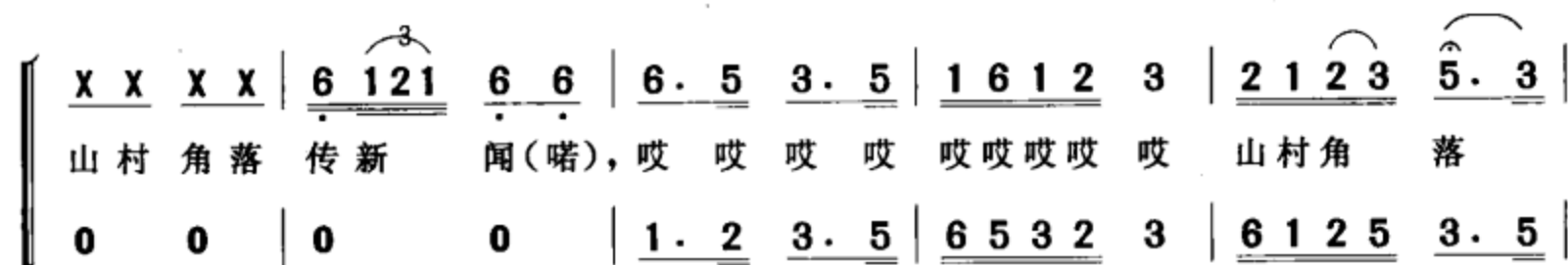
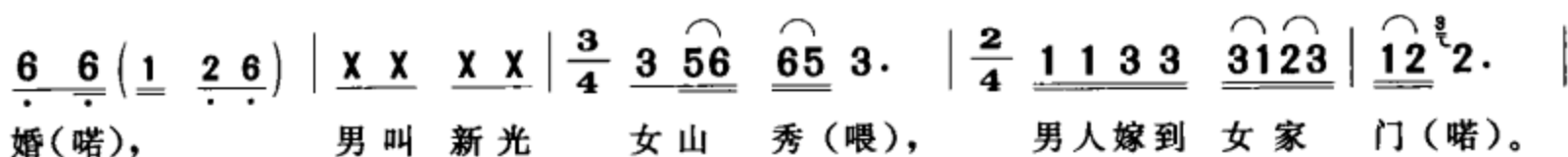
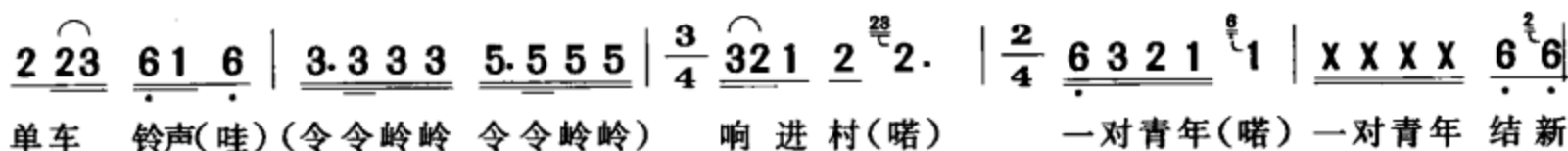
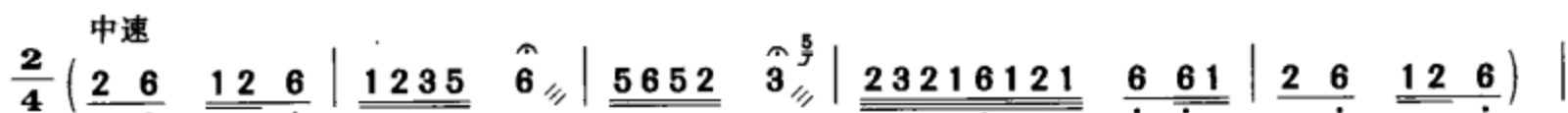
奉劝今日听歌人，
看人唔好单只眼，
亲帮亲来人帮人，
人穷富贵一样亲。(重句)

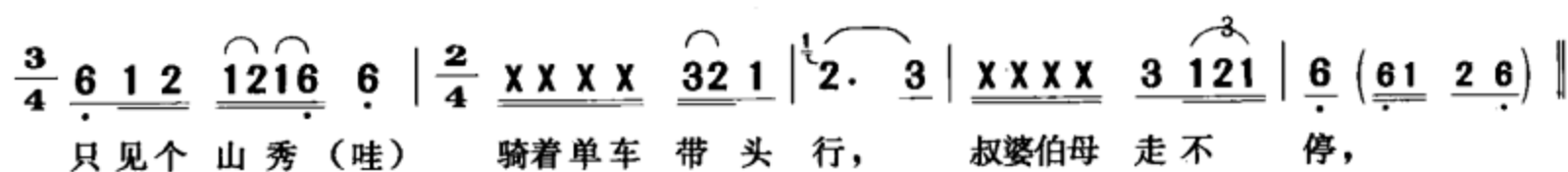
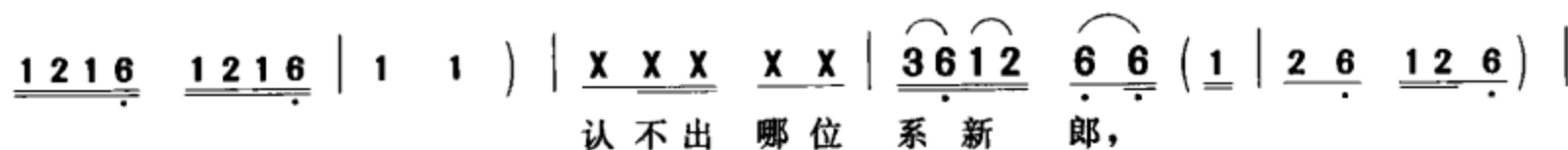
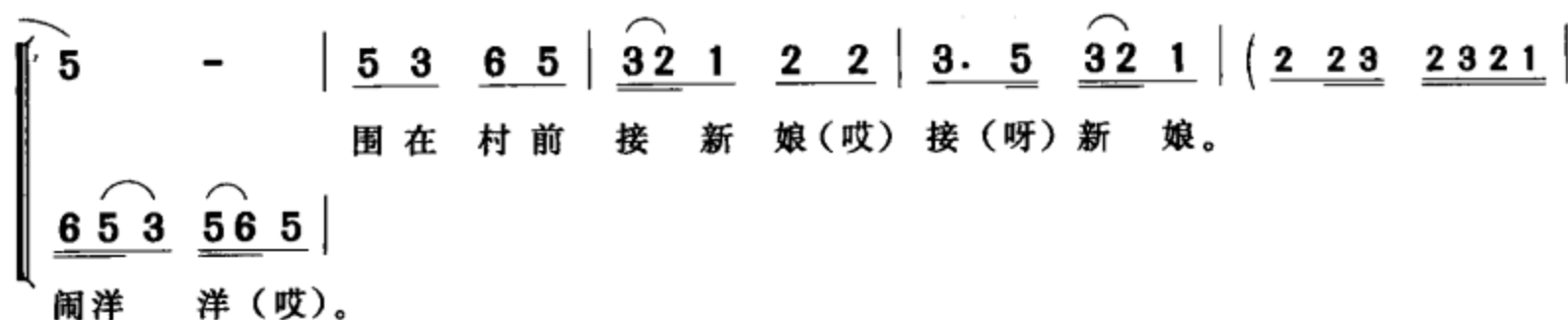
① 牙牙啮啮：扛轿走动发出的声音。

山村新风

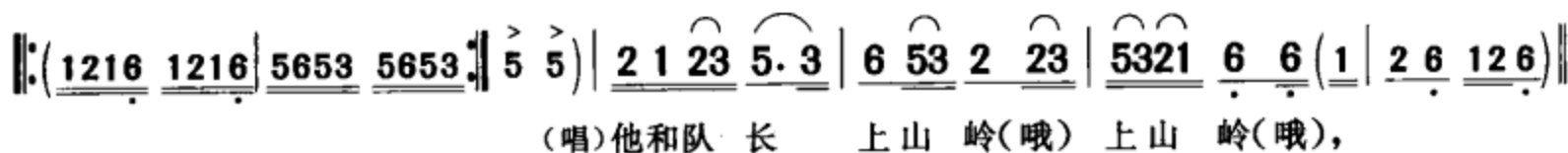
1 = G

汤明哲 演唱
肖建兰 记谱
陈淳和 记谱

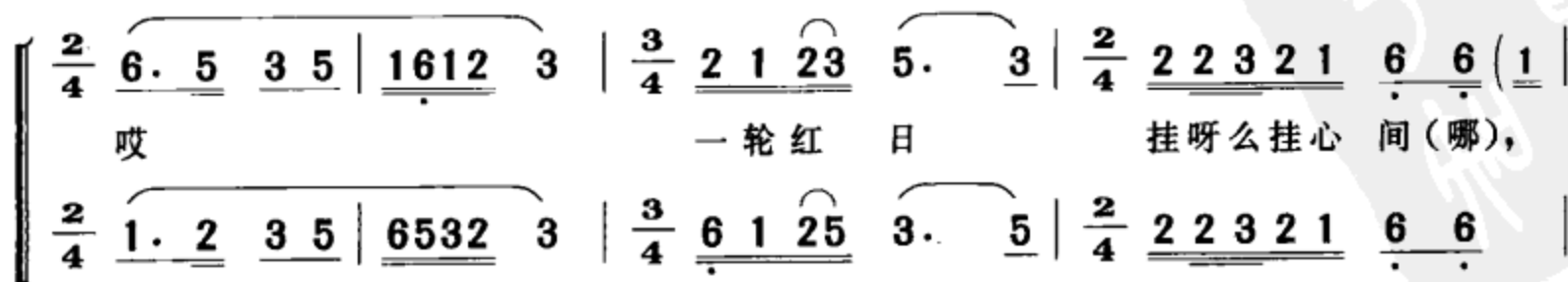
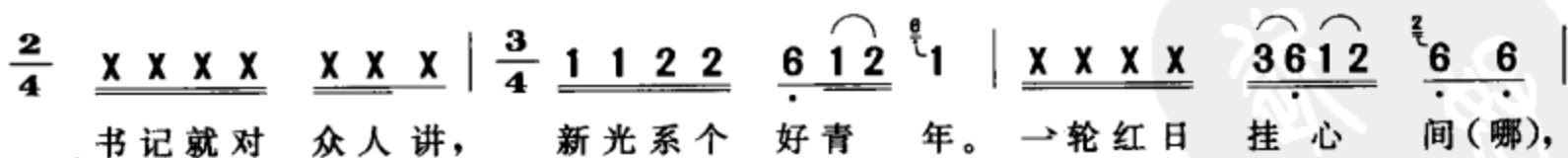
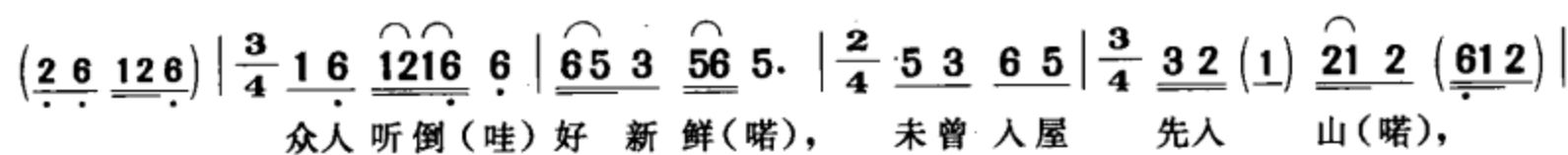




(白) 哪位系新郎呀?新郎!是不是第一个?不,他是新光那里的支部书记。是不是第二个呢?也不是,他是那里的民兵营长。第三、四、五个呢?都是新光那里的群众,新郎呢!你看——



(白) 上山岭,他到这里就忙着和队长去调查规划改造低产田去了。哎呀!这新郎真不简单哪!



$\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6})\ |\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X\ X\ X}\ |$
讲起 新光这次

$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2\ 2}\ |\ \underline{X\ X\ X\ X}\ \underline{6\ 1\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ (\underline{1\ 2\ 6})\ |$
嫁入 山 嫁入 山(喏), 佢阿姆都 曾经 来阻 拦(哪),

$\frac{2}{4}\ \underline{X\ X\ X}\ \underline{X\ X\ X\ X}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{3\ 1\ 2}\ \underline{X\ X\ X\ X}\ |\ \underline{X\ X\ X\ X}\ \underline{6\ 1}\ |$
讲乜个 自古只有 女出 嫁(哇), 哪 有 男人嫁到 女子家里 结婚

$\overset{6}{6}\ \overset{0}{0}\ |\ (\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6})\ |\ \underline{0\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}\ |\ \underline{6\ 6}\ (\underline{1\ 2\ 6})\ |$
姻。(白) 儿子呀! 你都 莫未 给人家 作笑 言(哪)。

$\frac{3}{4}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2\ 2}\ |\ \underline{X\ X\ X\ X}\ \underline{X\ X\ X}\ |$
新光就 开口(哇) 话 母亲(喏), 白帆 落水你 要 分清(喏), 过时月历 不能用,

$\frac{3}{4}\ \underline{X\ X\ X\ X}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \overset{6}{1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 2\ 6}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \overset{5}{6}\ \overset{3}{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 6\ 6}\ |$
男尊女卑 害死人。 将把 妇女来 当猪 羊, 婚姻 不能够 自作 主(哇),

$\underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{3\ 1\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \overset{6}{1}\ |\ \underline{3\ 3\ 1}\ \underline{2\ 2\ 3\ 6\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \overset{3}{1\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ (\underline{1\ 2\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1})\ |$
任人家 卖下时 又卖 上, 受尽 辛酸苦辣 真凄 凉(哦)。

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \overset{6}{6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 2}\ \overset{3}{3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}\ \underline{2\ 6})\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 2\ 2\ 2}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{6}\ |$
下(个) 时代(呀

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{X\ X\ X}\ \underline{X\ X\ X\ X}\ |\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$
哎) 不相同(哎), 男女同做 主人翁(哎), 男人(个)可以嫁到 女家 去(呀),

$\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}\ |\ \underline{2\ 2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{1}\ |\ \underline{X\ X\ X}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ \overset{5}{5}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6}\ (\underline{1\ 2\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6})\ ||$
女子 也可(罗个) 嫁到男家 中, 好比(个)石榴开 花 一(呀么)一样 红(哦)。

(白) 阿妈, 提倡男嫁女娶, 是与旧传统观念决裂的一种革命行动, 我们应当做移风易俗, 破旧立新的促进派。

(26 126) | 1 12 16 6 | 6. 56 | $\frac{3}{4}$ 6535 3 3. | $\frac{2}{4}$ X X X X 2321 | 122 (1 612) |

(唱) 新光 讲来(呀 哎) 道理 长(哎), 讲得他妈 心亮 堂(哦),

X X X X X X | X X X |) 0 (| 6 1 6 1 1266 | 26 1 121 | 6 6 (1 2 6) |

就说 儿子你今 讲得 对, (白) 可是, 还有一事 阿妈我 挂心 头(哦)。

) 0 ((6.121 66) | $\frac{3}{4}$ XXXX 01 5 6 3 3 | 31 2 3 | 2 21 6 612 |

(白) 还有什么没有想通? 好繁华到处 盛开 大寨 花(喔),

(念) 五谷丰, 猪肥牛又壮, 机声突突响, 电灯光华, 衣食住行样样好, 你今嫁到深山崖,

稍快

1 1 3 3 3 2. 3 | 6 21 6 6 | 6 653 5 6. 5 | 3 353 1 2 | 3 126 1 16 6 |

(唱) 还不是苦了(喔) 你自 家(喔)。阿妈 侄也 知, 女家 系山区 地多 劳力 少(哇),

) 0 (| 1 1 2 2 1 6 ||

(念) 山高路崎岖, 为了普及大寨县, 越是辛苦越要去, (唱) 越 要 去 (呀)。

(念) 阿妈你不要愁, 自力更生、艰苦奋斗记心头。我一颗红心两只手, 毛主席路线指引我们不怕
深山大石头, 搬开大石头, 建起社会主义高楼, 荒山会变成

$\frac{3}{4}$ 261 6 61 1. | $\frac{2}{4}$ 6 6 2 23 2. 3 | X X X X X X X X | 2 16 6 6 |

(唱) 富 山(哪) 沟, 讲得他妈 时 欢欢喜喜 哈哈大笑 尽点 头(喔),

6. 5 3 5 | 1612 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 23 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 2 23 21 6 6 (1 | 2 6 12 6 |

哎 欢欢喜喜 尽(呀么)尽点 头(喔)。

1. 2 3 5 | 6532 3 | $\frac{3}{4}$ 6 1 25 3. 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

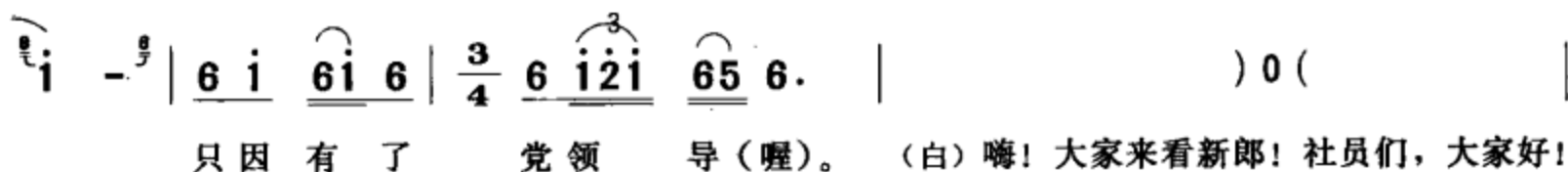
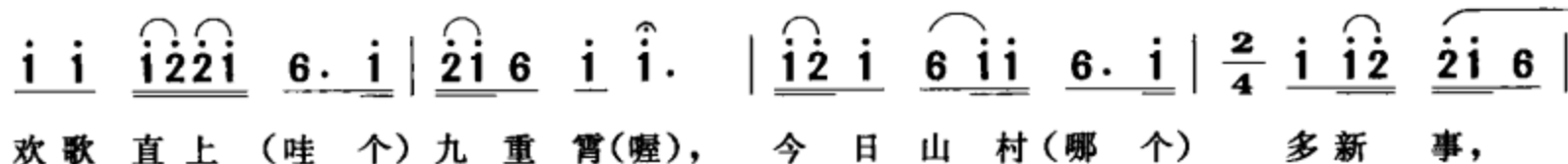
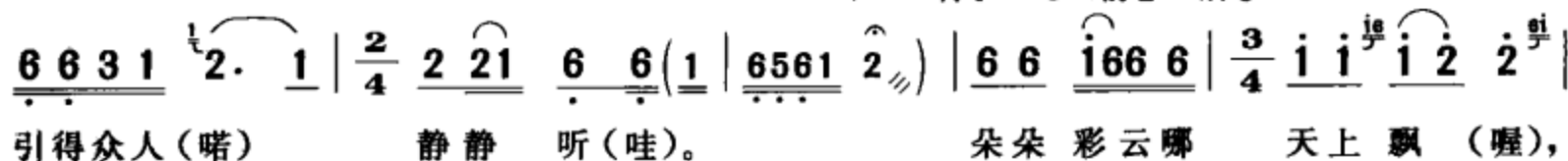
11231 22223 | 16121 6 61 | 2 6 12 6) | $\frac{3}{4}$ 122 2 6 16 6 | $\frac{2}{4}$ 32 1 2 |

书记个 说话 (哇) 来 打声,

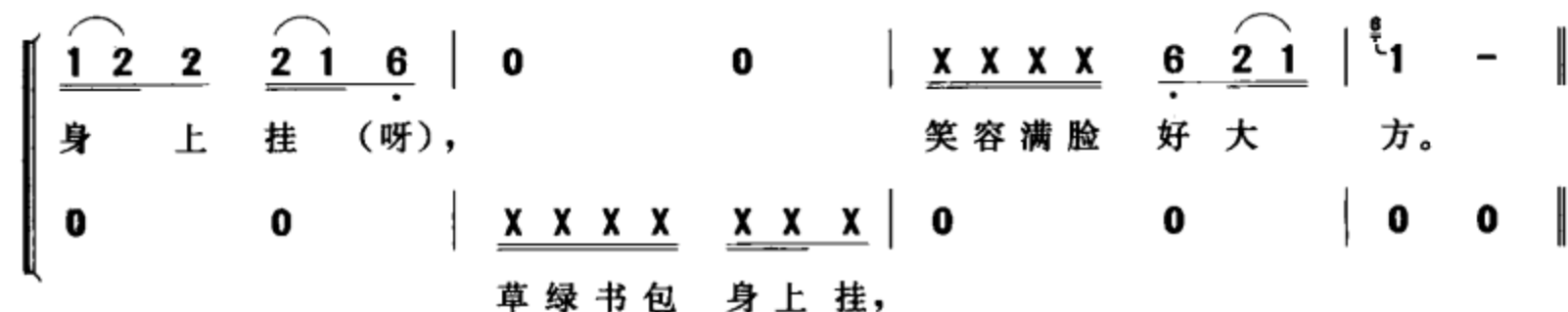
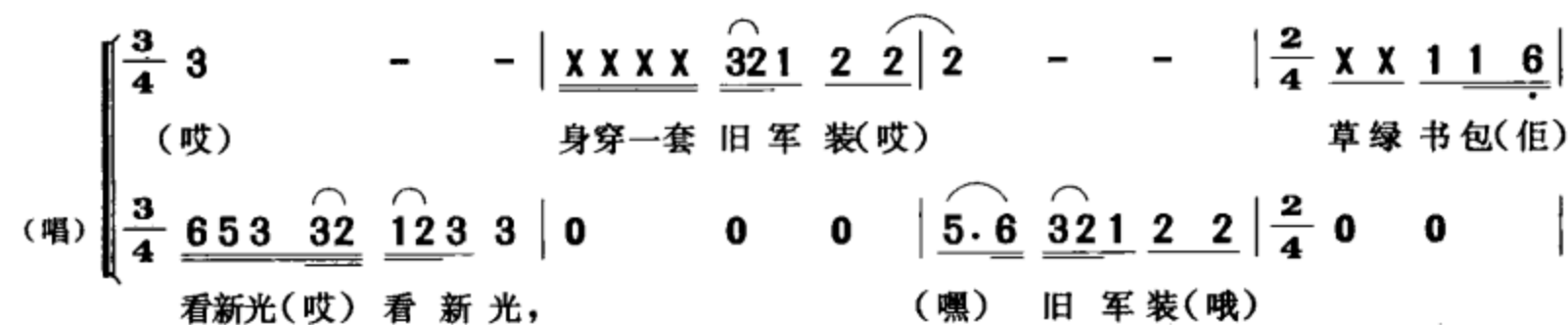
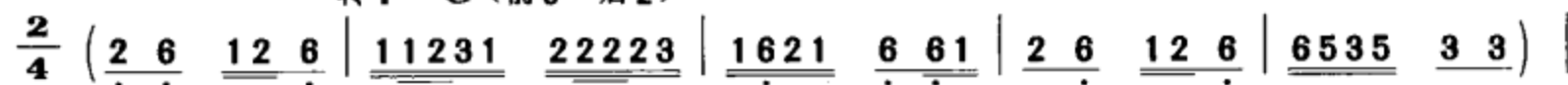
1 6 1 1 1216 | 6 6 (1 2 6) | 6 16 2 23 | 6 12 16 6 | $\frac{3}{4}$ X X X X 6 12 1 |

忽闻山歌 飞出 岭(哇), 只见 新光 和队 长(哇), 一边唱来 一边 行,

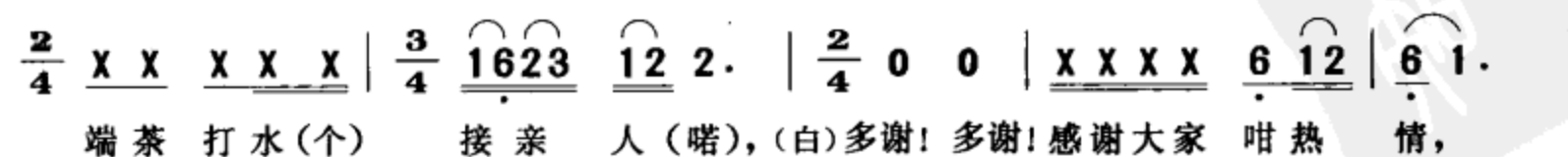
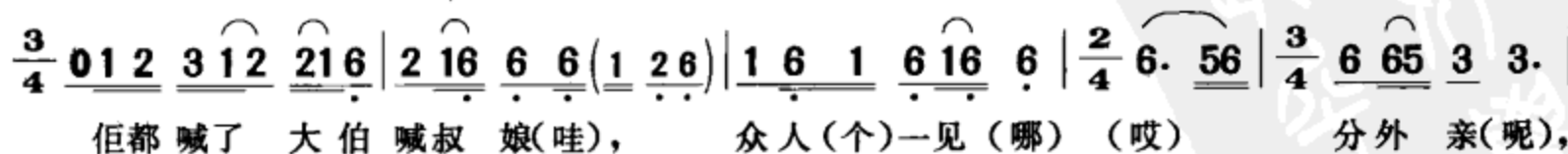
转1 = C (前2 = 后6)



转1 = G (前6 = 后2)



(白) 叔婆、伯姆、兄弟姐妹大家好哇?



$\frac{3}{4}$ XXXX $\overset{\frown}{12}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 6. 5 3. 5 | 1612 3 | $\frac{3}{4}$ 2123 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 2321 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

共同建设 新农村(啞) (哎)

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3. 5 | 6532 3 | $\frac{3}{4}$ 6125 3. 5 | $\frac{2}{4}$ 2321 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | $\underline{\underline{xxx}} \underline{\underline{xxx}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}}$ ($\underline{\underline{1 \ 2.6}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{xxx}} \underline{\underline{x}}$ |
 一句 言语(呀) 打动 人, 引得大家 喜呀喜呀 喜盈(哪)盈(哪), 有个老大 娘

$\frac{3}{4}$ X X X X $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{16}{\cdot}$ $\frac{21}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ 1216 1216 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 1 $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\overset{6}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ 321 | 6121 $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ |

眉开眼笑 来打 闹(哇), (白) 新郎呀! 样般你会 打空 身? 么件 嫁 妆 来嫁 人(哪).

$\frac{3}{4}$ 1 $\widehat{12}$ $\widehat{6\underset{\cdot}{16}}$ 6 | $\widehat{6\underset{\cdot}{53}}$ 5 5 $\underline{3\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 2}$ $\widehat{32\ 1}$ | $\widehat{12}$ 2. | $\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X\ X}}$ |
 新光 一听(哇)笑眯 眯(哎),就话 我的礼物 拿来 哩(哟), 我的礼物 光闪闪

$\underline{\underline{\text{X X X X}}}$ $\underline{\underline{\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{6}}}$ | $\overset{g}{1}$ 0 | $\underline{\underline{\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{6}}}$ ($\underline{1}$ | $\underline{\underline{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{6}}}$ $\underline{\underline{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{6}}}$) |
 我的礼物 亮 辉 辉。(白)叔婆!请你(个)猜(呀)猜(呀)猜(呀 哩哟)。

(念) 你叫我猜我就猜，一双丝袜，两双鞋，三四五套的确凉的花衫裤，六七八只大公鸡，还有

$\underline{\underline{\text{X X X X}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{36121}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{66}}}$ ($\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{26}}$) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\text{X X X X}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{665}}}$ | $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3.}}$ | $\underline{\underline{133}} \quad \underline{\underline{231}}$ |

(唱) 九只十斤 大猪 你 莫把火块 当白 糖(哎), 陈旧的 猪油

$\frac{3}{4}$ $\widehat{1231}$ $\widehat{12} 2.$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{X X X X}}$ $\underline{\underline{X X X}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{X X X X}}$ $\underline{\widehat{216}}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{X X X X}}$ $\underline{\widehat{221}}$ | $\underline{\widehat{6}} \underline{\widehat{6}} (\underline{\widehat{1}} \underline{\widehat{26}})$ |

唔晓 香(哎), 耙齿拿来 犁上凑 七凑八凑 凑唔 上, 今下唔兴 办嫁 妆(哦),

XXXX XX X | XX X XXXX | OX X X. X | XXXX XXXX |

有个细妹 好调皮， 佢尽话 你的礼物 佢就 知，你 勤俭节约 办婚事你

$\frac{3}{4}$ XXXX 6 1 ⁶1 | $\frac{2}{4}$ XXX XXXX | 2 2 2 3 1 2 2 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 1 6 6 ||

开个茶会 行彩 礼， 一定系 糖果糕饼 统统装在佢 书包 里(哟) 书包 包(哟)。

(白) 是吗? 我看, 好, 给你看

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 2 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{3}} \quad - \quad - \quad \mid \underline{\underline{X \ X \ X \ X}} \underline{\underline{32 \ 1}} \underline{\underline{12 \ 2}} \mid \\ \text{即时(个)解下(哇)绿书包} \qquad \qquad \qquad \text{队长接过看明了} \\ \frac{2}{4} \underline{\underline{0 \quad \quad 0}} \mid \underline{\underline{0 \quad 0}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6. \ 5 \ 3 \ 32}} \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{0 \quad \quad 0 \quad 0}} \mid \\ \text{绿书包(喂)绿书包(喂)} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad - \quad - \quad \parallel \quad) \ 0 \ (\quad \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{3 \ 3 \ 5 \ 5.}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 3.}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3}} \mid \\ \text{(白) 什么东西呢? 噢(唱) 四卷宝书 光闪闪(喂) 还有一包} \\ \underline{\underline{5. \ 6 \ 32 \ 1 \ 12 \ 2}} \parallel \quad) \ 0 \ (\quad \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{0 \quad 0 \ 0}} \mid \underline{\underline{0 \quad 0 \ 0}} \mid \underline{\underline{0 \quad 0 \ 0}} \mid \\ \text{(嘿) 看明了} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 21}} \mid \underline{\underline{6 \ 1.}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{X \ X \ X \ X}} \underline{\underline{12 \ 6 \ 6 \ 6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6. \ 5 \ 3. \ 5}} \mid \underline{\underline{1612 \ 3}} \mid \\ \text{大寨的好种苗(喔), 又有一把新镰刀(喔), (哎)} \\ \frac{2}{4} \underline{\underline{0 \quad \quad 0}} \mid \underline{\underline{0 \quad 0}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{0 \quad \quad 0 \quad 0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1. \ 2 \ 3. \ 5}} \mid \underline{\underline{6532 \ 3}} \mid \end{array} \right.$

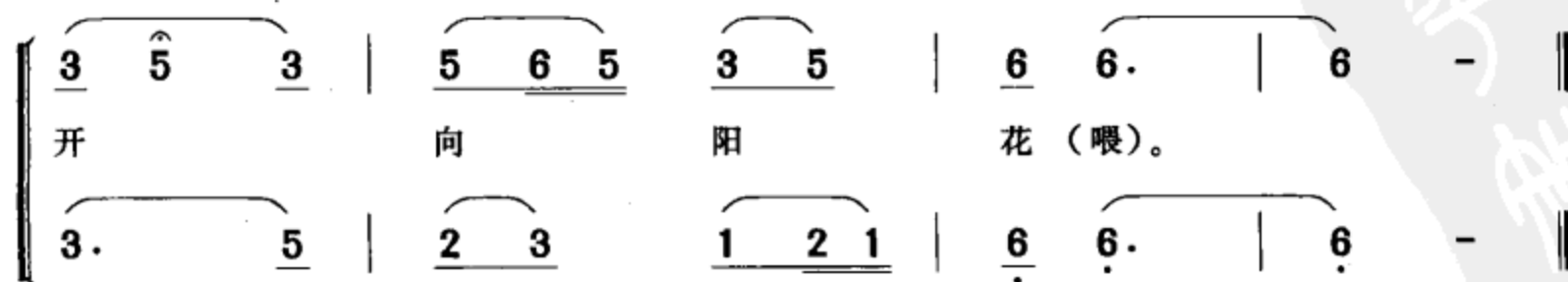
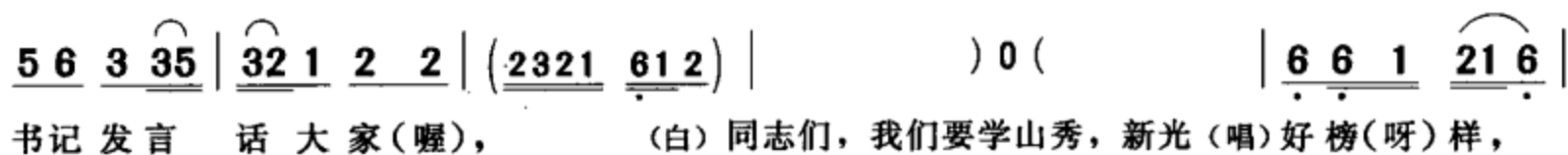
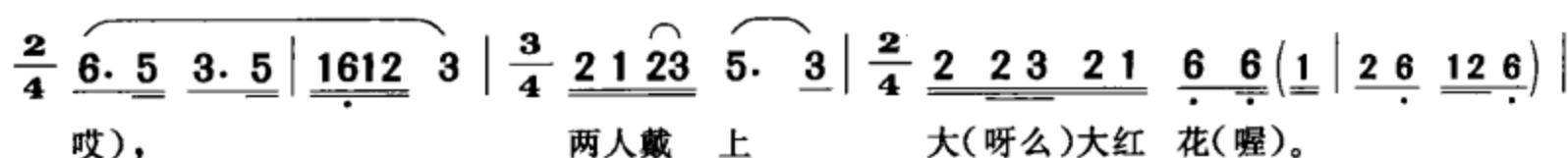
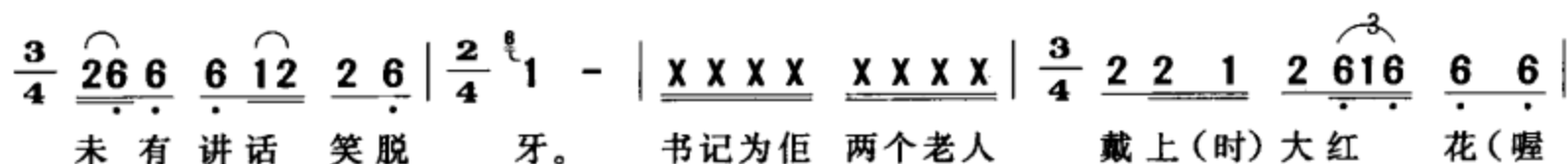
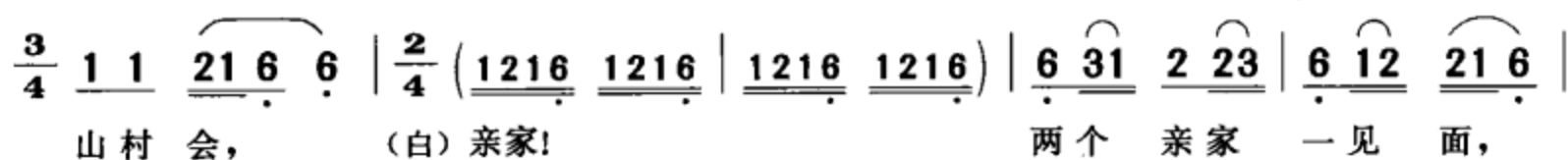
$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{\underline{2 \ 1 \ 23}} \underline{\underline{5. \ 3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{X \ X \ X \ X}} \mid (\underline{\underline{2 \ 6 \ 12 \ 6}} \mid \underline{\underline{11231 \ 22223}} \mid \\ \text{又有一把新(呀么)新镰刀(喔), (打打打打)} \\ \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \ 1 \ 25}} \underline{\underline{3. \ 5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{0 \quad \quad 0}} \mid \underline{\underline{0 \quad 0}} \mid \underline{\underline{0 \quad 0}} \mid \underline{\underline{0 \quad 0}} \mid \end{array} \right.$

$\underline{\underline{16121 \ 6 \ 61}} \mid \underline{\underline{2 \ 6 \ 12 \ 6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 16 \ 6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6. \ 56}} \mid \underline{\underline{6535 \ 6 \ 6}} \mid$
 众人(个)一见(哪) (哎) 喜洋洋(哎),

$\underline{\underline{6 \quad -}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X}} \mid \underline{\underline{3 \ 21 \ 2 \ 2 \ (1 \ 61 \ 2)}} \mid) \ 0 \ (\quad \mid$
 牵手牵脚攀头揽颈亲亲热热赞新光(哦)。(新光白) 敢与旧个传统观念来决裂!

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 121 \ 6 \ 21 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \quad -}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{16 \ 6 \ 6 \ 6 \ (1)}} \mid$
 (唱) 传经送宝到山乡, 真系毛泽东思想哺育出来个好儿郎(哇)。

$\underline{\underline{2 \ 6 \ 12 \ 6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \ 6 \ 1 \ 16 \ 6 \ 6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{12 \ 2 \ 3 \ 23}} \mid \underline{\underline{2 \quad -}} \mid \underline{\underline{X \ X \ X \ X}} \mid$
 人群中走出(叮) 新光的阿妈, 一同来到



人物介绍

巫敬谦(1904—1976) 竹板歌艺人。广东兴宁县罗浮镇人。

自幼家贫,年轻时,靠做长工、挑担糊口,对说唱艺术十分喜爱,能背唱数百首山歌、竹板歌。1950年土改时开始创作,善于运用群众语言,创作的歌谣容易上口,易于流传。

1952年,他与五华县的温懋赴北京表演。同年,南方通俗出版社出版了《农民巫敬谦山歌集》,收入民歌75首。此外,《华南文艺》、《广东文艺》、《南国演唱》和一些地方性文艺报刊,都发表过他的不少作品。

(陈淳和)

钟志诚(1929—1971) 竹板歌撰词人。笔名马丁。广东五华县岐岭人。

1949年高中毕业于五华中学。1951年始,先后在小学、区团工委任职,1954年调至五华县文化馆负责群众文艺辅导工作,1963年调至五华县采茶剧团当导演,1965年调梅县地区群众艺术馆工作。

他天资聪颖,勤奋好学,多才多艺,尤其擅长竹板歌、快板演唱。从50年代开始,他就自编自唱,即编即唱,逢会唱,逢台唱,逢圩唱,说唱场次不计其数。为了提高演唱艺术,他经常深入群众,搜集群众语言、客家歌谣、谚语,拜老艺人为师,学习传统戏曲和各种民间艺术的表演手法。他的说唱幽默诙谐,通俗易懂,念唱清晰,表演生动,有自己独特的风格。

20年间,他创作了不少竹板歌、快板等形式的作品,有《白花谢了开红花》、《翻身歌》、《工业化真正好》、《两种人》等近百个。50年代,他先后两次参加汕头地区举行的民间艺术汇演,并获创作、演出奖。1969年又赴广州参加广东省民间汇演。《汕头日报》曾专程介绍过他的事迹和表演艺术。

(陈淳和)

乐昌渔鼓

概 述

乐昌渔鼓流行于广东乐昌境内。它起源于道教的道曲。衍变成曲艺曲种后,因多以古人故事为演唱题材,采用渔鼓(亦称“道筒”)、简板为主奏乐器进行伴奏,故又有“唱古文”、“唱道情”等俗称。

南宋淳熙七年(1180年),乐昌县人龚卞进京试而不仕,返乡后上钟灵寨修道,以道行闻名南粤;又有号白马真仙道人者在罗家渡天堂岭象牙山顶创建马王殿,广招信徒,作为炼丹明道之所。还有流行在乐昌南北四乡道观的正一道(又称“天师道”)、全真道(亦称“全真教”)的两大道派众多道士和一些不出家的“火居道士”、“俗家道人”,经常各师各法,四出活动,做法场或主持斋醮,为人祈福。道人在活动中,常以道教故事为题材,演唱道曲,因此,使得一些道曲流行于民间,被一些乐管鼓子艺人和乡坊间的习弹唱者所吸收传唱。

清代中叶,乐昌渔鼓已盛行于武水中、上游一带的乐昌、坪石、三溪、黄圃、白石、庆云以及粤北的韶州、连州、雄州等地。这一时期不但常有民间艺人作为一种谋生的手段往来酬唱于各地乡坊的集市、茶楼、酒馆、赌场、妓院、商行、会馆以及河面花艇、绅士堂会,并有一些擅弹唱的流浪艺人沿门演唱,挨家乞讨以求布施。

清末民初,乐昌渔鼓一直流传不息。经过历代民间艺人不断的传唱与实践,积累了如《三门街》、《三度林英》、《再生缘》、《庄子试妻》、《抱简见姑》等一大批深为听众所熟悉和喜爱的传统曲目;还造就了像李群芝(又名李太古)、王兆雄、刘凤仙、余延璟等名噪乡坊的演唱高手。渔鼓及演唱技法,也被当地的乐昌花鼓戏艺人分别吸收和运用于《张春打楼》、《湖北卖文》、《化子拾金》、《晒绣鞋》、《闹酒馆》等传统剧目之中。

中华人民共和国成立后,乐昌渔鼓在党的“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指引下,获得了前所未有的繁荣与发展。在表演方面,突破了原来的单一手法,发展了击盅盘、打碟子等载歌载舞的演唱形式。在伴奏方面,除继续保留具有特色的渔鼓、简板之外,还根据实

际需要增加了琵琶、扬琴、中胡、笛子、大提琴、二胡、碰铃等乐器,从而有效地充实、丰富了其音乐色彩。在演唱曲目方面,由于一些新文艺工作者的介入,从20世纪50年代开始,相继创作出一批反映现实生活、歌颂社会主义新人、新事、新风貌为主题的好作品,如《反对一贯害人道》、《要把文盲一扫光》、《互助合作就是好》、《羊城地方好风光》等。

乐昌渔鼓,采用坪石方言进行演唱,以唱为主,说为辅。唱词基本为七字句,通俗易懂。唱腔由两句和四句上下两腔反复演唱的单曲体构成。传统曲目据说近百个,其中有长篇、中篇、短篇,分别取材于历史故事、民间传说、戏曲剧本、社会轶闻。表演有坐唱、站唱、走唱、群唱四种形式。伴奏,以渔鼓和简板为主。

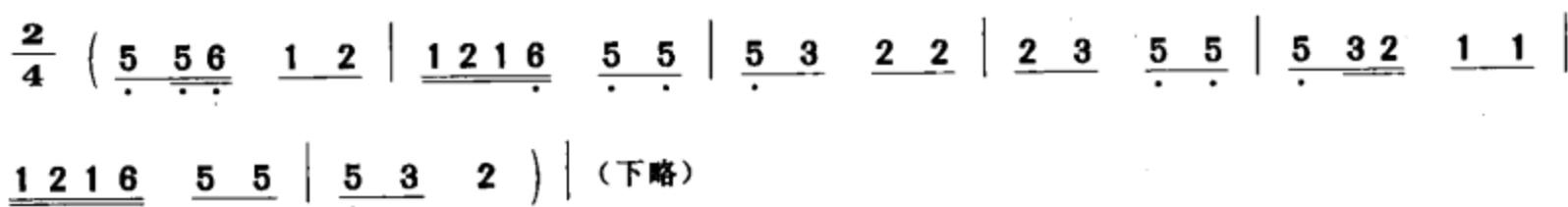
①渔鼓的词格多为七字格。有“二、二、三”、“四、三”与“三、四”三种句式组合。七字句为四句一联。均按方言平仄规律,合辙押韵。常见规律是首句就起韵,单句尾字(上句)用仄声字,双句尾字(下句)用平声字。

②乐昌渔鼓的唱腔是不用乐器伴奏的,乐队只担任过门的演奏。伴奏乐器有月琴、三弦、二胡,起唱时由打渔鼓者拍击渔鼓三声,乐队即随其节奏起过门,常用过门有以下三种:

例1:

1 = G

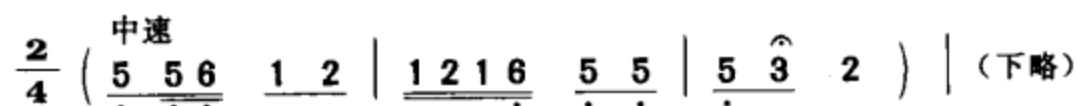
选自《唱八仙》唱段



例2:

1 = G

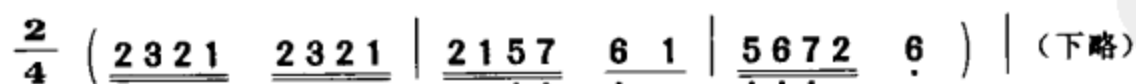
选自《晒绣鞋》唱段



例3:

1 = G

选自《晒绣鞋》书童唱段



渔鼓的制作,筒身用竹器制成,全长约70厘米,筒的直径约12厘米,内径10厘米,用田鸡皮或蛇皮蒙竹筒直径的一端。简板也用竹器制成两块,高约1米、宽约6厘米(由大至小)、厚约1.5厘米(由厚至薄),两块简板厚处中间钻有小孔,用红绸连接(如云板状),简板是高处制成一个小圆球形,当简板按拍时小圆球自然摇动着。演唱者左手执着简板、捧着渔鼓边打边唱。

基本唱腔

道 情 腔

1 = G

(选自《八仙过海》唱段)

罗其森演唱
朱满胜记谱

$\frac{2}{4}$ (逢逢 仓逢逢逢 | 仓逢逢逢 仓逢) | 5 3 2 5 3 | 3 1 2 3 2 | (逢仓 逢仓) |

远观 东南 仙家 现，

5. 6 1 2 3 | 2 1 2 1 6 5 | (逢仓 逢仓) | 1 6 5 6 1 2 | 1. 2 1 6 5 |

只 见 八 仙 下 红 尘，

汉 钟 离 手 执 白 折 扇，

(逢仓 逢仓) | 1 6 5 6 1 2 | 5 1 1 2 | 2 1 6 5 | (逢仓 逢仓) ||

铁 拐 李 葫 芦 口 朝 天。

本曲种锣鼓字谱说明：打 板（班）鼓单击；仓 锣单击，逢 锣、鼓、钹齐击或渔鼓单击。

渔 鼓 调（一）

1 = G

(选自《替鬼伸冤》唱段)

罗其森演唱
朱满胜记谱

$\frac{2}{4}$ (打打 仓打 | 打打打 仓打 | 仓仓 仓仓 | 打仓 打打打 | 仓. 仓 打仓 |

仓 打) | 5 5 6⁵ | 3 6 5 3 0 | 1 6 1 | 6 6 5 3 | (仓仓 仓仓 |

怀 抱 的 渔 鼓

咚(哎) 咚 响(哎)，

打 仓打 打打 | 仓. 仓 打仓 | 仓 打) | 1 5 6. 5 | 2 3 2 6 | 5 6 | 6 1 3 2 |

书 告(的) 各 位 (也) 听 根 苗，

(仓. 仓 仓仓 | 打仓 打. 打 | 仓. 仓 打仓 | 仓. 仓 打仓 | 仓. 仓 打仓 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\overset{5}{\underset{.}{6}}$ |

此书(的)

$\underline{3\ 6.}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 32}\ \underline{1\ 6}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{23}{\underset{.}{2}}$ | $\frac{2}{4}$ (仓. 仓 打仓 | 仓. 仓 打仓 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{5.}\ \underline{3}$ |

不唱 别 的(哟) 人, 替鬼 的

$\underline{5\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{3}2\ 1}$ | $\underline{6\ 0}\ \underline{1\ 16}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6}$ | (仓仓 仓仓 | 打仓 打打打 | 仓. 仓 打仓 | $\frac{1}{4}$ 仓) ||

伸冤 好华 章(呃)。

渔 鼓 调(二)

(选自《彭玉麟访广东》)

罗其森演唱
朱满胜记谱

$\frac{2}{4}$ (逢 打逢 | $\underline{5.}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{6}$ | $\underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{6}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3}$ | $\underline{2321}\ \underline{6561}$ | $\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3}$ |

$\underline{23}\ \underline{1}\ \underline{2}$) | $\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 21}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{2165}$ | $\underline{1}\ \underline{1\ 61}$ | $\overset{3}{\underset{.}{2.}}$ ($\underline{3}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5}$ |

头上 取下 乌纱 帽,

$\underline{2161}\ \underline{2\ 1}$) | $\underline{1}\ \overset{3}{\underset{.}{5}}\ \underline{6}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\overset{6}{\underset{.}{1}}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{12\ 6}\ \underline{5}$ | ($\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5}$ | $\underline{23\ 6}\ \underline{5}$) |

蟒袍 玉带 脱离 身,

$\underline{5\ 5}\ \underline{32}\ \overset{6}{\underset{.}{1}}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{32\ 1}$ | $\underline{1}\ \underline{1\ 61}$ | $\overset{23}{\underset{.}{2}}\ 0$ | $\underline{3}\ \underline{16\ 5}$ | $\underline{35}\ \underline{1}\ \underline{6\ 65}$ |

左手 拿 把 三弦 子, 右手 随带 一本

$\underline{1}\ \underline{6535}$ | $\underline{5}\ -$ | $\underline{3\ 1}\ \underline{1\ 5\ 3}$ | $\underline{1\ 61}\ \underline{2}$ | $\underline{35}\ \underline{1}\ \underline{5165}$ | $\underline{1}\ \underline{1\ 65}$ |

百堂 经, 本 当 提 足 把 前 门 闯, 又 恐 惊 动 我 的 手 下

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$
 人， 转身我把后门出，轻轻巧，巧轻轻，轻轻巧 巧

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$
 出了衙门。

渔 鼓 调 (三)

1 = G

(选自《晒绣鞋》书童唱段)

何万杰演唱
朱满胜记谱

【渔鼓】 中速
 $\frac{2}{4} \left(\underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1216}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1276}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \right)$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$
 手拿渔鼓一根冲(哪)， 这头打来那头(哟)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1216}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 哟(哪)， 老者爱听

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$
 唐朝传(哪)， 少者爱听宋朝(哟) 文(哪)。

接 妻 调 *

1 = G

(选自《晒绣鞋》书童唱段)

何万杰演唱
朱满胜记谱

【接妻调】 中速
 $\frac{2}{4} \left(\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{2157}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5672}} \underline{\underline{6}} \right) \mid \underline{\underline{5651}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6225}} \underline{\underline{6}} \mid$
 喜哈哈 笑哈哈，

$\underline{2\ 2}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 5}\ 5}\ |\ \underline{\overset{\frown}{2\ 1\ 5\ 7}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ | (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 5\ 7}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}})\ |$
 相 公 小 姐 你 俩 听 着

$\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{\cdot}\ | \underline{2}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{\overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |$
 我 今 不 讲 别 的 事 (呀), 单 讲 你 两 个 结 丝 萝。

* 此曲说唱曲，唱腔不用伴奏，只伴奏过门。

采 花 调

1 = F

(选自《十二采花歌》唱段)

何万杰演唱
朱满胜记谱

【采花调】 稍快
 $\frac{2}{4} (\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ \underline{3}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}} -)\ | \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ \underline{\overset{\frown}{6}}\ \underline{5}\ |$
 正 月 采 花 (哟)

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{\overset{\frown}{2\ 3}}\ 2\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{\overset{\frown}{2\ 3}}\ 2\ \underline{3}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}} - |$
 无 花 采 (呀), 二 月 采 花 (哟) 花 正 开。

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 1}}\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}}\ 2\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |$
 三 月 桃 花 正 冲 顶, 四 月 薔 薇 隔 墙 开。 五 月 石 榴

$\underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 1}}\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}}\ 2\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 1}}\ 5\ |$
 配 玛 瑙, 六 月 禾 花 满 洞 开。 七 月 菱 果 浮 水 面,

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}}\ 2\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 1}}\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 1}\ 2\ |$
 八 月 风 吹 桂 花 香。 六 月 芙 蓉 配 好 酒, 十 月 菊 花 和 牡 丹。

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 1}}\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 1}\ 2\ |\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6\ 1}}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 1}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}} - \parallel$
 十 一 有 了 青 菜 花, 十 二 腊 梅 对 雪 开, 对 雪 开。

夜 歌 调

1 = D

(选自《斗歌》^{*}唱段)

韩春华演唱
朱满胜记谱

稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

小 曲 (呀) 唱 来 (耶) 口 花 (呀) 花 (咧), 好 比 (那)

$\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 3 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 3 | 5 5 5 |

麻 雀 剥 谷 (呀) 呷, 麻 雀 (呀) 剥 谷 (呃)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 3 5 | 5 3 3 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 3 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 3 5 $\dot{1}$ 3 3 0 |

粒 粒 (呀) 数 (喔), 老 子 唱 歌 家 对 家。

$\frac{2}{4}$ (打 咚 打 | 打 咚 打 | 打 咚 打 咚 | 打 咚 打 | 不 龙 咚 打 | 打 咚) ||

* 此曲无伴奏，是在茶楼、酒馆斗歌时演唱。打咚打是双手与台板拍打发出的声音，打，右手手掌背与台板相碰，咚，左手手心拍台板；右手手心盖在左手上面，第二小节右手手心拍打台面，左手背与台相碰，然后手心盖在右手上面，第三小节左手手心拍打台板、右手盖在左手上面，第二拍相反，第四小节双手对拍，“打”“咚”双手心拍打台面，“打”双手拍打，第五小节双手握拳状左手直击“不”、右手直击“龙”、两手直击“咚”、“打”双手拍打，第六节“打”双手心拍打台面、“咚”右手弯曲，用手肘与台面相碰。

连 环 调

1 = C

(选自《朝阳沟》老小孩、拴保爹唱段)

何万杰演唱
朱满胜记谱

【连环调】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{556\dot{1}}$ $\underline{5\ 2}$:|| $\underline{66\dot{1}6}$ $\underline{5\ 54}$ | $\underline{2424}$ 5 | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{4524}$ $\underline{5.\ \dot{1}}$ |

$\underline{6542}$ 5) | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ 6 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ |

新 社 会(那个)就(呀)是 新(那)社 会(耶 嗨! 咳咳 哪哈哟哈

我 知 道 你 这 几 天 欢 天 喜(呀)地(耶 嗨! 咳咳 哪哈哟哈

5 - | $\underline{5\ 35}$ $\underline{6\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5\ 35}$ 6 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ 6 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ |

咳), 样 样(那个)都 是 新(那)规 矩(呀 咳咳 哪哈哟哈

咳), 高 中 生(那个)当 了 你 的 儿 媳(呀 咳咳 哪哈哟哈

5 0 5 4 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ 6 5 4 2 4 | 5 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - ||

咳， 咳呀哈哈 哟 哟呀哟哈哈 咳)， 新(呀么)规 矩(呀 哪哈哈哟哈哈 咳)。
咳， 咳呀哈哈 哟 哟呀哟哈哈 咳)， 你的 儿 媳(呀 哪哈哈哟哈哈 咳)。

四 门 花

1 = C

(选自《盗花》唱段)

何万杰演唱
朱满胜记谱

【四门花】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 3 6 $\dot{1}$ | 2 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

上 面 有 一 朵(呀 哟 哈 哟， 呀 呀 啐 啐 啐)，
下 面 有 一 朵(呀 哟 哈 哟， 呀 呀 啐 啐 啐)，

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 6 | $\dot{1}$ 4 5. 4 | $\frac{2}{4}$ 2 4 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

这是一朵 什 么 花 (哟 哈 哟， 哟 哟 哪 哪哈 咳 咳，
这是一朵 什 么 花 (哟 哈 哟， 哟 哟 哪 哪哈 咳 咳，

$\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 5 4 | $\dot{1}$ 6 6 6 | $\dot{1}$ 4 | 5. 4 2 4 | 2 - ||

哪 哈 哟呀哟呀 咳 咳)， 这是一朵 海 棠 花 (哟 哈 哟)。
哪 哈 哟呀哟呀 咳 咳)， 这是一朵 牡 丹 花 (哟 哈 哟)。

赏 月 调

1 = D

(选自《选女婿》张丽英唱段)

何万杰演唱
朱满胜记谱

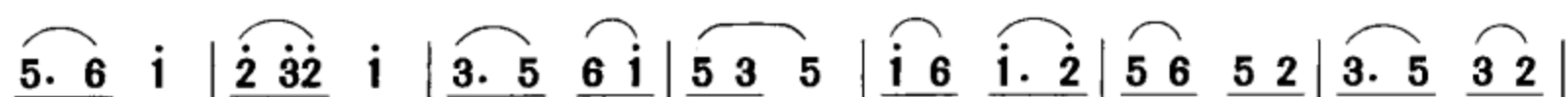
【赏月调】 稍快

$\frac{2}{4}$ (3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 5 2 | 3. 5 3 2 | 1 -) | 6. 5 3 2 |

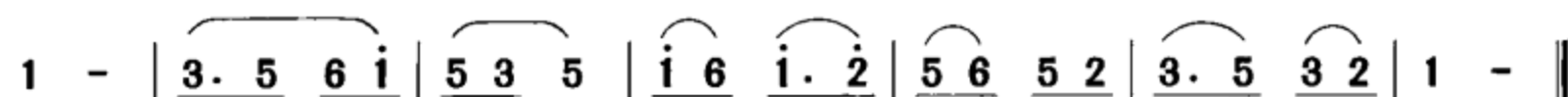
荷 叶 向

5. 6 | 2 5 3 2 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. 2 3 5 | 2 3 2 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 5 - |

我 招 招 手， 莲 蓬 对 我 点 点 头，



近 处 采 来 远 处 勾 采 采 勾 勾把李 郎



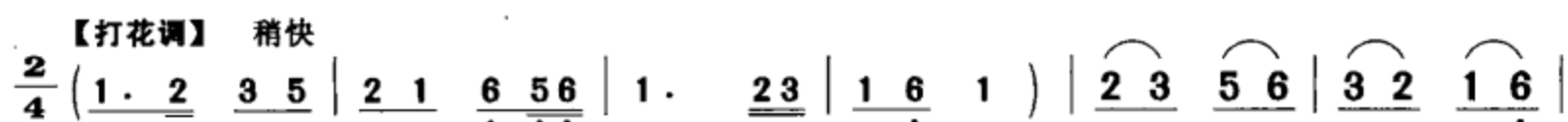
候, (哎 唷) 采 采 勾 勾把李 郎 候。

打 花 调

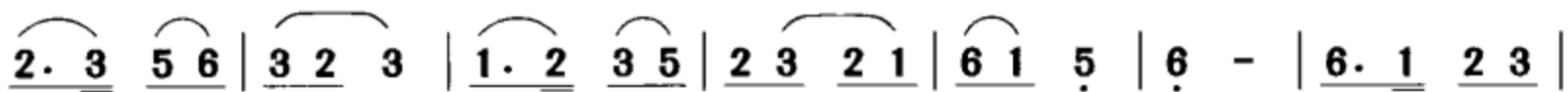
1 = G

(选自《春风送暖》唱段)

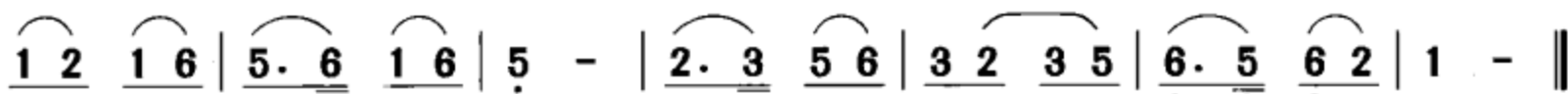
何万杰演唱
朱满胜记谱



你 为 集 体



工 作 忙, 养 牛 模 范 名 声 扬, 自 学 马 列



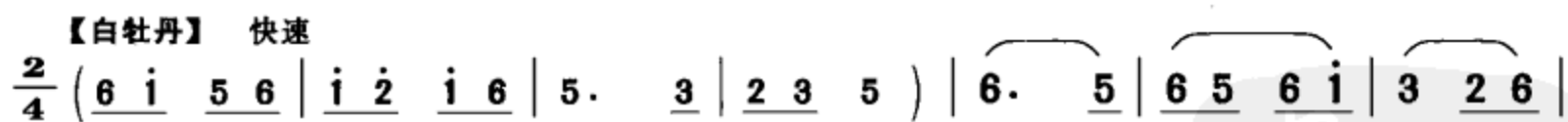
毛 选 又 认 真, 人 人 称 你 老 来 红。

白 牡 丹

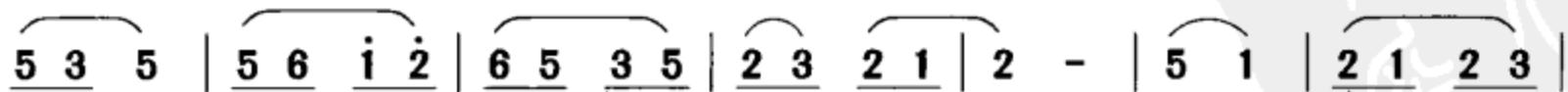
1 = D

(选自《借妻堂断》胡锦初唱段)

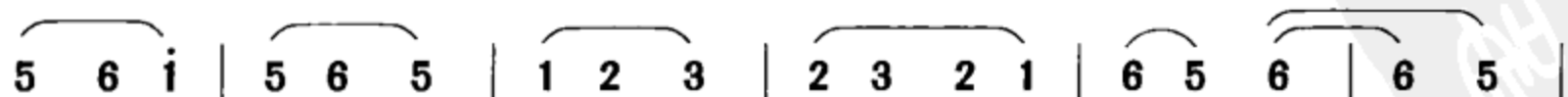
何万杰演唱
朱满胜记谱



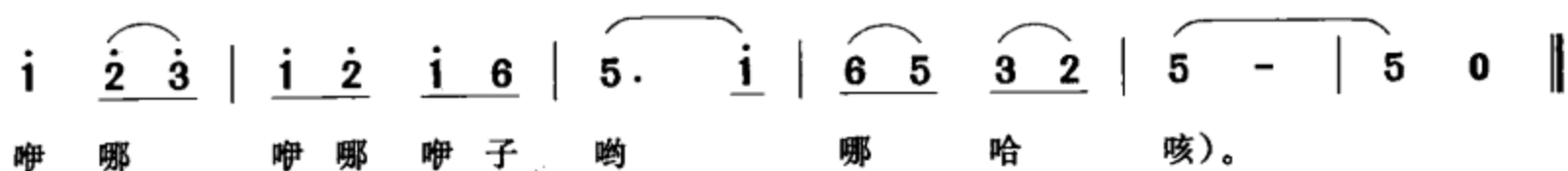
急 急 忙



忙 往 前 走 (呀), 举 目



就 是 姐 门 口 (呀



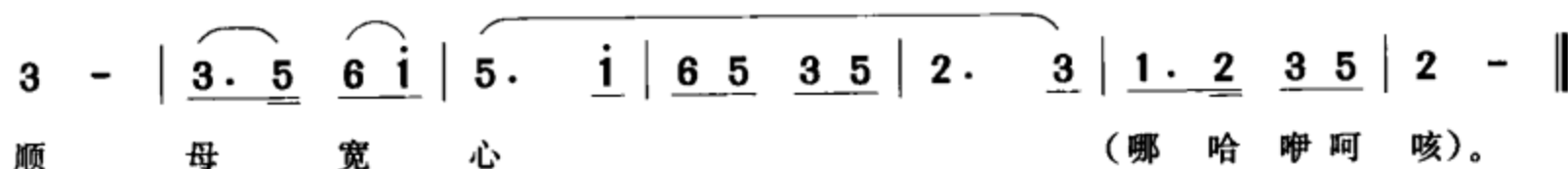
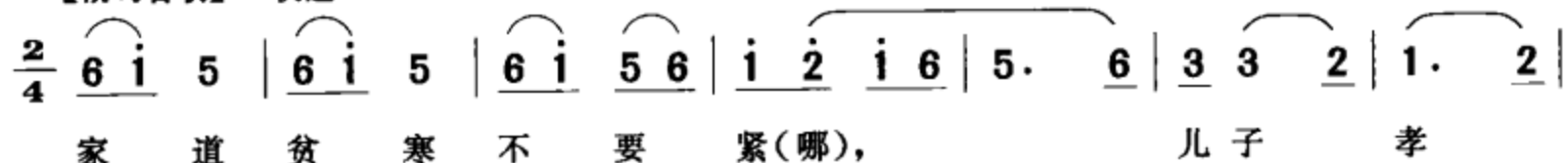
阴 司 告 状

1 = D

(选自《朱买臣》朱母唱段)

何万杰演唱
朱满胜记谱

【阴司告状】 快速



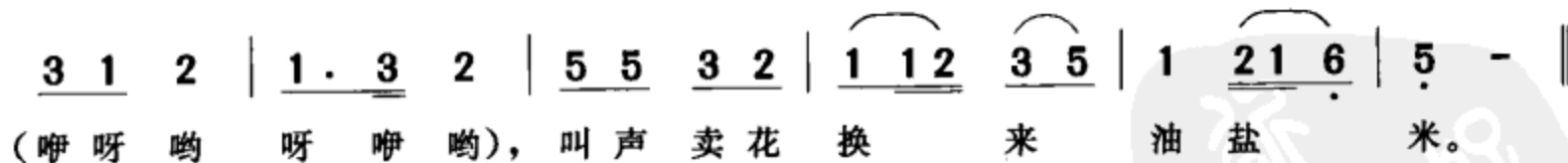
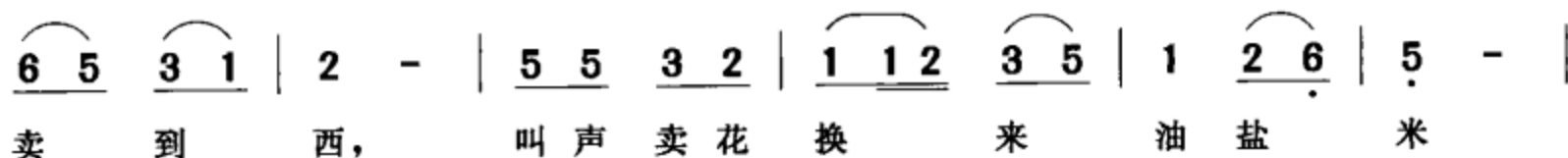
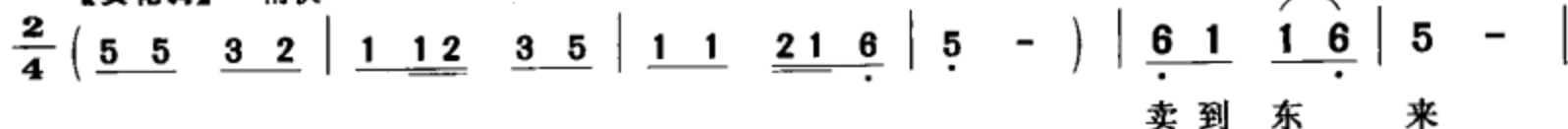
卖 花 调

1 = G

(选自《借女冲喜》丫鬟唱段)

何万杰演唱
朱满胜记谱

【卖花调】 稍快

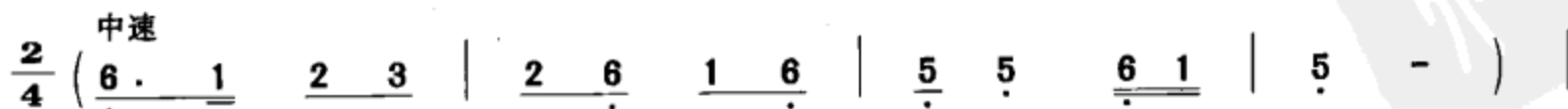


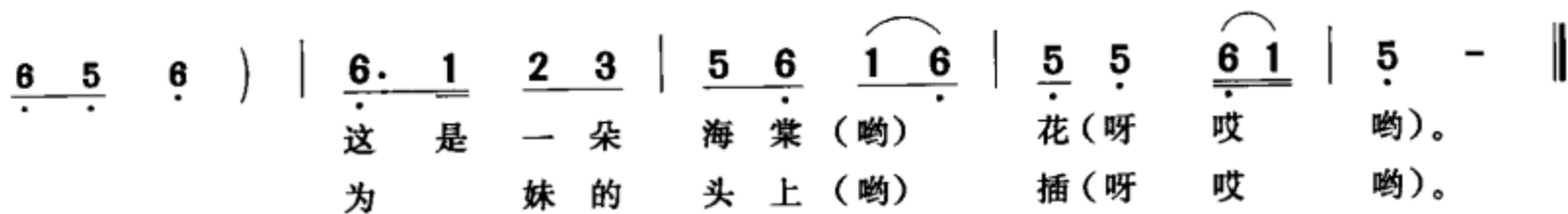
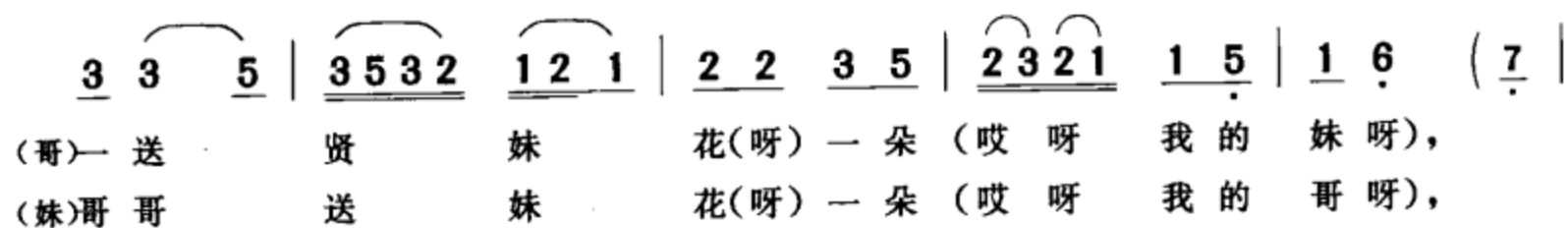
送 花 调 (一)

1 = G

(选自《送花》唱段)

邝治伟演唱
朱满胜记谱





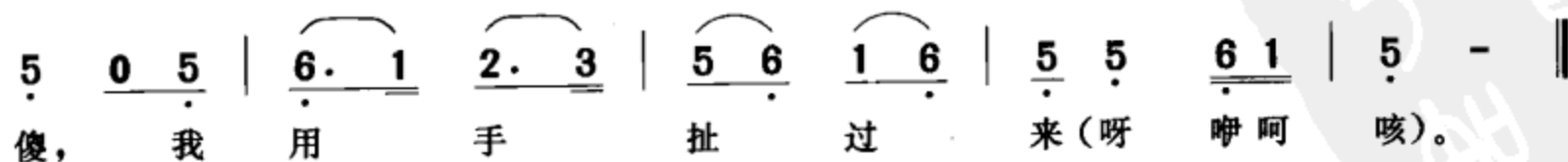
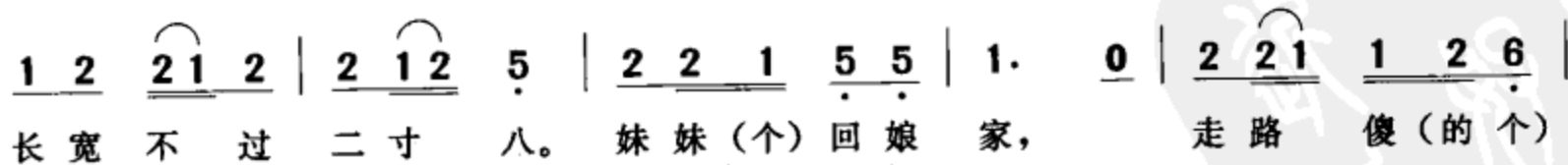
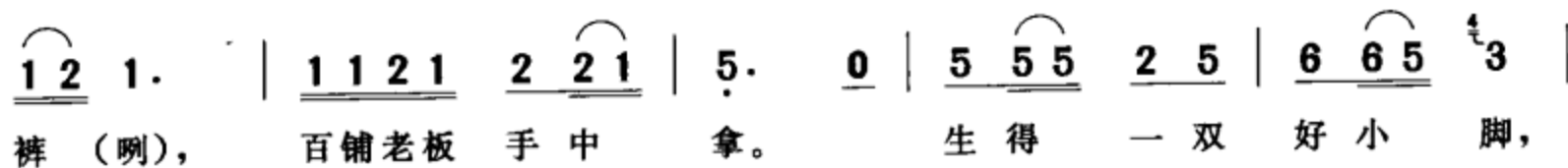
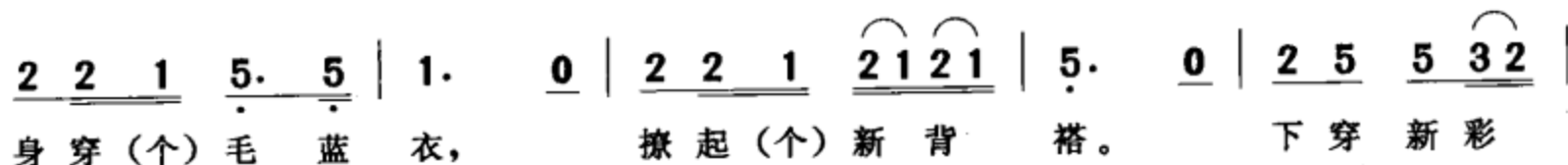
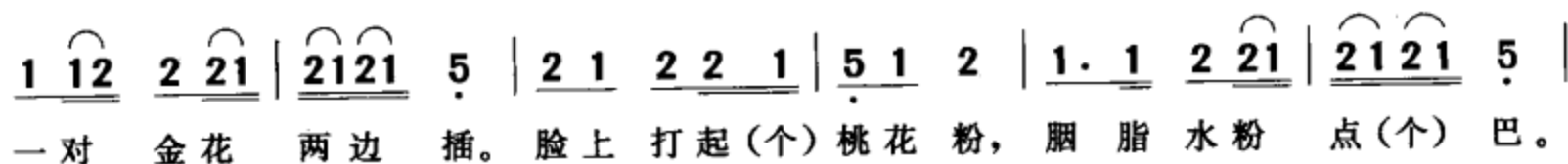
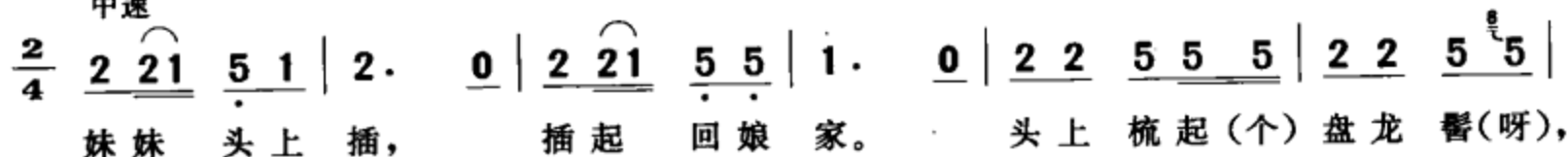
送 花 调^{*}(二)

1 = G

(选自《送花》干哥唱段)

邝治伟演唱
朱满胜记谱

中速



* 全曲最后4小节音乐才伴奏。

选 段

唱 八 仙

1 = G

何万杰演唱
朱满胜记谱

【渔鼓】 中速

$\frac{2}{4}$ (5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 5 | 5 3 2 2 | 2 3 5 5 | 5 3 2 1 1 |

1 2 7 6 5 5 | 5 3 2) | 2 5 5 5 | 6 5 6 5 | 5 5 5 5 |
1. 渔 鼓 一 打 闹 连 连, 我 今 唱 个

3 2 3 5 1 2 | (5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 5 | 5 3 2) | 5 5 3 2 | 1 6 5 1 2 3 |
八 洞 仙, 汉 吕 曹 张 一 起

5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 2 2 3 5 5 | 2 5 7 6 | 5 6 5 6 1 | 5 - ||
走 (哪), 铁 何 蓝 韩 同 上 天 (哪)。

附词:

2. 第一神仙汉钟离,
身上穿起皂罗衣,
清贫家下造座桥,
仙人留下不敢移。

3. 第二神仙吕洞宾,
头戴乌纱一字巾,
背上佩起飞龙剑,
三醉岳阳不识人。

4. 第三神仙曹国舅,
封的官职不肯受,
卧居南山不问世,
情愿随师把道修。

5. 第四神仙张果老,
骑驴走到蓬莱岛,
点有四更报晓音,
四更朝奉四百岛。

* 本曲演唱时, 演唱者左手握竹片并抱渔鼓击拍, 右手随过门节奏拍打渔鼓; 另有演唱者左手夹着碟子和筷子击拍, 右手持筷随过门节奏敲打碟子底面中心和碟边的; 还有表演者两手各夹两茶杯相碰击拍的。

6. 第五神仙铁拐李,
宝贝放在葫芦里,
常常走那海边过,
两脚未占红尘泥。

8. 第七神仙蓝采和,
心中常唱道情歌,
手拿两块阴阳板,
一时无计奈不何。

7. 第六神仙何仙姑,
人人说她有丈夫,
神仙不听凡人言,
是非不听自然无。

9. 第八神仙朝湘子,
说唱道情常如此,
他探叔父潮阳去,
雪拥蓝关马不止。

下 洛 阳

1 = G

(化郎唱段)

罗其森演唱
朱满胜记谱

【莲花闹】 中速

$\frac{2}{4}$ (七. 打 卡. 打 | 七. 打 卡. 打 | 卡. 打 卡打 | 卡打 打) | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{6}\dot{1}$ | 3535 5 6 |

一 打 天 上 娥 眉 月(呀

5 6 3 5 5 3 | 35 $\dot{1}$ 5 53 | 3535 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 33 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 2 2 ||

十哪吆子 哟呵), 二 打 鸳 鸯 配 凤 凰(呀 牡 丹 花 呀 花 呀 花 开 柳 呀 柳 呀 柳 开 花 呀)。

3. 三打三元来及第,
4. 四打四季有花香,
5. 五打五方求安定,
6. 六打六合摆刀兵,

7. 七打七星来高照,
8. 八打八仙显神通,
9. 九打九龙来盘珠,
10. 十打鲤鱼跳龙门。

劝 教 歌^{*}

1 = C

范品贵演唱
朱满胜记谱

【鲤鱼歌】 中速

$\frac{2}{4}$ (卡 打 | 卡 打 | 卡 打 打 | 打 打 卡 | 打 卡 打 | 卡 打 卡 打 | 卡 打 | 打 0) |

* 无音乐伴奏。

$\dot{3} \dot{2}.$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\frac{3}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}.$ 0 | $\dot{2} \dot{6} \dot{7}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{5} \dot{7} \dot{6}.$ 0 |

唱歌 爱 唱 鲤鱼 咀 啾 啾， 唱哩 公公（呀 佢话）又唱 婆，

$\dot{2} \dot{6} \dot{7}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5}.$ | $\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{5}.$ | $\frac{2}{4} 0 \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{6}.$ ||

唱起 公公（佢话）增福 寿（呀）， 唱起 婆婆 （佢话）子孙 多（哟）。

附词：

2. 唱歌爱唱鲤鱼须，
兄弟子嫂爱和气，
兄弟和气家兴旺，
子嫂和气唔分家。

3. 唱歌爱唱鲤鱼眼睁睁，
后生出门爱小心，
身上钱物保管好，
最怕遇着坏心人。

4. 唱歌爱唱鲤鱼下腮，
小孩吵架要拉开，
各人拉开自己的，
大家和气又生财。

5. 唱歌爱唱鲤鱼头，
耕田农民要管牛，
到了冬天管理好，
春耕全靠牛带头。

6. 唱歌爱唱鲤鱼背弓弓，
如今世界系唔同，
后生见过大世面，
前辈见过哪一椿。

7. 唱歌爱唱鲤鱼屁股，
男孩女孩要读书，
知书达理人聪明，
盲字不识如同大红薯。

8. 唱歌爱唱鲤鱼骨叉叉，
送你读书走回家，
日后有字求人写，
莫怨先生莫怨爷。

9. 唱歌爱唱鲤鱼鳞，
后生做事要恳辛，
耕田种地要扎硬，
莫要去学浪荡人。

10. 唱歌爱唱鲤鱼鱼肚罗，
夫妻俩人要讲和，
夜晚同床共枕睡，
食饭同台共凳坐。

11. 唱歌爱唱鲤鱼肚油衣，
对待老人要有礼，
出门归家问个好，
三餐茶饭要跟理。

12. 唱歌爱唱鲤鱼肠，
夫妻俩人要商量，
日子商量搞生产，
夜晚商量管田庄。

13. 唱歌爱唱鲤鱼蛋，
养了小孩要教管，
从小唔曾教育好，
大了来教也空闲。

14. 唱歌爱唱鲤鱼油，
夫妻吵架没冤仇，
上午吵来下午讲，
夜晚同床又凑就。

15. 唱歌爱唱鲤鱼鱼尾巴，
公婆吵架投外家，
投到外家来吓倒，
捞起衫袖剉鸡嫌。^①

16. 唱歌爱唱鲤鱼尾巴丫叉，
外家来到剉鸡嫌，
剉了鸡嫌吃下肚，
过后想起害自家。

17. 唱歌爱唱鲤鱼尾弯弯，
人人要过儿女关，
指望子女能成人，
起早摸黑没时间。

汤 九 娘

1 = C

罗炳清演唱
朱满胜记谱

3/4 中速

3 5 6 i | 6 - 6 | i 2 - 6 i | 2 - 6 | 6 i 2 |

1. 千 唔 唱 来 (呀) 万 唔 唱 (呀), 单 单 要

6 - i | 5 - 6 | 5 - - | 3 5 5 | 6 - - |

唱 (嘅) 汤 九 娘, 九 娘 家 里

i 2 - 6 i | 6 - 6 | 6 i 2 | 6 - i | 5 - 6 | 5 - - ||

财 富 贵 (呀), 牛 牯 成 群 (呀) 马 成 双。

附词:

2. 房屋起在三江口，
良田四处有得耕，
大田有谷三千担，
小田有谷二万斤。

3. 插田好比鸡抓米，
耘田好比鸭排行，
刮禾刮起眯眯笑，
打禾好比雷公叫。

4. 刮完禾子晒好秆，
挑秆好比送官粮，
收完谷米闹无事，
修桥铺路起庵堂。

5. 哥哥生得好聪明，
一日三时写文章，
老妹生得都伶俐，
一日三时靠梳妆。

① 剉鸡嫌：即杀母鸡。

6. 哥哥出门探太府，
姐姐出门探九娘，
妹妹长得十分靓，
一日十时爱梳妆。

7. 梳起猫公楼上走，
梳起老鼠瓦下藏，
梳起金鸡走忙忙，
梳起乌云排两行。

8. 梳起葫芦对阳走，
梳起瓦背排瓦行，
梳起云鹅满天飞，
梳起麒麟走忙忙。

9. 梳起乌云盖青天，
梳起云散好晴天，
梳起鲤鱼跳龙门，
梳起莲藕大红花。

10. 三十六梳都梳了，
唔曾梳起妹恋郎。
十字街上有一个，
系个挑柴卖木郎。

11. 选得山中无好树，
选得千转有好郎，
十字街上有一个，
系个挑柴卖木郎。

12. 昨日挑柴郎来到，
唔曾留郎进厅坐。
今日挑柴郎来到，
九娘留郎食茶烟。

13. 一杯茶来不敢接，
两杯茶来唔敢想，
三杯茶来难开口，
四杯茶来唔敢当。

14. 情上心头无主意，
如何做得九娘郎，
你系别家富贵女，
我系挑柴卖木郎。

15. 一担柴来三升米，
三担柴来九升粮，
又要三升养父母，
又要三升送官粮。

16. 今夜倒水郎洗脚，
进房拿出鞋一双，
先拿一双又嫌短，
后拿一双又嫌长。

17. 长长短短都穿去，
九娘有事做两双，
打扮我郎那向走，
好比那向坐轿郎。

18. 打扮我郎书房走，
好比书房读书郎，
打扮我郎朝中走，
好比朝中坐朝堂。

19. 迎郎迎在一门进，
一对麒麟排两行，
脚龙脚步轻轻走，
不让麒麟吓着郎。

20. 迎郎迎在二门进，
二门金狮排两行，
脚龙脚步轻轻走，
不让金狮吓着郎。

21. 迎郎迎在三门进，
三门金狗排两行，
脚龙脚步轻轻走，
不让金狗吓着郎。

22. 迎郎迎在四门进，
四门金鸡排两行，
脚龙脚步轻轻走，
不让金鸡吓着郎。

23. 迎郎迎在五门进，
五门凤凰排两行，
脚龙脚步轻轻走，
不让凤凰吓着郎。

24. 迎郎迎在六门进，
六门丫头排两行，
脚龙脚步轻轻走，
不让丫头看见郎。

25. 迎郎迎在七门进，
七门婆婆点早香，
脚龙脚步轻轻走，
不让婆婆看见郎。

26. 迎郎迎在八门进，
八门进去嫂子房，
脚龙脚步轻轻走，
不让嫂子看见郎。

27. 迎郎迎在九门进，
九门进去九娘房，
九娘房中有好酒，
陈坛打开拿郎尝。

28. 三十六坛都尝过，
唔当这坛桂花香，
三十六碗都谁菜，
碗碗打开拿郎尝。

29. 三十六碗都尝过，
不当这碗桃子香，
闲时九娘不吃酒，
今夜陪郎吃一双。

30. 吃得我郎昏昏醉，
问妹闲床在哪方，
我娘养你脓胞子，
哪有闲床等床郎。

31. 九娘房中鸳鸯问，
又同房来又同享，
醉得我郎跌下地，
十指尖尖扶上床。

32. 睡到一更龙打水，
睡到二更刮大风，
睡到三更落大水，
叮叮当当到天光。

33. 郎莫急来你莫慌，
还有生鸡未报晚，
约然生鸡吾报光，
杀到生鸡来煮汤。

34. 左手捧起生鸡肉，
右手捧倒生鸡汤，
昨夜等倒郎眼睡，
今朝今郎扫神堂。
35. 吓得我郎泡泡震，
不敢接来不敢想，
放心吃来放心尝，
你郎有事我敢当。
36. 送郎送在九门出，
脚踩楼板响叮当，
嫂子问我什么响，
猫公捉鼠响叮当。
37. 猫公捉鼠有咁响，
一定九娘在恋郎，
嫂子也有三五个，
我九娘有个也无妨。
38. 说得嫂子心火躁，
大行伤心捉我郎，
捉到我郎厅堂绑，
铜锤铁叉排两行。
39. 铜锤打了三十下，
铁叉打了万万双，

九娘喊起你莫打，
打起有事你难当。

40. 打得九娘心火躁，
九娘放火烧间房。
前面烧了九间屋，
后面烧到九娘房。

41. 一家大小去救火，
十指尖尖指到郎，
急得我郎跳虎墙，
五里凉亭等九娘。

42. 郎莫急来你莫慌，
我有两句吩咐郎，
头上金珠有两对，
手上戒子有两双。

43. 金珠拿来做生意，
戒子拿来买田庄，
起屋要起火砖屋，
起到茅屋映坏郎。

44. 坐船要坐船中来，
坐到船头怕下江，
好心之人来救你，
坏心之人唔救郎。

送 郎

1 = G

【送郎调】 中速

$\frac{2}{4}$ (6561 2. 3 | 1621 6. 5 | 6561 2. 3 | 1621 6. 5 | 1 2 2 5 | 1 6.) | 3 1 2. 3 |

1. 送郎(呀)

张振林演唱
朱满胜记谱

$\underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 32}\ \underline{1\ 6}\ |\ 3\ 2.\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2.\ 3}\ |\ \underline{1\ 21}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 5}\ |\ 1\ 6.\ ||$
 送 到 一 里 亭(呀), 同 郎 挽 手 说 真 情(哪)。

附词:

2. 一思父母年纪老,
二思我郎一个人。

3. 送郎送到二里亭,
世间有棋着着新。

4. 尊重长者是孝子,
礼义廉洁是贤人。

5. 送郎送到三里亭,
莫贪富贵莫嫌贫。

6. 风流浪荡切莫学,
勤耕苦读出头人。

7. 送郎送到四里亭,
是非面前切莫听。

8. 劝郎定要守本分,
几句真情记在心。

9. 送郎送到五里亭,
为人天下路走正。

10. 百般非为切莫做,
万般事情要谨慎。

11. 送郎送到六里亭,
功夫不负有心人。

12. 不到黄河非好汉,
铁树也会磨成针。

13. 送郎送到七里亭,
真情言语话不尽。

14. 一夜夫妻百日恩,
相送难舍我郎影。

15. 送郎送到八里亭,
劝郎千万护自身。

16. 两人相隔路遥远,
保重身体值千斤。

17. 送郎送到九里亭,
家庭百事莫挂心。

18. 本想诉说心中事,
分别我郎妹痛心。

19. 送郎送到十里亭,
两人分手泪淋淋。

20. 盼郎早日回家转,
得中高望跃门庭。

十 杯 酒

1 = G

(干哥、干妹唱段)

廖质彬传谱

【十杯酒】 中速
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 5} \mid 0 \ 1 \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ 5 \) \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \mid$
 (合)一(呀) 杯(子)酒(呀)

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ 2 \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid$
 情 意 浓(呀呵 咳), 两 人 (那 个) 相 约 酒(呀么)酒 楼 中(呀),

$\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 5} \mid 6 \ - \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 (妹)出 色 郎 子 逗 人 爱, (哥)靚 花 郎 总

$\underline{5 \ 5} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid$
 记(呀)心 中(呀 咿 呵 咳), (合)(哎 呀 咿 呀 咿 子 哟 呵 咳, 哎 呀 咿 呀 咿 子

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ - \parallel$
 哟 呵 咳), (哥)靚 花 郎 总 记(呀)心 中(呀 咿 呵 咳)。

附词:

2. 二杯酒 醇又清,
 情妹斟酒我郎饮,
 情哥带妹进酒楼,
 杯杯好酒解郎心。

3. 三杯酒 酒淋台,
 好妹讲情莫贪财,
 哥有情来妹有义,
 情深义重行就来。

4. 四杯酒 脸转红,
 好比霜雪种芙蓉,
 情妹生得十分靚,
 眼眉弯弯好笑容。

5. 五杯酒 酒中王,
 十三十四妹无郎,
 十五十六妹要嫁,
 塘中无水鱼难养。

6. 六杯酒 酒浓香,
 手上戒子戴两行,
 相见姐妹定成亲,
 一个戒子一个郎。

7. 七杯酒 明又清,
 单要同妹交长情,
 总要同郎情义好,
 千年唔死唔断情。

8. 八杯酒 醉八仙，
郎也中意妹唔嫌，
今日两人来相会，
欢心饮醉也等闲。

9. 九杯酒 影中圆，
如今唔连等哪年，

妹情身上有针线，
今日唔连哪日连。

10. 十杯酒 就一冬，
情妹莫嫌郎家穷，
有情不怕路途远，
两人行就又重逢。

娘 送 女

1 = F

(宋氏唱段)

罗其森演唱
朱满胜记谱

【怀胎调】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3235}$ | $\underline{6. 5}$ 6 | $\underline{1. 3}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6. 1}$ 6) | $\underline{3 3}$ $\underline{3 6}$ $\underline{5635}$ |

怀胎(那个)正月

6 $\underline{6\dot{1}}$ 6 5 | $\underline{3 3}$ 6 $\underline{5653}$ | 2 2. | $\underline{5 3}$ $\underline{2 2}$ 3 | $\underline{3 6}$ 5 | $\underline{2 2}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2321}$ |

正(呀)， 六甲(个)上了身(呀)，好比塘里(个)浮萍草，不知生根不生

6 $\underline{6\dot{1}}$ 6 | $\underline{3 6}$ 6 $\underline{5635}$ | $\underline{6 6\dot{1}}$ 6 5 | $\underline{3 3}$ 6 $\underline{5653}$ | 2 2. |

根(呀)， 怀胎(个)二月二(呀)， 娃娃(个)似血脉(呀)，

5 2 $\underline{3 5}$ | $\underline{356\dot{1}}$ 5 3 | $\underline{2 2}$ $\underline{2 3}$ 2 1 | $\underline{6 6\dot{1}}$ 6 | $\underline{3 6}$ 6 $\underline{6\dot{1}35}$ |

还未(那个)变成人(哪)，不知要得要不得(呀)。 怀胎(个)三月

$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ 6. 5 | $\underline{3 6}$ 6 $\underline{6 653}$ | 2 2. | $\underline{5 2}$ $\underline{2 3}$ 5 | $\underline{356\dot{1}}$ 5 |

三(呀)， 我一身(个)懒洋洋(呀)， 茶不思(那个)饭不想，

2 3 $\underline{2 3}$ $\underline{21}$ | $\underline{6 6\dot{1}}$ 6 | $\underline{3 6}$ 6 $\underline{5635}$ | $\underline{35}$ 6. | $\underline{3 6}$ 6 $\underline{6 6\dot{1}3}$ | 2 2. |

只想睡在(呀)床(呀)。 怀胎(个)四月八(呀)， 珍馐(个)不想吃(呀)，

5 2 5 | 3 5 6 i 5 | 2 3 3 2 3 2 1 | 6 6 1 6 | 3 6 6 i 3 5 |
 只 想 (个) 梅 子 酸, 又 想 (个) 糯 米 粑 (呀)。 怀 胎 (个) 五 月

i 6 5 | 3 3 6 5 6 3 | 2 2. | 5 2 3 5 | 3 5 6 i 5 | 2 3 3 2 3 2 1 |
 五 (呀), 为 娘 (个) 现 了 肚 (呀), 出 门 (那 个) 怕 人 笑, 只 好 的 关 在

6 6 1 6 | 3 6 6 3 5 | 3 5 6. | 3 6 6 6 5 6 5 3 | 2 2. |
 屋 (呀), 怀 胎 (个) 六 月 六 (呀), 季 节 (个) 到 三 伏 (呀),

5 2 3 5 | 3 5 6 i 5 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 1 6 | 3 6 6 5 6 3 5 |
 下 河 (那 个) 去 洗 衣, 弯 腰 都 辛 (呀) 苦 (呀)。 怀 胎 (个) 七 月

6 6. | 6 6 6 6 6 i 3 | 2 2. | 5 2 3 5 | 3 5 6 i 5 |
 半 (呀), 想 起 了 (哇) 我 (呀) 的 娘 (呀), 心 想 (那 个) 回 家 转,

2 2 2 3 2 3 2 1 | 6 6. | 3 6 6 5 6 3 5 | 6 6. | 3 6 6 6 6 i 3 |
 爬 山 过 岭 难 又 难 (呀)。 怀 胎 (个) 八 月 八 (呀), 本 想 (那) 去 收 (耶)

2 2. | 5 2 3 5 | 3 5 6 i 5 5 | 2 2 2 3 2 3 2 1 | 6 6. |
 麻 (呀), 一 脚 (那 个) 跨 出 门 (哪), 又 怕 路 上 生 娃 娃 (呀)。

3 6 6 i 3 5 | i 6. | 3 6 6 6 i 3 | 2 2 3 | 5 2 3 5 | 3 5 6 i 5 |
 怀 胎 (个) 九 月 (个) 九 (呀), 你 爹 要 远 (呀) 游 (呀), 我 一 把 (那 个) 拖 着 他,

2 3 2 3 2 1 | 1 6. | 3 3 3 6 5 6 3 5 | 6 6. | 3 6 6 5 6 5 3 |
 怕 他 少 个 帮 手 (呀)。 怀 胎 (那 个) 十 月 里 (呀), 娃 娃 (就) 下 了

2 2. | 5 2 3 5 | 3 6 5 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6. ||
 地 (呀) 本 想 (那 个) 生 个 崽 哪 晓 是 (个) 女 的 (呀)。

人物介绍

李群芝(1903—1978) 渔鼓民间艺人。别名“太古”。广东乐昌人。

他出身贫苦,幼年辍学,少年跟随父亲李金荣在茶馆跑堂。因职业之便常耳闻目睹乡坊间的渔鼓艺人在茶馆中演唱,从而对乐昌渔鼓产生兴趣和爱好,并从中偷师学艺,又经常与往来乐昌演唱的湘籍品字、福字、汉字祁剧科班艺人交往,且虚心请教擅唱渔鼓的艺人,学到了许多渔鼓传统曲目及演唱、演奏技法。他常为茶客演唱渔鼓助兴,深受听众好评。

民国 18 年(1929 年),他与雷光普、朱孝民、郑家驹和兄长李群兰等民间艺人联合创建乐昌升平曲社及平民剧社,并登台演出,一唱而红,名噪乡坊。抗日战争爆发,他为求生计流落到坪石,与渔鼓艺人王兆雄、京剧票友郑万清交谊甚厚,经常交流技艺和搭档演唱于杏花楼、双贵堂、侯昌记、骆威记等茶楼、酒馆或赌场、妓院、商行、会馆及河面花艇,并获得“要听渔鼓,先找太古”的声誉。继而,他又先后与郑万清、余延景、刘凤仙等组建坪石京调同仁社,与王兆雄、资卫烈等创建坪石祁剧茂胜班,并兼唱渔鼓和采茶、花灯等曲艺节目。民国 33 年(1944 年)春,他为欢送当时迁至坪石的中山大学青年学生入伍抗战,与郑万清、王兆雄等联合义演乐昌渔鼓《拾黄金》、京剧《借东风》、《空城计》、民间小调《十八扯》等,于坪石时代大戏院、三界庙戏台演出而轰动一时,见载于当时当地出版发行的《大光报》。

李群芝在艺术上涉猎颇广,不仅擅唱曲艺渔鼓,还熟悉多种戏曲艺术表演,善于吸收戏曲和其他曲艺的长处来丰富充实自己的技艺。因此,他在乐昌渔鼓的演唱风格上,不但讲究运腔、吐字、还善于根据不同的内容、情节分别采用明朗、刚健或舒展缠绵等不同唱腔进行演唱,而且在渔鼓、简板的演奏方法上,形成灵活多变,刚柔结合,富有弹性的特点。

中华人民共和国成立后,他热心于编演反映现实生活、歌颂社会主义新人、新事、新风貌的新曲目。为积极宣传党的方针、政策、时事新闻,为培养和造就新一代的乐昌渔鼓艺人做出过一定的努力和贡献。

(朱满胜)

何万杰(1912—1966) 渔鼓艺人。广东乐昌人。

11 岁师从何寿堂学艺,后随邓夏德深造。16 岁即登台演出,名噪粤湘边境。精通花鼓的 200 多首曲调和 80 多个传统剧目,能吹、弹、打、唱,并集编、导、演于一身。其代表作《唱八仙》,能根据任务性格特点以其唱腔技能唱出八仙不同的声腔,配合不同的形态动作,塑

造八仙的形象。《手拿渔鼓一根冲》能说中带唱,集艺术、趣味于一体,是历演不衰的保留曲目。

(朱满胜)

廖质彬(1926—1981) 渔鼓艺人。广东乐昌人。

12岁拜邓维楨为师。15岁向陈德元学艺。1945年起随班在乐昌、仁化一带演出。编、演、导俱能。在艺术上善于博取众长、敢于创新。其演唱咬字清晰、吐字利落、有如珠落玉盘。其代表作有:《渔鼓唔唱心唔开》、《羊城地方好风光》等。

(朱满胜)

韩春华(1933—) 文化工作者。湖南隆四人。

多才多艺,不但演唱莲花闹、渔鼓,而且是一个曲、剧作家。其代表作莲花闹《走了广东走广西》、历史新编渔鼓《气势雄》等。

(朱满胜)

罗发斌(1938—) 乐昌渔鼓艺人。广东乐昌人。

1953年师承老艺人李群芝、王兆雄、钟仙太学唱乐昌渔鼓、莲花板、龙舟等曲艺。勤奋好学,对各种唱法能通晓达艺,深谙其技。其声音洪亮,吐字清晰,韵味浓郁,行腔多变,演唱时传情达意,表演得惟妙惟肖。1956年从事文艺工作后,致力于粤北曲艺事业的继承、发展与创新工作。其自编自演的代表作有《粤北地方好风光》、《新编龙舟(鲤鱼歌)》、《青峰山传奇》等。曾被省、市电台、电视台录播。

他曾是粤北民间艺术团副团长。粤北戏曲研究社社长。

(朱满胜)

莲 花 闹

概 述

莲花闹又叫莲花板,俗称“过街曲”,是流行在乐昌民间、深为群众所熟悉和喜闻乐见的民间曲种。

关于莲花闹的起源,当地史籍方志乏载。据老艺人何万杰、钟仙太介绍,它原是乐昌花鼓戏《赶子看羊》(又名“下洛阳”)和《化子求济》、《化子骂相》等传统剧目中用以表现戏里化子行乞讨彩的演唱腔调,因易学、易为,后来流传在民间,被乡坊间的一些习弹唱者所吸引,逐渐形成一种独立的曲艺品种。

莲花闹(莲花板)的特点,以唱为主、以说为辅。其传统曲目,主要靠世代民间艺人的口传相授,稀见于文字记录。唱词,多为七字句,长于叙事和赞祝。唱腔曲调,有两句和四句反复使用的单曲体。演唱风格,则因师承关系有别,区域不同、语言不同而分南北两路。南路称莲花板,流行在乐昌南部附城、以及长来、河南、北乡、廊田等地,用客家话演唱,手捏“莲花板”击打节拍。北路称莲花闹,流行在乐昌北部的坪石、三溪、黄圃、庆云等地,用坪石方言演唱,手执“花棍”(又名“莲花棍”)起舞、敲击发声配合表演。

莲花闹(莲花板)传唱在民间已有悠久的历史,世代有传人,长期以来一直广为流传,但迄至民国,仍被封建统治者视为“下九流之作”和不能登所谓“大雅之堂”的“贱民玩艺”而遭受歧视和排斥。

中华人民共和国成立后,乐昌莲花闹(莲花板),在“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指引下,经过专业和业余文艺工作者的不断努力,从20世纪50年代开始,一改过去单一的演唱方法,在艺术表现手法上,大胆改革、创新,加入了乐队伴奏,发展了对唱、众唱、表演唱等多种形式,成为当地专业和业余文艺团、队广为运用于宣传党的方针、政策、国家法令、传播生产知识、时事新闻、歌颂社会主义的新人、新事的曲艺品种。

莲花闹(莲花板)音乐是民歌、民间小调衍变而成的行乞讨彩演唱的一种腔调,用砵石

方言演唱。曲体结构，上下两句腔，无音乐过门，上句腔落音“5”、下句腔落音“2”，是可反复运用的单曲体，在演唱中有“什哪么子唷呵”、“牡丹花”、“花开柳啊柳开花呀”等衬词、衬腔，流行于砰石、三溪、黄圃等地。

莲花闹只有简单的上下两句腔反反复复地演唱，但由于曲调具有相当浓郁的地方特色，而且被人们所熟悉，再加上演唱者手握一根或两根莲花棍，载歌载舞，时而上下、时而左右地在敲打着两臂和两腿或地板，气氛热烈，所以很受人们欢迎。

莲花棍用小竹制成，长100厘米左右，竹竿大小约3—4厘米，两端挖一小长孔，内装铜钱数枚，敲打时可发出“七七咤咤”的响声。

莲花板有南北两路之分，两路唱腔旋律的上行、下行走向几乎相同，同是一板一联和一种定调。其中曲体结构上两路稍有差异。如：

北路	{	5 5	5 5		6 6	5	3 2 3 5		2 .	3 2		1 1 2	3 3		3 2 1	2		……	
《叫化歌》		唱歌（你就）要唱（个）鲤鱼头，喜事重重进门楼，																	
南路	{	5 3 5	3 5 5		5 3 5	6 3 5		3 5	2		6 5	3 5		0 5 5	1 3		2 -		……
《鲤鱼歌》		唱歌要唱鲤鱼咀巴咀啾啾，唱哩公公（几话）唱婆婆，																	

北路的《叫化歌》第一、三乐句均为3小节，第二、四乐句均为2小节。而南路的《鲤鱼歌》却每个乐句均为3小节，因两路都有各自的演唱语言，所以演唱风格也自然形成各自的特点。以北路“你就”衬字在弱拍的后半拍，南路的《鲤鱼歌》“几话”衬字在强拍的后半拍，可说明两路的区别。

莲花闹（莲花板）是用竹器制作而成，竹板规格长20厘米、宽约4厘米、厚约1.5厘米。有四块为一付的。亦有一块为一付的，其中锯齿形状一块。

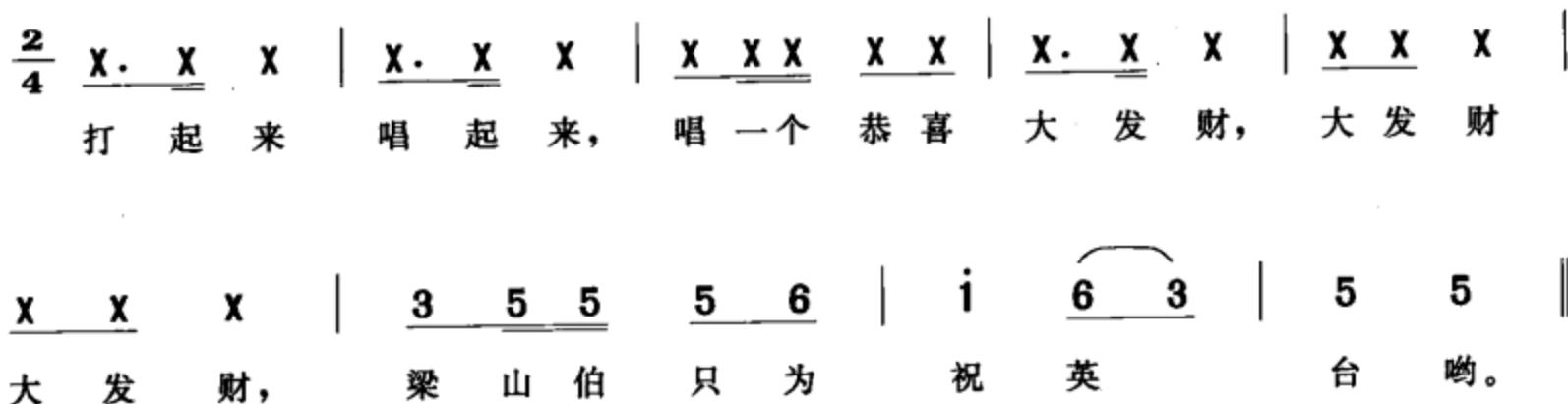
莲花板的演唱，通常都是表演者自己打板击节伴奏。所用竹板有两种，一种是竹板加刮片，一种是只用大板。在一句唱腔或一段唱腔之后击节。演唱者根据自己的风格技巧和曲目内容，击出不同节奏型的“板花”。

基本唱腔

莲花板

1 = C

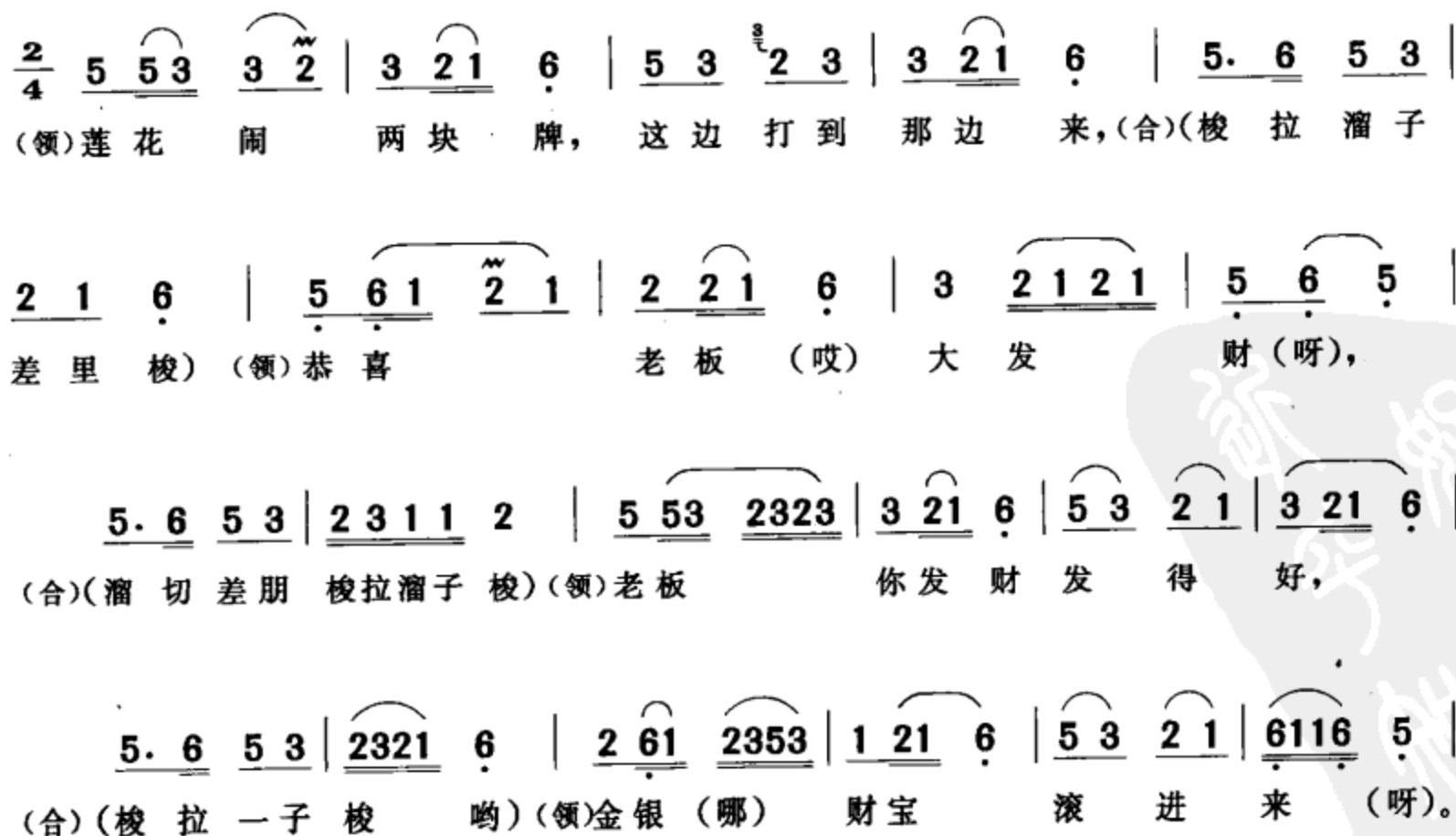
何万杰演唱
朱满胜记谱



莲花闹调

1 = C

何万杰演唱
朱满胜记谱



探 妹 调

1 = C

(选自《探妹子》唱段)

邓天才演唱
朱满胜记谱

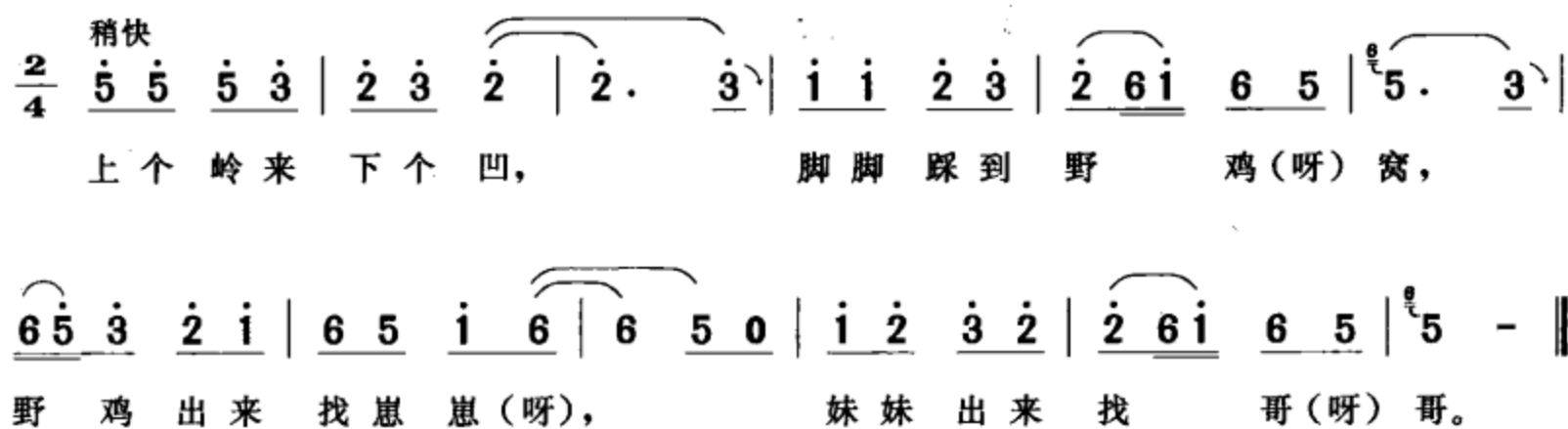


上 山 调

1 = C

(对 歌)

邝治彬演唱
朱满胜记谱

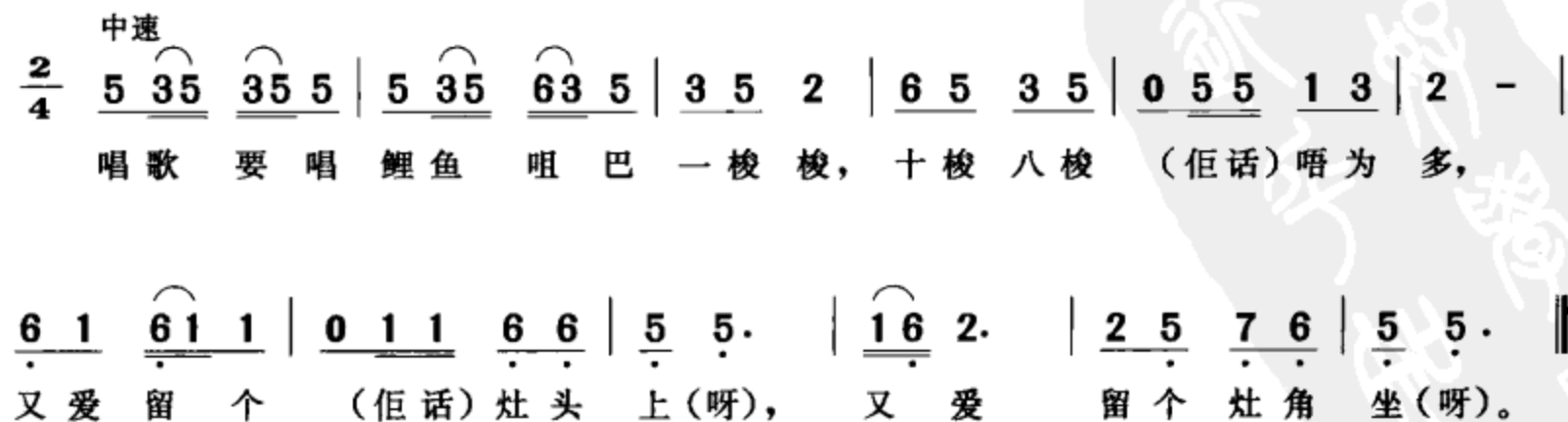


叫 化 歌

1 = G

(选自《鲤鱼歌》化郎唱段)

昌乐明演唱
朱满胜记谱

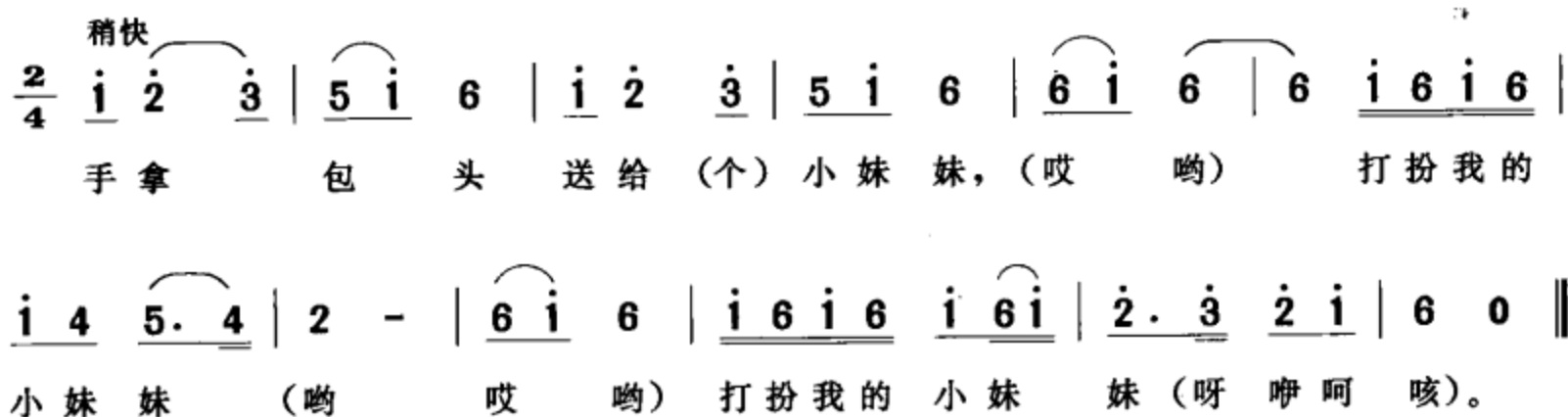


送 包 头 调

1 = C

(选自《送包头》干哥唱段)

冯文端演唱
朱满胜记谱



五 把 扇

1 = G

(选自《罗帕记》唱段)

廖质彬演唱
朱满胜记谱

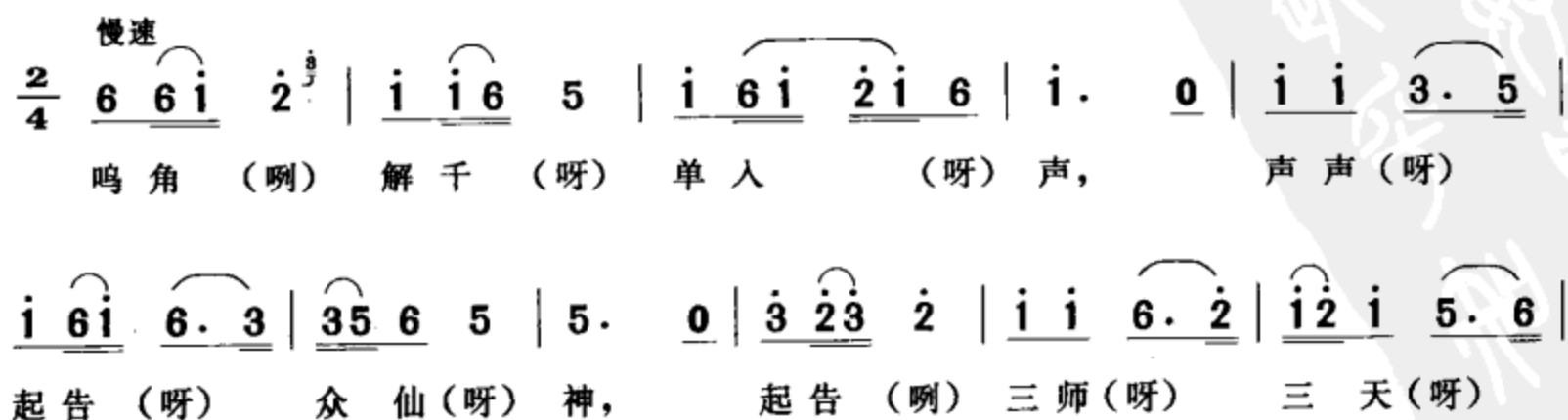


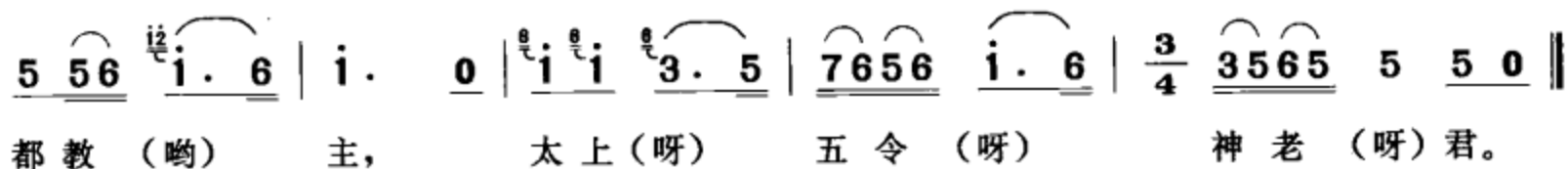
武 头 坛 腔

1 = C

(选自《请太君》唱段)

邓合祥演唱
朱满胜记谱





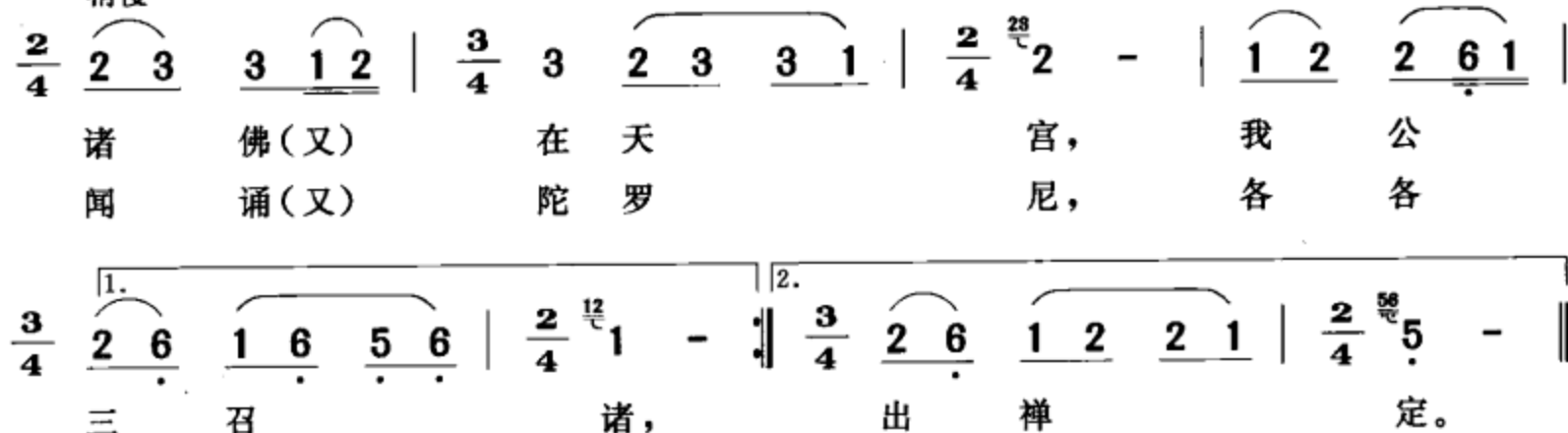
师 爷 腔^{*}(一)

1 = G

(选自《拜祖师爷》唱段)

谢钱端演唱
陈政记谱

稍慢



* 本曲无伴奏。

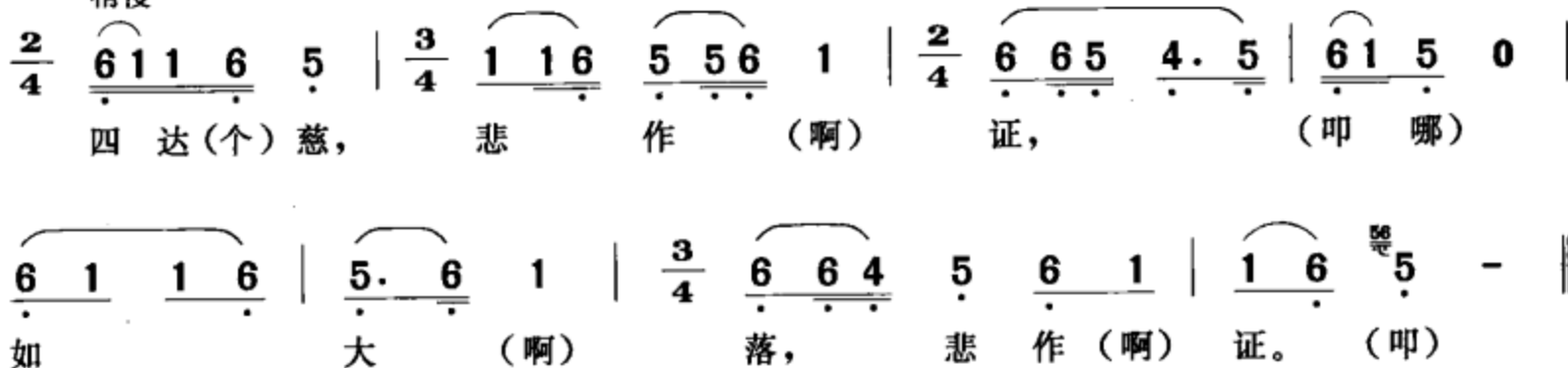
师 爷 腔(二)

1 = E

(文 腔)

谢钱端演唱
陈政记谱

稍慢



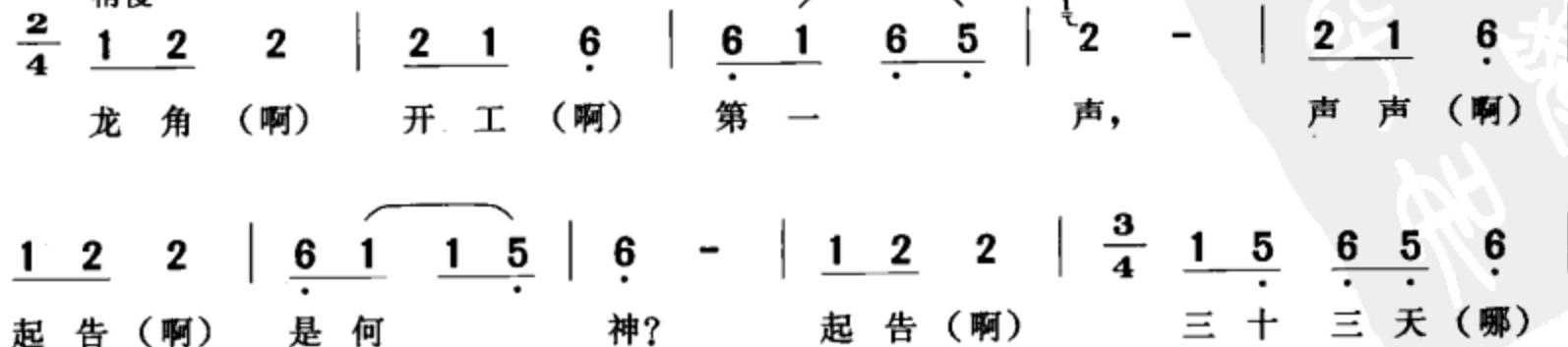
师 爷 腔^{*}(三)

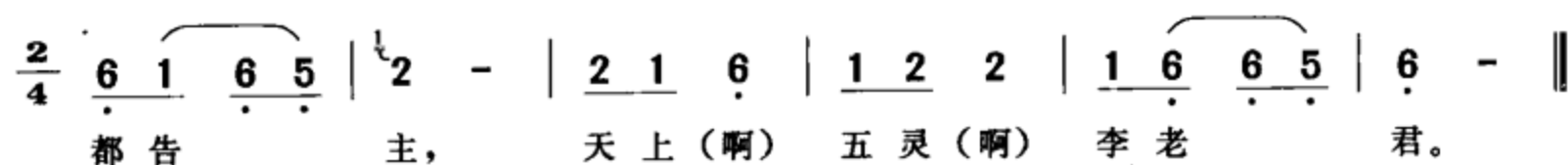
1 = G

(武 腔)

谢钱端演唱
陈政记谱

稍慢





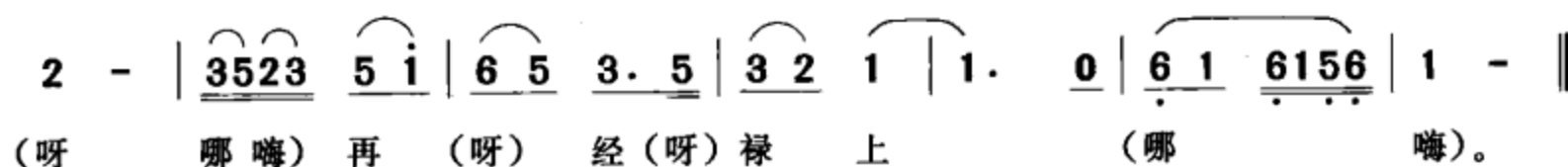
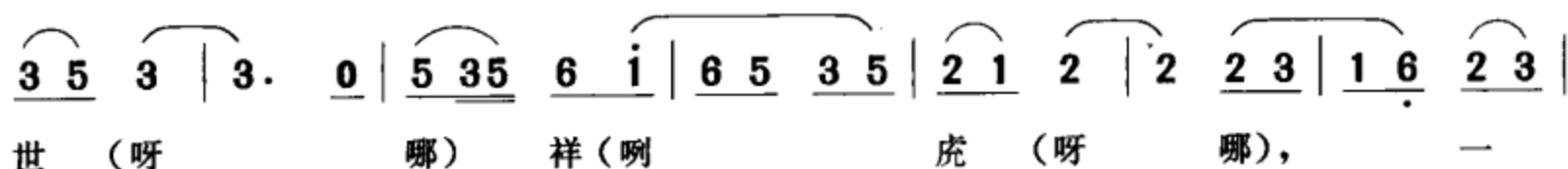
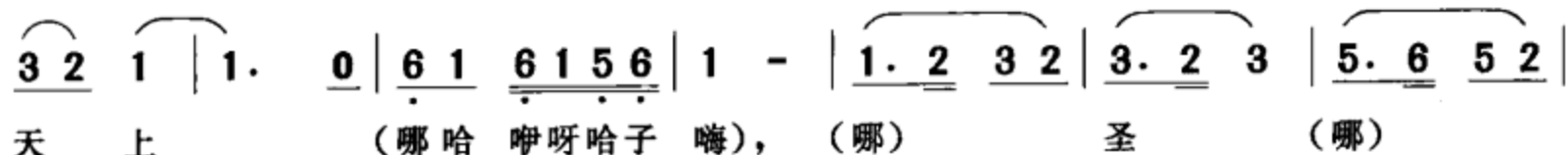
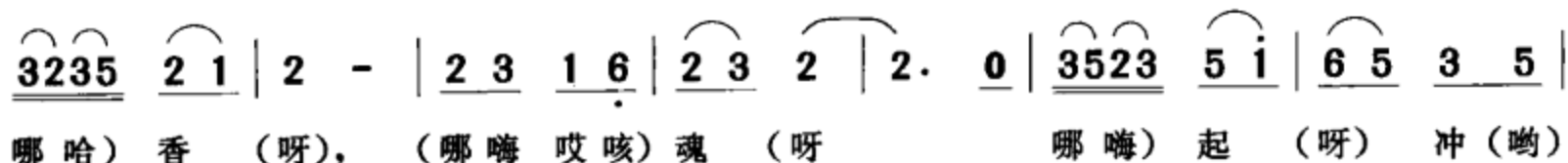
* 本曲无伴奏。

玄坛祖师

1 = G

(选自《冲喜》唱段)

邓合祥演唱
朱满胜记谱

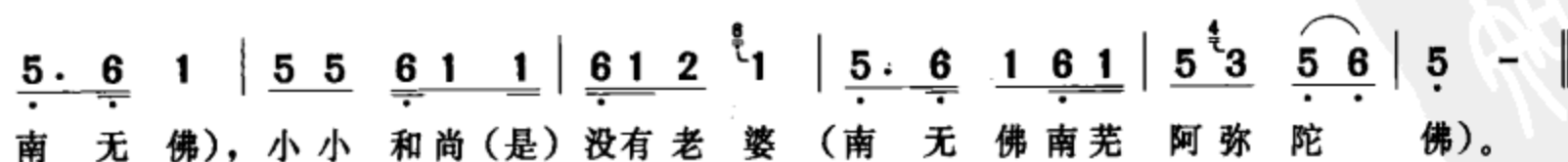
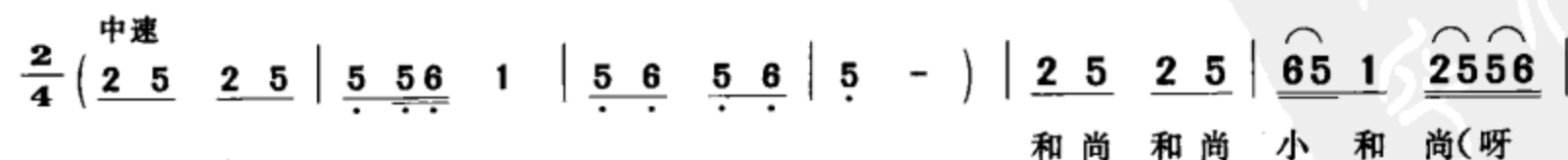


阿弥陀佛调

1 = G

(选自《双下山》小和尚唱段)

邝治彬演唱
朱满胜记谱

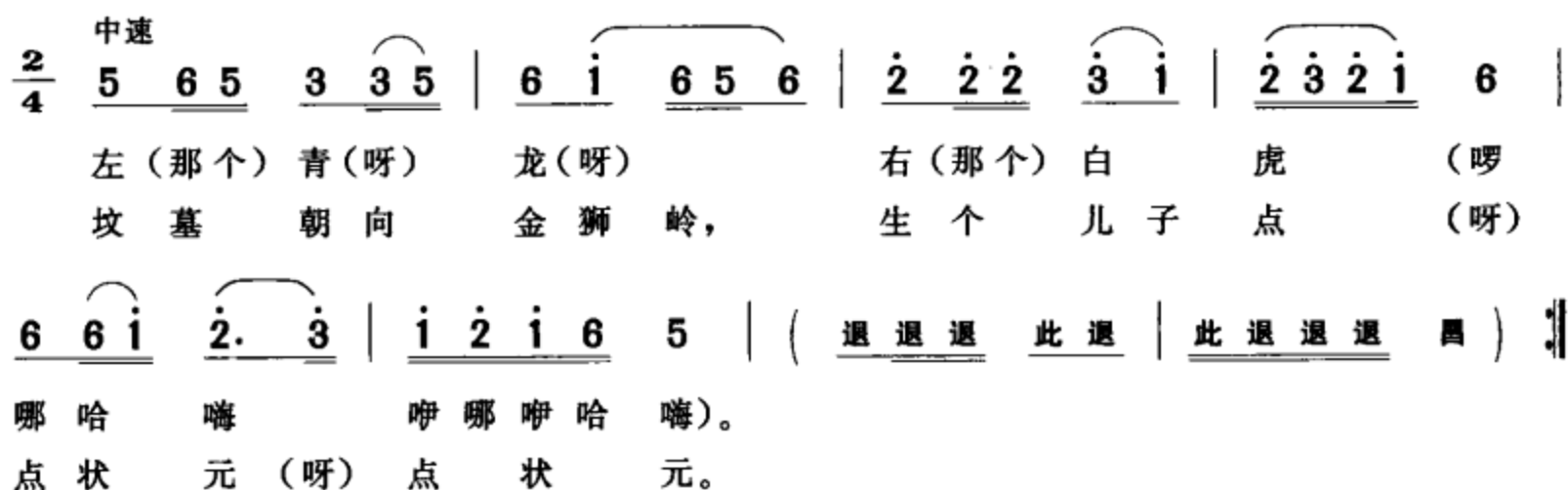


打 开 路

1 = C

(选自《看风水》唱段)

邝治彬演唱
朱满胜记谱



还 魂 腔

1 = C

(选自《收魂》唱段)

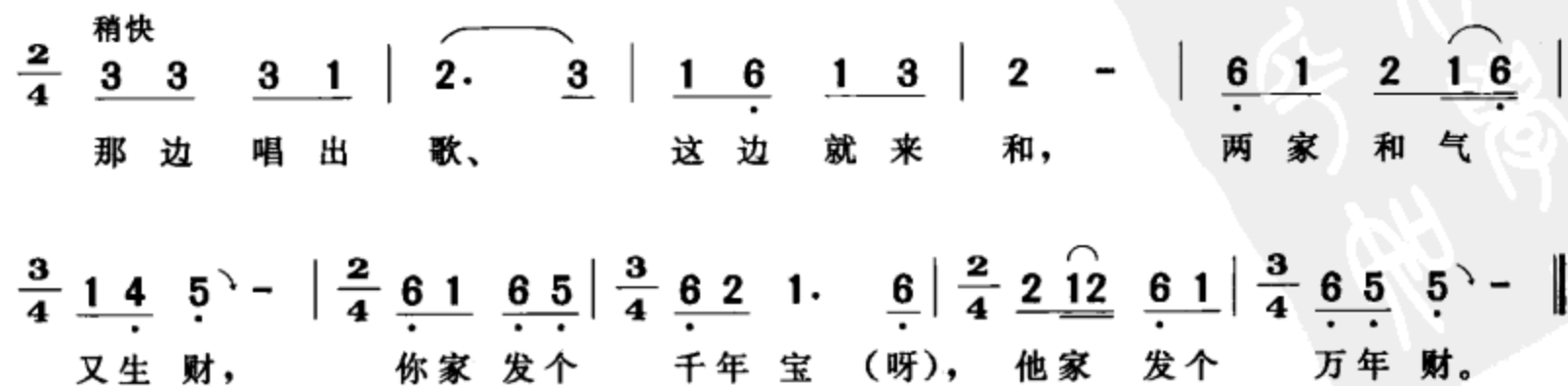
邝治彬演唱
朱满胜记谱



春 牛 歌 (一)

1 = G

张士介演唱
朱满胜记谱

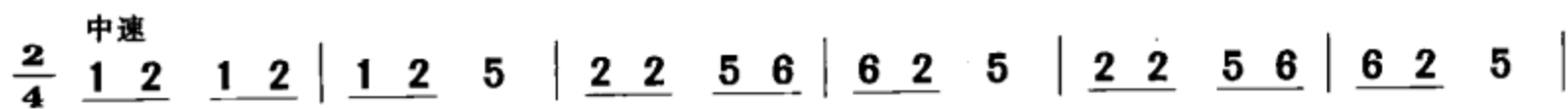


春 牛 歌(二)

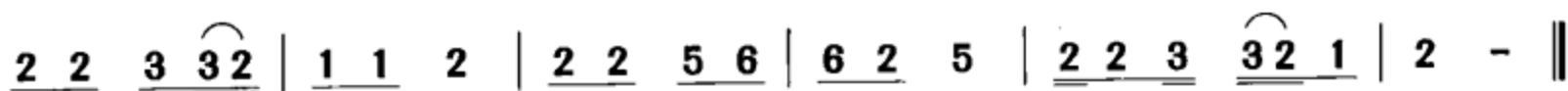
1 = G

(长工唱段)

吴启和演唱
钟小梅记谱



出 门 汉 子 因 家 穷, 手 巾 一 条 鞋 一 双, 手 巾 一 条 鞋 一 双,

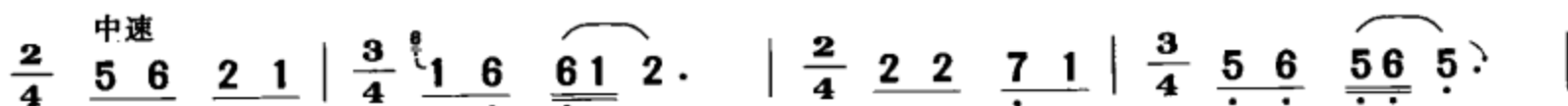


人 家 问 我 去 哪 里, 我 去 出 门 打 长 工, 我 去 出 门 打 长 工。

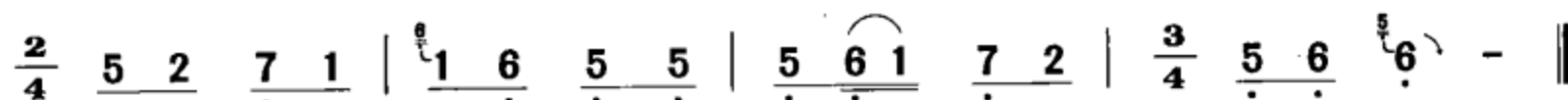
渔 歌*

1 = G

骆仁妹演唱
朱满胜记谱



隔 远 听 见 鱼 摆 水, 归 家 就 拿 网 来 围,



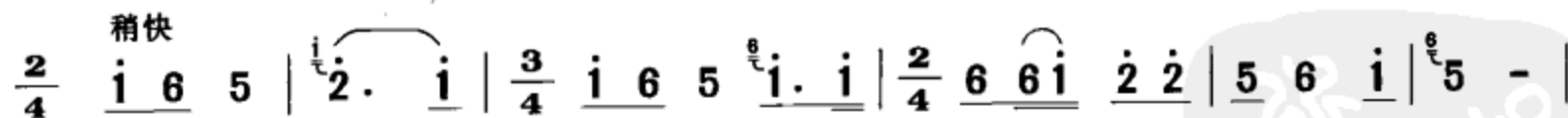
好 鱼 莫 拿 来 走 了(呀), 好 妹 莫 拿 郎 吃 亏。

* 本曲无伴奏。

斗 歌

1 = D

苏仁忠演唱
朱满胜记谱



(妹唱)心 肝 哥 哥 你 咁 定(哟),你 放 下 犁 子 来(呀)吸 烟,
(哥唱)心 肝 妹 妹 你 同 偈 定(哟),你 犁 田 累 了 吸(呀)筒 烟,



偈 条 牛 牯 有 咁 大(哟), 一 早 看 你 犁 多 少 田。
这 条 牛 牯 有 咁 雄(哟), 保 你 可 犁 三(呀)亩 田。

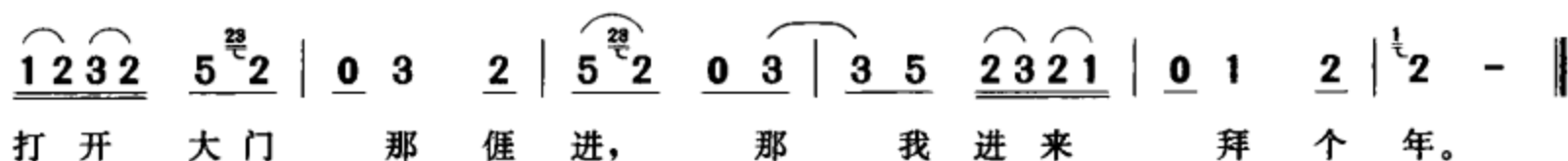
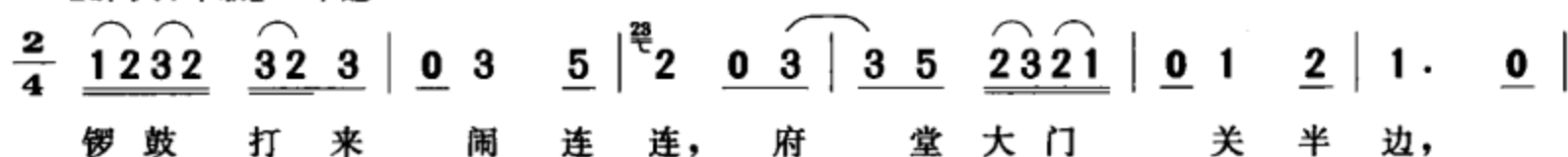
选 段

狮 子 出 游^{*}

罗发玉演唱
朱满胜记谱

1 = G

【狮子拜年歌】 中速



【狮子相逢歌】

锣鼓打来闹震震，
抬头望见老师身，
低头奉拜我师傅，
象狮出门万年灵。

手打锣鼓闹叮咚，
抬头望见系亲兄，
低头奉拜亲兄弟，
五百年前共祖公。

手打锣鼓闹叮咚，
路上相逢系亲兄，
师傅带狮游天下，
胜过前朝赵子龙。

锣鼓打来响叮咚，
今日路上逢师兄，
象兄出门游天下，
招财进宝万年红。

【龙狮相逢歌】

日出东边一点红，
今日龙狮来相逢，
今日龙狮来相遇，
又气长青万年红。

日出东边一点红，
小狮来拜左青龙，
小狮来拜青龙寺，
胜过孔明拜东风。

* 本曲无伴奏。

结 婚 之 前 (一)

何慈云演唱
朱满胜记谱

1 = C

(满妹子唱段)

【开心歌】 中速

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - - | 6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |

一 不 开 来 二 不 开 (哟), 请 你 凉
剪 刀 尖 尖 对 姐 妹 (哟), 对 起 姐
红 纸 写 书 书 明 明 (哟), 多 多 拜

5 - - | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - - |

伞 今 夜 开 (呀), 男 人 十 八
妹 讨 花 绣 (呀), 讨 起 花 绣
上 新 郎 人 (呀), 带 上 新 郎

6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - - | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - - ||

开 凉 伞 (哟), 女 人 十 八 开 剪 刀 (呀)。
三 指 大 (哟), 姐 妹 多 了 分 不 开 (呀)。
勤 打 扮 (哟), 二 人 打 扮 像 观 音 (呀)。

结 婚 之 前 (二)

何茂云演唱
钟小梅记谱

1 = C

(满妹子唱段)

【哭嫁歌】 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 |

(哎), 青 菜 头 来 紫 菜 头 (哎), 我 娘 养 女 换 猪 头
(哎), 忧 愁 三 天 不 吃 饭 (哎), 忧 愁 四 天 唔 梳 头
(哎), 查 到 男 家 白 米 饭 (哎), 查 得 女 家 好 绣 花

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 ||

(哎), 猪 头 来 了 娘 欢 喜 (哎), 花 轿 来 了 女 忧 愁。
(哎), 梳 起 头 来 插 起 花 (哎), 搭 帮 我 娘 查 人 家。
(哎), 长 一 针 来 短 一 针 (哎), 绣 起 新 郎 似 官 人。

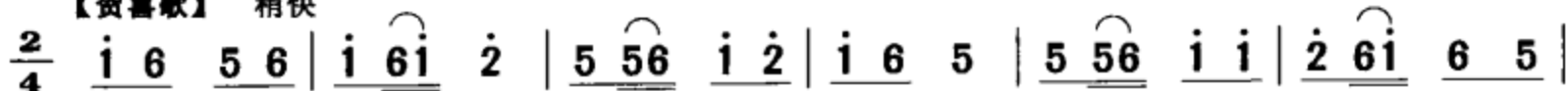
新起大屋上红*

1 = C

(班主唱段)

陈会勇演唱
朱满胜记谱

【贺喜歌】 稍快



1. 贵府 大屋 栋栋 新, 雕梁 画栋 盖北 京, 凤阁 龙楼 在第 一(呀),



高朋 满屋 分文 宾。

附词:

2. 锣鼓打来闹洋洋,
新起大屋放华光,
左臣右相把水口,
代代做官坐朝堂。

4. 红花上在大门间,
府中大门好朝山,
风水龙脉十分好,
代代子孙做清官。

3. 手拿红花长方巾,
红花上在新大门,
今日瑞狮来恭贺,
积谷千仓斗量金。

5. 手拿金花两面金,
金花插在新大门,
今日瑞狮来庆贺,
代代做官为良民。

* 本曲只说唱、无伴奏。

① 此锣鼓谱不是曲种伴奏锣鼓, 是民间喜庆锣鼓。

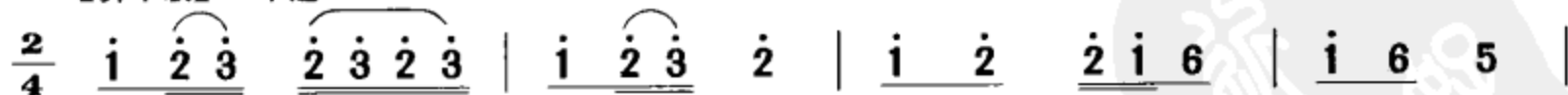
春 牛

1 = C

(长工唱段)

罗炳青演唱
朱满胜记谱

【舞牛歌】 中速



1. 牛 啊 牛 牛 啊 牛, 交哩春来 你也愁来 我也愁,
2. 炮 竹 打来 响 坪 坪, 牵 起 春 牛 进 龙 门,



又 要 犁 田 插 秧 子(呀), 又 要 犁 田(嘅) 种 芋 头。
门 口 头 上 金 狮 子(呀), 荣 华 富 贵(嘅) 代 代 兴。

附词：

3. 炮竹打来一炮烟，
牵起春牛进了一斤又一斤，
前脚进来生贵子，
后脚进来代代旺。

4. 我的牛牯好味道，
请叔婆伯母两边坐，
亲戚朋友两边了，
等我唱条水牛歌。

5. 我的牛牯生到一个好嘴巴，
吃草好比吃莲花，
十人看到九人爱，
又像牛来又像马。

6. 我的牛牯生到一条好舌头，
个个说我养条好水牛，
犁田胜过黄牛牯，
耕田唔当大水牛。

7. 我的牛牯生到一双好眼睛，
行出大门认得人，
生疏人来都要斗，
看牛孩子训得听。

8. 我的牛牯耳朵尖，
一年耕出两年田，
一担打出两担谷，
问你抵得唔抵得。

9. 牛角弯弯角又尖，
撩开园门进菜园，
食了青菜人家骂，
掌牛孩子唔抵钱。

10. 我的牛牯颈又长，
食草好过牛头王，
一月食得三把草，
主家出得万担粮。

11. 我的牛牯腰身长，
一年耕出两年禾，
禾米拿来煮饭食，
糯米蒸酒送外婆。

12. 我的牛牯飞又飞，
早晨去哩夜才归，
人家讲是山中宝，
自己会去又会归。

13. 我的牛牯生到一条好尾巴，
耕田打谷几大把，
粘米拿来煮饭食，
糯米拿来做糍粑。

14. 我的牛牯四脚钉，
上岭下岭唔使惊，
行路唔怕砂子路，
犁田唔怕黄泥丁。

乞 讨^{*}

1 = C

【大话歌】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 2 2 | 0 6 i 6 6 6 | 2 2. | 3 3 0 6 i | 3 3 3 6 | 6 - |

走了 广东(呃 佢就话)走 广西(哟)， 看见 (涯话) 一个 大姑 比^①，
走了 广西(呃 我就话)走 广东(哟)， 看见 一个 娜茄^② 八斤 重，

* 本曲无伴奏。

① 大姑比：即大臭虫。

② 娜茄：即蜘蛛。

韩春华演唱
朱满胜记谱

3 6 6 3 3 | 5 5 6 | 1̣. 3̣ 3̣ 6 | 3/4 6 1̣6 1̣ - | 2/4 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 3/4 1̣ 1̣ 6 - |

眼睛(呀)好比 铜锣钵, 皮就做得 两张被, 刚刚盖倒(就) 偌同你。
佢看(呀)就话 像条虫, 佢看就话 像条龙, 还能飘起(就) 上天空。

(打竹板)
2/4 (咯吱咯吱 打吱 | 咯吱 咯吱 | 咯吱咯吱 打吱 | 咯吱 咯吱 | 打吱 咯吱 | 咯 打 0 |

咯 打 0 | 咯 咯 打 咯 | 打 咯 打 | 打 打 咯 打 | 咯 打 打 | 打 0) ||

娘 试 女

1 = G

(母女唱段)

廖质彬传谱

【娘试女】 中速
2/4 (2̣. 3̣ 5̣6̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣ | 1̣ 1̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣ -) | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣1̣6̣3̣ 5̣ |

(母)女 儿 今 年

3̣ 3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣ | 2̣3̣ 5̣ 5̣6̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣. 1̣ | 1̣ 1̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣ - |

一 十 八(呀), 心 想 相 亲 找 婆 家。

6̣ 6̣5̣ 5̣ | 2̣ 2̣3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 2̣3̣ 5̣ | 2̣ 2̣3̣ 2̣ 2̣3̣ | 5̣ 2̣3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

(女)(哎呀 哟) 我的 妈 你 说得 差, 女儿 今年 一十 八, 年纪这么 大,

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣6̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣6̣5̣3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 1̣ 1̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣ - ||

还不将我 嫁(呀 哟 哟 哟, 哎 哟 哟 哟 哟), 还不 将我 嫁。

打 醪*

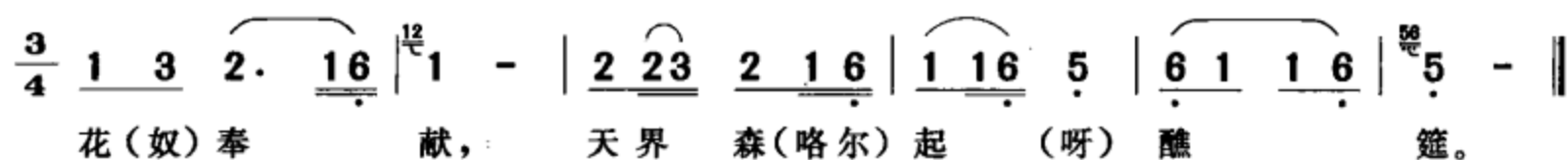
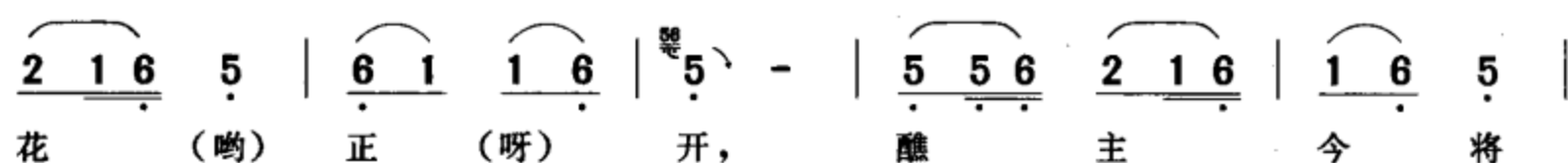
1 = G

谢钱端演唱
陈 政记谱

【四季花】 稍慢
2/4 2̣ 2̣ 2̣ 1̣6̣ | 2̣ 1̣6̣ 5̣ | 3/4 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣6̣ | 2/4 1̣ - | 2̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣6̣ |

春(呀)风 起 头 (奴 夸 呀) 开, 处处 茵陈

* 本曲无伴奏。



附词:

夏风起莲花开,
处处池塘花正开,
众等今将花奉献,
罗山大帝起醮筵。

秋风起菊花开,
处处园林花正开,

借主上香花奉献,
揭开浓浪起醮筵。

冬风起梅花开,
处处园林花已开,
醮主今将花奉献,
身骑宝马起醮筵。

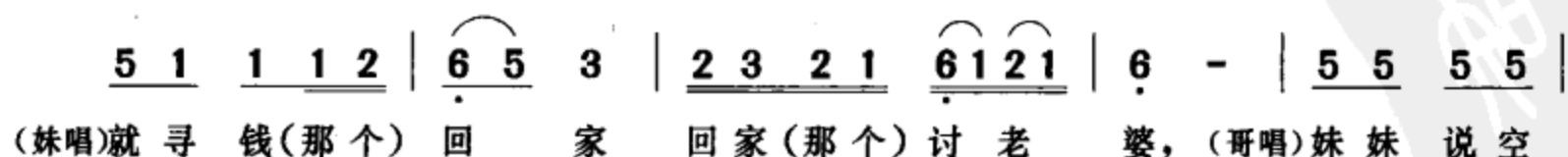
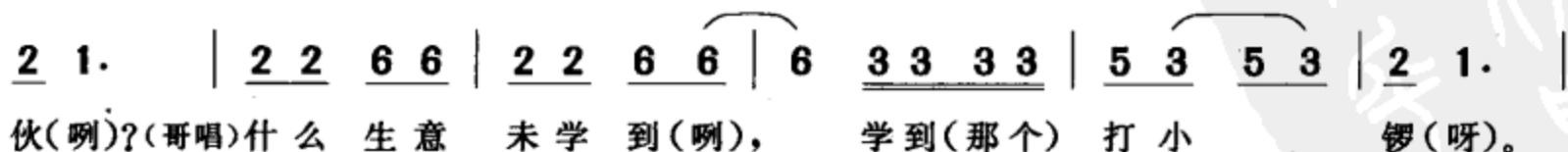
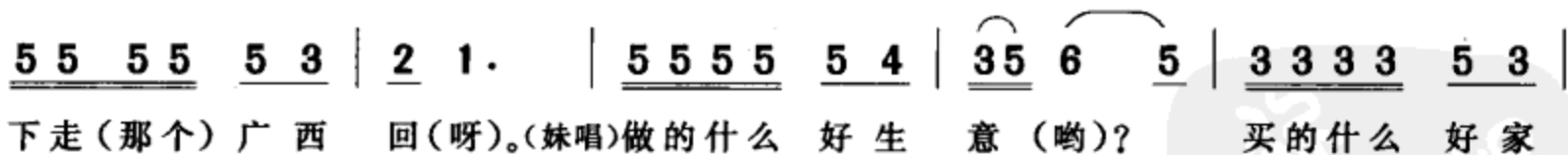
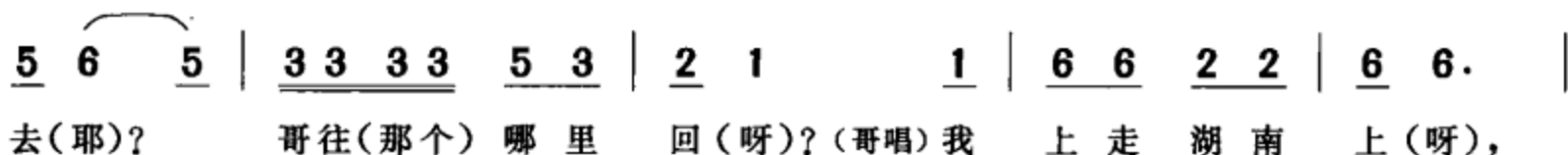
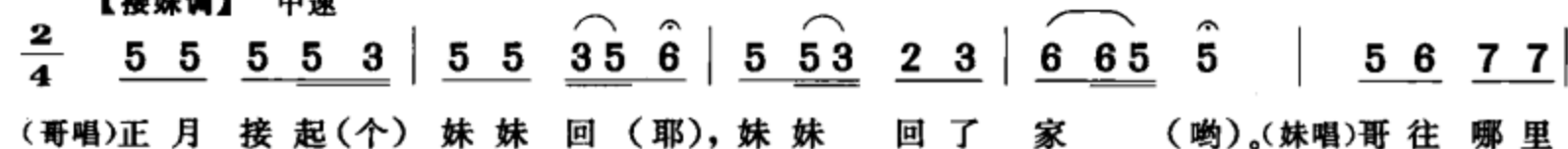
接 干 妹

1 = G

(干哥干妹唱段)

冯文端 演唱
左莹莹 记谱
朱满胜 记谱

【接妹调】 中速



3 5 6. | 3 3 3 3 5 3 | 2 1. | 5 1 1 2 | 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 |
 话(咧), 哪里有钱讨老婆(呀)。身上(那个)没有钱, 你就是我的老

6 - | 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 3 6 6 5 | 5 5 3 2 5 | 2 1. |
 婆。(妹唱)啐! 啐! 骂你(那个)短命鬼(咧), 骂我的年小哥(呀),

5 1 1 2 | 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 6 - | 5 5 5 5 | 3 5 6 7 |
 自己(那个)妹子讲什么你老婆,(哥唱)妹妹莫发气(罗),

3 3 3 3 5 3 | 2 1. | 5 1 1 2 | 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 6 6. |
 肚里(那个)莫发火(呀)。得罪(那个)妹子上前把揖作(呀)。

5 5 5 5 | 3 5 6 7 | 5 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 | 3 3 5 3 5 |
 (妹唱)作揖我不要(咧)(哥唱)我双膝跪在地(呀),(妹唱)我双手牵起

6 6 5 | 5 5 3 3 2 5 | 2 i (花舌) 0 3 5 | 2 1 (花舌) 0 3 5 | 2 1 2 3 5 |
 哥(呀), 牵起我的年小哥(呀)(同唱)(哪哟呀哪哟呀哪哟)

6 6. | 2 3 2 1 | 6 1 6. | 5 5 5 3 5 2 | 5. 6 1 6 1 | 2 - ||
 哟哟, 哪哟哟哟咳呀) 两人(那个)好玩耍(呀哪哟咳)。

看 妹 子

1 = G

【数花】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 i | 6 1 6 5 3 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5 5 i | 6 5 3 2 |
 (哥唱)正月里来什么花开(罗)? (妹唱)正月里来

5. 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 1 1 5 6 3 | 1 1 2 3 | 5 6 5 3 2 | 5 5 3 2 1 |
 花儿花都开(呀)。(哥唱)哥哥问声我的妹(呀)(妹唱)妹妹应声

冯文端演唱
左莹莹演唱
朱满胜记谱

1 1 23 | 5653 2 | 5 6 5 | 32 1 2 | 5 6 5 | 32 1 2 |
 我的 哥 (呀)。(哥唱)妹 妹 你 说,(妹唱)哥 哥 你 说,

5 5 i | 6 5 3 2 | 1 12 3 5 | 2 1 6 5 | i i2 i 6 | 5 3 5 |
 (哥唱)正月 开 的 龙 灯 花 (呀) 龙 灯 花,

5 56 1 12 | 3532 1 | 3 32 3 2 | 1235 2 | 5 5 5 | 2. 3 5 |
 (妹唱)三个 铜 钱 买 朵 花,(哥唱)插在 妹妹 头上 (呀),(妹唱)一朵 梅 花,

5 2 3 | 2. 3 5 | 5 6 5 | 1235 5 | 1235 2 |
 (哥唱)二 朵 莲 花,(妹唱)石 榴 花,(哥唱)茉 莉 花,(妹唱)芙 蓉 花,

1 2 3 5 2 | 5. 6 5 3 | 5. 6 5 3 | 1. 2 1 6 | 5 3 5 ||
 (哥唱)牡 丹 花,(同唱)花 (哩) 花 朵 花 (哩) 花 朵 花 (哩) 花 朵 开。

卖 杂 货

1 = G

(罗金生、秀英唱段)

冯文端 演唱
 左莹莹 记谱
 朱满胜 记谱

【观花】 快速

$\frac{2}{4}$ (3 5 3561 | 2 2 6 | 3 35 3561 | 2 2 2 16 | 3 5 2123 | 5 6i 5653 |

2 1 2 5 | 3 3 5 3 2 | 1 2 3 i) | 5 3 5 3 5 | 6 6i 6 5 |
 (金生唱)正 月 (那个) 观(呀) 花,

3 3 3 2 5 6 | 1. 3 2 | 5 3 5 3 5 | 6 6i 6 5 | 3 3 3 2 5 6 |
 观的(那个)什 么 花 (罗 嘴)?(秀英唱)正 月 (那个) 观(呀) 花, 观起一朵 是 茶

1. 3 2 | 1 6 5 1 | 2 3 5 2 | 1 6 5 1 | 2 3 5 2 |
 花 (呀)。(金生唱)茶 花 怎 样 开(罗 嘴)?(秀英唱)连 开 四 片 叶(罗 嘴)。

53 3 3 5 | 6 6̇ 6 5 | 3 3 3 2 5 6 | 1. 3 2 | 53 5 3 5 |

(金生唱)南 京(咯子)亲哥 哥 爱打(那个)凤阳 鼓(罗 嘴), (秀英唱)北 京(那个)

6 6̇ 6 5 | 3 3 3 2 5 6 | 1. 3 2 | 1 6 5 1 | 2 35 2 |

亲妹 妹 爱打(那个)苏州 锣 (罗)。(金生唱)鼓 打 怎样 嘞(罗 嘴)?

1 6 5 1 | 2 35 2 | 2 35 2 16 | 2 35 2 16 | 53 5 3 5 |

(秀英唱)锣 打 怎样 松(罗)? (金生唱)嘞(罗 嘴)(秀英)松(罗 嘴)(秀英唱)嘞 嘞(咯子)

6 6̇ 6 5 | 3 3 3 2 5 6 | 1. 3 2 | 7 0 7 0 | 5. 3 5 1 |

松(罗 嘴), 小妹你是 我老 婆(罗 嘴)。(秀英唱)(啐! 啐!) 丑 是 丑 不

2 35 2 | 1 6 5 1 | 2 35 2 | 53 5 3 5 | 6 6̇ 6 |

过(罗 嘴), (金生唱)就 是 你哥 我(罗 嘴), (秀英唱)自 己(那个)亲妹 妹

3 3 2 5 6 | 1. 3 2 | 1 6 6 5 6 | 2 23 2 | 53 5 3 5 |

为何 是 你老 婆(罗 嘴)。(金生唱)小妹妹 莫发 气(罗 嘴), 自 己(那个)

6 6̇ 6 5 | 3 3 3 2 5 3 2 | 1 - | 1 1 6 5 1 | 2 35 2 |

亲哥 哥 思马(那个)想 马 骑。(秀英唱)双 手(么)转 来(罗 嘴)。

5 3 2 5 1 | 2 23 2 | 1 6 6 5 1 | 2 35 2 | 1 6 5 1 |

(金生唱)扯 转来 做什 么(哟 嘴)? (秀英唱)扯 转 来观 花(罗 嘴), (金生唱)观的 什 么

2 35 2 | 1 6 6 5 1 | 2 35 2 | 2 35 2 | 53 5 3 5 |

花(罗 嘴)? (秀英唱)观 起 是茶 花(罗 嘴), (同唱)花(罗 嘴)、花 花(那个)

6 6̇ 6 5 | 3 3 3 2 5 2 3 | 5 5 3 5 3 2 | 1 2 1 ||

朵(呀) 朵, 两 人 都 是 爱 玩 耍(呀 哟 呀 哟 子 哟 哟 哟)。

十 送 妹

1 = C

冯文端演唱
朱满胜记谱

【十送妹】 稍快

$\frac{2}{4}$ (3 3 2 1 2 6 5 | 3 3 2 1 2 6 5 | 6 3 1 | 2. 3 6 5 | 1 6.) |

1 2 1 6 5 | 1 2 1 6 5 | 1. 2 5 3 | 2. 3 6 5 | 1 6. |
一 送 妹 花 门 中 (呀 哪 哈 咳 哟),

5 1 2 5 3 | 1 2 1 6 5 | 1. 2 5 3 | 2. 3 6 5 | 1 6. | 3 3. |
仔 细 看 见 妹 人 容 (呀 哪 哈 咳 哟), 有 情

5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3 - | 6 3 | 6 3 | 2. 3 2 1 |
唔 怕 千 里 路, 无 情 半 里 唔 相

6 - | 6. 6 6 5 | 3 - | 2. 3 2 1 | 6 - | 6 1 6 5 |
逢, 无 情 半 里 唔 相 逢, (小 妹 我的

3 1 3 | 3 3 2 | 1 2 6 5 | 6 3 1 | 2. 3 6 5 | 1 6. ||
心 肝 哟), 十 分 难 舍 嫩 芙 蓉 (呀 哪 哈 咳 哟)。

附词:

二送妹 在堂中,
蜡烛点着拜祖宗,
拜到两人结成双,
郎一拜来妹一拜,
十分难舍嫩芙蓉。

三送妹 天井边,
一朵乌云盖了天,
等我留妹住夜天,
打帮阴天落大水,
十分难舍嫩姣连。

四送妹 大门边,
两人牵手交铜钱,
同妹交情万万年,
一个铜钱七个字,
十分难舍嫩姣连。

五送妹 门口坪,
喊妹心事要分平,
声声喊妹慢慢行,
左手牵到妹衫袖,
十分难舍妹咁靚。

六送妹 门田丘，
声声喊妹莫要丢，
下世姻缘又行就，
今世姻缘在这厮，
十分难舍好情友。

七送妹 坳子崎，
大风大浪湿妹衣，
左手攀到妹的肩，
右手同妹撑把伞，
十分难舍嫩相西。

八送妹 桂花窝，
拗朵桂花来垫坐，
右手攀到妹的腰，

左手攀到桂花树，
十分难舍嫩姣娥。

九送妹 久久长，
有酒有肉在这尝，
两人心情都一样，
有食有饮在这厮，
分手如同离爷娘。

十送妹 到船头，
脚踏船头浮下浮，
无情对面行唔就，
有情唔怕千里路，
两人相爱到白头。

十 劝 郎*

1 = C

(干妹唱段)

罗家茂演唱
朱满胜记谱

【十劝郎】 稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{23}{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\overset{23}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ |
一 劝 郎 夜 更 静， 男 人 莫 同 (呀) 女 人 (呀) 心， 单 身 莫 同

$\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{23}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{23}{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ - ||
寡 妇 厮 (呀)， 厮 来 厮 去 厮 伤 心， 相 思 得 病 (哩) 怨 谁 (呀) 人。

附词：

二劝郎 燕子飞，
劝郎出门早日归，
今日东来明日西，
莫学风流浪荡子，
手上无钱晓得衰。

三劝郎 笑咪咪，
劝郎归家要讨妻，
打系娇连骂系妻，
自家将钱讨一个，
双目流泪洗郎衣。

四劝郎 四四方，
劝郎归家落禾秧，
哪有连妹做夫娘，
郎有耕田半分谷，
劝郎千万别上当。

十劝郎 劝哥哥，
千劝万劝劝我哥，
你莫心三二意多，
千劝万劝想哥好，
老来无子就光毛。①

* 本曲无伴奏。

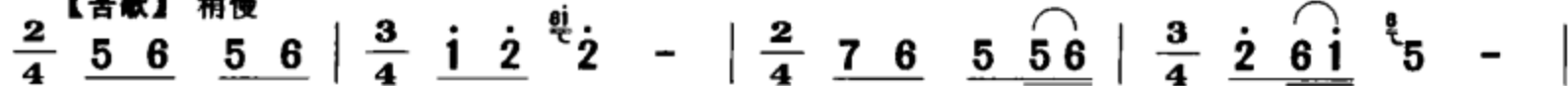
① 光毛：即绝后。

十二月妇女苦歌*

张士介演唱
朱满胜记谱

1 = C

【苦歌】稍慢



正月里来	是新年，	做了妇女	真可怜，
二月里来	系春分，	压迫重重	算唔清，
三月里来	系清明，	手忙脚乱	做有停，
四月里来	饥荒天，	番薯又无	谷又完，
五月里来	是端阳，	各位妇女	爱分平，
六月里来	又半年，	妇女有苦	确难言，
七月里来	秋风凉，	做到妇女	真凄凉，
八月里来	是中秋，	百样算来	无件有，
九月里来	系重阳，	一天又比	一天凉，
十月里来	小阳春，	秋收时节	乱纷纷，
十一月来	收了冬，	男人话事	女人从，
十二月来	又一年，	妇女痛苦	讲不完，



爷娘家产	你无分(呀)，	当做牛猪	去卖钱。
婚姻不由	自己愿(呀)，	那有平等	来做人。
风吹雨打	日头晒(呀)，	几多辛苦	讲唔清。
有好丈夫	还较得(呀)，	有好丈夫	贼枉天。
同系爷娘	养育大(呀)，	男女唔平	理不当。
千辛万苦	都熬过(呀)，	唔晓何时	出头天。
天光起头	做到黑(呀)，	还愁三餐	有食粮。
长年累月	有食着(呀)，	双目眼泪	往下流。
夜子就愁	有被盖(呀)，	日子又愁	有衣裳。
农家妇女	真辛苦(呀)，	天晴落水	都出门。
有理无理	听佢话(呀)，	血水攻水	呕吐红。
大家妇女	齐醒悟(呀)，	努力争取	自由权。

* 本曲无伴奏。

十 断 情*

罗家茂演唱
朱满胜记谱

1 = G

【十断情】 稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 16 1 | $\frac{3}{4}$ 3 21 $\overset{23}{5}$ 6 | 5 3 5 23 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 23 | $\overset{2}{1}$ - | 12 3 5 3 |

一断情	郎唔知，	妹子断情（呀）	情断（了）哩，	好像猪嫌
二断情	情断哩，	妹子断情（呀）	唔甘（呀）心，	盘中有肉
三断情	情断哩，	妹子断情（呀）	冇心（呀）机，	食饭好像
四断情	四四方，	妹子断情（呀）	冇商（呀）量，	断情唔曾
五断情	系端阳，	妹子断情（呀）	各一（呀）方，	情郎唔曾
六断情	六月天，	妹子断情（呀）	冇姻（呀）缘，	情郎唔曾
七断情	还好天，	情郎去到（呀）	妹屋（呀）边，	想喊唔敢
八断情	正好天，	昨晚到了（呀）	妹身（呀）边，	声声喊妹
九断情	九九长，	好像冤家（呀）	冇话（呀）讲，	自从割断
十断情	就一年，	一年冇见（呀）	嫩姣（呀）莲，	又有情来

5 32 1 1 | $\frac{3}{4}$ 12 3 5 2 32 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{23}{5}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 12 5 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 23 | $\overset{2}{1}$ - ||

带猪崽（呀），	郎走东来妹走西，	情断义绝（呀）	就算（了）哩。
唔思食（呀），	壶中有酒唔想尝，	情断义绝（呀）、	可怜（呀）郎。
吞石子（呀），	食肉好似吞砒霜，	情断义绝（呀）	丢了（呀）郎。
对郎讲（呀），	郎来讲情唔理郎，	这下莫想（呀），	嫩鸳（呀）鸯。
得罪妹（呀），	妹子丢郎系凄凉，	情断义绝（呀），	苦难（呀）当。
话过妹（呀），	妹子样般咁心偏，	这下断情（呀）	绝了（呀）根。
喊出声（呀），	妹子丢郎咁冷清，	思前想后（呀）	打转（呀）身。
同围郎（呀），	不理不采系绝情，	这下莫望（呀）	这边（呀）天。
船头缆（呀），	你我分手各一方，	再不见面（呀）	守空（呀）房。
又有义（呀），	口食糖来心唔甜，	日子过得（呀）	像黄（呀）连。

* 本曲无伴奏。

下 南 京*

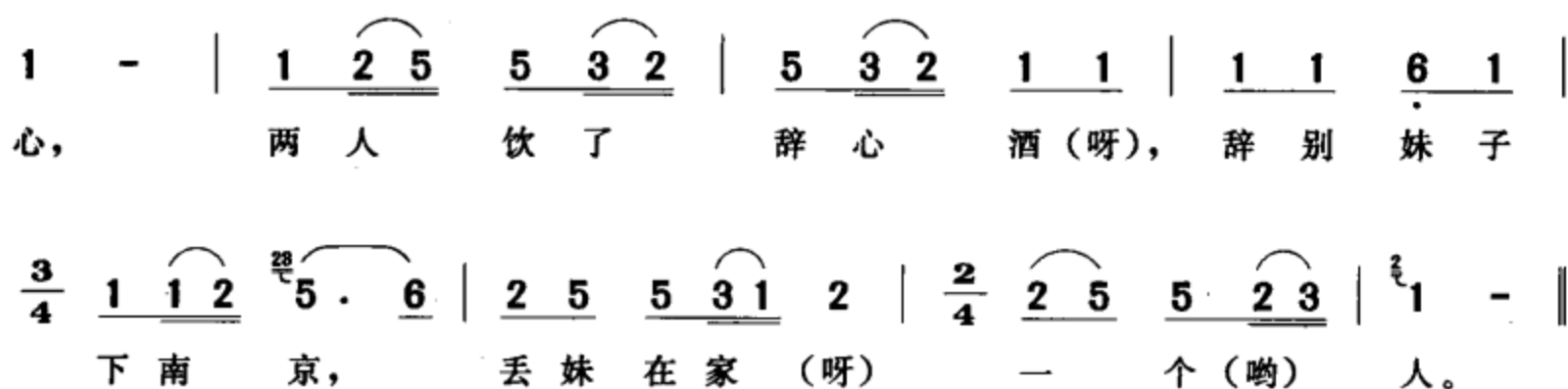
1 = G

【下南京】 中速

$\frac{2}{4}$ 2 5 2 1. | 2 2 $\overset{23}{5}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 5 2 3 |

（哥唱）白扇摇摇进妹亭，进了妹亭（呀）辞妹（呀）

* 本曲无伴奏。



附词:

(妹唱)心肝哥,的的清,
 样般想起下南京,
 口口声声你要去,
 丢妹在家一个人,
 无依无旁靠哪人。

(哥唱)心肝妹,的的清,
 因为屋家家内贫,
 一是寻来一日食,
 转晨种竹夜遮阴,
 不奈其何下南京。

(妹唱)心肝哥,的的清,
 不怕屋家家内贫,
 转晨来到有冷饭,
 晴昼来到有点心,
 未曾饿到哥一人。

(哥唱)心肝妹,好心肠,
 你莫时时挂念郎,
 大家莫记交情事,
 割别心肝丢别肠,
 免得两家来思量。

(妹唱)心肝哥,的的清,
 我妹话事哥听真,
 当时交情睹过念,
 黄泥堕肚正断情,
 大家不许恋别人。

(哥唱)心肝妹,的的清,
 我哥话事妹听真,
 若然我哥先犯义,
 上山逢虎下水沉,
 跑尸弄骨到南京。

(妹唱)心肝哥,的的清,
 我妹话事哥听清,
 若然我妹先犯义,
 横生倒养血淋身,
 死为阴府坐血贫。

(哥唱)睹了念,进妹房,
 手拿销匙打开箱,
 扣色荷包拿一个,
 绣花鞋子拿一双,
 打扮我郎去出乡。
 心肝妹,拿到屋,
 欢欢喜喜接到佢,
 荷包挂在郎身上,
 鞋子着在郎脚下,
 丢到我妹在屋家。

(妹唱)心肝哥,的的清,
 我妹话事哥听真,
 路上行尽千般客,
 早进伙店早安身,
 恐怕路上有强人。

(哥唱)心肝妹,的的清,
 亚哥话事妹听清,
 路上行尽千般客,
 何能劫得哥一人,
 劝妹在家放宽心。

(妹唱)心肝哥,话得好,
 句句话来教娇娥,
 句句口话都教了,

唔晓命中又如何,
 唔晓有命见郎有。

(哥唱)心肝妹,的的清,
 我妹都是好心人,
 并无做过亏心事,
 劝妹只管放宽心,
 等郎出门正放心。

瑶族风情*

1 = C

(瑶哥唱段)

邓庚喜演唱
 梁奕昆记谱

【酒歌】 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

我 不 知 (哟) 今 日 贵 客
 我 有 菜 (哟) 待 客 对 唔

$\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

到 瑶 乡 (哟), 我 手 捧 (哩 个 哟)
 (哟) 住 (哟), 还 要 请 (哩 个 哟)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ - ||

淡 酒 (哟) 敬 (喂 哟) 敬 客 尝 (哟)。
 贵 客 (哟) 多 (喂 哟) 多 原 谅 (哟)。

* 本曲无伴奏。

洪 宣 娇

1 = C

【西宫词】

廿 ($\hat{6}$ $\underline{3567}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{2.3}$ $\underline{21}$ 65 $\dot{1}$ $\dot{5}$ - - -) |

左莹莹演唱
 韩春华 词
 刘国雄 编曲
 朱满胜

慢速
 $\frac{4}{4}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ 5 - | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$ | $\dot{1}$ 5 - - |
 凭 栏 遥 望 上 高 台 (呀),

($\underline{5 \underline{56}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{5 \underline{56}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 2} \underline{3 6}$ | 5. $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 3} 5$) |

$\underline{6 6}$ $\underline{\dot{1} \underline{5 \underline{65}} \underline{3 5}}$ | 6. ($\underline{\dot{1} 6 5 6}$) | $\underline{6 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5}$ |
 眼 前 景 物 几 (呀) 低

$\dot{1}$ $\tilde{5}$ - - | 廿 ($\underline{\underline{567}} \dot{1}$ - - $\underline{\underline{671}} \dot{2}$ - - - $\underline{\underline{712}} \dot{3}$ - - -) |
 徊 (呀),

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\tilde{2}$ - | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\dot{2}$ - |
 武 水 奔 腾 绕 山 转, 风 云

$\dot{2} \dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | 6. $\underline{5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5}$ | $\dot{1}$ 5 - - |
 列 阵 排 空 来 (呀)。

($\underline{5 \underline{56}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{5 \underline{56}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 2} \underline{3 6}$ | 5. $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 3} 5$) | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 \underline{65}} \underline{3 5}$ |
 为 什

6. ($\underline{\dot{1} 6 5 6}$) | $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | 2 $\overset{(5 \ 6 \ \dot{1})}{- - -}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \underline{65}}$ |
 么, 未 到 寒 秋 朔 风 起,

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \underline{65}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6. 5 | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ |
 $\dot{3}$ - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 5 - | $\underline{5 \underline{56}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{5 \underline{56}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ $\underline{3 6}$ | 5. $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3} 5$) |

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \overset{23}{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{3} \cdot} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 6} \quad \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{2} - \mid$
 为 什 么, 月 到 十 五 也

$\underline{\dot{2} 0} \quad \underline{0 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 5} \mid$
 不

$\dot{1} \quad 5 - - \mid \overset{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{>}{\dot{1}} \quad \overset{>}{6} \mid \overset{>}{\dot{1}} (\overset{>}{\dot{1}}) \mid 0 5 \quad 0 5 \mid$
 明 (哪)? 恨 只 恨, 清 妖

$\dot{1} \quad 5 \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid 6 (\dot{6} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 5} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad 6) \mid 0 6 \quad 0 3 \mid$
 把 我 久 围 困, 断 我

$\underline{5 6} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \cdot \mid (\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3}) \mid 0 \dot{1} \quad 0 5 \mid$
 粮 草, 阻 我 援 兵 施 尽

$\underline{3 5} \quad \dot{1} \mid 0 5 \quad 3 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6 3} \mid 5 \cdot (\underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 3} \quad 5) \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$
 诡 计, 动 摇 我 军 心。 岂 料

$(\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}}) \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{>}{6} \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \mid$
 我, 太 平 将 士 志 成 城。

$\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \quad \underline{5 6 \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{6} \mid (\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \quad 6) \mid \dot{3} \quad \dot{2} \mid$
 演 武 操 戈, 犁 雾

$\dot{1} \quad \dot{2} \mid (\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}}) \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5} - \mid$
 耕 云, 坚 守 雄 关,

$\underline{5 6 5 3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \overset{>}{3} \quad \overset{>}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{6 5} \mid \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 斗 志 更 旺 盛。

稍慢
7 0 0 6 | 5 3 5 6 | i -) | 6 . i | 5 6 5 3 5 | 6 . (i |
叹 只 叹，

3 2 5 6) | i 6 5 | i 6 5 i 2 | 5 3 . | 2 3 5 | 2 i 6 i |
多 少 姐 妹， 苦 战 沙

~ 5 - | (5 . 5 5 5 | 5 5 6 i) | 2 . 2 i 2 | 5 4 5 | 2 4 3 2 i |
场， 抗 击 清 妖 洒 碧

~ 2 - | (3 . 4 3 2 | i 6 2) | 5 i | 6 5 4 3 | 2 - |
血。 忧 只 忧，

5 ~ 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 2 5 | 3 2 | 6 3 5 6 |
多 少 姐 妹， 忍 饥 挨

i . (6 | 5 6 i) | 2 2 5 | 3 2 i 2 7 | 6 - | 5 6 i |
饿， 露 宿 风 餐 病

4 2 4 6 | 5 . (6 | 5 3 6 i | 2 3 i 2) | 5 3 2 | i 6 i |
染 身。 这 好 的 姐 妹

2 3 i 2 | 3 - | (3 4 3 2 | i 2 3) | 0 7 7 6 | 5 3 5 6 |
肝 胆 照， 倒 叫 我 宣

i - | 6 0 0 i | 4 3 2 3 | 5 . (6 | 5 5 6 i 2 | 6 i 6 5 3 2 |
娇 心 不 宁。

5 . 6 i | 5 3 5) | 6 i 5 3 5 | 6 - | i 5 | 3 2 i |
每 日 里， 鸡 鸣

5 5 6 5 | 3 2 | 2 3 2 | 1 6 1 2 | 5 3 | 3 (5 |
人 山 采 草 药,

3. 5 3 2 | 1 2 3) | 5 1 | 1 5 | 1 0 2 | 3 2 3 5 |
日 午 煎 汤 送 亲

6 - | 2 3 5 | 5 3 5 6 | 1 - | (1. 2 3 5 | 2 3 6 5 |
人 送 亲 人。
稍快

1. 2 1 6 | 5 6 1) | 0 3 2 3 | 1 1 | 6 5 1 2 | 5 6 3. |
但 愿 伤 员 早 安 康,

(3. 5 3 2 | 1 2 3) | 0 6 0 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 5 - |
身 强 志 壮

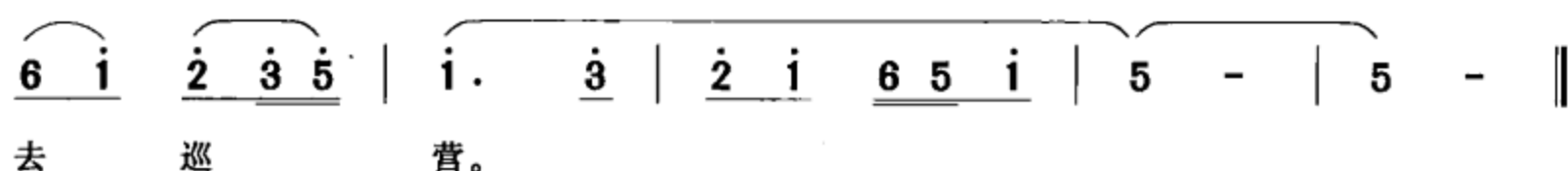
2 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 2 3 2 | 1 - | (2. 3 2 7 |
好 出 征。

6 1 5 6 | 1 0 0 6 | 5 6 1) | 5 6 5 | 3 2 3 5 | 1 6 (5 |
树 不 动,
稍慢

3 5 6) | 2 5 | 3 2 1 6 | 2. (5 | 6 1 2) 1 | 6 3 1 |
风 已 停, 我 脚 踩

2 3 1 2 | 3. (5 | 3 2 3) | 3 1 5 | (5 2 3 5) |
夜 雾, 步 儿

1 6 1 | (1 5 6 1) | 2 0 3 0 | 2 3 2 1 | 6. 5 |
轻 轻, 轻 轻 步 儿
p *pp*



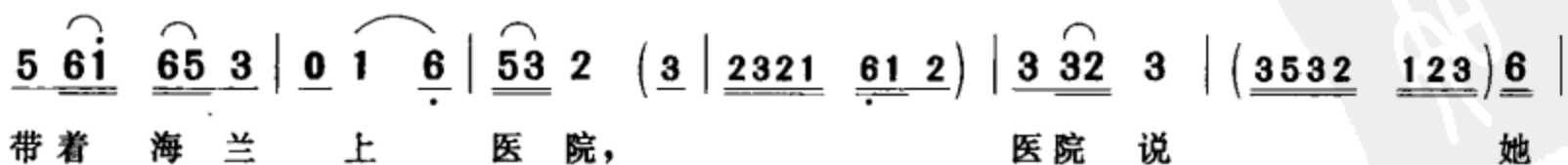
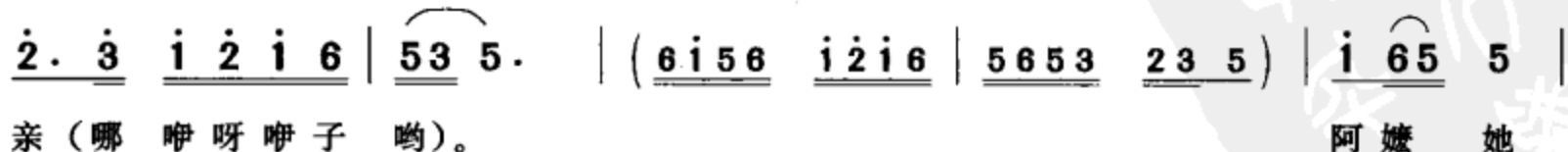
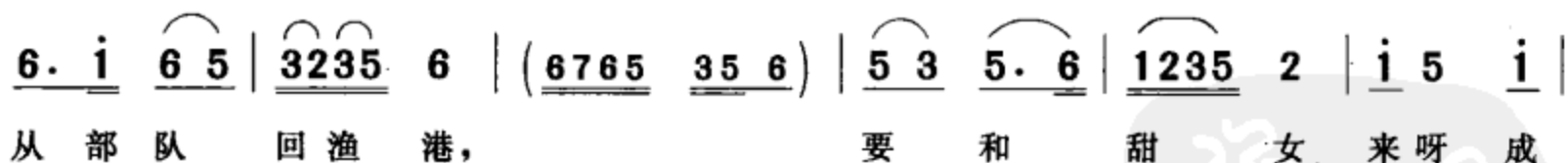
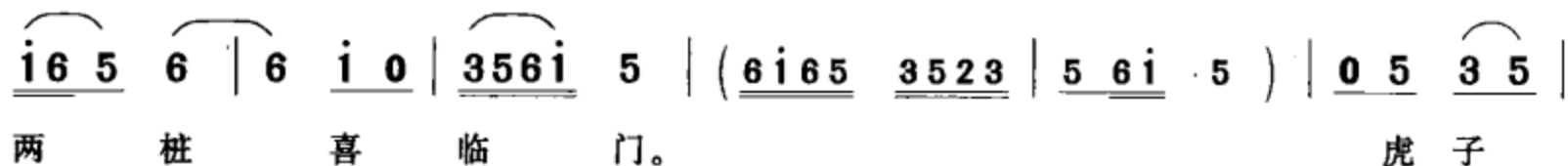
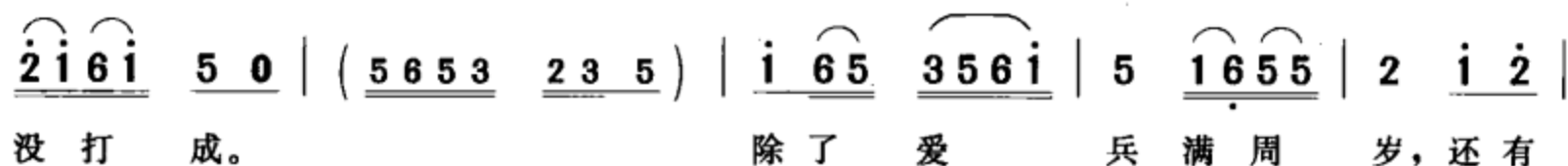
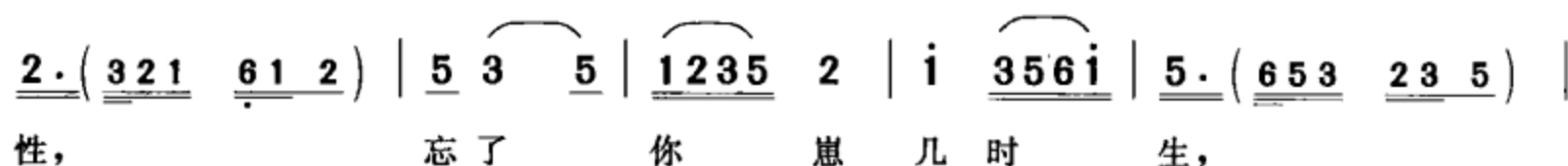
南海长城

1 = D

(阿螺唱段)

左莹莹演唱
朱满胜编曲

【反五更】 中速



$\dot{1} \dot{1} \underline{6 \ 5} \mid 6 - \mid \dot{1} 0 \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5. \ (\underline{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ 5) \mid$
肚 内 有 喜 快 临 盆，

$0 \ 5 \ \underline{3 \ 5} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ 6 \mid (\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6}) \mid$
三 件 喜 事 凑 一 起，

$5 \ 3 \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ 2 \mid \dot{1} \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5. \mid$
不 是 家 庆 大 节 要 呀 来 临 (哪 咿呀咿子 哟)。

$(\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5}) \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 3} \ 2. \ (\underline{3} \mid$
快 快 收 拾 打 扮 岳 家 去，

$\parallel: \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ 2. \ \underline{3} \parallel \underline{1 \ 6 \ 5 \ 3} \ 2) \mid 0 \ 5 \ \underline{3 \ 5} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$
我 要 请

$6. \ (\underline{7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6}) \mid 0 \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \ 0 \mid (0 \ 6 \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \ 0) \parallel$
假 不 知 行 不 行?!

山 花 烂 漫

1 = D

(爱群唱段)

左莹莹演唱
黄炎安编曲

$\frac{2}{4}$ 【跳井调】 稍慢
 $(\underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 7} \mid \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 6) \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 - \mid$
娘 啊，

$3 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6. \ (\underline{7} \mid \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 6) \mid$
望 一 望 那 门 外 青 山 万 丈 高，

$5 \ 5 \ \underline{3} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 - \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 0 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid$
肥 沃 的 米 粮 川 遍 山 坳， 旧 时 的 悲 惨 冰 雪 消，

0 5 3 5 | 1. 2 3 2 3 | 5 3 5 6 | i 2 3 7 6 | 5 6 i 5 3 5 6 | i. (6 |
春 风 里 一 家 不 愁 温 和 饱。

i 2 7 6 5 3 5 6 | i 2 7 6 5 6 i) | i - | 5 - | 5 3 5 6 | 3 2 3 |
娘 啊, 过 去 是 近 山 光

5 3 2 1 | 3 2 3 5 3 5 | 6. 5 6 i | 2. 3 5 6 4 | 3. (5 4 | 3 4 3 2 1 2 3) |
远 山 荒, 我 们 是 被 人 践 踏 的 路 边 草。

0 5 3 5 | 6. 5 4 5 | i. 6 5 3 5 6 | i. (6 | i 2 3 5 2 3 2 i | 5 3 5 6 i) |
为 什 么 山 变 青 来 水 变 绿?

3 i 6 5 | 3 2 3 5 6 6 | 2 3 5 i 6 i 2 | 3. 5 3 | 2 3 2 7 6 7 6 5 |
为 什 么 地 换 新 装 人 换 笑?

5 3 0 5 | 3 5 3 5 6 5 6 i | 5. (6 | i 2 3 5 2 3 2 i 7 2 7 6 | 5 6 i 2 6 i 5) |

5 3 5 | i 6 i 5 | 5 3 5 | 3 i 3 i | i 6 i 5 | (i 2 i 6 5 3 5) |
这 都 是 党 领 导, 这 都 是 党 领 导 党 领 导

3 3 5 i i | 3 i 3 5 | 0 i 6 i | 3 2 3 5 6 | 3. 3 3 2 |
社 会 主 义 方 向 好, 千 家 万 户 走 向 一 个

3. (5 | 3 5 3 2 i 2 3) | i 6 i | 3. 2 3 5 | 6. i |
道, 党 领 导 高 举 红 旗 (咳)

i 6 i 5. (6 | i i 6 i 5 3 5) | i 6 i 2 i | 3. 3 3 2 | 3 5 6 5 | i. (i i |
举 得 高, 吹 起 了 向 大 自 然 进 军 的 号。

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{1}6}$ $\underline{5656}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$) | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
翻 身 的 山 农

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}$ 5 | ($\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{53\ 5}$) |
斗 志 高, 决 心 改 变 穷 面 貌,

$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\dot{3}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{1}\dot{1}6\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$) | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ |
披 荆 斩 棘 荒 山 野, 心 血 浇 灌

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{5}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}56}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$) |
幸 福 苗,

$5.$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}6\dot{1}}$ 5 | ($\underline{\dot{3}\dot{5}6\dot{1}}$ $\underline{53\ 5}$) | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{5356}$ $\dot{1}$ |
十 年 树 木 不 为 久, 百 年 大 计 常 想 到,

($\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}.\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}.\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}$ 5 |
要 叫 那 千 山 万 岭 披 绿 袍,

($\underline{\dot{1}\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{5}$) $\underline{3}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}.\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{5}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\hat{\dot{1}} - \parallel$
是 党 的 政 策 合 心 架 起 通 天 桥。

自由恋爱结婚好

1 = C

【莲花板】*

(甲白) 伙计。

(乙白) 哎!

(甲白) 今晚,我们俩人在这里演唱莲花板好吗?

(乙白) 好计,你话唱什么?

(甲白) 嗯,就唱“封建婚姻害人多”。

张士介演唱
朱满胜记谱

(乙白) 好呀,就唱起来吧。

(甲白) 唉! 你这人怎么搞的,唱莲花板,是先讲一段,然后再唱。

(乙白) 这样你先讲呀,还是我先讲呢?

(甲白) 那肯定我先讲呀。

(乙白) 那就你先讲吧。

(甲念) 封建婚姻害人多,

(乙白) 确实害死人。

(甲白) 被迫嫁人唔奈何

(乙白) 系呀,过去的妹子嫁前,从来没见过自己的老公是什么模样,都是媒婆做介绍,父母做主,妹子无权做主,大家话系唔系唔奈何?

(甲念) 好比牲口拿来买,

(乙白) 仅讲仅对,父母向男方家要几多百礼银,几多担谷,几多酒肉,几多鸡鸭等等。

(甲白) 你话系唔系拿妹子准牲口买,都唔晓

(甲念) 害尽几多嫩姣娥。

(乙白) 唉! 过去的妹子真是可怜啊!

1 = C

稍快

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 |

(甲乙唱)害 尽 几 多 嫩 姣 娥 (呀 当 当 子 嗒 嗒 嗒 子 当 呀

0 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - ||

哎 呀 当 呀 哎 呀 当 呀) 嫩 姣 娥。

2. 婚姻法上规定哩,
实行一夫配一妻,
废除封建旧礼俗,
维护社会新秩序。

3. 自由恋爱结婚好,
再也唔使媒人婆,
父母无权来干涉,
政府登记准许可。

* 莲花板格式如此例,唱词1—3句,根据内容,自行发挥演讲,第四句甲、乙合唱、敲打莲花板。

人 物 介 绍

张士介(1931—) 莲花闹艺人。广东乐昌市人。

1951年起从事莲花闹的艺术工作。先后随沙洲、廊田文工团到仁化、湖南汝城等地演出。能采用莲花板的表演形式自编、自演。其嗓音清晰,行腔圆顺。在演唱中能随人物、情节的变化而灵活多变。表演诙谐、风趣、此人人胜,深受观众好评。

(朱满胜)

冯文端(1932—) 莲花闹艺人。广东乐昌人。

12岁起操琴习艺,能吹、弹、拉、唱。早期在民间组织的个体花鼓班走乡串村演唱。常演唱丑角和旦角的唱段。其嗓音高亢、明亮,行腔灵活多变。能以声传情,用情润声,具有很浓的乡土气息。其代表作有:《十送妹》、《接干妹》、《欢花》、《送包头》等。

(朱满胜)

邓天才(1936—) 莲花闹艺人。广东乐昌人。

1949年师承邝治文、邝治春等民间艺人习唱“莲花闹”、“八音”、“围桌戏”(又叫凳板戏)。数十年来,在艺术上一丝不苟、精益求精、博众所长,逐渐形成了自己的艺术风格。他注重唱、吟、表演的相互结合。灵活运用手姿、站位、身段的三节六合舞动“莲花棍”,以传情曲中之意。善于运用男、女、老、少的不同声调去表现各种人物。融汇唱、吟、做、舞于一体,把表演的人物如见其人,引人入胜。在唱腔上擅唱哭腔,哀音唱得凄楚悲怨,使听众潸然泪下。在继承、发展粤北民间曲艺上作出努力。曾在粤北三溪、浪头、石村以及湘南的泉水、梅田等地传艺授徒。为湘粤交界边境有一定影响的民间艺人。其代表作有《化子求济》、《化子拾金》等。

(朱满胜)

春 牛

概 述

春牛俗称舞春牛、唱春牛，流布于曲江、仁化、南雄、始兴、连县等一带客家人聚居的乡村，演唱时间多在春节期间，场地以乡村禾坪、庭院或祠堂为主。

早期，唱春牛的艺人都有一个春牛班（演出队伍），班主又叫班头，由民间艺人担任。班主带上几个徒弟，春节前便动手制作道具，用竹篾、铁线扎成牛头牛尾的骨架，再糊上麻布、彩纸、绘上图形，然后进行排练，年初一开始演出活动。春牛班先在本村向各户拜年，后到邻乡邻村拜年。所到之处，主人表示热情欢迎，除送给班主红包利市之外，有的还赠以酒食果品，互道新年吉利的话。各户拜年完毕，便选择一个场地开始演唱春牛。演员们在锣鼓声中载歌载舞，舞蹈中加插有故事情节的诵唱，挑动观众情绪，围观的男女老少兴趣盎然，十分热闹。

唱春牛一般有八至十余人，自愿组成一个春牛班。中华人民共和国建国前，妇女不得参加春牛班，故旦角皆由男性装扮，并做女性动作唱女声。建国后有所改变，春牛班改称业余文工团或业余文艺宣传队，不少青年女子参加了业余文工团或业余文艺宣传队，不再男扮女装。主要演员有四至五人，其中一名新郎（生），一名新娘（旦），一名婆婆（老旦）一名丑生等，另有锣鼓乐手三五人。表演时，新郎操纵着牛道具在前，丑生手扶小木犁（道具）在后，新娘挑花篮跟随，婆旦手拿蒲扇押阵。舞台动作以十字步和矮步为主，乐器有芒冬鼓、小钹、高边锣、硬锣等，最具特色的是硬锣，打击时发出“唧唧”之声，所以也称之为“打唧唧”。春牛的内容主要歌颂耕牛的功德及其生活特性，也有的解说一年四季农事活动和重要节令以及时事等。每一段唱词的开头都有一句衬词：“春牛个子哎……”。

唱春牛一般在春节的年初二开始到农历正月十六日结束。结束时，班头将红包收入给全班人员聚餐一顿，结余部分除大家平分之外，还要留出一部分作为下一年唱春牛的道具制作费用。当年的春牛道具不能留作明年再用，必须重新制作，故每年唱春牛结束之时，便

将春牛道具烧掉，俗谓“剗牛”。

由于春牛深受民众喜爱，春牛调又简洁朴素易唱易记，唱春牛逐渐成为农村家喻户晓的一种娱乐节目。农民们在农闲季节或劳动之余，围聚在一起，都喜欢唱唱春牛调，借以抒发感情，达到解除疲劳和自娱自乐的目的。

中华人民共和国建国后，春牛的表演一般只保留歌舞形式，表演者不再加插说唱于舞蹈之中，从而使春牛脱离了曲艺形式，牛春曲种从此息演。



基本唱腔

春牛调

1 = F

佚名演唱
传统唱腔

$\frac{2}{4}$ (中速) $\overset{3}{5}$ 5 3 | 5 5 3 | 5 6 i | 5 6 5 6 | 3 1 2 | 3 2 3 5 | 2 | 5 1 |

1 6 1 | 6 1 | 0 1 | 0 1) | 1 1 | 1 1 2 | 5 5 6 | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ | 3 1 2 | 3 2 3 5 | 2 |
打起锣鼓闹连连, 索紧春牛(呀)

$\frac{2}{4}$ | 3 5 | 1 1 | | 1 1 | 1 2 3 | | 1 2 1 | 6 5 | | 1 1 | 2 2 3 | |
去拜年, 今夜春牛(介)唔好看, 亲戚朋友(介)

5 6 i | 5 5 | | 5 6 i | 5 6 5 | | 3 1 2 | 3 2 3 5 | 2 - | | 3 2 1 | 1 |
唔好嫌,(呀)唔好嫌, 总系为了(呀)拜新年,

1. 1 | 6 | | 5 6 i | 5 6 5 | | $\frac{3}{4}$ | 3 1 2 | 3 2 3 5 | 2 | | 3 5 | 1 1 - ||
(嘴 嘴 哈 哈 嘴 嘴) 就系为了(呀)拜新年。

选 段

十二月抗日春牛歌

1 = F

邵业荣作词、演唱
黄志营记 谱

【春牛调】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\overset{3}{5}$ 5 5 3 | 5 5 3 | 5 6 i | 5 6 5 6 | 3 1 2 | 3 2 3 1 | $2^{\overset{3}{j}}$ 5 1 | 1 6 1 | 6 1 | 0 1 | 0 1) |

1 1 | 1 1 2 | 5 5 6 | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 | 3 2 3 5 | 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 1 | 1 | 1 1 | 1 2 3 |

正月·爱唱 春牛 头， 抗战 事起 (呀) 在 芦沟。日本 借 故(呀)

1 2 1 | 6 5 | 1 1 | 2 2 3 | 5 6 i | 5 5 | 5 6 i | 5 6 5 | 3 1 2 | 3 2 3 5 |

来 侵 犯， 日本 借 故呀 来 侵 犯(呀) 来 侵 犯， 妄图 速 战

2 - | 3 2 1 | 1 | ($\overset{3}{5}$ 5 5 3 | 5 5 3 | 5 6 i | 5 6 5 6 | 3 1 2 | 3 2 3 1 |

(呀) 吞 神 州。

$2^{\overset{3}{j}}$ 5 1 | 1 6 1 | 6 1 | 0 1 | 0 1) | 1 1 | 1 1 2 | 5 5 6 | 5 6 5 |

二 月 爱 唱 春 牛 耳，

$\frac{3}{4}$ 3 1 2 | 3 2 3 5 | 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 1 | 1 | 1 1 | 1 2 3 | 1 2 1 | 6 5 | 1 1 | 2 2 3 |

耳 闻 日 寇 (呀) 所 到 地。抢 光 烧 光(呀) 又 杀 光， 抢 光 烧 光(呀)

5 6 i | 5 5 | 5 6 i | 5 6 5 | 3 1 2 | 3 2 3 5 | 2 - | 3 2 1 | 1 |

又 杀 光(呀)， 又 杀 光， 惨 无 人 道 (呀) 无 与 比。

($\overset{3}{5}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 1}$ | $2^{\overset{3}{j}}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |

$\underline{0\ 1}$ $\underline{0\ 1}$) | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 1}$ 1 |
三月 爱唱 春牛 角, 中国 地大 (呀) 又 物 博。

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ |
人口 众 多 (呀) 有 勇 谋, 人口 众 多 (呀) 有 勇 谋 (呀), 有 勇 谋,

$\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $2 -$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ 1 | ($\overset{3}{5}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 1}$ |
国 共 两 党 (呀) 又 合 作。

$2^{\overset{3}{j}}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{0\ 1}$) | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ 2 |
四月 爱唱 春牛 口, 看 穿 日 本 (呀)

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 1}$ 1 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ |
嘿 阴 谋。持 久 抗 战 (呀) 才 胜 利, 持 久 抗 战 (呀) 才 胜 利 (呀)

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $2 -$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ 1 | ($\overset{3}{5}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ |
才 胜 利, 退 让 必 定 (呀) 做 马 牛。

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 1}$ | $2^{\overset{3}{j}}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{0\ 1}$) |

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 1}$ 1 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ |
五 月 爱 唱 春 牛 眼, 狠 狠 打 击 (呀) 狗 汉 奸。做 敌 耳 目 (呀)

$\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ |
卖 祖 国, 做 敌 耳 目 (呀) 卖 祖 国 (呀) 卖 祖 国, 民 族 败 类

2 - | $\underline{3\ 2\ 1}\ 1$ | ($\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ i}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 1}$ |
 (呀) 要 惩 办。

$2^{\frac{3}{2}}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 1}\ \underline{0\ 1}$) | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}$ |
 六 月 爱 唱 春 牛 鼻，

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ 2$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 1}\ 1$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 3}$ |
 讲 到 亡 国 (呀) 真 屈 气。女 子 廿 五 (呀) 才 准 嫁， 女 子 廿 五 (呀)

$\underline{5\ 6\ i}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ i}\ \underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $2 -$ | $\underline{3\ 2\ 1}\ 1$ |
 才 准 嫁 (呀) 才 准 嫁， 男 子 三 十 (呀) 准 娶 妻。

($\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ i}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 1}$ | $2^{\frac{3}{2}}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 1}\ \underline{0\ 1}$) |

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ 2$ | $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 1}\ 1$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3}$ |
 七 爱 爱 唱 春 牛 心， 救 国 不 分 (呀) 什 么 人。献 金 献 粮 (呀)

$\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ i}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ i}\ \underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ |
 又 献 力， 献 金 献 粮 (呀) 又 献 力 (呀) 又 献 力， 同 心 合 力

2 - | $\underline{3\ 2\ 1}\ 1$ | ($\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ i}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 1}$ |
 (呀) 抗 敌 人。

$2^{\frac{3}{2}}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 1}\ \underline{0\ 1}$) | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}$ |
 八 月 爱 唱 春 牛 脚，

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ 2$ | $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 1}\ 1$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}$ |
 敌 强 之 时 (呀) 便 退 却。敌 弱 我 军 (呀) 就 猛 攻，

1 1 2 2 3 | 5 6 i 5 5 | 5 6 i 5 6 5 | 3 1 2 3 2 3 5 | 2 - |
敌弱我军(呀)就猛攻(呀)就猛攻, 战胜日寇(呀)

3 2 1 1 | (5 5 3 5 5 3 | 5 6 i 5 6 5 6 | 3 1 2 3 2 3 1 | 2 5 1 |
凭 窍 诀。

1 6 1 6 1 | 0 1 0 1) | 1 1 1 1 2 | 5 5 6 5 6 5 | 3/4 3 1 2 3 2 3 5 2 |
九月爱唱春牛胆, 新四军八路军

2/4 3 5 1 1 | 1 1 1 2 3 | 1 2 1 6 5 | 1 1 2 2 3 | 5 6 i 5 5 |
真勇敢。屡战敌军(呀)屡取胜, 屡战敌军(呀)屡取胜(呀)

5 6 i 5 6 5 | 3 1 2 3 2 3 5 | 2 - | 3 2 1 1 | (5 5 3 5 5 3 |
屡取胜, 杀得日寇(呀)惊破胆。

5 6 i 5 6 5 6 | 3 1 2 3 2 3 1 | 2 5 1 | 1 6 1 6 1 | 0 1 0 1) |

1 1 1 1 2 | 5 5 6 5 6 5 | 3/4 3 1 2 3 2 3 5 2 | 2/4 3 5 1 1 |
十月爱唱春牛唇, 唇亡齿寒(呀)古有云。

1 1 1 2 3 | 1 2 1 6 5 | 1 1 2 2 3 | 5 6 i 5 5 | 5 6 i 5 6 5 |
国家存亡(呀)同一理, 国家存亡(呀)同一理(呀)同一理,

3 1 2 3 2 3 5 | 2 - | 3 2 1 1 | (5 5 3 5 5 3 | 5 6 i 5 6 5 6 |
国存然后(呀)家才存。

3 1 2 3 2 3 1 | 2 5 1 | 1 6 1 6 1 | 0 1 0 1) | 1 1 1 1 2 | 5 5 6 5 6 5 |
十一月唱春牛皮,

$\frac{3}{4}$ 3 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 1 1 | 1 1 1 2 3 | 1 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 1 1 2 2 3 |

持久 抗日 (呀) 必 胜利。团结 起来 (呀) 力量 大, 团结 起来 (呀)

5 $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 5 | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ 5 | 3 1 2 $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | 2 - | $\underline{3\ 2}$ 1 1 |

力量 大 (呀) 力量 大, 我们 不是 (呀) 吹 牛皮。

($\overset{3}{\underline{5\ 5\ 3}}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 1}$ | $\overset{3}{2}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{0\ 1}$) |

1 1 1 $\underline{1\ 2}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 1 1 | 1 1 1 2 3 |

十二月唱 春牛 尾, 最后 胜利 (呀) 属 于 谁? 战争 胜利 (呀)

1 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 1 1 2 2 3 | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 5 | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ 5 | 3 1 2 $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ |

在 于 人, 战争 胜利 (呀) 在 于 人 (呀) 在 于 人, 喜 听 军 号

2 - | $\underline{3\ 2}$ 1 1 | ($\overset{3}{\underline{5\ 5\ 3}}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 1}$ |

(呀) 声 声 催。

$\overset{3}{2}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{0\ 1}$) | 1 1 1 $\underline{1\ 2}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 5 |

锣鼓 打 来 响 当 当,

$\frac{3}{4}$ 3 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 1 1 | 1 1 1 2 3 | 1 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |

抗 日 春 牛 (呀) 唱 一 堂。大 家 听 了 (呀) 齐 行 动,

1 1 2 2 3 | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 5 | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ 5 | 3 1 2 $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | 2 - |

大 家 听 了 (呀) 齐 行 动 (呀) 齐 行 动, 保 卫 祖 国 (呀)

$\underline{3\ 2}$ 1 1 | 1. 1 6 | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ 2 | $\underline{3\ 5}$ 1 1 - ||

保 家 乡。(嘴 嘴 哈 哈 嘴 嘴) 保 卫 祖 国 (呀) 保 家 乡。

纸 马

概 述

纸马,又称马灯、马舞,流布于乐昌、南雄、曲江、仁化、始兴等地的客家农村,是春节期间的一种民间歌舞曲艺形式。

《乐昌县志·风俗》载:“元宵张花灯闹锣鼓,到处见太和春色,……有学弹唱音,以音乐配之,用四小童二骑纸马,一坐纸轿,一人推之,步骤安闲,声调可听,皆导以锣鼓遍游,村坊燃爆以迎,妥相招待,元宵后止。”据曲江县白土镇上乡村民间老艺人刘初殿(1899年出生,“纸马”丑角扮演者)称,流布粤北的纸马来源于江西赣南一带地区,距今至少有100多年的历史。

纸马表演者有七至十人。一个骑马人(少爷打扮)、一个坐车人(小姐打扮)、两个旦子(婢女打扮)、两个推车人(贫苦农民打扮)、两个举灯人(官家打扮)、两个丑角(长工打扮)。骑马人将纸马头、尾两节分别系在腰间前后的腰带上,用彩绸或彩布围住腰身以下的部位,率领坐车人、推车人、举灯人等,配合弦管锣鼓伴奏的节拍出游村坊。每到一处,先给各家各户拜年贺春,户主燃烧鞭炮欢迎并设果品招待,并给红包,然后选择祠堂、禾坪或庭院等场地,由丑角牵马绕一周,圈地踏歌,俗谓踩台(或叫打闹台)。踩台一般是自由表演、丑角照例要唱些新春大吉利市和请求大家多多关照之类的词白,有时讲几句笑话。踩台后,正式演出开始,演出内容丰富多彩,有历史故事和神话传说,有古装戏折子或民间轶闻趣事,用当地客家语言表演,生活气息浓厚,通俗易懂,大都宣扬传统道德伦理观念,有积极的意义。如曲江县纸马艺人演唱的《鲤鱼歌》,教女人如何尊老爱幼勤俭持家做个好媳妇,《拆字歌》则唱的是古代英雄人物。唱腔除用各种纸马调外,还有当地流行的一些民间俗曲。舞蹈伴奏音乐有《一条龙》、《一枝花》、《踩跷曲》、《花边锣鼓》等民间器乐曲,其基本动作有按马徐行、遛马圆场、扬鞭赛马、伸腿跳涧、原地旋转、踩四门等套子,反映马的生活习性和各种特征。男角走矮步、高桩步;旦角舞扇花、含羞扇等动作。

纸马的道具比较简单,先用竹篾、铁线扎成马的骨架,然后糊上麻布和彩纸,绘上图形,早期的纸马班,各地根据不同的流派有各式各样的门号,如曲江县土饶的纸马班叫韶南花灯乐群英,南雄县界址镇的纸马班叫“和一堂”等。

演唱纸马的早期民间艺人除刘初殿之外,还有刘吉增(1896年出生,曲江县重阳妙联村人)、杨其连(1905年出生,曲江县白土镇马坝岗人)等,中华人民共和国成立后演唱纸马的民间艺人有钟启仕、刘尚辉、何宝端、曾庆柱、岑良年等,纸马曲种也仅存于这批老艺人的记忆之中。



基本唱腔

纸马调

叶文超演唱
邓景尧记谱

1 = C

(选自《反情》唱段)

中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}}}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}}}$ |

$\underline{5 \ 2 \ 3}$ $\underline{5}$) | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{3}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ |
一(呀) 愁 激(吱) 激 (介 吱 介) 是 新

$\overset{23}{\underset{5}{2}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}$ | $\underline{5}$ $\overset{5}{\underset{5}{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6}}$ |
年, 又有(哩 介) 朋 友 (嘿) (介 吱) 来 拜

$\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \ 3}$ $\underline{0}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5}}$ |
年, 没 有 (介) 糯 米 (介 吱) 蒸 到

$\overset{5}{\underset{5}{3}}$ - | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ |
酒, 总 系 (哪 个) 有 有^① (介 吱 介) 两 个

$\overset{23}{\underset{5}{2}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{5} \ 3}$ $\underline{0}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ ||
钱, 高 佬 住 在 矮 檐 边(哪)。

① 有有, 方言, 没有的意思。

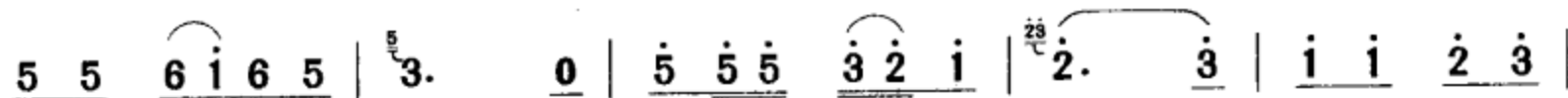
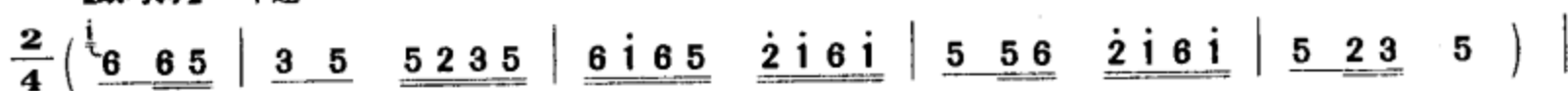
选 段

十 二 月 里

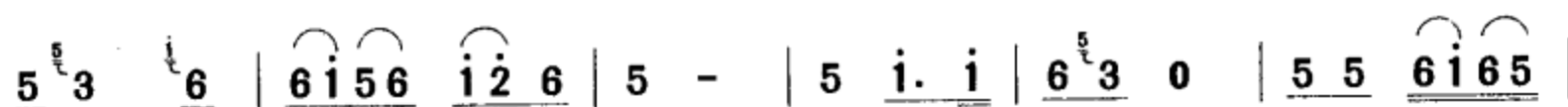
1 = F

曾重章演唱
黄志营记谱

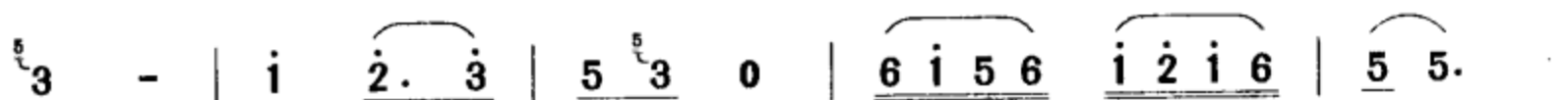
【纸马调】 中速



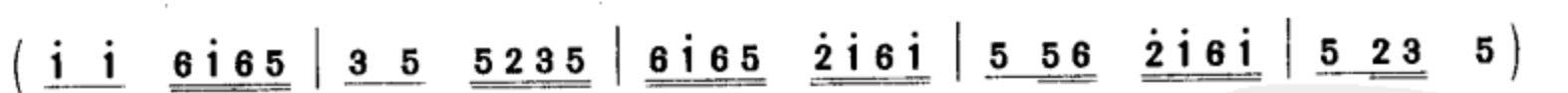
正(呀)月里(吱)里, (介吱介)是新年, 抱石(哩介)



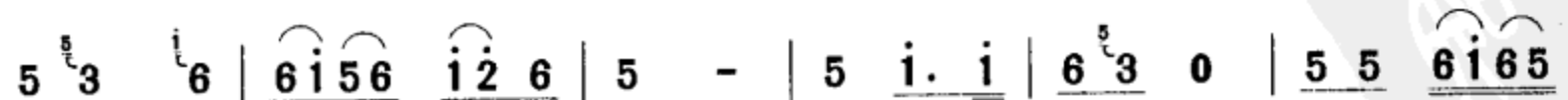
投江(哩)(介吱)是玉莲。 脱下(介)绣鞋 (介吱)为古



记, 大 喊 三 声 王 状 元。



二(呀)月里(吱)里, (介吱介)月又清, 广东(哩介)



出有(哩)(介吱)蛟龙精。 蛟龙(介)生有 (介吱)八九

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 | $\underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{5 5 \cdot}}$ |

子， 闹 乱 江 西 唔 太 平。

($\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 6 5}}$ | $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{5 2 3 5}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 2 3}}$ 5) |

5 5 $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\overset{23}{\underset{\cdot}{2} \cdot}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ |

三(呀)月 里(吱)里， (介 吱介) 三 月 三， 昭 君(哩 介)

5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6}}$ | 5 - | 5 $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 | 5 5 $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ |

娘 娘(哩)(介 吱) 去 和 番。 回 头(介) 也 有 (介 吱) 相 会

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 | $\underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{5 5 \cdot}}$ |

日， 手 挽 琵 琶 马 上 弹。

($\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 6 5}}$ | $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{5 2 3 5}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 2 3}}$ 5) |

5 5 $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\overset{23}{\underset{\cdot}{2} \cdot}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ |

四(呀)月 里(吱)里， (介 吱介) 杨 柳 长， 自 把(哩 介)

5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6}}$ | 5 - | 5 $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 | 5 5 $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ |

三 关(哩)(介 吱) 杨 六 郎。 杀 人(介) 放 火 (介 吱) 就 焦

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 | $\underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{5 5 \cdot}}$ |

赞， 谋 财 害 命 系 孟 良。

($\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ | $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{5 2 3 5}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 2 3}}$ 5) |

5 5 6̇1̇6̇ 5 | ⁵3. 0 | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇2̇ 1̇ | ²³2. 3 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ |
 五(呀)月里(吱)里, (介 吱介)系 端 阳, 四 海(哩 介)扬 名 哩

6̇1̇5̇6̇ 1̇2̇ 6̇ | 5 - | 5 1̇. 1̇ | 6̇ 3̇ 0 | 5 5 6̇1̇6̇5 | ⁵3 - |
 (介 吱)关 云 长。 过 了(介)五 关 (介 吱)斩 六 将,

1̇ 2̇. 3̇ | 5̇ 3̇ 0 | 6̇1̇5̇6̇ 1̇2̇1̇6̇ | 5̇ 5̇. | (1̇ 1̇ 6̇ 6̇5̇ | 3̇ 5̇ 5̇2̇3̇5̇ |
 擂 鼓 三 通 斩 蔡 阳。

(6̇1̇6̇5̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5̇ 5̇6̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5̇ 2̇3̇ 5̇) | 5̇ 5̇ 6̇1̇6̇ 5̇ | ⁵3. 0 | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇2̇ 1̇ |
 六(呀)月里(吱)里, (介 吱介)热 难

²³2. 3 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇1̇5̇6̇ 1̇2̇ 6̇ | 5 - | 5 1̇. 1̇ |
 当, 朝 信(哩 介)点 兵 (哩)(介 吱)困 霸 王。 霸 王(介)

6̇ 3̇ 0 | 5 5 6̇1̇6̇5̇ | ⁵3 - | 1̇ 2̇. 3̇ | 5̇ 3̇ 0 | 6̇1̇5̇6̇ 1̇2̇1̇6̇ |
 死 在 (介 吱)乌 江 边, 朝 信 功 劳 在 何

5̇ 5̇. | (1̇ 1̇ 6̇ 6̇5̇ | 3̇ 5̇ 5̇2̇3̇5̇ | 6̇1̇6̇5̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5̇ 5̇6̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5̇ 2̇3̇ 5̇) |
 方?

5 5 6̇1̇6̇ 5 | ⁵3. 0 | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇2̇ 1̇ | ²³2. 3 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ |
 七(呀)月里(吱)里, (介 吱介)秋 风 起, 孟 姜(哩 介)烈 女(哩)

6̇1̇5̇6̇ 1̇2̇ 6̇ | 5 - | 5 1̇. 1̇ | 6̇ 3̇ 0 | 5 5 6̇1̇6̇5̇ | ⁵3 - |
 (介 吱)送 寒 衣。 万 里(介)长 城 (介 吱)行 唔 到,

1̇ 2̇. 3̇ | 5̇ 3̇ 0 | 6̇1̇5̇6̇ 1̇2̇1̇6̇ | 5̇ 5̇. | (1̇ 1̇ 6̇1̇6̇5̇ | 3̇ 5̇ 5̇2̇3̇5̇ |
 鞋 尖 脚 小 步 难 移。

6̣1̣6̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 5̣6̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 2̣3̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 6̣1̣6̣ 5̣ | ⁵3̣. 0 | 5̣ 5̣5̣ 3̣2̣ 1̣ |

八(呀)月里(吱)里, (介吱介)桂花

²³2̣. 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣ 0̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣. 1̣ |

香, 桃园(哩介)结义(哩)(介吱)刘关张。三人(介)

6̣ 3̣ 0 | 5̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | ⁵3̣ - | 1̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 0 | 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣1̣6̣ |

结拜 (介吱)为兄弟, 扶起大哥做君

5̣ 5̣. | (1̣ 1̣ 0 6̣5̣ | 3̣ 5̣ 5̣2̣3̣5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 5̣6̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 2̣3̣ 5̣) |

王。

5̣ 5̣ 6̣1̣6̣ 5̣ | ⁵3̣. 0 | 5̣ 5̣5̣ 3̣2̣ 1̣ | ²³2̣. 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ |

九(呀)月里(吱)里, (介吱介)菊花黄, 山西(哩介)出有(哩)

6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣. 1̣ | 6̣ 3̣ 0 | 5̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | ⁵3̣ - |

(介吱)咬脐郎。并州(介)做官 (介吱)刘知远,

1̣ 2̣. 3̣ | ⁵3̣ 0 | 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣ 5̣. | (1̣ 1̣ 0 6̣5̣ | 3̣ 5̣ 5̣2̣3̣5̣ |

产子 推磨 李三娘。

6̣1̣6̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 5̣6̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 2̣3̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 6̣1̣6̣ 5̣ | ⁵3̣. 0 | 5̣ 5̣5̣ 3̣2̣ 1̣ |

十(呀)月里(吱)里, (介吱介)是立

²³2̣. 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣. 1̣ |

冬, 孔明(哩介)军师(哩)(介吱)借东风。借到(介)

6̣ 3̣ 0 | 5̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | ⁵3̣ - | 1̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 0 | 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣1̣6̣ |

东风 (介吱)周瑜用, 气死周瑜 在手

5 5. | (i i 6 i 6 5 | 3 5 5 2 3 5 | 6 i 6 5 2 i 6 i | 5 5 6 2 i 6 i | 5 2 3 5) |
中。

5 5 6 i 6 5 | 3. 0 | 5 5 5 3 2 i | 2. 3 | i i 2 3 |
十一月里(吱)里, (介吱介)雪花飘, 仁贵(哩介)

5 3 6 | 6 i 5 6 i 2 6 | 5 - | 5 i. i | 6 3 0 | 5 5 6 i 6 5 |
征西(哩)(介吱)为哪朝? 马如(介)回鞍 (介吱)归大

3 - | i 2. 3 | 5 3 0 | 6 i 5 6 i 2 i 6 | 5 5. | (i i 6 i 6 5 |
海, 一朝出剑送英豪。

3 5 5 2 3 5 | 6 i 6 5 2 i 6 i | 5 5 6 2 i 6 i | 5 2 3 5) | 5 5 6 i 6 5 |
十二月里(吱)

3. 0 | 5 5 5 3 2 i | 2. 3 | i i 2 3 | 5 3 6 |
里, (介吱介)就一年, 寒风(哩介)雪水(哩)

6 i 5 6 i 2 6 | 5 - | 5 i. i | 6 3 0 | 5 5 6 i 6 5 | 3 - |
(介吱)结成冰。云横(介)五岭 (介吱)家何在?

i 2. 3 | 5 3 0 | 6 i 5 6 i 2 i 6 | 5 5. | 5 i. i | 6 3 0 |
雪拥蓝关马不前。云横(介)五岭

5 5 6 i 6 5 | 3 - | 5 5 3 2 3 | 2 2 0 | 5 5 5 3 2 i |
(介吱)家何在, 云横(哪个)五岭 (介吱介)家何

2 - | i 2. 3 | 5 3 0 | 6 i 6 5 i 2 i 6 | 5 - ||
在, 雪拥蓝桥马不前。

花 灯

概 述

花灯,又叫唱灯子、唱马灯。流布于曲江县的大圹、马坝、白土、重阳、龙归、樟市、枫湾、坑口等乡村,南雄县的江头、界址等以及始兴、仁化的一些客家地区亦有流传。《曲江县志·风俗》载:“康熙年间(1662—1722年),元宵街市总处架灯棚,灯有大数围者,皆人物花鸟,奇巧生动之状,春色故事,彻夜喧阗。”又据曲江县白土镇的民间老艺人刘初殿称,他演唱花灯的上承师傅是清末韶南花灯乐群英班班主,据查,乐群英班成立于100多年前,这说明花灯传入曲江至少也有100年了。

花灯与纸马是姐妹曲种,彼此有很多相同的特点,花灯以歌咏为主,较少舞蹈和戏剧性情节,较为简单朴实。

花灯一般由五至九人表演,有花旦、老翁、丑角等,两名花旦,每人举一盏花灯。花灯的道具主要是篾扎纸糊的灯笼,上绘各种图案,还有老翁推的车子。举灯人手中的花灯随着鼓乐的节拍不停地转动,形成一个优美的构图。演员的服饰朴素简洁,贴近生活。旦角男扮,穿花衣长裙,着布鞋;丑角头戴草帽,穿长衫,腰缠彩带,有很浓的乡土气味。表演时,旦角与丑角靠手中的彩扇和方巾传情达意,两相呼应。所唱花灯歌词的内容,以反映现实生活为主,如《十二月花》;也有唱历史人物和传说人物的,如唱关公、孔明、祝英台、孟姜女等。

花灯音乐仅存一个常用的〔花灯调〕,伴奏有传统打击乐曲《十点梅花》等,《十点梅花》共有10个击乐板头,用于开场闹台,圆场和结尾;乐器有鼓、锣、钹、苏锣、二胡等。

过去,唱灯子往往与演采茶(俗称打大茶)同时进行,演员既熟练掌握花灯技艺,也懂得演采茶的套路,有时先唱灯子,后演采茶;有时先演采茶,后唱灯子。演采茶也要花扇、方巾等道具。唱灯子比较朴实自然,接近歌舞;演采茶则往往有戏剧性的情节和人物故事,比较复杂,需要演员具备更加厚实的功底。

中华人民共和国成立后,花灯仍很盛行,演出内容也有所革新,除保留健康有益的传统唱词之外,也增加了歌颂新时代以及配合政治宣传的内容,但多以歌舞形式表现。

基本唱腔

花灯调

1 = C

佚名演唱

$\frac{2}{4}$ (中速) $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}}$ |

$\underline{5}\ \underline{2\ 3}$ $5\)$ | $\underline{5}\ \underline{\overset{6}{3}}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ 6$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$ |
正 月 (呀) 里 (呀) 来 正 月 (呀)

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}.}$ | $\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3.}\ \underline{5}$ 6 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 6}$ |
花 (哩), 正 月 (呀 介) 妹 子 探 (呀) 外

$5 -$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ 6$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
家, 正 月 (介) 去 了 二 (呀) 月

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ 3$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ |
转 (罗), 留 落 (呀 介) 丈 夫 在 (呀) 屋

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}.}$ | $\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3.}\ \underline{5}$ 6 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5\ 6}$ | $\overset{6}{5} -$ ||
家, 留 落 (呀 介) 丈 夫 在 (呀) 屋 家。

选 段

十二月花歌

1 = F

庄礼咏演唱
黄志营记谱

【花灯调】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{3523}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$ | $\underline{5\ 23}$ $5\backslash$) |

$\underline{5\ 3}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}.}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3. \underline{5}}$ $\underline{6}$ |

正月 (呀) 里(呀) 来 闹花(呀) 灯(哩), 一面(呀 介) 铜 锣

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ |

响(呀) 云 天。 一 年 (介) 四 季 平(呀) 安

$\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{5 -}$ |

好(罗), 风 调 (呀 介) 雨 顺 丰(呀) 收 年。

($\dot{1}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{3523}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$ | $\underline{5\ 23}$ $5\backslash$) |

$\underline{5\ 3}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}.}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3. \underline{5}}$ $\underline{6}$ |

二月 (呀) 里(呀) 来 好唱(呀) 花(哩), 百般(呀 介) 种 子

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ |

生(呀) 了 芽。 百 般 (介) 种 子 生(呀) 芽

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5}} \mid \underline{3 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6}} \mid \overset{5}{5} - \mid$
 起(罗), 先要(呀介) 牛 牯 带(呀) 犁 耙。

$(\overset{5}{\dot{1}} \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \setminus) \mid$

$\underline{5 \quad \overset{5}{3}} \quad 0 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \cdot} \mid \underline{6 \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad 6 \mid$
 三月 (呀) 里(呀) 来 好唱(呀) 花(哩), 耕田(呀介) 郎 子

$\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid 5 - \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad 0 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid$
 担(呀) 犁 耙。 犁 田 (介) 犁 起 千(呀) 条

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5}} \mid \underline{3 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid \overset{5}{5} - \mid$
 路(罗), 耙 田 (呀介) 耙 起 万(呀) 家 花。

$(\overset{5}{\dot{1}} \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \setminus) \mid$

$\underline{5 \quad \overset{5}{3}} \quad 0 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \cdot} \mid \underline{6 \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad 6 \mid$
 四月 (呀) 里(呀) 来 好唱(呀) 花(哩), 打扮(呀介) 妹 子

$\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid 5 - \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad 0 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid$
 去(呀) 娘 家。 郎 子 (介) 挑 担 前(呀) 头

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5}} \mid \underline{3 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid \overset{5}{5} - \mid$
 走(罗), 妹 在 (呀介) 后 头 采(呀) 香 花。

$(\overset{5}{\dot{1}} \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \setminus) \mid$

$\dot{5} \quad \dot{3} \quad 0 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \mid 6 \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad 6 \mid$
 五 月 (呀) 里(呀) 来 好 唱 (呀) 花(哩), 新 打 (呀 介) 龙 船

$\dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad 0 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \mid$
 乍(呀) 水 下。 三 十 (介) 六 人 同(呀) 船

$6 \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad 3 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid \overset{e}{5} \quad - \mid$
 坐(罗), 中 间 (呀 介) 打 鼓 两(呀) 边 划。

$(\overset{e}{\dot{1}} \quad 5 \quad 6 \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6}} \mid 5 \cdot 6 \quad \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 3} \mid 5 \cdot 6 \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}}} \mid \underline{5 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \cdot) \mid$

$\dot{5} \quad \dot{3} \quad 0 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \mid 6 \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad 6 \mid$
 六 月 (呀) 里(呀) 来 好 唱 (呀) 花(哩), 日 头 (呀 介) 一 出

$\dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad 0 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \mid$
 晒(呀) 禾 花, 有 钱 (介) 郎 子 买(呀) 伞

$6 \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad 3 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid \overset{e}{5} \quad - \mid$
 撑(罗), 无 钱 (呀 介) 郎 子 戴(呀) 笠 麻。

$(\overset{e}{\dot{1}} \quad 5 \quad 6 \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6}} \mid 5 \cdot 6 \quad \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 3} \mid 5 \cdot 6 \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}}} \mid \underline{5 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \cdot) \mid$

$\dot{5} \quad \dot{3} \quad 0 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \mid 6 \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad 6 \mid$
 上 月 (呀) 里(呀) 来 好 唱 (呀) 花(哩), 门 口 (呀 介) 一 支

$\dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad 0 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \mid$
 石(呀) 榴 花。 过 路 (介) 郎 子 唔(呀) 好

6 i 6 | i 2 i 6 5 | 3 5 3 | 2 2 6 5 6 | ⁵5 - |

摘(罗), 留来(呀介) 偲 妹 去(呀) 人 家。

(⁵i 5 6 2 3 i 6 | 5 . 6 i 6 2 i | 6 i 5 6 3 5 2 3 | 5 . 6 i 2 6 i | 5 2 3 5 \)

5 ⁵3 0 5 | 6 5 6 | 5 5 6 . i | i 2 . | 6 2 6 i 6 5 | 3 . 5 6 |

八月 (呀) 里(呀) 来 好唱(呀) 花(哩), 八十(呀介) 婆 婆

2 2 i 6 5 6 | 5 - | 3 5 3 0 5 | 6 5 6 | i 2 6 i 6 5 |

织(呀) 些 麻。 长 皮 (介) 织 来 短(呀) 皮

6 i 6 | i 2 i 6 5 | 3 5 3 | 2 2 6 5 6 | ⁵5 - |

用(罗), 皮皮(呀介) 要 过 妹(呀) 手 丫。

(⁵i 5 6 2 3 i 6 | 5 . 6 i 6 2 i | 6 i 5 6 3 5 2 3 | 5 . 6 i 2 6 i | 5 2 3 5 \)

5 ⁵3 0 5 | 6 5 6 | 5 5 6 . i | i 2 . | 6 2 6 i 6 5 | 3 . 5 6 |

九月 (呀) 里(呀) 来 好唱(呀) 花(哩), 九十(呀介) 公 公

2 2 i 6 5 6 | 5 - | 3 5 3 0 5 | 6 5 6 | i 2 6 i 6 5 |

纺(呀) 棉 花。 纺 成 (介) 棉 花 织(呀) 成

6 i 6 | i 2 i 6 5 | 3 5 3 | 2 2 6 5 6 | ⁵5 - | (⁵i 5 6 2 3 i 6 |

布(罗), 织呀(呀介) 织 起 牡(呀) 丹 花。

5 . 6 i 6 2 i | 6 i 5 6 3 5 2 3 | 5 . 6 i 2 6 i | 5 2 3 5 \) | ⁵5 ⁵3 0 5 |

十月 (呀)

6 5 6 | 5 5 6. i | i 2. | 6 2 6i 65 | 3. 5 6 | 2 2i 65 6 |

里(呀)来 好唱(呀) 花(哩), 妹子(呀介) 嫁 到 好(呀) 人

5 - | 35 3 0 5 | 6 5 6 | i 2 6i 65 | 6 i 6 | i 2 i 65 |

家。 上 厅 (介) 盖 起 琉(呀) 璃 瓦(罗), 下 厅 (呀介)

3 5 3 | 2 2 65 6 | 5 - | (i 56 23i6 | 5. 6 i62i | 6i56 3523 |

画 起 牡(呀) 丹 花。

5. 6 i26i | 5 23 5) | 5 3 0 5 | 6 5 6 | 5 5 6. i | i 2. |

十 一 (呀) 月(呀)里 好唱(呀) 花(哩),

6 2 6i 65 | 3. 5 6 | 2 2i 65 6 | 5 - | 35 3 0 5 | 6 5 6 |

家 家(呀介) 打 点 做(呀) 糍 巴。 做 了 (介) 糍 巴

i 2 6i 65 | 6 i 6 | i 2 i 65 | 3 5 3 | 2 2 65 6 | 5 - |

又(呀) 蒸 酒(罗), 大 人(呀介) 小 孩 笑(呀) 哈 哈。

(i 56 23i6 | 5. 6 i62i | 6i56 3523 | 5. 6 i26i | 5 23 5) | 5 3 0 5 |

十 二 (呀)

6 5 6 | 5 5 6. i | i 2. | 6 2 6i 65 | 3. 5 6 | 2 2i 65 6 |

月(呀)里 好唱(呀) 花(哩), 年 下(呀介) 时 节 乱(呀) 如

5 - | 35 3 0 5 | 6 5 6 | i 2 6i 65 | 6 i 6 | i 2 i 65 |

麻。 一 年 (介) 三 百 六(呀) 十 日(罗), 天 时(呀介)

3 5 3 | 2 2 65 6 | 5 - | (6i 65 3523 | 5. 6 i26i | 5 -) ||

地 利 人(呀) 和 家。



附录





附录一：

牛 娘 调

概 述

牛娘调发源于粤西信宜县的径口镇，流行于该县的径口、安莪、朱砂、洪冠等地，后又流入与径口接壤的广西容县及玉林、北流、合浦等地方。

光绪十五年(1889年)出版的《信宜县輿地志》记载：“迎春，装戏剧鼓乐。迎土牛于春牛亭，士女纵观为乐。”据径口镇高车村老艺人黄进川追述：牛娘调是在清朝光绪初年，由当地一位姓李的秀才(名字不详)按照《大字通书》的春牛图创作，由男、女二三人演唱牛娘调，春牛则用一人舞牛头，一人披牛衣舞牛尾，边唱边舞。

牛娘调的曲调只有一个。唱词都是五、七字偶句，按方言字韵分上下句，以当地民间曲调为唱腔，配以锣鼓打击乐，节拍和谐，朗朗上口，通俗易懂。题材多为教人如何处世做人，孝敬老人，浪子回头，勤俭持家以及养好耕牛，催耕催种，耕耕细作，从犁田耙田到浸种、下种、插秧等，一年四季的农事记要和节令特点，富有一定的农业知识。主要曲目有《牛娘劝夫》、《十劝弟》、《牛娘教女》等。

牛娘调演出时间一般在春节至元宵期间，后从季节性的群众业余活动变成为专业或半农半艺的营业性演出，并有固定的演出团体。茂名县(现高州县)的牛娘调，源属信宜县，是19世纪后期从广西倒流传入的，表演略有不同：由两人扮演角色，其中一人扮放牛仔，一人扮春牛，扮春牛者头戴上一个竹篾片编织成状如牛头的道具，谓之“春牛”，扮放牛的则手持赶牛用的一条竹枝，谓之“送牛”，相互唱和，故民间有“两人一台戏”的说法。唱词即兴编成，多为祝颂岁稔丰熟，人寿年安之类的话语，表演十分诙谐、随便。尔后，便是别开生面的“送春牛”活动。这种“春牛”多用面粉或米粉捏成，如茶杯大小，状如牛样，领牛者多以各家的男丁为主，送“春牛”的表演者一边念唱“黄牛角，水牛角，牛多好做作”，“大牛发小牛，耕田有帮手”之类的祝语，一边把一双双“春牛”分送到各户户主手里。户主接过“春牛”，虔诚地拿进屋里，置于神台之上，并点上清香供奉，年年如是。

中华人民共和国成立以后，牛娘调只是一种娱乐活动，以拜年为主，辅以乡村一些农事活动和保护耕牛、以牛为业、由养好耕牛的题材演变成教育后代子女要勤恳劳作，莫做好高骛远，只想当官，不知五谷的庸俗之人。



基本唱腔

牛 娘 调

1 = \flat B

佚名演唱

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | 2. 3 | 1 6 2 1 | $\dot{1}$ 6 - |

牛 要 (就) 扒 田

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 |

日 日 做 工, 总 (那 个) 又 要

5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6. 5 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 ||

犁 (呀) 坡 (就) 种 芋 头。



禾 楼 歌

概 述

禾楼歌流行于广东粤西化州县北部的那务、播扬、平安、合江乡镇农村，是当地的一种民俗的曲艺形式。

相传，当年刘三姐四处传歌，来到化州北部那务一带，她目睹万顷农田虫灾连年，便与牛歌一起炼“百草丹”为民除虫。自从有了“百草丹”，早害收敛了，年年造造获得好收成。后人为感谢刘三姐的恩情，在庆丰收时，一般都是在农历九十月“禾了节”期间，乡民们便在村中打禾场上用木条、竹竿、稻草搭起了禾楼，恭恭敬敬地将刘三姐的画像挂在禾楼上，并在地堂上安置数张八仙桌和椅子，摆放着各家各户备办的三牲、粽、果等敬神物品，烧香明烛敬请神仙，从邻近乡村请来的一对男女青年演唱能手打扮成刘三姐和牛歌的化身登上禾楼，楼前广场上众多男男女女自由结伍，鼓角令刀响起后，禾楼上“刘三姐”与“牛哥”开始对唱“禾楼歌”，然后是禾楼下广场上众多男女青年跟着和唱，边唱边舞，欢乐气氛热闹异常。禾楼歌主题开阔，内容庞杂，但也突出了“刘三姐”、“牛哥”男耕女织、除虫灭灾、祈求丰收、男女恩爱等生产、生活主题。禾楼歌曲调明朗清脆，活泼风趣，气氛浓郁，有雅有俗，群众喜唱，主要曲目有：《踏楼歌》、《跳楼歌》、《月令歌》、《对答歌》等。

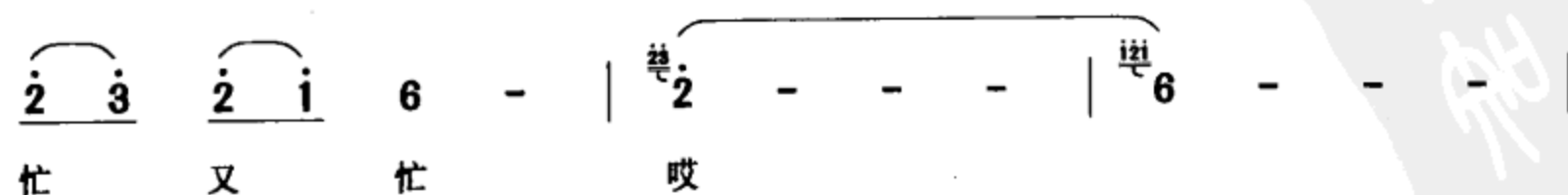
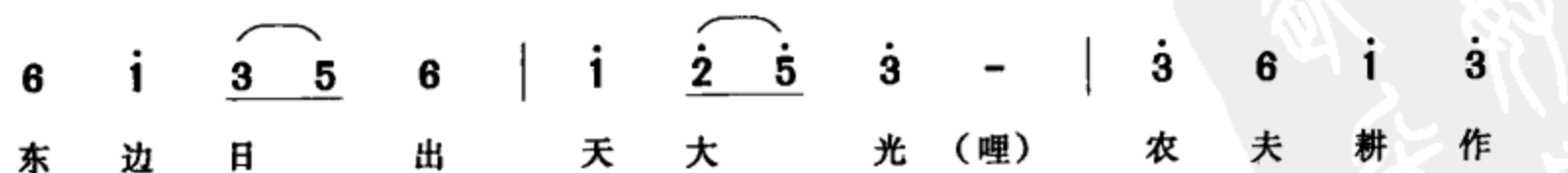
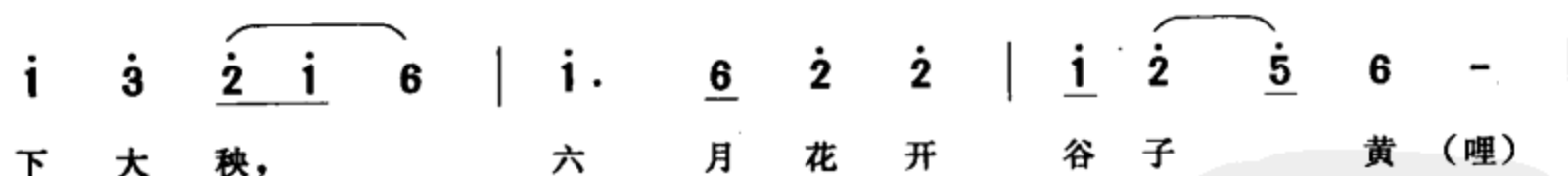
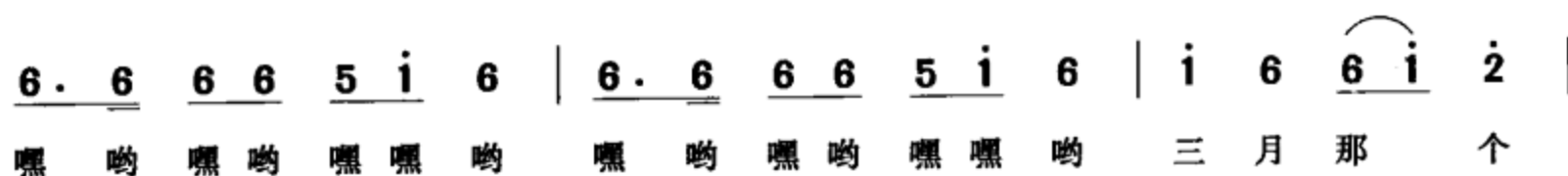
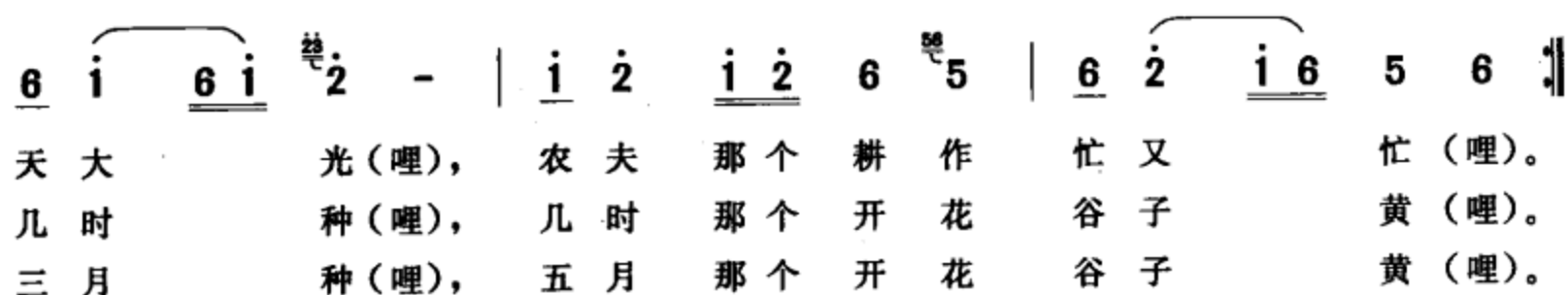
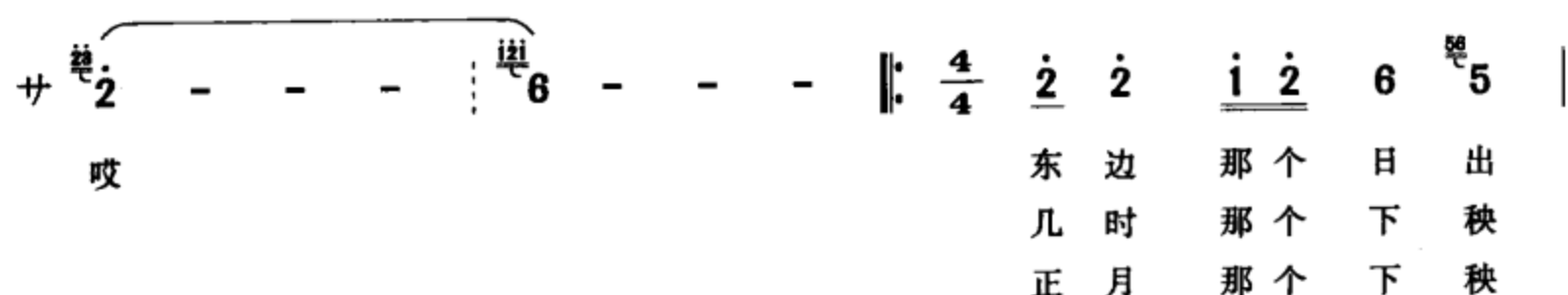
中华人民共和国建国后，经文艺工作者的整理加工，禾楼歌更加丰富完善。个别乡镇组织了禾楼歌队入城参加节日喜庆活动，并把禾楼歌搬上舞台，参加县市民间艺术会演。由于禾楼歌旋律优美、动听，富有地方特色，流行益广，广东江门、新会、台山等地也有传唱。20世纪60年代初，大搞水利建设，禾楼歌一曲“要让河水上山坡”，唱遍了全省城乡。但禾楼歌的表演，现已不多见。人们只能在偏僻的粤西山区偶尔见到类似禾楼歌的表演。

基本唱腔

禾楼歌

1 = C

佚名演唱



附录三：

主要传统曲目一览表

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
一代艺人	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
一代名花	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
一代痴情人	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
一团和气	粤曲	短篇	张月儿、钱广仁 碧 云、奔 月	粤语地区
一味构陷	粤讴	短篇	佚 名	粤语地区
一曲相思	粤曲	短篇	静 霞	粤语地区
一曲难忘	粤曲	短篇	霍 士、梁冰冰	粤语地区
一曲魂销	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
一枕香销	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
一夜销魂	粤曲	短篇	何丽芳	粤语地区
一种相思两处愁	粤曲	短篇	张雪英	粤语地区
一段幽情	粤曲	短篇	李少芳	粤语地区
一语解相思	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
十八相送	木鱼书	长篇	不 详	广东吴川
十三侠客	说书	中篇	庄以忠	化 州
十里长亭	粤曲	短篇	吕文成	粤语地区
十教才郎	木鱼书	长篇		广东吴川
十教妇人	木鱼书	长篇		广东吴川
七十二行	粤曲	短篇	大 傻、上海妹	粤语地区
七侠五义	说书	长篇	大明星	粤语地区
七星伴月	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区

(续表一)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅演者	流布地区
七星伴月之论婚	粤曲	短篇	新月儿	粤语地区
七擒孟获	粤曲	短篇	熊飞影、张琼仙、 源妙生	粤语地区
人实在恶做	粤讴	短篇		粤语地区
人替落花愁	粤曲	短篇	李 丽	粤语地区
人隔万重山	粤曲	短篇	王文凤	粤语地区
入骨恩情	粤曲	短篇	徐柳仙	粤语地区
入秋箫管更凄凉	粤曲	短篇	静 霞	粤语地区
八股毒	粤讴	短篇		粤语地区
儿啼刺父心	粤曲	短篇	黄少梅	粤语地区
九曲栏杆万里心	粤曲	短篇	潘小桃	粤语地区
九嫂看灯	木鱼书	短篇		粤语地区
又话保释	粤讴	短篇		粤语地区
又唔系发冷	粤讴	短篇		粤语地区
乜得瘦	粤讴	短篇		粤语地区
三个女婿	说书	短篇	陆子清	高州部分地区
三月杜鹃魂	粤曲	短篇	蔡健忠、梁灼霞	粤语地区
三生债	粤讴	短篇		粤语地区
三孝记	姑娘歌	长篇		粤西地区
三合明珠	木鱼书	长篇		粤语地区
三国志	木鱼书	长篇		粤语地区
三国演义	说书	长篇	李邓钦、庄以忠	化州、高州、电白
三侍同堂索鹧鸪	粤曲	短篇	月 儿、碧 云 郭湘文	粤语地区
三姑回门	木鱼书	长篇		粤语地区
三娘汲水	木鱼书	长篇		粤语地区

(续表二)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
大百八中	木鱼书	长篇		粤语地区
大宋高文举	木鱼书	长篇		粤语地区
大闹梅知府	龙舟	中篇		粤语地区
大傻开档	粤曲	短篇	何大傻	粤语地区
大傻买猪	粤曲	短篇	何大傻、黄佩英	粤语地区
大傻卖生藕	粤曲	短篇	何大傻	粤语地区
大傻怕老婆	粤曲	短篇	何大傻	粤语地区
才子佳人	粤曲	短篇	徐柳仙、张玉琼	粤语地区
万里忆征人	粤曲	短篇	陈燕芬	粤语地区
口花花	粤曲	短篇	张月儿、钱广仁	粤语地区
上林苑题诗	粤曲	短篇	张月儿、关影怜	粤语地区
巾帕须眉	粤曲	短篇	张琼仙、崔慕白	粤语地区
上颂词	粤曲	短篇	何大傻	粤语地区
千里寻兄	粤曲	短篇	熊飞影、黄佩英	粤语地区
乞丐中状	说书	短篇	张强基	茂南区
乞巧曲	粤曲	短篇	吕 红	粤语地区
乞借春阴护海棠	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
夕阳红泪	粤曲	短篇	李雪芳	粤语地区
义女情男	粤讴	短篇		粤语地区
义律鬼	粤讴	短篇		粤语地区
义释曹操	粤曲	短篇	源妙生、梁少平	粤语地区
广东抵制	粤讴	短篇		粤语地区
广州湾	粤讴	短篇		粤语地区
女儿国	粤曲	短篇	吕 红	粤语地区
女英雄	粤曲	短篇	李飞凤	粤语地区
马上琵琶	粤曲	短篇	吕 红	粤语地区

(续表三)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
马超追曹	粤曲	短篇		粤语地区
马嵬行	粤曲	短篇	李鹰扬	粤语地区
乡下婆从军	粤曲	短篇	大口何	粤语地区
子日铺老板自叹	粤曲	短篇	黄格非	粤语地区
子夜情歌	粤曲	短篇	李素兰	粤语地区
无子赖	粤讴	短篇		粤语地区
无可奈	粤讴	短篇		粤语地区
无边风月	粤曲	短篇		粤语地区
无价美人	粤曲	短篇		粤语地区
无情月	粤讴	短篇		粤语地区
无情曲	粤讴	短篇		粤语地区
无情眼	粤讴	短篇		粤语地区
木鱼什锦	木鱼书	短篇		粤语地区
开民智	粤讴	短篇		粤语地区
太真醉酒	粤曲	短篇	张琼仙	粤语地区
井底结钗	木鱼书	长篇	不 详	粤语地区
艺海星沉	粤曲	短篇	李少芳	粤语地区
不自量	粤曲	短篇	张月儿、碧 云	粤语地区
车龙公子花灯记	木鱼书	长篇		粤语地区
瓦风岭	粤曲	短篇	张月儿、碧 云	粤语地区
天人仲有一见缘	粤曲	短篇	梁碧玉、梁婉芳	粤语地区
天边月	粤讴	短篇		粤语地区
天有眼	粤讴	短篇		粤语地区
天涯何处觅芳踪	粤曲	短篇	徐柳仙	粤语地区
天涯沦落人	粤曲	短篇	张海棠	粤语地区
天涯梦断	粤曲	短篇	张琼仙	粤语地区

(续表四)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
天赐花群	木鱼书	长篇		粤语地区
云开见月	粤曲	短篇	黎宝铭、杜秀贞	粤语地区
云英未嫁	粤曲	短篇	新月儿	粤语地区
云散风流	粤曲	短篇	梁 丽	粤语地区
五色兰花	木鱼书	长篇		粤语地区
五虎平南	木鱼书	长篇		粤语地区
五郎出家	粤曲	短篇	熊飞影	粤语地区
五鼠闹东京	说书	中篇	庄以忠	化 州
中秋饼	粤讴	短篇	不 详	粤语地区
日久知郎心	粤曲	短篇	廖梦觉、罗慕兰	粤语地区
日边红杏	木鱼书	长篇	不 详	粤语地区
水会退	粤讴	短篇	不 详	粤语地区
水 浒	说书	长篇	山水耀	粤语地区
水淹下邳	粤曲	短篇	不 详	粤语地区
水晶帘下看梳头	粤曲	短篇	小明星、陈景瑶	粤语地区
征 东	木鱼书	长篇		粤语地区
征 西	木鱼书	长篇		粤语地区
化身太子蟾蜍王	木鱼书	长篇		粤语地区
仇敌鸳鸯	粤曲	短篇	关影怜	粤语地区
长发梦	粤讴	短篇		粤语地区
长在心头	粤曲	短篇	黎 茵	粤语地区
长亭别	粤曲	短篇	琼 仙、邵铁鸿	粤语地区
长恨歌	粤曲	短篇	李少芳	粤语地区
长恨寄冰弦	粤曲	短篇	伍丽嫦	粤语地区
长恨春归无处觅	粤曲	短篇	静 霞	粤语地区
长歌寄意	粤曲	短篇	刘希文、赵美娜	粤语地区

(续表五)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
长恨寄飘萍	粤曲	短篇		粤语地区
风雨魂归	粤曲	短篇	何碧燕	粤语地区
风流天子忆贵妃	粤曲	短篇	罗 珍	粤语地区
风流云散	粤曲	短篇	潘小桃	粤语地区
风流伯父	粤曲	短篇	新月儿	粤语地区
风流何价	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
风流是什么	粤曲	短篇	李少芳	粤语地区
风流梦	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
风雪夜归人	粤曲	短篇	张海棠	粤语地区
风 吟	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
风去玉楼空	粤曲	短篇	李 丽	粤语地区
凤仪亭诉苦	龙舟	中篇		粤语地区
凤殒鸾孤	粤曲	短篇	耀 卿	粤语地区
月下红娘	粤曲	短篇	小燕飞	粤语地区
月下遣夫	粤曲	短篇	张琼仙	粤语地区
月上柳梢头	粤曲	短篇	张琼仙、黄格非	粤语地区
月令歌	禾楼歌	短篇	莫庆亮	化州北部山区
月夜魂销	粤曲	短篇	卢 弼、杨绮真	粤语地区
月底西厢	粤曲	短篇	关楚梅	粤语地区
月难圆	粤讴	短篇		粤语地区
月照梨魂	粤曲	短篇	胡美伦	粤语地区
分别泪	粤曲	短篇		粤语地区
月缺重圆	粤曲	短篇	新白驹荣、谭秀芳	粤语地区
反唐女娲镜	木鱼书	长篇		粤语地区
反骨记	姑娘歌	长篇		粤语地区
反新妇	粤曲	短篇	新月儿、郭湘云	粤语地区

(续表六)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
心	粤讴	短篇		粤语地区
心心相印	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
心心点忿	粤讴	短篇		粤语地区
心 肝	粤讴	短篇		粤语地区
心把走	粤讴	短篇		粤语地区
心肝偿恨债	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
心随明月到秦淮	粤曲	短篇	李少芳	粤语地区
乌江恨	粤曲	短篇	源妙生	粤语地区
气壮睢阳城	粤曲	短篇	陈微韩、简 明	粤语地区
方世玉	说书	长篇	张耀堂	粤语地区
文素臣	粤曲	短篇	源妙生、张琼仙	粤语地区
六女投江	木鱼书	长篇		粤语地区
六牡丹	说书	中篇	庄以忠	化 州
六姑回门	木鱼书	长篇		粤语地区
六美图	木鱼书	长篇		粤语地区
六爹无拘论	说书	短篇	陈可伟	化州部分地区
忆 别	粤曲	短篇	李国芬	粤语地区
劝夫戒烟	姑娘歌	长篇		粤西地区
劝郎珍重请长缨	粤曲	短篇	张琼仙、郭湘云	粤语地区
双女守节	姑娘歌	长篇		粤西地区
双凤骑仙	木鱼书	长篇		粤语地区
双钗记	姑娘歌	长篇		粤西地区
邓海安	姑娘歌	长篇		粤西地区
丑妇游十殿	木鱼书	中篇		粤语地区
玉人何处	粤曲	短篇	徐柳仙	粤语地区
玉莲投江	姑娘歌	长篇		粤西地区

(续表七)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
玉壶春暖	粤曲	短篇	伦一郎、杨依华	粤语地区
玉梨魂	粤曲	短篇	卢 庚	粤语地区
玉楼残梦	粤曲	短篇	韵 兰	粤语地区
玉燕投怀	粤曲	短篇	梁 瑛	粤语地区
玉箫琴	木鱼书	长篇		粤语地区
末路英雄	粤曲	短篇	梁无色、梁无相	粤语地区
甘露寺看新郎	粤曲	短篇	新月儿、谭伯叶 上海妹	粤语地区
可怜女	粤曲	短篇	新月儿、陈侠魂	粤语地区
打井搜尸	姑娘歌	长篇		粤西地区
打破禅关	粤曲	短篇	李少芳	粤语地区
打落冷官	粤曲	短篇	新月儿、碧 云	粤语地区
左右做人难	粤曲	短篇	黄佩英、半日安	粤语地区
龙头金钗	木鱼书	短篇		粤语地区
龙标救美	粤曲	短篇	源妙生、张琼仙	粤语地区
平湖艳迹	粤曲	短篇	新月儿、谭秀珍	粤语地区
东施效颦	粤曲	短篇		粤语地区
东游记	说书	长篇	马 滔	粤语地区
北地王杀妻	粤曲	短篇	佩 珊、潘小桃	粤语地区
北游记	说书	长篇	罗 尚	粤语地区
只见新人笑	粤曲	短篇	奔 月、杜秀贞	粤语地区
旧月照新人	粤曲	短篇	李少芳	粤语地区
旧欢如梦	粤曲	短篇	王丹霞	粤语地区
旧时红粉	粤曲	短篇	任碧珊、翠 姬	粤语地区
归来燕	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
四代同堂	姑娘歌	长篇		粤西地区

(续表八)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
四行仓献旗	粤曲	短篇	新月儿、卫少芳	粤语地区
四季莲花	木鱼书	长篇		粤语地区
生死恋	粤曲	短篇	李少芳	粤语地区
生骨大头菜	粤曲	短篇	新月儿、张帼雄	粤语地区
生得俏	粤讴	短篇		粤语地区
生祭李彦贵	木鱼书	长篇		粤语地区
白门楼忆恨	粤曲	短篇	佩 珊	粤语地区
白云深处	粤曲	短篇	李少芳	粤语地区
白花记	姑娘歌	长篇		粤西地区
白菜记	姑娘歌	长篇		粤西地区
白蛇雷峰塔	木鱼书	长篇		粤语地区
白板对碰	粤曲	短篇	新月儿、碧 云	粤语地区
白罗衫	木鱼书	长篇		粤语地区
白兔记	姑娘歌	长篇		粤西地区
白鹅潭	姑娘歌	长篇		粤西地区
白猿报恩	姑娘歌	长篇		粤西地区
包公传	说书	长篇	庄以忠	化州、高州
包公斩国舅	姑娘歌	长篇		粤西地区
包公审郭槐	木鱼书	长篇		粤语地区
冬已过	粤讴	短篇		粤语地区
汉奸监房自叹	粤曲	短篇	佚 名	粤语地区
对孤灯	粤讴	短篇		粤语地区
对垂杨	粤讴	短篇		粤语地区
对得佢住	粤讴	短篇		粤语地区
奴等你	粤讴	短篇		粤语地区
老女叹五更	木鱼书	长篇		粤语地区

(续表九)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
老女思夫	木鱼书	长篇		广东吴川
老婆奴	粤曲	短篇	黄佩英	粤语地区
老糠记	木鱼书	长篇		粤语地区
地无皮	粤讴	短篇		粤语地区
亚登偷棺	姑娘歌	长篇		粤西地区
再入桃园	粤曲	短篇	占 妃	粤语地区
再世从良	木鱼书	长篇	占 妃	粤语地区
再生缘	粤曲	短篇	源妙生	粤语地区
再访珠城艳	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
西飞燕	粤曲	短篇	燕 燕	粤语地区
西施浣纱	粤曲	短篇	吕文成	粤语地区
西厢记	木鱼书	长篇		粤语地区
西游记	说书	长篇	罗老七	粤语地区
西番宝蝶	木鱼书	长篇		粤语地区
西番棋子	木鱼书	长篇		粤语地区
西番碧玉带	木鱼书	长篇		粤语地区
扬州梦	粤曲	短篇	梁以忠	粤语地区
百美图	说书	中篇	庄以忠	化 州
有一件事	粤讴	短篇		粤语地区
有怀莫诉	粤曲	短篇	李少芳	粤语地区
夺标摘锦	木鱼书	短篇		粤语地区
吕 布	粤曲	短篇	佩 珊	粤语地区
同心草	粤讴	短篇		粤语地区
同胞血	粤讴	短篇		粤语地区
回廊月	粤曲	短篇	何碧燕	粤语地区
吊香魂	粤曲	短篇	英 仔	粤语地区

(续表十)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
师徒反目	姑娘歌	长篇		粤西地区
曲终人渺	粤曲	短篇	梁碧玉	粤语地区
先开岭上梅	粤曲	短篇	梁素琴、钟云山	粤语地区
似水流年	粤曲	短篇	张少云	粤语地区
传书雁	粤曲	短篇		粤语地区
伤 春	粤讴	短篇		粤语地区
伤春曲	粤曲	短篇	吕文成	粤语地区
伦文叙	说书	中篇	庄以忠	化 州
后母心	粤曲	短篇	新月儿、谭伯叶	粤语地区
华光寻母	姑娘歌	长篇		粤西地区
自由钟	粤讴	短篇		粤语地区
自 悔	粤讴	短篇		粤语地区
会真记	粤曲	短篇	梁淑卿、李瑞青	粤语地区
血泪洒情天	粤曲	短篇	源妙生	粤语地区
血泪滴桃花	粤曲	短篇	李 丽	粤语地区
伏虎婵娟	粤曲	短篇	新白驹荣、罗慕兰	粤语地区
爷们睇灯	粤曲	短篇	盲 逸	粤语地区
杀尸嫁害	姑娘歌	长篇		粤西地区
杀狗劝夫	姑娘歌	长篇		粤西地区
杀敌慰芳魂	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
名花饮恨	粤曲	短篇	简 明	粤语地区
多情月	粤讴	短篇		粤语地区
多情曲	粤讴	短篇		粤语地区
多难兴邦	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
多情柳	粤讴	短篇		粤语地区
多情爱薄情	粤曲	短篇	李少芳	粤语地区

(续表十一)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅演者	流布地区
多情雁	粤讴	短篇		粤语地区
多情燕	粤曲	短篇	湘雯	粤语地区
多情燕子归	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
负郎偿泪债	粤曲	短篇	简明、钟诚	粤语地区
亦朋种花	木鱼书	短篇		粤语地区
衣锦荣归	粤曲	短篇	何丽芳	粤语地区
刘全进瓜	木鱼书	长篇		粤语地区
刘辰取药	木鱼书	长篇		粤语地区
刘备返荆州	粤曲	短篇	熊飞影、张琼仙 源妙生	粤语地区
刘金定灌药	龙舟	中篇	崔君侠	粤语地区
讲起抵制	粤讴	短篇		粤语地区
许家店	姑娘歌	长篇		粤西地区
守华容	粤曲	短篇	熊飞影、源妙生	粤语地区
字花厂寻妻	粤曲	短篇	张月儿、湘雯	粤语地区
安禄山私探贵妃坟	粤曲	短篇	黄梁	粤语地区
冲破相思网	粤曲	短篇	徐柳仙	粤语地区
关公月下看春秋	粤曲	短篇	熊飞影	粤语地区
关伦卖妹	木鱼书	短篇		粤语地区
江楼晚唱	粤曲	短篇	何碧燕	粤语地区
忤情	粤曲	短篇	何可仪	粤语地区
壮士断肠归	粤曲	短篇	黎茵	粤语地区
冲冠一怒为红颜	粤曲	短篇	新月儿、小燕飞	粤语地区
灯蛾	粤讴	短篇		粤语地区
好女十八嫁	粤曲	短篇	黄佩英	粤语地区
好孩儿	粤讴	短篇		粤语地区

(续表十二)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅演者	流布地区
妇女宝鉴	粤曲	短篇	小明星、张琼仙	粤语地区
红尘劫	粤曲	短篇	占 妃	粤语地区
红袖添香	粤曲	短篇	崔彦谱	粤语地区
红楼梦	木鱼书	长篇		粤语地区
红颜知己	粤曲	短篇	新月儿	粤语地区
观音出世	木鱼书	长篇		粤语地区
观音现身	姑娘歌	长篇		粤西地区
戏董卓	粤曲	短篇	何大傻、罗慕兰	粤语地区
寻阿斗	粤曲	短篇	张琼仙、梁少平	粤语地区
阵后谐兵	粤曲	短篇	何大傻	粤语地区
阴阳扇	木鱼书	长篇		粤语地区
孙武子呈十三篇	粤曲	短篇	大银仔	粤语地区
寿仔拍拖	粤曲	短篇	黄寿年	粤语地区
寿星公现身说法	粤曲	短篇	何大傻	粤语地区
花开富贵	粤曲	短篇	胡美伦	粤语地区
花心蝶	粤讴	短篇		粤语地区
花月良宵	粤曲	短篇	李少芳、伍丽嫦	粤语地区
花本快活	粤讴	短篇		粤语地区
花好月圆	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
花有泪	粤讴	短篇		粤语地区
花易落	粤讴	短篇		粤语地区
花在隔帘香	粤曲	短篇		粤语地区
花自飘零水自流	粤曲	短篇	黄艳怜、彭季高	粤语地区
花底流莺	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
花残蝶已稀	粤曲	短篇	杨绮真	粤语地区
花落春归	粤曲	短篇	冼剑丽	粤语地区

(续表十三)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
花落啼红	粤曲	短篇	黄佩英	粤语地区
花落葬红颜	粤曲	短篇	伍丽嫦	粤语地区
花落蓬江	粤曲	短篇	陈锦红	粤语地区
花愁知薄幸	粤曲	短篇	吕文成	粤语地区
花貌好	粤讴	短篇		粤语地区
苏东坡夜梦朝云	粤曲	短篇	蔡健忠、梁玉卿	粤语地区
芳华虚度	粤曲	短篇	张雪英	粤语地区
芳草送斜阳	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
芦花泪	粤曲	短篇	新月儿	粤语地区
芦花翻白燕子飞	粤曲	短篇	何碧燕	粤语地区
李三娘	姑娘歌	长篇		粤西地区
李淮打寺	姑娘歌	长篇		粤西地区
却恨春归人未归	粤曲	短篇	陈燕芬	粤语地区
孝感顽姑	粤曲	短篇	新月儿	粤语地区
村姑娘	粤曲	短篇	廖梦觉、曹绮文	粤语地区
悼鹃红	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
杨门女将	说书	中篇	庄以忠	化州、高州
杨妃怨	粤曲	短篇	林 艳	粤语地区
杨 花	粤讴	短篇	不 详	粤语地区
杨家将	说书	长篇	张 华	粤语地区
报国光荣	粤曲	短篇	月 儿	粤语地区
两个蛾眉月	粤曲	短篇	谭伯叶、胡美伦	粤语地区
醉折海棠花	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
拒约会	粤讴	短篇		粤语地区
两重花烛世间奇	木鱼书	长篇		粤语地区
两傻煲饭	粤曲	短篇	何大傻	粤语地区

(续表十四)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
丽鬓红裳	粤曲	短篇	伍丽嫦	粤语地区
还花债	粤讴	短篇		粤语地区
连成金玉	木鱼书	长篇		粤语地区
步 月	粤曲	短篇	丘鹤侔	粤语地区
听鸟啼	粤讴	短篇		粤语地区
听春莺	粤讴	短篇		粤语地区
别妻救母	粤曲	短篇	奔 月、白珊瑚	粤语地区
别离恨	粤曲	短篇	黄佩英	粤语地区
何日燕归来	粤曲	短篇	新月儿	粤语地区
何曾飞梦到天涯	粤曲	短篇	吕 红	粤语地区
你怜我爱	粤曲	短篇	谭伯叶、关影怜	粤语地区
我为卿狂	粤曲	短篇	黄佩英	粤语地区
吞泪绝痴郎	粤曲	短篇	卢 轼、杨绮真	粤语地区
我地去做	粤讴	短篇		粤语地区
牡丹亭	木鱼书	长篇		粤语地区
兵过似篦	粤讴	短篇		粤语地区
身只一个	粤讴	短篇		粤语地区
狄 青	说书	长篇	陈国焯	粤语地区
狄青比武	木鱼书	长篇		粤语地区
狂风雨后花	粤曲	短篇	冼剑丽	粤语地区
肠断朱门客	粤曲	短篇	黎 茵	粤语地区
肠断画眉郎	粤曲	短篇	李 丽	粤语地区
肠断卖歌人	粤曲	短篇	林 艳	粤语地区
肠断清风阁	粤曲	短篇	冼剑丽	粤语地区
肠断望归人	粤曲	短篇	徐碧霞	粤语地区
肠断落花天	粤曲	短篇	苏 微	粤语地区

(续表十五)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
辛苦半世	粤讴	短篇		粤语地区
宋太子下南唐	木鱼书	长篇		粤语地区
冷落春宵	粤曲	短篇	新月儿	粤语地区
状元红	粤曲	短篇	梁无色、梁无相	粤语地区
快活夫妻	粤曲	短篇		粤语地区
沉香太子	木鱼书	长篇		粤语地区
沉香宝扇	木鱼书	长篇		粤语地区
沙场月	粤曲	短篇	谭伯叶、肖丽章	粤语地区
沙陀国借兵	粤曲	短篇	源妙生	粤语地区
诉 恨	粤讴	短篇		粤语地区
还泪债	粤曲	短篇	陈 微、简 明	粤语地区
迟暮悲哀	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
张四姐下凡	木鱼书	长篇		粤语地区
张古董	姑娘歌	长篇		粤西地区
陈生卖鼓笼	木鱼书	长篇		粤语地区
陈世美三官堂	木鱼书	长篇		粤语地区
陈孟包	木鱼书	长篇		粤语地区
陈姑追舟	木鱼书	长篇		粤语地区
陈探花	木鱼书	长篇		粤语地区
陈鉴中秋戏知州	说书	中篇	苏云天	化州部分地区
陆义鸿写血书	粤曲	短篇		粤语地区
阿 君	粤曲	短篇	佩 珊	粤语地区
君你睇吓	粤讴	短篇		粤语地区
鸡鸣月落	粤曲	短篇	黎 茵	粤语地区
青衫红泪	粤曲	短篇	何可仪	粤语地区
青青河边草	粤曲	短篇	吕 红	粤语地区

(续表十六)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅演者	流布地区
英雄幻梦	粤曲	短篇	任碧珊	粤语地区
英雄救国	粤曲	短篇	崔君侠	粤语地区
苦尽甘来	粤曲	短篇	张月儿、奔月 张琼仙、钱广仁	粤语地区
苦怨今生	木鱼书	长篇		粤语地区
范蠡献西施	粤曲	短篇	桂妹	粤语地区
拉人	粤讴	短篇		粤语地区
抱花眠	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
拣心	粤讴	短篇		粤语地区
拗碎灵芝	木鱼书	长篇		粤语地区
杭州别	粤曲	短篇	谭伯叶、上海妹	粤语地区
林冲雪夜走梁山	粤曲	短篇	黎翠霞	粤语地区
林昭德	木鱼书	长篇		粤语地区
卖儿还夫债	姑娘歌	长篇		粤西地区
卖儿葬翁	姑娘歌	长篇		粤西地区
卖花女	粤曲	短篇	吕文成	粤语地区
卖身养老	姑娘歌	长篇		粤西地区
卖香记	姑娘歌	长篇		粤西地区
卖草鞋	姑娘歌	长篇		粤西地区
卖猪仔	姑娘歌	长篇		粤西地区
其哥恋花	木鱼书	短篇		粤语地区
雨淋铃	粤曲	短篇	吕文成	粤语地区
画蛋	说书	短篇	莫凡	化州部分地区
画楼春怨	粤曲	短篇	张琼仙	粤语地区
画楼醉月	粤曲	短篇	崔慕白	粤语地区
妻贤夫敬	粤曲	短篇	黎宝铭、杜秀贞	粤语地区

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
妻嫌夫小	姑娘歌	长篇		粤西地区
斩马谲	粤曲	短篇		粤语地区
斩貂蝉	粤曲	短篇	熊飞影、张琼仙 梦 飞	粤语地区
卧龙太子走国	木鱼书	长篇		粤语地区
虎口灌迷汤	粤曲	短篇	梁卓卿、陈皮鸭	粤语地区
明日又天涯	粤曲	短篇	张玉京、梁以忠	粤语地区
明月惹相思	粤曲	短篇	陈燕芬	粤语地区
国事诉根源	木鱼书	长篇		粤语地区
国破家何在	粤曲	短篇	刘伯乐	粤语地区
国 魂	粤曲	短篇	何丽芳	粤语地区
凯旋歌	粤曲	短篇	张玉京	粤语地区
罗卜挑经	木鱼书	短篇		粤语地区
知人善任的县令	说书	短篇	李海初	电白部分地区
知音何处	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
知道错	粤讴	短篇		粤语地区
侠女从军	粤曲	短篇		粤语地区
佩盅结盟	姑娘歌	长篇		粤西地区
佳期如梦	粤曲	短篇	梁 丽	粤语地区
岳飞传	说书	长篇	庄以忠	化州、高州
舍不得妹妹	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
念念不忘	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
念奴娇	粤曲	短篇	宝 玉	粤语地区
钓塘虱	粤曲	短篇	张月儿、胡美伦	粤语地区
金刀记	木鱼书	长篇		粤语地区
金山挑盒	木鱼书	长篇		粤语地区

(续表十八)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅演者	流布地区
金叶菊	木鱼书	长篇		粤语地区
金丝蝴蝶	木鱼书	长篇		粤语地区
金龟记	姑娘歌	长篇		粤西地区
金钗记	木鱼书	长篇		粤语地区
金钱记	姑娘歌	长篇		粤西地区
金莲戏叔	粤曲	短篇	熊飞影、碧 云	粤语地区
金粉梦	粤曲	短篇	李少芳	粤语地区
金童玉女	粤曲	短篇	张月儿、张琼仙	粤语地区
周氏反嫁	木鱼书	长篇	不 详	粤语地区
周氏教女	木鱼书	长篇	不 详	广东吴川
周郎戏小乔	粤曲	短篇	张月儿、罗慕兰	粤语地区
周 瑜	粤曲	短篇	熊飞影	粤语地区
狗肉父老	粤曲	短篇	张月儿、牛 仔	粤语地区
狗咬狗骨	粤曲	短篇	张月儿、薛锦屏	粤语地区
狐仙奇缘	木鱼书	长篇		粤语地区
宝玉怨婚	粤曲	短篇	燕 燕	粤语地区
宝黛怜香	粤曲	短篇	张月儿、郭湘云	粤语地区
空城计	粤曲	短篇		粤语地区
盲公作怪	粤曲	短篇	黄佩英、关影怜	粤语地区
盲公算命	粤曲	短篇	崔君侠	粤语地区
盲眼蝴蝶	粤曲	短篇	廖梦觉、罗慕兰	粤语地区
夜半歌声	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
夜守函谷关	粤曲	短篇	薛锦屏	粤语地区
夜泣虹桥	粤曲	短篇		粤语地区
夜送寒衣	木鱼书	长篇		粤语地区
夜凉如水	粤曲	短篇	何可仪	粤语地区

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
怕见旧时情	粤曲	短篇	李 慧	粤语地区
怕老婆将军	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
怕听杜鹃啼	粤曲	短篇	宝 玉	粤语地区
怕看月华圆	粤曲	短篇	胡美伦	粤语地区
怜香客	粤曲	短篇	廖了了	粤语地区
怡红公子忆黛玉	粤曲	短篇	耀 卿	粤语地区
空留一片惜花心	粤曲	短篇	周学鸿	粤语地区
泪洒断肠碑	粤曲	短篇	简 明	粤语地区
泪渍断肠书	粤曲	短篇	苏 薇	粤语地区
泣樱花	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
郎心碎妾心	粤曲	短篇	新月儿	粤语地区
郎归晚	粤曲	短篇	陈缘萍、李 慧	粤语地区
郎负我	粤曲	短篇	张琼仙	粤语地区
郎泪断妾肠	粤曲	短篇	石燕子、梁碧玉	粤语地区
试探美人心	粤曲	短篇	谭伯叶、关影怜 徐人心	粤语地区
孟丽君	粤曲	短篇	黎宝铭、赵兰芳	粤语地区
孟丽君	说书	中篇	庄以忠	化 州
孟日红卖线葵花记	木鱼书	长篇		粤语地区
孤飞雁	粤讴	短篇		粤语地区
孤凤泣西楼	粤曲	短篇	张琼仙	粤语地区
孤灯忆美	粤曲	短篇	郭湘雯	粤语地区
孤坟冷月祭雏姬	粤曲	短篇	静 霞	粤语地区
孤寒财主	粤曲	短篇	朱顶鹤、红衣女	粤语地区
姐妹坟前血	粤曲	短篇	花 影	粤语地区
弦断哀声	粤曲	短篇	燕 燕	粤语地区

(续表二十)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
春风关不住	粤曲	短篇	新白驹荣	粤语地区
春风得意	粤曲	短篇	廖梦觉、源艳秋	粤语地区
春去了	粤曲	短篇	崔慕白	粤语地区
春去人间	粤曲	短篇	黎翠霞	粤语地区
春花秋月	粤讴	短篇		粤语地区
春果有恨	粤讴	短篇		粤语地区
春 思	粤曲	短篇	李德煊	粤语地区
春闺乐	粤曲	短篇	李飞凤、谭秉镛	粤语地区
春闺梦里人	粤曲	短篇	雪菲菲	粤语地区
春烟残梦梦悠悠	粤曲	短篇	西霞女	粤语地区
春娥教子	姑娘歌	长篇		粤西地区
春满玉楼人去后	粤曲	短篇	崔慕白	粤语地区
春 魂	粤曲	短篇	静 霞	粤语地区
拷打红娘	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
契女哭观音	粤曲	短篇	碧 云	粤语地区
封金挂印	粤曲	短篇	杜秀贞、源妙生	粤语地区
封神榜	说书	长篇		化州、高州
赵化龙祭奠	木鱼书	长篇		广东吴川
草桥惊梦	粤曲	短篇	徐柳仙	粤语地区
茶洋花记	木鱼书	长篇		粤语地区
茶楼笑史	粤曲	短篇	新月儿、何大傻 廖梦觉	粤语地区
荆棘幽兰	粤曲	短篇	张雪英	粤语地区
相思树	粤讴	短篇		粤语地区
相思结	粤讴	短篇		粤语地区
相思索	粤讴	短篇		粤语地区

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅演者	流布地区
相思病	粤讴	短篇		粤语地区
相思缆	粤讴	短篇		粤语地区
柳底莺愁	粤曲	短篇	潘小桃	粤语地区
故国梦重归	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
咸豆师爷	粤曲	短篇	冼干持	粤语地区
南飞雁	粤讴	短篇		粤语地区
南国星沉	粤曲	短篇	静霞	粤语地区
南无九开坛	粤曲	短篇	何大傻	粤语地区
胡官薄命花	粤曲	短篇	林艳	粤语地区
残梦可怜宵	粤曲	短篇	陈燕芬	粤语地区
牵情秋夜月	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
战士归来	粤曲	短篇		粤语地区
战死谢娥眉	粤曲	短篇	西霞女	粤语地区
点清油	粤讴	短篇		粤语地区
点算好	粤讴	短篇		粤语地区
骂玉郎	粤曲	短篇	紫罗兰	粤语地区
思贤调	粤曲	短篇	紫罗兰	粤语地区
思想起	粤讴	短篇		粤语地区
咬舌记	姑娘歌	长篇		粤西地区
咬碎同心结	粤曲	短篇	小明星、小燕飞	粤语地区
星殒五羊城	粤曲	短篇	何丽芳	粤语地区
哪叱收妲己	木鱼书	长篇		粤语地区
哪叱闹海	说书	中篇	庄以忠	化州
贵娇探病	木鱼书	短篇		粤语地区
昭君出塞	木鱼书	长篇		粤语地区
昭君怨	粤曲	短篇	紫罗兰	粤语地区

(续表二十二)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅演者	流布地区
盼君归	粤曲	短篇	李 芬	粤语地区
秋水伊人	粤曲	短篇	简 明	粤语地区
秋风秋雨吊芳魂	粤曲	短篇	谭勉之	粤语地区
秋江别	粤曲	短篇	何丽芳	粤语地区
秋江冷艳	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
秋 坟	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
秋香打洞	姑娘歌	长篇		粤西地区
秋 蚊	粤讴	短篇		粤语地区
秋娟怨别	粤曲	短篇	吕文成	粤语地区
秋魂何处	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
拜金花(一、二卷)	粤曲	短篇	张月儿、钱广仁	粤语地区
重入五台山	木鱼书	长篇		粤语地区
重开夜合花	粤曲	短篇		粤语地区
重台别	粤曲	短篇	邝山笑、小燕飞	粤语地区
追悼郑旦	粤曲	短篇	何丽芳	粤语地区
须要顶硬	粤讴	短篇		粤语地区
钟警同群	粤曲	短篇	钱广仁	粤语地区
急煞卖歌人	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
闻得你话放	粤讴	短篇		粤语地区
闺留学广	粤曲	短篇	谭伯叶、赵兰芳	粤语地区
举案齐眉	粤曲	短篇	张月儿、上海妹	粤语地区
送春归	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
送昭君	粤曲	短篇	显明扬、潘小桃	粤语地区
送寒衣	木鱼书	长篇		粤语地区
洋菜高	姑娘歌	长篇		粤西地区
济公和尚	说书	中篇	庄以忠	化 州

(续表二十三)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅演者	流布地区
济南失守之张宗昌问罪	粤曲	短篇	大头友	粤语地区
济癫收妖	说书	长篇	电 行	粤语地区
浔阳感旧	粤曲	短篇	梁以忠	粤语地区
客次动人烦	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
前程如梦	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
觉登彼岸	粤曲	短篇	新白驹荣、张琼仙	粤语地区
扁舟啸晚	粤曲	短篇	静 霞	粤语地区
扁舟孤客	粤曲	短篇		粤语地区
烂大鼓耍花枪	粤曲	短篇	盲 勤	粤语地区
恨诉花魂	粤曲	短篇	梁 丽	粤语地区
恨结九回肠	粤曲	短篇	宝 玉	粤语地区
恨海情僧	粤曲	短篇	黎宝铭、花影容	粤语地区
恨海葬痴心	粤曲	短篇	黄少梅	粤语地区
说 唐	说书	长篇	李以钦、庄以忠	化州、高州、电白
神秘之夜之叫艇	粤曲	短篇	何大傻、关影怜	粤语地区
除是无血	粤讴	短篇		粤语地区
勇敢活下去吧	粤曲	短篇	梁无色、梁无相	粤语地区
咫尺天涯	粤曲	短篇	少 英	粤语地区
结丝萝	粤讴	短篇		粤语地区
绕春兰	粤曲	短篇	赵美娜	粤语地区
绝代佳人	粤曲	短篇	徐柳仙	粤语地区
素馨魂	粤曲	短篇	张琼仙	粤语地区
秦楼凤杳	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
桂枝写状(又名柳丝琴)	木鱼书	长篇		粤语地区
桃花处处开	粤曲	短篇	李少芳	粤语地区

(续表二十四)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
桃花放	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
桃花依旧笑春风	粤曲	短篇	王丹霞	粤语地区
桃花送药	木鱼书	长篇		粤语地区
桃花送药慰相思	龙舟	中篇	崔君侠	粤语地区
桃花扇	粤曲	短篇	辛赐卿、李 慧	粤语地区
桃花扇底诗	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
桥畔断游魂	粤曲	短篇	李 丽	粤语地区
莫问奴归处	粤曲	短篇	小燕飞	粤语地区
莫负好时光	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
莫忘今宵	粤曲	短篇	徐柳仙、陆云卿	粤语地区
莲花缘	粤曲	短篇	卢 庚	粤语地区
恭贺多喜	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
恭贺新禧	粤曲	短篇	奔 月	粤语地区
恭喜多贺	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
莺莺酬柬	粤曲	短篇	张月儿、小燕飞	粤语地区
顽 童	粤讴	短篇		粤语地区
真正恶做	粤讴	短篇		粤语地区
真正热闹	粤讴	短篇		粤语地区
真正命	粤讴	短篇		粤语地区
原来我误卿	粤曲	短篇	徐柳仙	粤语地区
原来是弟妇	粤曲	短篇	谭伯叶、上海妹	粤语地区
轿珠记	姑娘歌	长篇		粤西地区
贾瑞误入相思局	粤曲	短篇	郭湘霞	粤语地区
唔好发梦	粤讴	短篇		粤语地区
唔好死	粤讴	短篇		粤语地区
唔好热	粤讴	短篇		粤语地区

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅演者	流布地区
唔好媚好	粤讴	短篇		粤语地区
唔系乜靚	粤讴	短篇		粤语地区
唔怕命蹇	粤讴	短篇		粤语地区
唔怪得反对	粤讴	短篇		粤语地区
唔怨命薄	粤讴	短篇		粤语地区
晓风残月	粤曲	短篇	陈锦红	粤语地区
哭科举	粤讴	短篇		粤语地区
逍遥曲	粤曲	短篇	陈微韩	粤语地区
乘龙跨凤	粤曲	短篇	碧云、骆锡源	粤语地区
倒卷珠帘	龙舟	短篇	文觉非	粤语地区
铁血芳魂	粤曲	短篇	邵铁鸿、韦剑芳	粤语地区
铁性兰心	粤曲	短篇	邵铁鸿、紫罗兰	粤语地区
铁作怪	粤曲	短篇	陈微韩、李小燕	粤语地区
钱树记	姑娘歌	长篇		粤西地区
鬼马歌王	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
笑灭银灯	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
爱与情	粤曲	短篇	张海棠	粤语地区
爱花情果	粤曲	短篇	张月儿、小燕飞	粤语地区
爱姑乖	粤曲	短篇	何大傻	粤语地区
爱酒唔爱命	粤曲	短篇	碧云、薛锦屏	粤语地区
胭脂扣	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
留客	粤讴	短篇		粤语地区
鸳鸯	粤讴	短篇		粤语地区
高文举	木鱼书	长篇		广东吴川
高安卖饼	姑娘歌	长篇		粤西地区
恋痕	粤曲	短篇	小明星	粤语地区

(续表二十六)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
离亭泪	粤曲	短篇	梁 丽、邓慧珍	粤语地区
离巢燕	粤讴	短篇		粤语地区
离 筵	粤讴	短篇		粤语地区
离 愁	粤曲	短篇	崔凤朋	粤语地区
阆令森严	粤曲	短篇	何大傻、罗慕兰	粤语地区
唐苑秋思	粤曲	短篇	崔 邦	粤语地区
唐明皇游月殿	木鱼书	长篇		粤语地区
唐宫忆恨	粤曲	短篇	崔慕白	粤语地区
望郎归	粤曲	短篇	冼剑丽	粤语地区
容也易	粤讴	短篇		粤语地区
拳师寻母	姑娘歌	长篇		粤西地区
粉妆楼	说书	中篇	庄以忠	化 州
浪子追欢	粤曲	短篇	黄佩英	粤语地区
流水行云梦一程	粤曲	短篇	徐柳仙	粤语地区
浪逐桃花	粤曲	短篇	宝 玉	粤语地区
烟花地	粤讴	短篇		粤语地区
烟鬼末路	粤曲	短篇	陈铁善、梁惠贞	粤语地区
烟锁池塘柳	粤曲	短篇	何丽芳	粤语地区
烟霞趣语	粤曲	短篇	张月儿、薛锦屏	粤语地区
烬余哀艳	粤曲	短篇	梁以忠	粤语地区
烛残尚带光	粤曲	短篇	辛业宏、郑紫琴	粤语地区
扇	粤讴	短篇		粤语地区
绣巾案	说书	中篇	叶木森	茂南区袂花镇
通台老倌	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
骊宫恨	粤曲	短篇		粤语地区
难为了傻哥	粤曲	短篇	黄佩英、廖桂觉	粤语地区

(续表二十七)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
难中缘	粤曲	短篇	徐柳仙、少新权	粤语地区
难兄难弟(一、二、三、四卷)	粤曲	短篇	张月儿、奔 月	粤语地区
难忘劫后心	粤曲	短篇	梁 瑛、白 杨	粤语地区
难忍泪	粤讴	短篇		粤语地区
难测美人心	粤曲	短篇	飞 霞	粤语地区
难得有情郎	粤曲	短篇	黄佩英	粤语地区
教 女	粤曲	短篇	梁以忠、奔 月	粤语地区
梅李争花	木鱼书	长篇		粤语地区
梅 魂	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
梳 髻	粤讴	短篇		粤语地区
掷果盈车	粤曲	短篇	徐柳仙	粤语地区
探师咬奸	姑娘歌	长篇		粤西地区
黄飞虎	粤曲	短篇	熊飞影、佩 珊	粤语地区
黄家仁忆美	粤曲	短篇		粤语地区
梦中情人	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
梦残可怜宵	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
梦断炉峰月	粤曲	短篇	苏 徽	粤语地区
梦断残宵	粤曲	短篇		粤语地区
梦觉红楼	粤曲	短篇	徐柳仙	粤语地区
梦游潇湘馆	粤曲	短篇	蔡显镗	粤语地区
梵宇情憎	粤曲	短篇	何碧燕	粤语地区
梵宫钗影	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
教子从军	粤曲	短篇	廖梦觉、宝 玉	粤语地区
乾隆皇游江南	说书	中篇	庄以忠	化 州
堂倌争利是	粤曲	短篇	张月儿、碧 云	粤语地区

(续表二十八)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
救国英雄	龙舟	短篇	崔君侠	粤语地区
累 世	粤讴	短篇		粤语地区
雪月梅	木鱼书	长篇		粤语地区
雪月影梅花	粤曲	短篇	冼剑丽	粤语地区
雪夜泣虹桥	粤曲	短篇	赵美娜	粤语地区
雪影寒梅主题曲	粤曲	短篇	黄少梅	粤语地区
梨花香冢	粤曲	短篇	林 艳	粤语地区
梨花配合	木鱼书	长篇		粤语地区
梨花罪子	粤曲	短篇	熊飞影、张琼仙	粤语地区
梨娘恨	粤曲	短篇	宝 玉	粤语地区
彩凤泣残阳	粤曲	短篇	伍丽嫦	粤语地区
盘龙宝扇	木鱼书	长篇		粤语地区
假凤虚凰	粤曲	短篇	张琼仙	粤语地区
银灯照玉人	粤曲	短篇	张蕙芳、张琼仙	粤语地区
银河双星	粤曲	短篇	徐柳仙	粤语地区
银河会	粤曲	短篇	冯侠魂、梁飞燕	粤语地区
银娇茶薇记	木鱼书	长篇		粤语地区
银鼎拜观音	粤曲	短篇	钱大叔	粤语地区
银箏满泪痕	粤曲	短篇	李少芳	粤语地区
貂 蝉	粤曲	短篇	源妙生、张琼仙	粤语地区
船头浪	粤讴	短篇		粤语地区
祭潇湘	南音	中篇	盲 德	粤语地区
庸人厚福	粤曲	短篇	碧 云、林坤山	粤语地区
寄 远	粤讴	短篇		粤语地区
梁山伯	木鱼书	长篇		粤语地区
梁天来告御状	说书	中篇	庄以忠	化 州

(续表二十九)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
梁冷艳	粤曲	短篇	梁碧玉	粤语地区
深谷残兰	粤曲	短篇	梁碧玉	粤语地区
清闲摘锦	木鱼书	短篇		粤语地区
清新摘锦	木鱼书	短篇		粤语地区
渔翁叹命	粤曲	短篇	何剑虹	粤语地区
情一个字	粤讴	短篇		粤语地区
情央恨未央	粤曲	短篇	张月儿、小燕飞	粤语地区
情吊余美颜	粤曲	短篇	朱 洪	粤语地区
情场觉梦	粤曲	短篇	廖梦觉	粤语地区
情试贾宝玉	粤曲	短篇	陈微伟、简 明	粤语地区
情泪种情花	粤曲	短篇	徐柳仙	粤语地区
情泪湿青衫	粤曲	短篇	徐柳仙	粤语地区
情牵秋夜月	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
恨恨寄袈裟	粤曲	短篇	西霞女	粤语地区
情鸳义友	粤曲	短篇	胡美伦	粤语地区
情祭潇湘馆	粤曲	短篇	赵美娜	粤语地区
情深恨更深	粤曲	短篇	徐柳仙	粤语地区
惜分飞	粤曲	短篇	卢 轼、杨绮真	粤语地区
悼 侶	粤曲	短篇	黎 翠	粤语地区
悼鹃红	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
悼翠悲红	粤曲	短篇	张琼仙	粤语地区
惆怅卖歌人	粤曲	短篇	冼剑丽	粤语地区
惆怅倍凄凉	粤曲	短篇	何可伙	粤语地区
惆怅望江南	粤曲	短篇	张海棠	粤语地区
惆怅望江楼	粤曲	短篇	简 明、刘希文	粤语地区
惊碎风流胆	粤曲	短篇	雪 娴、小香香	粤语地区

(续表三十)

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
惨 绿	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
骑牛搵牛	粤曲	短篇	何大傻、奔 月	粤语地区
断机教子	姑娘歌	长篇		粤西地区
断肠花烛夜	粤曲	短篇	李少芳	粤语地区
断肠词	粤曲	短篇	张玉京	粤语地区
断弦琴	粤曲	短篇	王丹霞	粤语地区
断肠碑(上、下卷)	粤曲	短篇	燕 燕	粤语地区
望江楼祭奠	粤曲	短篇	刘笑希	粤语地区
望郎归	粤曲	短篇	冼剑丽	粤语地区
望穿秋水	粤曲	短篇	吕文成	粤语地区
望断望夫楼	粤曲	短篇	胡边月	粤语地区
望断衡阳雁	粤曲	短篇	卢 轼、杨绮真	粤语地区
谋夫害子	木鱼书	短篇		粤语地区
烽火情鸳	粤曲	短篇	静 霞	粤语地区
烽火鹁桥	粤曲	短篇	罗慕兰、吴楚帆	粤语地区
绿残红豆	粤曲	短篇	李 丽	粤语地区
绿绮琴音	粤曲	短篇	月 儿、上海妹	粤语地区
弹碎别离心	粤曲	短篇	李 丽	粤语地区
隋唐演义	说书	长篇	张耀堂	粤语地区
琵琶恨史	粤曲	短篇	简 明、刘希文	粤语地区
焚宫钗影	粤曲	短篇	张月儿、小燕飞	粤语地区
琼楼旧恨	粤曲	短篇	梁 瑛	粤语地区
琥珀钗记	木鱼书	长篇		粤语地区
葬花留影恨	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
葬 艳	粤曲	短篇	张蕙芳	粤语地区
朝上莺歌	木鱼书	短篇		粤语地区

曲(书)目名称	所属曲种	篇 幅	擅演者	流布地区
朝珠记	姑娘歌	长篇		粤西地区
惠明下书	粤曲	短篇	小明星、佩 珊	粤语地区
超群摘锦	木鱼书	短篇		粤语地区
雁翎扇坠	木鱼书	长篇		粤语地区
紫玉成烟	粤曲	短篇	李少芳	粤语地区
紫霞杯	木鱼书	长篇	李少芳	粤语地区
喝断长坂坡	粤曲	短篇	熊飞影、柳 青	粤语地区
嗟怨命少	粤讴	短篇		粤语地区
嗟怨命贱	粤讴	短篇		粤语地区
赔乜野礼	粤讴	短篇		粤语地区
赌 经	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
最难消爱美人恩	粤曲	短篇	张月儿	粤语地区
销魂柳	粤讴	短篇		粤语地区
销魂春里梦	粤曲	短篇	韵 兰	粤语地区
御结茶	木鱼书	长篇	不 详	粤语地区
猩猩追舟	粤曲	短篇	源妙生、张琼仙	粤语地区
番宝海棠	木鱼书	长篇		粤语地区
寒兴取柴	木鱼书	短篇		粤语地区
寒夜琴挑	粤曲	短篇	小明星	粤语地区
寒窗恨	粤曲	短篇	蔡子锐	粤语地区
装艇难	粤曲	短篇	月 儿、碧 云	粤语地区
禅房忆别	粤曲	短篇		粤语地区
缘 慳	粤讴	短篇		粤语地区
骗马记	姑娘歌	长篇		粤西地区
瑞兰全本	木鱼书	长篇		粤语地区
蓝大相开角	粤曲	短篇	蔡子锐	粤语地区

(续表三十二)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅演者	流布地区
蓝桥分别	姑娘歌	长篇		粤西地区
蒙正绣球记	木鱼书	长篇		粤语地区
蒙正谢灶	龙舟	中篇		粤语地区
雾中花	粤曲	短篇	石燕子、梁碧玉	粤语地区
楼头月	粤讴	短篇		粤语地区
楼东怨	粤曲	短篇	张琼仙	粤语地区
想前因	粤讴	短篇		粤语地区
想钳制报馆	粤讴	短篇		粤语地区
楚客孤吟	粤曲	短篇	王丹霞	粤语地区
楚霸王	粤曲	短篇	熊飞影	粤语地区
魂断牡丹亭	粤曲	短篇	陈燕芬	粤语地区
摸 更	说书	短篇	戴品德	茂南区镇盛镇
雷峰塔	粤曲	短篇	吕 红	粤语地区
碎琴感旧	粤曲	短篇	林 艳	粤语地区

后 记

2004年11月《中国曲艺音乐集成·广东卷》在北京通过了复终审。2005年7月,主编李时成在享有“万家灯火万家弦”美誉的中国曲艺之乡广东均安通读完全卷。任务终于完成了。但总觉得书稿未能令人满意,仍有不少讹误、疏漏之处。水平所限,望读者们原谅并给予指正。

《中国曲艺音乐集成·广东卷》,是在广东省委宣传部、广东省文学艺术界联合会、广东省文联四套集成编撰领导小组的领导下,由广东省曲艺家协会组织编纂的。编辑部真正成立的时间是1992年,是在广东省文化厅粤文艺字[1992]77号文《关于开展中国曲艺志·广东卷编纂工作的通知》发出后,步《中国曲艺志·广东卷》编辑部之后成立的。但由于人力、物力的原因,一直未能铺开编撰工作。1998年,广东省委宣传部根据全省十大文艺集成、志书的完成情况,把余下的未完成的几套书(包括本卷)划归为广东省文学艺术界联合会主管,成立了集成编撰领导小组,由时任广东省委宣传部副部长、广东省文联主席刘斯奋担任组长,省文联党组成员、专职副主席张小军任副组长并具体主管本卷。2000年7月13日,广东省文联粤文联集[2000]01号文关于确定《中国曲艺志·广东卷》、《中国曲艺音乐集成·广东卷》编辑机构的请示,得到广东省委宣传部批复同意后,本卷才正式开始编撰。

几年来,编辑部的全体同志克服了资料奇缺、人力单薄、缺少专职人员、编撰人员流动等多方面的困难,努力奋斗,写出了近三百万字的初稿,在中国曲艺音乐集成编辑部专家们和广东省曲艺家们的指导、帮助下,几易其稿,终于“修辑”成书。可以说,本卷是全体编纂人员集体智慧的结晶,是辛勤劳动的结果。

本卷在编纂过程中,得到了许多专家学者、热心人士的大力支持,值此深表感谢!

《中国曲艺音乐集成·广东卷》编辑部

2005年7月

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中国曲艺音乐集成 广东卷

作者= 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会， 《中国曲艺音乐集成· 广东卷》编辑委员会编

页数= 8 2 5

出版社= 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 2 0 0 7 . 0 9

S S 号= 1 2 5 2 6 2 2 8

D X 号= 0 0 0 0 0 7 5 7 6 1 2 0

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 5 7 6 1 2 0 & d = C 7 7 9 7 6 A 7 B B 4 3 E 2 E 2 3
3 5 6 F 8 C 9 F A D 1 2 2 2 1

封面	
书名	
版权	
前言	
目录	
综述	
曲种音乐	
	广州方言类粤曲概述
	基本唱腔
	器乐曲牌
	选段
	人物介绍
	木鱼歌
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
	龙舟
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
南音	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
粤讴	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
吴川木鱼	
	概述
	选段
	人物介绍
？木鱼	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
	潮州方言类潮州歌册概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
潮州歌谣	
	概述
	选段
	人物介绍
白字曲	
	概述
	基本唱腔
	器乐曲牌
	选段
	人物介绍
清唱	
	概述
	基本唱腔

	选段	
	人物介绍	
姑娘歌		
	概述	
	基本唱腔	
	选段	
	人物介绍	
	客家方言类竹板歌概述	
	基本唱腔	
	选段	
	人物介绍	
乐昌渔鼓		
	概述	
	基本唱腔	
	选段	
	人物介绍	
莲花闹		
	概述	
	基本唱腔	
	选段	
	人物介绍	
春牛		
	概述	
	基本唱腔	
	选段	
纸马		
	概述	
	基本唱腔	
	选段	
花灯		
	概述	
	基本唱腔	
	选段	
附录：		
	附录一：牛娘调	
	附录二：禾楼歌	
	附录三：主要传统曲目一览表	
后记		